

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 28 » мая 2021 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.11 «ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»

Направление: 07.03.01 «Архитектура»

Профиль: «Архитектурное проектирование»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар

2021

Рабочая программа дисциплины «АРХИТЕКТУРЫ» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура».

Программу составили:

Филиппов А.Е., канд. иск.

Рабочая программа дисциплины «ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»
утверждена на заседании кафедры архитектуры, протокол № 8 от 3 апреля
2021 г.

Заведующая кафедрой (разработчика)
Кузьменко А.Н., канд. пед. наук, доцент

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии
факультета архитектуры и дизайна, протокол № 8 от 6 апреля 2021 г.

Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор

Рецензенты:

Зими́на О.А.,
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ
канд. пед. наук, доцент, председатель
КРОООО «Союз Дизайнеров России»

Каримов А.Э.,
генеральный директор ООО «СК Стелс»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»:

– раскрытие специфики теории как важной области деятельности и осознание её взаимосвязи с архитектурной практикой.

1.2 Задачи дисциплины

познакомить студентов с основными понятиями архитектурной теории и этапами её развития;

выявить связь теории с историей искусства и архитектуры, с творческой и проектной практикой;

содействовать освоению обучающимися основных текстов из истории архитектурной теории и формированию умения работать с текстами об архитектуре; привитие знаний и умений производить поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;

формирование умений и навыков находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока Б1.О.23 «Часть, формируемая участниками образовательных отношений» учебного плана основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» ООП ФГОС ВО.

Для изучения дисциплины «ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «История пространственных искусств», «Основы профессиональных коммуникаций».

Знания по дисциплине «ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «История архитектуры и градостроительства Кубани», «Архитектурное проектирование».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
УК 1 – Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
УК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи.	Знает как осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи (в области теории архитектуры)
	Умеет осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи (в области теории архитектуры)
	Владеет умением осуществлять поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи (в области теории архитектуры)

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
УК-1.2. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	Знает как выбирать оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор
	Умеет выбирать оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор
	Владеет умением выбирать оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор
ПК 2 – Способен участвовать в разработке и оформлении архитектурного концептуального проекта	
ПК-2.1. Умеет участвовать в анализе содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения (в том числе, учитывая особенности проектирования с учетом потребностей лиц с ОВЗ и маломобильных групп граждан); участвовать в эскизировании, поиске вариантных проектных решений; участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, включая архитектурно-художественные, объемно-пространственные и технико-экономические обоснования; использовать средства автоматизации архитектурного проектирования и компьютерного моделирования	Знает как производить анализ содержания задания на проектирование, в выборе оптимальных методов и средств их решения, участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, используя инструментарий теории архитектуры
	Умеет производить анализ содержания задания на проектирование, участвовать в выборе оптимальных методов и средств их решения, участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, используя инструментарий теории архитектуры
	Владеет умением производить анализ содержания задания на проектирование, участвовать в выборе оптимальных методов и средств их решения, участвовать в обосновании архитектурных решений объекта капитального строительства, используя инструментарий теории архитектуры
ПК-2.2. Знает социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла; основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерные, вербальные, видео; основные средства и методы архитектурного проектирования; методы и приемы компьютерного моделирования и визуализации	Знает социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла с использованием инструментов теории архитектуры; основные способы выражения архитектурного замысла с использованием инструментов теории архитектуры
	Умеет применять социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла с использованием инструментов теории архитектуры; основные способы выражения архитектурного замысла с использованием инструментов теории архитектуры
	Владеет умением применять социально-культурные, демографические, психологические, градостроительные, функциональные основы формирования архитектурной среды; творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла с использованием инструментов теории архитектуры; основные способы выражения архитектурного замысла с использованием инструментов теории архитектуры

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов	Форма обучения	
			очная	
			8 семестр (часы)	
Контактная работа, в том числе:		36,2	36,2	
Аудиторные занятия (всего):		36	36	
занятия лекционного типа		18	18	
лабораторные занятия		-	-	
практические занятия		18	18	
семинарские занятия		-	-	
Иная контактная работа:		0,2	0,2	
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-	
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2	
Самостоятельная работа, в том числе:		35,8	35,8	
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям, выполнение проектных, творческих заданий)		20	20	
Подготовка к текущему контролю		15,8	15,8	
Контроль:		-	-	
Подготовка к экзамену		-	-	
Общая трудоёмкость	час.	72	72	
	в том числе контактная работа	36,2	36,2	
	зач. ед	2	2	

