МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Институт географии, геологии, туризма и сервиса



УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Т.А. Хагуров
подпись
«28» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.32 КУЛЬТУРНАЯ ГЕОГРАФИЯ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки *05.03.02 География*
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) *Социально-экономическая география и территориальное планирование*
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения *Очная*
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация *Бакалавр*

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат:
4E23D21DF7CC6DF6D9D04D6AEAE74F342DA725D9
Владелец: Хагуров Темыр Айтечевич
Действителен: с 13.05.2021 до 13.08.2022

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.32 Культурная география составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 05.03.02 География

Программу составил(и):
А.В. Коновалова, преподаватель
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание _____ подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.32 Культурная география утверждена на заседании кафедры экономической, социальной и политической географии
протокол № 9 от 05.04.2021 г.
Заведующий кафедрой экономической,
социальной и политической географии Миненкова В.В.
фамилия, инициалы _____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии
института географии, геологии, туризма и сервиса
протокол № 4 от 29.04.2021 г.
Председатель УМК факультета/института Филобок А.А.
фамилия, инициалы _____ подпись

Рецензенты:
Горецкая Елена Олеговна, профессор кафедры экономики предприятия Краснодарского филиала РЭУ им. Г.В. Плеханова, д-р экон. наук, канд. геогр. наук
Пелина Алина Николаевна, доцент кафедры геоинформатики КубГУ, канд. геогр. наук

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

−изучить теорию и методы культурной географии, культурно-географическую характеристику стран и регионов мира, а также уметь применять на практике систему знаний, полученных студентами при изучении других географических дисциплин.

1.2 Задачи дисциплины

− изучить основные понятия культурной географии и смежных с культурной географией области науки (история, этнология и этнография, культурология, политология и др.);

− анализ вариантов геокультурного районирования мира;

− апробация культурно-географического подхода в ходе создания комплексных страноведческих характеристик стран и регионов мира.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурная география» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 4 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине *(знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))*
ОПК-3 Способен применять базовые географические подходы и методы при проведении комплексных и отраслевых географических исследований на разных территориальных уровнях	
ИОПК-3.1. Способен применять картографический метод в географических исследованиях.	Знает общенаучные и прикладные методы исследований
	Умеет свободно ориентироваться по географическим картам
	Владеет навыками и приемами выделения культурно-географических районов
ИОПК-3.2. Способен применять основные подходы и методы физико-географических, геоморфологических, палеогеографических, гляциологических исследований.	Знает свойства, структуру и границы культурного ландшафта, классификации культурных ландшафтов
	Умеет давать характеристику отдельным классам культурных ландшафтов
	Владеет навыками комплексного географического анализа культурных ландшафтов
ИОПК-3.3. Способен применять основные подходы и методы экономико-географических исследований, уметь применять на практике теоретические знания по политической географии и геополитике, географии основных отраслей экономики, их основные географические закономерности, факторы размещения и пространственного развития.	Знает культурно-географическую специфику ключевых стран и регионов мира
	Умеет выделять границы культурно-географических районов
	Владеет способами исследования культурно-географических районов
ИОПК-3.4. Способен применять методы комплексных географических исследований для обработки, анализа и синтеза географической информации, географического прогнозирования, планирования и проектирования природоохранной и хозяйственной деятельности.	Знает основные понятия и категории культурной географии
	Умеет использовать полученные знания на практике; понимать, излагать и критически анализировать культурно-географическую информацию
	Владеет
ИОПК-3.5. Способен применять на практике методы экономико-географических	Знает методы культурно-географического анализа территорий

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине *(знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))*
исследований, экономико-географического районирования, социально-экономической картографии для обработки, анализа и синтеза экономико-географической информации, владением навыками территориального планирования и проектирования различных видов социально-экономической и природоохранной деятельности, умением применять на практике основные модели и инструменты региональной политики.	Умеет оценивать последствия вовлечения культурных ландшафтов в туристскую деятельность; аргументировать свою точку зрения на основе комплекса эколого-географических знаний
	Владеет навыками и приемами комплексной культурно-географической характеристики страны или региона мира
ИОПК-3.6. Способен применять и анализировать методы рекреационно-географических исследований, оценивать механизмы организации рекреационно-туристской отрасли, основы ее эффективности.	Знает возможности и ограничения использования культурных ландшафтов в туристской деятельности;
	Умеет проектировать туристские продукты на основе использования ресурсов культурных ландшафтов.
	Владеет навыками проектирования туристско-рекреационных маршрутов

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов	Форма обучения
			очная
			7 семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:		**54,3**	**54,3**
Аудиторные занятия (всего):		**50**	**50**
занятия лекционного типа		16	16
практические занятия		34	34
Иная контактная работа:		**4,3**	**4,3**
Контроль самостоятельной работы (КСР)		4	4
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		**18**	**18**
Проработка учебного (теоретического) материала		4	4
Реферативная работа		4	4
Практическая работа		4	4
Подготовка к текущему контролю		6	6
Контроль:		**35,7**	**35,7**
Подготовка к экзамену		35,7	35,7
Общая трудоемкость	**час.**	**108**	**108**
	в том числе контактная работа	**54,3**	**54,3**
	зач. ед	**3**	**3**

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре (4 курсе) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Культурная география как научное направление	16	4	6	-	6
2.	Культурные ландшафты России	26	6	14	-	6
3.	Культурные ландшафты мира	26	6	14	-	6
	ИТОГО по разделам дисциплины	68	16	34	-	18
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	35,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Культурная география как научное направление	Ведение. Культурная география как научное направление Культурный ландшафт Типология культурных ландшафтов Культурно-ландшафтное районирование	У
2.	Культурные ландшафты России	Культурные ландшафты и культурно-географические образы регионов Европейской России Культурные ландшафты и культурно-географические образы регионов Азиатской России	У
3.	Культурные ландшафты мира	Культурные ландшафты и культурно- географические образы стран Европы Культурные ландшафты и культурно- географические образы стран Азии Культурные ландшафты и культурно- географические образы стран Северной и Южной Америки Культурные ландшафты и культурно- географические образы стран Африки и Австралии	У
Примечание: У – устный опрос			

2.3.2 Практические занятия

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/рабор	Форма текущего контроля
1.	Культурная география как научное направление	Ведение. Культурная география как научное направление Культурный ландшафт Типология культурных ландшафтов Культурно-ландшафтное районирование	У, П
2.	Культурные ландшафты России	Культурные ландшафты и культурно-географические образы регионов Европейской России Культурные ландшафты и культурно-географические образы регионов Азиатской России	У, П
3.	Культурные ландшафты мира	Культурные ландшафты и культурно- географические образы стран Европы Культурные ландшафты и культурно- географические образы стран Азии Культурные ландшафты и культурно- географические образы стран Северной и Южной Америки	У, Р, Т

		Культурные ландшафты и культурно- географические образы стран Африки и Австралии	
Примечание: У – устный опрос, П – практическая работа, Р – реферативная работа, Т - тестирование			

При изучении дисциплины могут применятся электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы по дисциплине не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Устный опрос	Подготовка к текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации: Методические указания / В.В. Миненкова, А.В. Мамонова, А.В. Коновалова. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2018 (утвержденные на заседании кафедры экономической, социальной и политической географии, протокол № 8 от 09.04.2018)
	Реферативная работа	
	Практическая работа	
	Тестирование	

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, модульная технология, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Культурная география».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ролевой игры, ситуационных задач и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-3.1. Способен применять картографический метод в географических исследованиях.	Знает общенаучные и прикладные методы исследований Умеет свободно ориентироваться по географическим картам Владеет навыками и приемами выделения культурно-географических районов	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу Реферат	Вопрос на экзамене 1-3
2	ИОПК-3.2. Способен применять основные подходы и методы физико-географических, геоморфологических, палеогеографических, гляциологических исследований.	Знает свойства, структуру и границы культурного ландшафта, классификации культурных ландшафтов Умеет давать характеристику отдельным классам культурных ландшафтов Владеет навыками комплексного географического анализа культурных ландшафтов	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу Реферат	Вопрос на экзамене 4-7
3	ИОПК-3.3. Способен применять основные подходы и методы экономико-географических исследований, уметь применять на практике теоретические знания по политической географии и геополитике, географии основных отраслей экономики, их основные географические закономерности, факторы размещения и	Знает культурно-географическую специфику ключевых стран и регионов мира Умеет выделять границы культурно-географических районов Владеет способами исследования культурно-географических районов	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу Реферат	Вопрос на экзамене 8-11