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 8 семестре (4 курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение. Теория архитектуры в Древности	16	4	4	-	8
2.	Теория архитектуры в Средние века	5,8	2	-	-	3,8
3.	Теория архитектуры Возрождения	15	4	4	-	7
4.	Теория архитектуры Нового времени	18	4	6	-	8
5.	Теория архитектуры XX века	16	4	4	-	8
	ИТОГО по разделам дисциплины	71,8	18	18		35,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Введение. Теория архитектуры в Древности	Введение. Задачи архитектурной теории, проблема метода. Связь теории архитектуры с общей теорией искусства. Предыстория архитектурной теории. Теория архитектуры в Античности. Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре».	ПЗ, Р
2.	Теория архитектуры в Средние века	Проблематика теории искусства в Средние века, её религиозный характер. Проблема интерпретации текстов, их связь с богословием. Элементы эстетической теории в трудах Дионисия Ареопита, византийских писателей, Августина, Фомы Аквинского и др.	ПЗ, Р
3.	Теория архитектуры Возрождения	Теория искусства эпохи Возрождения и идея подражания древним. Развитие теории архитектуры. Труды Альберти, Филарете, Виньолы, Палладио. Биографический жанр в истории искусства.	ПЗ, Р
4.	Теория архитектуры Нового времени	Проблематика архитектурной теории Нового времени. Рационализм и классицистическая теория архитектуры, проблема теории барокко. Перро, Блондель, Лажар, Дюран. И.И. Винкельман. Готическое возрождение в теории. Кант, Гегель и их влияние на теорию искусства XIX в. Д. Рёскин, Г. Земпер.	ПЗ, Р
5.	Теория архитектуры XX века	Основные направления развития теории искусства и архитектуры рубежа XIX–XX вв. Венская школа искусствознания. Архитектурная теория модернизма. Ле Корбюзье как теоретик. З. Гидион. Теория архитектуры постмодернизма. Р. Вентури, Ч. Дженкс. Дж. Джейкобс и развитие урбанистики.	ПЗ, Р

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т), практическое занятие (ПЗ) и т. д.

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий	Форма текущего контроля
2 курс, 3 семестр			
1.	Введение. Теория архитектуры в Древности	П/з 1. Основные понятия Теории архитектуры. Теоретические суждения об архитектуре античных писателей.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 2. Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре»: структура, содержание, основные положения.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
2.	Теория архитектуры Возрождения	П/з 1. Теория и история искусства Возрождения. Трактаты Альберти и Филарете.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 2. Трактаты Виньолы, Палладио. Биографический жанр в книге Дж. Вазари.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.

3.	Теория архитектуры Нового времени	П/з 1. Проблема архитектурной теории барокко. Рационализм и классицистическая теория архитектуры. Декарт, Перро, Blondel, Лажар. И.И. Винкельман.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 2. Готическое возрождение в теории: И.В. Гёте, О. Пьюждин. Теория искусства Канта, Гегеля.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 3. Позитивизм и теория искусства. Архитектура и прикладные искусства в трудах Д. Рёскина, Г. Земпера.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
4.	Теория архитектуры XX века	П/з 1. Венская школа искусствознания и проблема формализма. Г. Вёльфлин, Э. Панофский. Архитектурная теория модернизма. Теоретические работы и суждения Ле Корбюзье.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.
		П/з 2. Теория архитектуры постмодернизма. Р. Вентури, Ч. Дженкс. Дж. Джейкобс и развитие урбанистики.	Практическое занятие, индивидуальные и групповые консультации, доклады и их совместное обсуждение.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.] ; под редакцией Н. Я. Яковлевой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113174 <i>Ильина, Т. В.</i> Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475269 <i>Никитина, И. П.</i> Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07898-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471982 <i>Никитина, И. П.</i> Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 231 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07899-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472481 Теория и история архитектуры: направления исследований / авт.-сост. Л. П. Холодова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). — Екатеринбург : Архитектон, 2016. — 151 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498314

2	Подготовка к семинарам	Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : [16+] / Д. Вазари ; под ред. Л. М. Сурис ; пер. с итал. А. Г. Габричевского, А. И. Бенедиктова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 1. – 423 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275995 (дата обращения: 20.08.2021). – ISBN 978-5-4475-4553-6. – Текст : электронный. Вазари, Д. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : [16+] / Д. Вазари ; под ред. Л. М. Сурис ; пер. с итал. А. Г. Габричевского, А. И. Бенедиктова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 2. – 513 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275996 (дата обращения: 20.08.2021). – ISBN 978-5-4475-4554-3. – Текст : электронный. Вёльфлин, Г. Ренессанс и барокко / Г. Вёльфлин ; переводчик Е. Г. Лундберг ; под редакцией А. Л. Волынского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12514-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/447676 Винкельман, И.И. История искусства древности / И. И. Винкельман. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 788 с. — ISBN 978-5-507-37931-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46382 (дата обращения: 20.08.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. Виньола, Дж. да. Правило пяти ордеров архитектуры / Д. Б. да Виньола ; под общ. ред. и пер. А. Г. Габричевского ; коммент. Г. Н. Емельянова. - Изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 168 с. : ил. - (Классики теории архитектуры). - Библиогр.: с. 164-167. - ISBN 5964700586 Витрувий, Десять книг об архитектуре / Витрувий. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-507-37918-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/46369 (дата обращения: 20.08.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. Ле Корбюзье. Архитектура XX века / Ле Корбюзье ; пер. с фр. В. Н. Зайцев, В. В. Фрязинов ; под ред. К. Т. Топуридзе. - М. : Прогресс, 1977. - 303 с. : ил. - Библиогр. : с. 289. Лессинг, Г. Э. Лаокоон, или о границах живописи и поэзии / Г. Э. Лессинг ; переводчик Е. Н. Эдельсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 148 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10501-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475784 Мастера архитектуры об архитектуре : [избранные отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов]. Зарубежная архитектура конец XIX-XX век / [под общ. ред. А. В. Иконникова, И. Л. Маца, Г. М. Орлова]. - М. : Искусство, 1972. - 590 с. : ил. Моннекур, В. д. Альбом Виллара де Оннекура, архитектора XIII века / В. д. Оннекур ; перевод О. В. Михнюк. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4901-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/130474 (дата обращения: 20.08.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей. Палладио, А. Четыре книги об архитектуре : в коиx, после краткого трактата о пяти ордерах и наставлений наиболее необходимых для строительства, трактуется о частных домах, дорогах, мостах, площадях, кситах и храмах / А. Палладио ; пер. с итал. И. В. Жолтовского ; [под. ред. А. Г. Габричевского]. - Факс. воспр. изд. 1937 г. - [Москва] : [Архитектура-С], 2014. - 79, 81, 48, 142 с. : ил. - ISBN 9785964702634 Ченнини, Ч. Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие / Ч. Ченнини. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-7856-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/167273 (дата обращения: 20.08.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
---	------------------------	--

		рак, Н.Л. Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории / Н. Л. Прак ; пер. с англ. Е. Ванеян ; под науч. ред. С. Ванеяна ; [РАНХиГС (Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федерации)]. - Москва : Издательский дом "ДЕЛО" [РАНХиГС], 2017. - 282 с. : ил. - ISBN 978-5-7749-1189-9 ескин, Д. Семь светочей архитектуры / Джон Рескин ; перевод с английского М. В. Куренная, Н. Г. Лебедева, С. Л. Сухарев ; научный редактор А. Г. Раппапорт ; вступительная статья А. Г. Раппапорта. - Санкт-Петербург : Пальмира : Книга по Требованию, 2018. - 315 с. : ил. - ISBN 978-5-521-00444-7 эн, И. Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474681
3	Подготовка к текущему контролю	Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.] ; под редакцией Н. Я. Яковлевой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/113174 Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475269 Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07898-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471982 Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 231 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07899-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472481 Теория и история архитектуры: направления исследований / авт.-сост. Л. П. Холодова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 151 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498314

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

При преподавании курса «ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ» используется традиционная образовательная технология чтения лекционного курса – последовательное изложение материала, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя). Используются также элементы интерактивного взаимодействия со студентами в форме вопросов-ответов, введения элементов беседы. На практических (семинарских) занятиях использована технология совместного аналитического комментированного чтения текстов. Также могут обсуждаться общетеоретические вопросы в соответствии с определёнными программой темами.

В процессе изучения дисциплины рекомендуется использование Интернет-ресурсов с целью быстрого получения необходимой информации для более глубокого изучения тем.

При изучении курса «ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ» следует использовать учебники, учебные пособия и художественные издания, указанные в списке литературы (раздел 5 настоящей учебной программы). Кроме того, разрешается использовать и другие источники, в том числе, публикации в периодической печати, интернет-ресурсы рассматривающие вопросы, изучаемые в рамках данной дисциплины.

Таким образом, одними из основных форм работы являются лекция, занятие-конференция, на котором обсуждаются материалы по разделам темы, а также могут обсуждаться подготовленные студентами рефераты по темам программы.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Образовательная деятельность (учебная и самостоятельная) студентов данной категории осуществляется в соответствии с «Положением об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья» в Кубанском государственном университете.

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История и теория дизайна».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме ответов по темам и проблемным вопросам, опроса-беседы на практических (семинарских) занятиях, выполнения реферата на заданную тему, и **промежуточной аттестации** в форме ответа на вопросы экзаменационного билета.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	Введение. Теория архитектуры в Древности	УК 1.1, УК 1.2 ПК 2.1, ПК 2.2	Практические занятия. Контрольный опрос. Реферат по одной из обозначенных тем (по выбору студента из общей тематики рефератов)	Вопросы к экзамену 1-5