	пространственного развития.			
4	ИОПК-3.4. Способен применять методы комплексных географических исследований для обработки, анализа и синтеза географической информации, географического прогнозирования, планирования и проектирования природоохранной и хозяйственной деятельности.	Знает основные понятия и категории культурной географии Умеет использовать полученные знания на практике; понимать, излагать и критически анализировать культурно-географическую информацию	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу Реферат	Вопрос на экзамене 12-15
5	ИОПК-3.5. Способен применять на практике методы экономико-географических исследований, экономико-географического районирования, социально-экономической картографии для обработки, анализа и синтеза экономико-географической информации, владением навыками территориального планирования и проектирования различных видов социально-экономической и природоохранной деятельности, умением применять на практике основные модели и инструменты региональной политики	Знает методы культурно-географического анализа территорий Умеет оценивать последствия вовлечения культурных ландшафтов в туристскую деятельность; аргументировать свою точку зрения на основе комплекса эколого-географических знаний Владеет навыками и приемами комплексной культурно-географической характеристики страны или региона мира	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу Реферат	Вопрос на экзамене 28-30
6	ИОПК-3.6. Способен применять и анализировать методы рекреационно-географических исследований, оценивать механизмы организации рекреационно-туристской отрасли, основы ее эффективности.	Знает возможности и ограничения использования культурных ландшафтов в туристской деятельности; Умеет проектировать туристские продукты на основе использования ресурсов культурных ландшафтов. Владеет навыками проектирования туристско-рекреационных маршрутов	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу Реферат	

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов и заданий

Пример вопросов для устного опроса к занятиям лекционного типа:

Лекция № 2. Культурно-ландшафтное районирование.

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы и критерии культурно-географического районирования.
2. Единицы культурно-географического районирования.
3. Таксоны культурно-географического пространства: культурный объект, культурно-географический очаг, культурно-географический центр, культурно-географический район, культурно-географо-исторические районы Земли (цивилизации).
4. Структура культурно-географического района: ядро, периферия, переходные зоны.
5. Типы культурно-географических районов: формальный, функциональный, обыденные, реликтовые.
6. Культурно-географическое районирование России.

Примеры тем для проведения лекций-дискуссий.

Лекция-дискуссия № 1. Введение. Культурная география как научное направление. Культурный ландшафт. Типология культурных ландшафтов.

Вопросы для обсуждения:

1. Культурная география и ее место в современной системе наук.
2. Предмет изучения. Цели и основные задачи курса.
3. Объекты исследования в культурной географии.
4. История культурной географии. Связь географии культуры с другими науками.
5. Культурный ландшафт: сущность понятия.
6. Культурный ландшафт как трансформация природного ландшафта.
7. Культурный ландшафт – элементы культуры на природной основе.
8. Культурный ландшафт – природно-культурное наследие.
9. Структура культурного ландшафта: природные и антропогенные объекты.
10. Свойства культурного ландшафта.
11. Топологическая организация культурного ландшафта.
12. Факторы топологической организации культурного ландшафта.
13. Топос. Топоним. Полиландшафтные и моноландшафтные топосы. Устойчивость топоса. Типология топосов.
14. Теоретические и методологические основы изучения культурного ландшафта.
15. Охрана культурных ландшафтов.
16. Статус культурного ландшафта в документах ЮНЕСКО.
17. Типология культурных ландшафтов в зависимости от носителей ценной информации.
18. Типология культурных ландшафтов по степени их жизнеспособности и преобразованности исходного природного ландшафта.
19. Типология культурных ландшафтов по выполняемым ими функциям.
20. Типология культурных ландшафтов по их принадлежности к типам культур.

Пример материала для проверки знаний умений, навыков и опыта деятельности студента на занятиях семинарского типа:

Материал для устного опроса

Семинарское занятие № 1-2. Ведение. Культурная география как научное направление.

Вопросы для обсуждения:

1. Культурная география и ее место в современной системе наук
2. Цели и основные задачи культурной географии
3. Объект и предмет исследования в культурной географии
4. История культурной географии
5. Связь культурной географии с другими науками.

Примеры тем для проведения семинаров-дискуссий.

Семинар-дискуссия № 5-6. Культурные ландшафты и культурно-географические образы регионов Европейской России

Вопросы для обсуждения:

1. Основные типы культурных ландшафтов европейской России и их географическое размещение
2. Культурно-географические образы европейских регионов России

Практическое задание:

1. Сформируйте культурно-ландшафтный образ одного из регионов Европейской части России (по выбору)
2. Проведите инвентаризацию культурных ландшафтов этого региона.
3. Предложите комплекс мер по оптимизации использования культурных ландшафтов территории в туристских целях. Приведите экономическое обоснование эффективности предложенных мер.
4. Основываясь на ранее полученных результатах, предложите проект туристского бренда территории (описательно и графически). Аргументируйте свою точку зрения.
5. Составить комплексную характеристику культурных ландшафтов территории (регион по выбору студента)
6. Оценить современное использование культурных ландшафтов в туристской деятельности
7. Предложить проект вовлечения культурных ландшафтов в туристскую деятельность

Примерные темы рефератов

1. Культурные ландшафты и культурно-географические образы стран Европы (страна по выбору студентов): Австрия, Великобритания, Германия, Греция, Испания, Италия, Польша, Франция, Чехия, Швеция и др.
2. Культурные ландшафты и культурно-географические образы стран Азии (страна по выбору студентов): Израиль, Индия, Китай, Япония, Монголия и др.
3. Культурные ландшафты и культурно-географические образы стран Северной и Южной Америки (страна по выбору студентов): США, Канада, Мексика, Бразилия, Аргентина, Перу, Чили и др.
4. Культурные ландшафты и культурно-географические образы стран Африки и Австралии (страна по выбору студентов): Египет, Танзания, Эфиопия, ЮАР, Австралия, Новая Зеландия и др.

Примерные темы практических работ

Тема: Культурный ландшафт. Типология культурных ландшафтов.

Задание:

1. Основываясь на положениях морфологического и интегрального и подходов, составьте характеристику культурного ландшафта локальной территории (на выбор). Проанализируйте ее топологическую организацию.

2. Приведите примеры полиландшафтных топосов и их топонимов.

3. Составьте логические схемы всех типологий культурных ландшафтов

4. Заполните таблицу:

Тип культурного ландшафта	Характерные черты	Факторы формирования	Примеры	Возможности использования в туристской деятельности в	
				настоящее время	будущем

Тема: Культурно-ландшафтное районирование.

Задание:

1. На контурной карте выполните схему культурно-ландшафтного районирования России.

Примерные варианты тестовых заданий для проведения тестирования

1. Культурная география – направление _____ географии.

1. Исторической
2. Сакральной
3. Социально-экономической
4. Физической

2. В соответствии с этнолого-географическим подходом культурный ландшафт выступает как:

1. Природный ландшафт, освоенный этносом и содержащий мощный семантический компонент
2. Результат совместного произведения человека и природы
3. Природно-культурный территориальный комплекс, состоящий из равнозначных природных и культурных компонентов
4. Частный случай антропогенного ландшафта

3. Наименьшее значение на топологическую организацию культурного ландшафта оказывают:

1. Особенности административно-территориального деления
2. Природно-географические условия
3. Традиционные типы хозяйствования
4. Этнокультурные факторы

4. Геонимы – это топонимы:

1. Водных объектов
2. Элементов дорожно-транспортной системы населенных пунктов
3. Объектов, расположенных на территории городов
4. Любых территорий, областей

5. США, Канаду, Австралию, Новую Зеландию следует относить к _____ цивилизации.

1. Латиноамериканской
2. Исламской
3. Славянско-православной

4. Западноевропейской

6. Морфологическая структура геокультурного пространства России во многом определяется:

1. Широтной зональностью
2. Сложившимися типами хозяйствования
3. Духовной составляющей культуры
4. Особенностями взаимодействия соседствующих этносов

7. Таежные леса, многочисленные озера, старинные русские сёла с деревянными храмами и двух-, трёхэтажными деревянными домами, ансамбли Соловецкого, Валаамского, Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей – это культурно-географический образ:

1. Новгородско-Псковской земли
2. Русского Севера
3. Русской Западной Сибири
4. Центральных Русских земель

8. Мягкий волнистый рельеф, водоёмы, окружённые смешанными и сосновыми лесами, древние храмы городов с уникальными иконами и фресками, Старая Русса и Ф.М. Достоевский, усадьбы А.С. Пушкина «Михайловское», «Тригорское», «Петровское» - это культурно-географический образ:

1. Новгородско-Псковской земли
2. Русского Севера
3. Русской Западной Сибири
4. Центральных Русских земель

9. Пётр I, Григорий Строганов, Никита и Акинфий Демидовы, небольшие металлургические заводы XVIII-XIX вв., на базе которых сформировались города Златоуст, Касли, Невьянск, художественные изделия из камня, прежде всего малахита, сказы П.П. Бажова - это культурно-географический образ:

1. Русского Севера
2. Русского Предкавказья
3. Русского Промышленного Урала
4. Русской Западной Сибири

10. Территории среднего течения р. Оби, заселенный сохранившими традиционные верования народами уральской семьи, относятся к _____ историко-культурной области Сибирской историко-этнографической провинции.

1. Северной
2. Ямало-Таймырской
3. Западно-Сибирской
4. Восточно-Сибирской

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Культурная география как современное научное направление
2. История культурной географии
3. «Отраслевое» деление культурной географии
4. Методы в культурной географии
5. Элементы культурно-географического исследования
6. Основные подходы культурной географии

7. Критерии комплексного многоуровневого культурно-географического районирования

8. Таксоны культурно-географического пространства

9. Структура культурно-географического района

10. Типы культурно-географических районов

11. Культурно-ландшафтное районирование

12. Культурный ландшафт: сущность понятия, структура, свойства

13. Виды исследования культурного ландшафта

14. Типы культурного ландшафта

15. Типы естественно сформировавшегося ландшафта

16. Типы ассоциативного ландшафта

17. Статус культурного ландшафта в документах ЮНЕСКО

18. Критерии ценности культурного ландшафта как объекта Всемирного наследия

19. Перспективы развития культурных ландшафтов Земли

20. Стратегия защиты культурно-природных ландшафтов Земли

21. Основные типы культурных ландшафтов России и их географическое размещение

22. Культурно-географические образы регионов России

23. Основные типы культурных ландшафтов стран Европы и Северной Америки и их географическое размещение