	Теория архитектуры в Средние века	УК 1.1, УК 1.2 ПК 2.1, ПК 2.2	Практические занятия. Контрольный опрос. Реферат по одной из обозначенных тем (по выбору студента из общей тематики рефератов)	Вопросы к экзамену 6-23
	Теория архитектуры Возрождения	УК 1.1, УК 1.2 ПК 2.1, ПК 2.2	Практические занятия. Контрольный опрос. Реферат по одной из обозначенных тем (по выбору студента из общей тематики рефератов)	Вопросы к экзамену 24-40
	Теория архитектуры Нового времени	УК 1.1, УК 1.2 ПК 2.1, ПК 2.2	Практические занятия. Контрольный опрос. Реферат по одной из обозначенных тем (по выбору студента из общей тематики рефератов)	Вопросы к экзамену 41-58
	Теория архитектуры XX века	УК 1.1, УК 1.2 ПК 2.1, ПК 2.2	Практические занятия. Контрольный опрос. Реферат по одной из обозначенных тем (по выбору студента из общей тематики рефератов)	Вопросы к экзамену 59-99

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

Практическое (семинарское) занятие

Индивидуальные консультации преподавателя

Самоконтроль.

Внутрисеместровая аттестация

Аудиторная работа в форме семинарских занятий позволяет установить обратную связь преподавателя и студента, наладить информационное взаимодействие в группе. Материал, изучаемый на лекциях, обсуждается более углублённо. Темы, подготовленные одними студентами, усваиваются также и другими участниками занятия.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Темы семинарских занятий:

Раздел 1. Введение. Теория архитектуры в Древности.

Тема 1. *Основные понятия Теории архитектуры. Теоретические суждения об архитектуре античных писателей.*

Введение. Задачи архитектурной теории, проблема метода. Связь теории архитектуры с общей теорией искусства. Предыстория архитектурной теории. Суждения об архитектуре у античных писателей.

Тема 2. *Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре»: структура, содержание, основные положения.*

Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре»: подразделение архитектурной науки, основные принципы архитектуры, смежные дисциплины. Историческое и мифологическое в трактате Витрувия. Ордер, пропорции, композиция в трактате Витрувия.

Раздел 3. Теория архитектуры Возрождения.

Тема 1. *Теория и история искусства Возрождения. Трактаты Альберти и Филарете.*

Основные категории средневековой эстетики у Дионисия Ареопагита, Августина, Фомы аквинского Их связь с эстетическими категориями Возрождения.

Трактат Л.Б. Альберти «Десять книг о зодчестве» и трактат Витрувия. Сочинение об архитектуре А. Филарете и его своеобразии в архитектурной мысли Возрождения.

Тема 2. *Трактаты Виньоли, Палладио. Биографический жанр в книге Дж. Вазари.*

Развитие «витрувианской» линии архитектурной теории. «Академия доблести» и трактат Дж.Б. Виньоли, его понимание ордера. Трактат А. Палладио «Четыре книги о зодчестве»: основные положения, трактовка ордерной системы. История искусства в книге Дж. Вазари «Жизнеописание наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих». Биография Ф. Брунеллески как эталон биографии архитектора.

Раздел 4. Теория архитектуры Нового времени.

Тема 1. *Проблема архитектурной теории барокко. Рационализм и классицистическая теория архитектуры. Декарт, Перро, Blondel, Лажье. И.И. Винкельман.*

История и мировоззрение Нового времени. Реформация, рационализм и Просвещение, национальные государства. Барокко и классицизм как основные стилистические тенденции Нового времени. Основные характеристики стиля барокко. Барокко в искусстве Италии, Испании, Фландрии, Голландии XVII в. Классицистические тенденции в искусстве Франции и Англии XVII в.

Тема 2. *Готическое возрождение в теории: И.В. Гёте, О. Пьюждин. Теория искусства Канта, Гегеля.*

Основные характеристики стиля классицизм. Стиль рококо и Просвещение в искусстве Франции XVIII в. Классицизм и предромантические тенденции в искусстве Италии, Испании XVIII в. Просветительские и предромантические тенденции в искусстве Англии XVIII в.

Тема 3. *Позитивизм и теория искусства. Архитектура и прикладные искусства в трудах Д. Рёскина, Г. Земпера.*

Культура XIX в. и зарождение современного общества. Стилистическое многообразие эпохи: романтизм, реализм, импрессионизм. Постимпрессионизм, символизм и модерн. Основные тенденции эпохи в искусстве Франции, Германии, Англии XIX в. Историзм и рационализм в европейской архитектуре XIX в.

Раздел 5. Теория архитектуры XX века.

Тема 1. *Венская школа искусствознания и проблема формализма. Г. Вёльфлин, Э. Панофский. Архитектурная теория модернизма. Теоретические работы и суждения Ле Корбюзье.*

История и мировоззрение Нового времени. Реформация, рационализм и Просвещение, национальные государства. Барокко и классицизм как основные стилистические тенденции Нового времени. Основные характеристики стиля барокко. Барокко в искусстве Италии, Испании, Фландрии, Голландии XVII в. Классицистические тенденции в искусстве Франции и Англии XVII в.

Тема 2. *Теория архитектуры постмодернизма. Р. Вентури, Ч. Дженкс. Дж. Джейкобс и развитие урбанистики.*

Основные характеристики стиля классицизм. Стиль рококо и Просвещение в искусстве Франции XVIII в. Классицизм и предромантические тенденции в искусстве Италии, Испании XVIII в. Просветительские и предромантические тенденции в искусстве Англии XVIII в.

Примерные темы рефератов

Теория архитектуры: основные этапы развития, направления мысли.

Теория архитектуры, общая теория искусств, архитектурная критика: сходства, различия, взаимосвязь областей мысли.

Теоретические суждения об архитектуре и строительстве в древнейших текстах: миф, символ и реальность.

Теоретические суждения об архитектуре древнегреческих писателей: сохранившиеся тексты и фрагменты, утраты.

Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре»: структура, композиция, значение в истории архитектурной мысли, история издания и переводов.

Теория архитектуры и архитектурная практика в Византии.

Теория архитектуры и архитектурная практика западноевропейского Средневековья.

Альбом Виллара де Оннекура и система знаний средневекового архитектора.

Основные направления архитектурной теории эпохи Возрождения.

Теория архитектуры у Л.Б. Альберти.

Теория архитектуры у Дж.Б. да Виньоли и А. Палладио.

Проблема теории архитектуры барокко и трактат «Гражданская архитектура» Г. Гварнини.

Теория архитектуры XVIII в.: основные школы и направления развития.

Классицистическая эстетика, рационализм и теория архитектура во французской мысли Нового времени. «Спор о древних и новых».

Теория архитектуры у К. Перро.

Теория архитектуры Ф. Блонделя старшего.

Теория архитектуры Ф. Блонделя младшего. «Эссе об архитектуре» М.А. Ложье.

Неоклассицизм и теория искусства. Сочинения И.И. Винкельмана и его суждения об архитектуре.

Немецкая теория искусства и рождение эстетики. Предромантические направления мысли в науке об искусстве. Г.Э. Лессинг.

«Готическое возрождение» и его влияние на теорию искусства. И.В. Гёте.

Теория готической архитектуры у О. Пьюджина.

Рационализм и рождение функционального метода в трудах Ж. Дюрана.

Теория, история и искусство в трудах И. Канта и Г.В.Ф. Гегеля. Их влияние на искусствознание и теорию архитектуры.

Позитивизм и история искусства XIX в. И. Тэн и его лекции об искусстве. Влияние метода на теорию и историю архитектуры.

Теория архитектуры у Д. Рёскина.

Теория и история архитектуры у Э. Виолле ле Дюка.

Теория архитектуры и прикладных искусств Г. Земпера.

Венская школа искусствознания и формализм в теории искусства: вехи истории, идеи, направления развития.

Теория и история стиля у Г. Вёльфлина.

Теория и история архитектуры у Э. Пановского.

Теория архитектуры и искусства Г. Зедельмайра.

Программа органической архитектуры у Л.Г. Салливана и Ф.Л. Райта.

Рационализм и функциональность в суждениях об архитектуре у В. Гропиуса и Л. Миса Ван дер Роэ.

Основные направления теории архитектуры и формообразования первой половины XX в.

Теория архитектуры у Ле Корбюзье.

Теория архитектуры модернизма у З. Гидиона.

Постмодернизм в теории архитектуры: идеи, имена, направления.

Теория архитектуры у Р. Вентури.

Теория архитектуры у Ч. Дженкса.

Урбанистика как новое междисциплинарное направление исследований XX в.