24. Культурно-географические образы стран Европы

25. Культурно-географические образы стран Северной и Южной Америки

26. Основные типы культурных ландшафтов стран Азии и их географическое размещение

27. Культурно-географические образы стран Азии

28. Основные типы культурных ландшафтов стран Африки и их географическое размещение

29. Культурно-географические образы стран Африки

30. Основные типы культурных ландшафтов и культурно-географические образы регионов Австралии

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Лобжанидзе А.А. Этнокультурные регионы мира: учебное пособие / А.А. Лобжанидзе, Д.В. Заяц; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва: МПГУ; Издательство «Прометей», 2013. - 240 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275026&sr=1

2. Любичанковский А. География культуры: учебное пособие / А. Любичанковский; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург: ОГУ, 2014. - 224 с. [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=259254&sr=1

3. Голубчиков Ю.Н. Основы гуманитарной географии. М. ИНФРА-М, 2015. [Электронный ресурс] URL: http://znanium.com/bookread.php?book=472154

4. Замятин Д.Н. Культура и пространство. Моделирование географических образов / Д.Н. Замятин. - Москва: Знак, 2006. - 486 с. - [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=73469&sr=1

5. Калуцков В.Н. Культурная география России: учебное пособие. Ч. 1: Теоретический и специальный разделы / В.Н. Калуцков; Моск. гос. ун-т им. М.В. Ломоносова, Фак. иностранных языков и регионоведения. - Москва: Факультет иностранных языков и регионоведения МГУ, 2016. - 138 с. (в КубГУ – 19 шт.)

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» http://dlib.eastview.com

2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU https://grebennikon.ru/

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) http://webofscience.com/
2. Scopus http://www.scopus.com/
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley https://onlinelibrary.wiley.com/
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН http://archive.neicon.ru
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) https://rusneb.ru/
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action
10. Springer Journals https://link.springer.com/
11. Nature Journals https://www.nature.com/siteindex/index.html
12. Springer Nature Protocols and Methods https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols
13. Springer Materials http://materials.springer.com/
14. zbMath https://zbmath.org/
15. Nano Database https://nano.nature.com/
16. Springer eBooks: https://link.springer.com/
17. "Лекториум ТВ" http://www.lektorium.tv/
18. Университетская информационная система РОССИЯ http://uisrussia.msu.ru

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных http://www.uspto.gov/patft/
2. Полные тексты канадских диссертаций http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/
3. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://www.minobrnauki.gov.ru/;
5. Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru/;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);

9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" https://pushkininstitute.ru/;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" http://gramota.ru/;
11. Служба тематических толковых словарей http://www.glossary.ru/;
12. Словари и энциклопедии http://dic.academic.ru/;
13. Образовательный портал "Учеба" http://www.ucheba.com/;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения http://moodle.kubsu.ru
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций http://mschool.kubsu.ru/
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий http://mschool.kubsu.ru;
4. Электронный архив документов КубГУ http://docspace.kubsu.ru/
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" http://icdau.kubsu.ru/

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
(Формы самостоятельной работы студента по освоению дисциплины:

1. Усвоение текущего учебного материала.
2. Конспектирование первоисточников.
3. Работа с конспектами лекций.
4. Самостоятельное изучение материала.
5. Изучение специальной литературы.
6. Написание реферативных работ.
7. Выполнение практических заданий.
8. Подготовка к экзамену.

Вопросы по разделам дисциплины

№	Наименование раздела	Перечень вопросов для выполнения самостоятельной работы	Форма контроля
1	Культурная география как научное направление	1. Культурная география как современное научное направление 2. История культурной географии 3. «Отраслевое» деление культурной географии 4. Методы в культурной географии 5. Элементы культурно-географического исследования 6. Основные подходы культурной географии 7. Критерии комплексного многоуровневого культурно-географического районирования 8. Таксоны культурно-географического пространства 9. Структура культурно-географического района 10. Типы культурно-географических районов 11. Культурно-ландшафтное районирование 12. Культурный ландшафт: сущность понятия, структура, свойства	У, Л, П

		13. Виды исследования культурного ландшафта 14. Типы культурного ландшафта 15. Типы естественно сформировавшегося ландшафта 16. Типы ассоциативного ландшафта 17. Статус культурного ландшафта в документах ЮНЕСКО 18. Критерии ценности культурного ландшафта как объекта Всемирного наследия 19. Перспективы развития культурных ландшафтов Земли 20. Стратегия защиты культурно-природных ландшафтов Земли	
2	Культурные ландшафты России	1. Основные типы культурных ландшафтов России и их географическое размещение 2. Культурно-географические образы регионов России	У, С, П
3	Культурные ландшафты мира	1. Основные типы культурных ландшафтов стран Европы и Северной Америки и их географическое размещение 2. Культурно-географические образы стран Европы 3. Культурно-географические образы стран Северной и Южной Америки 4. Основные типы культурных ландшафтов стран Азии и их географическое размещение 5. Культурно-географические образы стран Азии 6. Основные типы культурных ландшафтов стран Африки и их географическое размещение 7. Культурно-географические образы стран Африки 8. Основные типы культурных ландшафтов и культурно-географические образы регионов Австралии	У, Р, Т

Примечание: У – устный опрос, Л – лекция-дискуссия, С – семинар-дискуссия, П – практическое задание, Р – реферативная работа, Т – тестирование

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов – это ученая, научно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общих и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, хотя и направляется им.

При изучении дисциплины организация самостоятельной работы студентов представляет единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа: подготовка к аудиторным занятиям и выполнение заданий разного типа и уровня сложности, подготовка к проблемным лекциям, дискуссионным вопросам, изучение отдельных тем (вопросов) дисциплины в соответствии с учебно-тематическим планом, подготовка и написание рефератов, докладов, эссе и других письменных работ, устных сообщений на заданные темы, выполнение домашних заданий разнообразного характера, подбор и изучение литературных источников; выполнение графических работ; проведение расчетов и др.; выполнение индивидуальных заданий,

направленных на развитие у студентов самостоятельности и инициативы, подготовка к участию в конференциях и др.

2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя и реализуется при проведении лабораторных занятий и во время чтения лекций;

3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Процесс организации самостоятельной работы студента включает в себя следующие этапы:

- подготовительный: определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения;
- основной: реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование реультатов, самоорганизация процесса работы;
- заключительный: оценка значимости и анализа результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда.

Методические рекомендации по проведению устного опроса.

Каждое семинарское занятие по соответствующей тематике теоретического курса состоит из вопросов для подготовки, на основе которых проводится устный опрос каждого студента. Также после изучения каждого раздела студенты для закрепления проеденного материала решают тесты и делают реферативные работы по дополнительным материалам курса.

Преподаватель заранее объявляет вопросы, которые будут рассматриваться на семинарском занятии. Студент должен внимательно ознакомиться с материалом, используя предложенные преподавателем источники литературы и собственные информационные ресурсы. Студент при подготовке к семинару может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения. После окончания устного опроса студентам выставляются оценки:

– оценка «зачтено» выставляется студенту, если вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок, показано умение работать с картографическим материалом, продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов. Допускаются незначительные ошибки;

– оценка «не зачтено» выставляется, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не умение работать с картографическим материалом.

Методические рекомендации по проведению лекции-дискуссии.

Лекция-дискуссия – это активный метод, позволяющий научиться отстаивать свое мнение и слушать других. Дискуссия рождает мысль, активизирует мышление, а в учебной дискуссии к тому же обеспечивает сознательное усвоение учебного материала как продукта мыслительной его проработки.

Метод дискуссии используется в групповых формах занятий. На лекции дискуссионный вопрос, вызвавший сразу несколько разных ответов из аудитории, не приведя к выбору окончательного, наиболее правильного из них, создает атмосферу коллективного размышления и готовности слушать преподавателя, отвечающего на этот дискуссионный вопрос.

Критерии оценки качества лекции-дискуссии:

При анализе качества лекции-дискуссии проводится оценка результативности лекции по следующему набору критериев:

- степень реализации плана лекции;
- информационно-познавательная ценность лекции;
- воспитательное воздействие лекции.

Методические рекомендации по проведению семинара-дискуссии.

Семинар-дискуссия – диалогическое общение участников, в процессе которого через совместное участие обсуждаются и решаются теоретические и практические проблемы курса. На обсуждение выносятся наиболее актуальные проблемные вопросы учебной дисциплины. Каждый из участников дискуссии должен: научиться точно выражать свои мысли в докладе или выступлении по вопросу; активно отстаивать свою точку зрения; аргументировано возражать, опровергать ошибочную позицию.

Условие развертывания продуктивной дискуссии – личные знания, которые приобретают студенты на лекциях и самостоятельной работе. Частью семинара-дискуссии могут быть элементы «мозгового штурма», «деловой игры».