Вопросы для подготовки к зачёту

1. Теория архитектуры: основные этапы развития, направления мысли.
2. Теория архитектуры, общая теория искусств, архитектурная критика: сходства, различия, взаимосвязь областей мысли.
3. Теоретические суждения об архитектуре и строительстве в древнейших текстах: миф, символ и реальность.
4. Теоретические суждения об архитектуре древнегреческих писателей: сохранившиеся тексты и фрагменты, утраты.
5. Трактат Витрувия «Десять книг об архитектуре»: структура, композиция, значение в истории архитектурной мысли, история издания и переводов.
6. Теория архитектуры и архитектурная практика в Византии.
7. Теория архитектуры и архитектурная практика западноевропейского Средневековья.
8. Альбом Виллара де Оннекура и система знаний средневекового архитектора.
9. Основные направления архитектурной теории эпохи Возрождения.
10. Теория архитектуры у Л.Б. Альберти.
11. Теория архитектуры у Дж.Б. да Виньоли и А. Палладио.
12. Проблема теории архитектуры барокко и трактат «Гражданская архитектура» Г. Гварини.
13. Теория архитектуры XVII в.: основные школы и направления развития.
14. Классицистическая эстетика, рационализм и теория архитектура во французской мысли Нового времени. «Спор о древних и новых».
15. Теория архитектуры у К. Перро.
16. Теория архитектуры Ф. Блонделя старшего.
17. Теория архитектуры Ф. Блонделя младшего. «Эссе об архитектуре» М.А. Ложье.
18. Неоклассицизм и теория искусства. Сочинения И.И. Винкельмана и его суждения об архитектуре.
19. Немецкая теория искусства и рождение эстетики. Предромантические направления мысли в науке об искусстве. Г.Э. Лессинг.
20. «Готическое возрождение» и его влияние на теорию искусства. И.В. Гёте.
21. Теория готической архитектуры у О. Пьюджина.
22. Рационализм и рождение функционального метода в трудах Ж. Дюрана.
23. Теория, история и искусство в трудах И. Канта и Г.В.Ф. Гегеля. Их влияние на искусствознание и теорию архитектуры.
24. Позитивизм и история искусства XIX в. И. Тэн и его лекции об искусстве. Влияние метода на теорию и историю архитектуры.
25. Теория архитектуры у Д. Рёскина.
26. Теория и история архитектуры у Э. Виолле ле Дюка.
27. Теория архитектуры и прикладных искусств Г. Земпера.
28. Венская школа искусствознания и формализм в теории искусства: вехи истории, идеи, направления развития.
29. Теория и история стиля у Г. Вёльфлина.
30. Теория и история архитектуры у Э. Пановского.
31. Теория архитектуры и искусства Г. Зедельмайра.
32. Программа органической архитектуры у Л.Г. Салливана и Ф.Л. Райта.
33. Рационализм и функциональность в суждениях об архитектуре у В. Гропиуса и Л. Миса Ван дер Роэ.
34. Основные направления теории архитектуры и формообразования первой половины XX в.
35. Теория архитектуры у Ле Корбюзье.
36. Теория архитектуры модернизма у З. Гидиона.

37. Постмодернизм в теории архитектуры: идеи, имена, направления.
38. Теория архитектуры у Р. Вентури.
39. Теория архитектуры у Ч. Дженкса.
40. Урбанистика как новое междисциплинарное направление исследований XX в.
41. Теория города и градостроительства у Дж. Джейкобс. «Новый урбанизм».

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по зачёту
Нормальный уровень (зачтено)	Оценка «зачтено» выставляется если студент владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины, в объеме лекционного материала; демонстрирует способность в достаточной мере грамотно применять методы теоретического и экспериментального исследования; активно работает в семестре на семинарских занятиях; демонстрирует формирование навыков представления результатов исследования в области истории стиля
Минимальный уровень (незачтено)	Оценку «незачтено» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Критерии оценивания

Форма контроля промежуточной аттестации по дисциплине «ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ» для 8 семестра – зачёт.

При ответе на вопрос оценивается полнота, связность и логическая выстроенность ответа, владение материалом, способность ответить на уточняющие и дополнительные вопросы, знание произведений и умение их описать, знание имён авторов, названий произведений и их содержания. Предпочтение оказывается ответам, в которых описание общих тенденций строится на конкретных произведениях и творчестве конкретных архитекторов, скульпторов, живописцев, дизайнеров. Учитывается работа в семестре на семинарских занятиях, активность при подготовке и обсуждении тем, представленных п. 4 (зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации).

В отдельных случаях, по согласованию с преподавателем, студент может выполнять часть заданий в форме реферата. Темы рефератов строятся на основе вопросов к зачёту (см. п. 4, зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации), хотя конкретная формулировка темы может быть изменена.

Оценка «зачтено» – выставляется если студент владеет учебным материалом в рамках учебной дисциплины в объеме лекционного материала; демонстрирует способность в достаточной мере грамотно применять методы теоретического и экспериментального исследования; активно работает в семестре на семинарских занятиях; демонстрирует формирование навыков представления результатов исследования в области истории стиля.

Оценка «не зачтено» – выставляется если студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, в семинарских занятиях не принимал участия, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