Особая роль в семинаре отводится педагогу. Он должен: определить круг проблем и вопросов, подлежащих обсуждению; подобрать основную и дополнительную литературу по теме семинара для докладчиков и выступающих; распределять формы участия и функции студента в коллективной работе; готовить студентов к выбранному ролевому участию; подводить общий итог дискуссии.

Критерии оценки качества семинара-дискуссии:

1. Целенаправленность – постановка проблемы, стремление связать теорию с практикой, с использованием материала в будущей профессиональной деятельности.
2. Планирование – выделение главных вопросов, связанных с профилирующими дисциплинами, наличие новинок в списке литературы.
3. Организация семинара – умение вызвать и поддержать дискуссию, конструктивный анализ всех ответов и выступлений, наполненность учебного времени обсуждения проблем, поведение самого педагога.
4. Стиль проведения семинара – оживленный, с постановкой острых вопросов, возникающей дискуссией или вялый, не возбуждающий ни мыслей, ни интереса.
5. Отношение «педагог-студент» – уважительные, в меру требовательные, равнодушные, безразличные.
6. Управление группой – быстрый контакт со студентами, уверенное поведение в группе. Разумное и справедливое взаимодействие со студентами или наоборот, повышенный тон, опора в работе на лидеров. Оставляя пассивными других студентов. Замечания педагогу – квалифицированные, обобщающие или нет замечаний. Студенты ведут записи на семинарах – регулярно, редко, не ведут.

Методические рекомендации по выполнению практической работы (презентация в Microsoft PowerPoint)

Презентация дает возможность наглядно представить инновационные идеи, разработки и планы. Учебная презентация представляет собой результат самостоятельной работы студентов, с помощью которой они наглядно демонстрируют материалы публичного выступления перед аудиторией. Одной из основных программ для создания презентаций в мировой практике является программа PowerPoint компании Microsoft.

Компьютерная презентация – это файл с необходимыми материалами, который состоит из последовательности слайдов. Каждый слайд содержит законченную по смыслу информацию, так как она не переносится на следующий слайд автоматически в отличие от текстового документа. Студенту – автору презентации, необходимо уметь распределять материал в пределах страницы и грамотно размещать отдельные объекты. В этом ему поможет набор готовых объектов (пиктограмм, геометрических фигур, текстовых окон и т.д.).

Бесспорным достоинством презентации является возможность при необходимости быстро вернуться к любому из ранее просмотренных слайдов Презентация помогает самому выступающему не забыть главное и точнее расставить акценты.

Структура презентации

Удерживать активное внимание слушателей можно не более 15 минут, а, следовательно, при среднем расчете времени просмотра – 1 минута на слайд, количество слайдов не должно превышать 15-ти.

Первый слайд презентации должен содержать тему работы, фамилию, имя и отчество исполнителя, номер учебной группы, а также фамилию, имя, отчество, должность и ученую степень преподавателя.

На втором слайде целесообразно представить цель и краткое содержание презентации.

Последующие слайды необходимо разбить на разделы согласно пунктам плана работы.

На заключительный слайд выносится самое основное, главное из содержания презентации.

Рекомендации по оформлению презентаций в Microsoft Power Point:

Для визуального восприятия текст на слайдах презентации должен быть не менее 24 пт, а для заголовков – не менее 32 пт.

Макет презентации должен быть оформлен в единой цветовой гамме. Фон не должен быть слишком ярким или пестрым. Текст должен хорошо читаться. Одни и те же элементы на разных слайдах должен быть одного цвета.

Пространство слайда (экрана) должно быть максимально использовано, за счет, например, увеличения масштаба рисунка. Кроме того, по возможности необходимо занимать верхние ¾ площади слайда (экрана), поскольку нижняя часть экрана плохо просматривается с последних рядов.

Каждый слайд должен содержать заголовок. В конце заголовков точка не ставится. В заголовках должен быть отражен вывод из представленной на слайде информации. Оформление заголовков заглавными буквами можно использовать только в случае их краткости.

На слайде следует помещать не более 5–6 строк и не более 5–7 слов в предложении. Текст на слайдах должен хорошо читаться.

При добавлении рисунков, схем, диаграмм, снимков экрана (скриншотов) необходимо проверить текст этих элементов на наличие ошибок. Необходимо проверять правильность написания названий улиц, фамилий авторов методик и т.д.

Нельзя перегружать слайды анимационными эффектами – это отвлекает слушателей от смыслового содержания слайда. Для смены слайдов используйте один и тот же анимационный эффект.

Порядок и принципы выполнения компьютерной презентации.

Перед созданием презентации необходимо четко определиться с целью, создаваемой презентации, построить вступление и сформулировать заключение, придерживаться основных этапов и рекомендуемых принципов ее создания.