Источники

- Вазари, Д.* Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : [16+] / Д. Вазари ; под ред. Л. М. Сурис ; пер. с итал. А. Г. Габричевского, А. И. Бенедиктова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 1. – 423 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275995> (дата обращения: 20.08.2021). – ISBN 978-5-4475-4553-6. – Текст : электронный.
- Вазари, Д.* Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих : [16+] / Д. Вазари ; под ред. Л. М. Сурис ; пер. с итал. А. Г. Габричевского, А. И. Бенедиктова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. – Том 2. – 513 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275996> (дата обращения: 20.08.2021). – ISBN 978-5-4475-4554-3. – Текст : электронный.
- Вёльфлин, Г.* Ренессанс и барокко / Г. Вёльфлин ; переводчик Е. Г. Лундберг ; под редакцией А. Л. Волынского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12514-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/447676>
- Винкельман, И.И.* История искусства древности / И. И. Винкельман. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 788 с. — ISBN 978-5-507-37931-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46382> (дата обращения: 20.08.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
- Виньола, Дж. да.* Правило пяти ордеров архитектуры / Д. Б. да Виньола ; под общ. ред. и пер. А. Г. Габричевского ; коммент. Г. Н. Емельянова. - Изд. стер. - М. : Архитектура-С, 2005. - 168 с. : ил. - (Классики теории архитектуры). - Библиогр.: с. 164-167. - ISBN 5964700586
- Витрувий,* Десять книг об архитектуре / Витрувий. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 320 с. — ISBN 978-5-507-37918-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46369> (дата обращения: 20.08.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
- Ле Корбюзье.* Архитектура XX века / Ле Корбюзье ; пер. с фр. В. Н. Зайцев, В. В. Фрязинов ; под ред. К. Т. Топуридзе. - М. : Прогресс, 1977. - 303 с. : ил. - Библиогр. : с. 289.

- Лессинг, Г. Э.* Лаокоон, или о границах живописи и поэзии / Г. Э. Лессинг ; переводчик Е. Н. Эдельсон. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 148 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10501-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475784>
- Мастера архитектуры об архитектуре : [избранные отрывки из писем, статей, выступлений и трактатов]. Зарубежная архитектура конец XIX-XX век / [под общ. ред. А. В. Иконникова, И. Л. Маца, Г. М. Орлова]. - М. : Искусство, 1972. - 590 с. : ил.
- Оннекур, В. д.* Альбом Виллара де Оннекура, архитектора XIII века / В. д. Оннекур ; перевод О. В. Михнюк. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 88 с. — ISBN 978-5-8114-4901-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130474> (дата обращения: 20.08.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
- Палладио, А.* Четыре книги об архитектуре : в коих, после краткого трактата о пяти ордерах и наставлений наиболее необходимых для строительства, трактуется о частных домах, дорогах, мостах, площадях, ксистах и храмах / А. Палладио ; пер. с итал. И. В. Жолтовского ; [под. ред. А. Г. Габричевского]. - Факс. воспр. изд. 1937 г. - [Москва] : [Архитектура-С], 2014. - 79, 81, 48, 142 с. : ил. - ISBN 9785964702634
- Ченнини, Ч.* Книга об искусстве, или Трактат о живописи : учебное пособие / Ч. Ченнини. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-7856-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/167273> (дата обращения: 20.08.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
- Прак, Н.Л.* Язык архитектуры. Очерки архитектурной теории / Н. Л. Прак ; пер. с англ. Е. Ванеян ; под науч. ред. С. Ванеяна ; [РАНХиГС (Рос. акад. нар. хоз-ва и гос. службы при Президенте Рос. Федерации)]. - Москва : Издательский дом "ДЕЛО" [РАНХиГС], 2017. - 282 с. : ил. - ISBN 978-5-7749-1189-9
- Рескин, Д.* Семь светочей архитектуры / Джон Рескин ; перевод с английского М. В. Куренная, Н. Г. Лебедева, С. Л. Сухарев ; научный редактор А. Г. Раппапорт ; вступительная статья А. Г. Раппапорта. - Санкт-Петербург : Пальмира : Книга по Требованию, 2018. - 315 с. : ил. - ISBN 978-5-521-00444-7
- Тэн, И.* Философия искусства : краткий курс лекций / И. Тэн ; переводчик Н. Соболевский. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 351 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07455-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474681>
- Architectural theory : from the Renaissance to the present / with a ppreface by Bernd Evers ; in cooperation with the Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin ; Tnglish translation : Gregory Fauria,... [et al.]. - Los Angeles : Taschen, 2006. - 575 pp., incl. appendix : ill. - Оксфордский Российский Фонд. - ISBN 3822850853 : 367.27.*

Учебная литература

- Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество : учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.] ; под редакцией Н. Я. Яковлевой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 720 с. — ISBN 978-5-8114-2570-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/113174> (дата обращения: 20.08.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
- Арсланов, В.Г.* История западного искусствознания XX века : учебное пособие для вузов / В. Г. Арсланов. - М. : Академический Проект, 2003. - 766 с. : ил. - (Gaudeamus). - Библиогр. в примеч. : с. 743-761. - ISBN 5829102099

- Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. "Тело символа" в зеркале классической методологии / С. С. Ванеян. - Москва : Прогресс-Традиция, 2010. - 831 с. : ил. - Библиогр.: с. 784-818. - ISBN 5898263317
- Евсина, Н.А. Архитектурная теория в России XVIII в. / Н. А. Евсина ; АН СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - М. : Наука, 1975. - 1262с. : ил.
- Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475269>
- История европейского искусствознания. От античности до конца XVIII века / [отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова] ; АН СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - Москва : Изд-во АН СССР, 1963. - 435 с.
- История европейского искусствознания. Первая половина XIX века / отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова ; АН СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - Москва : Наука, 1965. - 326 с.
- История европейского искусствознания. Вторая половина XIX века / отв. ред. Б. Р. Виппер, Т. Н. Ливанова ; АН СССР, Ин-т истории искусств М-ва культуры СССР. - Москва : Наука, 1966. - 331 с.
- Колясников, В.А. Современная теория и практика градостроительства: пространственное развитие расселения / В. А. Колясников, В. Ю. Спиридонов ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). — Екатеринбург : Архитектон, 2016. — 194 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455453> (дата обращения: 20.08.2021) — ISBN 978-5-7408-0180-3. — Текст : электронный.
- Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07898-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471982>
- Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 231 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07899-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472481>
- Теория и история архитектуры: направления исследований / авт.-сост. Л. П. Холодова ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). — Екатеринбург : Архитектон, 2016. — 151 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498314> (дата обращения: 20.08.2021)
- Шипицына, О. А. Теория и методология архитектурной критики : учебное пособие / О. А. Шипицына ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. — Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2013. — 206 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436738> (дата обращения: 20.08.2021). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-7408-0187-2. — Текст : электронный.

5.2 Периодическая литература

Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>

Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
Scopus <http://www.scopus.com/>
ScienceDirect www.sciencedirect.com
Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
Springer Journals <https://link.springer.com/>
Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
Springer Nature Protocols and Methods
<https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
Springer Materials <http://materials.springer.com/>
zbMath <https://zbmath.org/>
Nano Database <https://nano.nature.com/>
Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
"Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
Федеральный портал «Российское образование» <http://www.edu.ru/>;
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»
<http://window.edu.ru/>;
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина
«Образование на русском» <https://pushkininstitute.ru/>;
Справочно-информационный портал «Русский язык» <http://gramota.ru/>;
Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
Образовательный портал «Учеба» <http://www.ucheba.com/>;

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

- 1 Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
- 2 База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
- 3 Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий [http://mschool.kubsu.ru](http://mschool.kubsu.ru;);
- 4 Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
- 5 Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<i>Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий</i> Аудитории №№ 205, 211, 215, 213, 303, 313, 415, 420.	<i>Мебель:</i> учебная мебель, доска. <i>Презентационная техника:</i> экран, проектор, ноутбук, интерактивная доска.	Лицензионное программное обеспечение Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций)

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся 212, (читальный зал Научной библиотеки)	<i>Мебель:</i> учебная мебель <i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы <i>Оборудование:</i> компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет	

	(проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Учебная аудитория № 402	<i>Мебель:</i> учебная мебель <i>Комплект специализированной мебели:</i> компьютерные столы <i>Оборудование:</i> компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных; Corel Draw Graphics Suite X8, Adobe Creative Cloud

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины
Б1.О.19 «ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»
для обучающихся по направлению 07.03.01 «Архитектура»
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ», преподаваемая на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 07.03.01 «Архитектура» профилю подготовки: «Архитектурное проектирование» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

В учебной программе четко определены цели и задачи изучения данной дисциплины в соответствии с компетенциями по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура». Содержание программы отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым к образовательному процессу, соответствует современному уровню дизайн-образования, охватывает новейшие тенденции изучения и освоения композиции и проектной графики, дает полный обзор приемов выполнения эскизного проекта.

В рабочей учебной программе дисциплины «ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ» обеспечено оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий, разработаны темы практических заданий для самостоятельной работы студентов. В рабочей учебной программе предусмотрено учебно-методическое обеспечение дисциплины, включающее наглядные пособия и издания учебной литературы по приемам проектной графики и композиционному моделированию в современном дизайне

Рабочая учебная программа дисциплины «ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», учебному плану и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

Рецензент:

Зими́на О.А.,
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
канд. пед. наук, доцент, председатель
КРОООО «Союз Дизайнеров России»



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины
Б1.О.19 «ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»
для обучающихся по направлению 07.03.01 «Архитектура»
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Рабочая учебная программа дисциплины «ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ», преподаваемой на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки (специальности) 07.03.01 «Архитектура» профиля подготовки «Архитектурное проектирование» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Рабочая программа «ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ» соответствует всем необходимым требованиям ФГОС ВО. На основе компетенций по направлению 07.03.01 «Архитектура» четко определены учебные цели и задачи изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в рабочей учебной программе, а также оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий, направлены на совершенствование методики проведения занятий. Теоретическая подготовка сочетается с практическими заданиями. Тематика заданий для самостоятельной работы обеспечивают активизацию познавательной деятельности студентов и развитие их творческих способностей.

Рабочая учебная программа дисциплины «ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура», ООП и обеспечивает условия для реализации современного уровня образовательного процесса.

Рецензент:

А.Э. Каримов,
генеральный директор
ООО «СК Стелс»