Основные принципы выполнения и представления компьютерной презентации.

- компьютерная презентация не предназначена для автономного использования, она должна лишь помогать докладчику во время его выступления, правильно расставлять акценты;
- не усложняйте презентацию и не перегружайте ее текстом, статистическими данными и графическими изображениями;
- не читайте текст на слайдах. Устная речь докладчика должна дополнять, описывать, но не пересказывать, представленную на слайдах информацию;

− дайте время аудитории ознакомиться с информацией каждого нового слайда, а уже после этого давать свои комментарии показанному на экране. В противном случае внимание слушателей будет рассеиваться;

− делайте перерывы. Не следует торопиться с демонстрацией последующего слайда. Позвольте слушателям подумать и усвоить информацию;

− предложите раздаточный материал в конце выступления, если это необходимо. Не делайте этого в начале или в середине доклада, т.к. все внимание должно быть приковано к вам и к экрану;

− обязательно отредактируйте презентацию перед выступлением после предварительного просмотра (репетиции).

В *приложении* помещаются по необходимости иллюстрированные материалы, имеющие вспомогательное значение (таблицы, схемы, диаграммы и т.п.).

Критерии оценки презентации:

Оформление презентации	Максимальное количество баллов	Оценка преподавателя
Титульный слайд (оригинальное оформление)	5	
Использование дополнительных эффектов PowerPoint (смена слайдов, графика, анимация)	5	
Содержание презентации		
Соответствие учебным целям и задачам	10	
Отражение основополагающего вопроса	10	
Наличие элементов исследования по теме	10	
Выводы, обоснованные с научной точки зрения, основанные на данных исследования	10	
Оформление текста		
Текст представлен грамотно, последовательно, имеет логическую завершенность	10	
Текст хорошо читаем (подбор шрифта и фона)	5	
Оформление слайдов в едином стиле	5	
Соответствие дизайна содержанию презентации	10	
Требования к выступлению		
Студент свободно владеет содержанием, ясно и грамотно излагает материал	5	
Студент свободно и корректно отвечает на вопросы и замечания аудитории	5	
Студент точно укладывается в рамки регламента доклада (15 минут)	5	
Общий балл/оценка	100*	

*Перевод баллов в оценки приведен ниже.

Оценка *«отлично»* ставится если сумма баллов составляет от 80 до 100.

Оценка *«хорошо»* ставится если сумма баллов составляет от 60 до 79.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится если сумма баллов составляет от 40 до 59.

Оценка *«не удовлетворительно»* ставится если сумма баллов составляет менее 39.

Методика выполнения реферативных работ и докладов.

Реферат (доклад) (от лат. refero – докладываю, сообщаю, доношу, излагаю). Реферат (доклад) представляет собой краткое изложение содержания научных трудов, литературы и других источников по определенной теме. Объем реферата 7 – 15 листов, доклада 3 – 5 листов, время, отводимое на написание работы – от 1 недели до месяца. Подготовка

реферата (доклада) подразумевает самостоятельное изучение студентом нескольких (не менее 3) источников литературы (монографий, научных статей, учебников и т.д.) по определённой теме, не рассматриваемой подробно на лекции, систематизацию материала и краткое его изложение. Цель написания реферата (доклада) – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов в соответствии с требованиями, предъявляемыми к научным отчетам, обзорам и статьям.

Реферативная работа состоит из следующих частей:

- введение;
- основная часть;
- заключение;
- список использованных источников;
- приложения;

Во *введении* обосновывается актуальность выбранной темы исследования, характеризуется ее научное и практическое значение, формируются цели и задачи работы, определяется объект, предмет и методы исследования, источники информации для выполнения работы. Основная часть работы выполняется на основе изучения имеющейся отечественной и зарубежной научной и специальной литературы по исследуемой теме, интернет – источников. Основное внимание в *основной части* должно быть уделено критическому обзору существующих точек зрения по предмету исследования и обоснованной аргументации собственной позиции и взглядов автора реферата (доклада) на решение проблемы. В *заключении* отражаются основные результаты выполненной работы, выводы, и рекомендации, и предложения по их практическому использованию. В *приложении* помещаются по необходимости иллюстрированные материалы, имеющие вспомогательное значение (таблицы, схемы, диаграммы и т.п.).

Критерии оценки рефератов (докладов):

Оценка *«отлично»* ставится, если выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы.

Оценка *«хорошо»* ставится, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; во время защиты отсутствует вывод.

Оценка *«не удовлетворительно»* ставится, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы, или реферат не представлен.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Microsoft Office Professional Plus №73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Microsoft Office Professional Plus №73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Office Professional Plus №73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. И209. И212)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Office Professional Plus №73–АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510