



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИСПО

П. Хлопова

«19» мая 2023 г.



Рабочая программа дисциплины

ОП.05 История дизайна

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Краснодар 2023

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.05 История дизайна разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом 05.05.2022 N 308 (ред. от 01.09.2022) (зарегистрирован в Минюсте России 25.07.2022 N 69375)

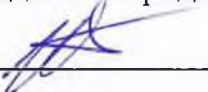
ОП.05 История Дизайна
Форма обучения очная
2 курс 4 семестр
Всего 67 часов, в том числе:
лекции 20 час.
практические занятия 38 час.
самостоятельная работа - час.
консультации -час.
форма итогового контроля экзамен

Составитель: преподаватель  Гриценко Илья Сергеевич
подпись ФИО

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии дисциплин направления дизайн и реклама

протокол № 10 от «18» мая 2023 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

 Иваненко О.П.

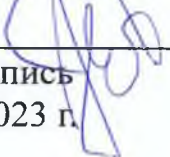
Рецензент (-ы):

<i>Руководитель строительной компании ООО «Стандарт Строй Сервис» г.Краснодар</i>		<i>Тхаркахов Тимур Русланович</i>
<i>Директор ООО «Капитал Инвест» г.Краснодар</i>		<i>Нечипоренко Владимир Николаевич</i>


ЛИСТ
согласования рабочей программы дисциплины
ОП.05 История дизайна

Специальность среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)


Зам. директора ИНСПО


_____ *Е.И. Рыбалко*
подпись
«12» мая 2023 г.

Директор Научной библиотеки КубГУ


_____ *М.А. Хуаде*
подпись
«11» мая 2023 г.

Лицо, ответственное за установку и эксплуатацию программно-информационного обеспечения образовательной программы


_____ *И.В. Милюк*
подпись
«10» мая 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1 Область применения программы	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:	5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:	6
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций).....	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	8
2.2. Структура дисциплины:	9
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины	9
2.4. Содержание разделов дисциплины.....	13
2.4.1. Занятия лекционного типа	13
2.4.2. Занятия семинарского типа.....	15
2.4.3. Практические занятия (лабораторные занятия).....	16
2.4.4. Содержание самостоятельной работы.....	16
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	18
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций.....	18
3.2.Образовательные технологии при проведении практических занятий	20
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	20
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения	20
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5.1. Основная литература.....	21
5.2. Дополнительная литература.....	21
5.3. Периодические издания	21
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	22
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	23
7.1. Паспорт фонда оценочных средств.....	23
7.2. Критерии оценки знаний	25
7.3. Оценочные средств для проведения для текущей аттестации	25
7.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации	27
7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации.....	27
7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации.....	27
8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	29
9. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	52

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины **История дизайна** является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн по отраслям.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Дисциплина **История Дизайна** входит в общепрофессиональные дисциплины дисциплины и имеет индекс ОП.05.

Для изучения данной дисциплины необходимо успешное освоение дисциплины История в 3 семестре, в результате чего должны быть сформированы компетенции:

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
	ОК-1,3,4,6,8	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Основные направления развития ключевых регионов мира	Ориентироваться в современной культурной ситуации в России и в мире. Выявлять взаимосвязь отечественных, региональных и мировых культурных проблем	Не предусмотрено

№ п. п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
		Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации			

Данная дисциплина создаёт базу для последующих профессиональных дисциплин, а именно: Дизайн в сфере применения, Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве), Эргономика, Дизайн интерьеров, Конструирование в дизайне среды, Фотография, Информационное обеспечение профессиональной деятельности, Шрифт и шрифтовая графика, Художественно-оформительские работы.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:

уметь:

- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;
- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;

знать:

- основные характерные черты различных периодов развития предметного мира;
- современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 114 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка 76 часов;
- самостоятельная работа 30 часов;
- консультации 8 часов;

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
1.	ОК-1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<p>Основные характерные черты различных периодов развития предметного мира.</p> <p>Современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности.</p>	<p>Ориентироваться в исторических эпохах и стилях.</p> <p>Проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования.</p>	Не предусмотрено.
2.	ОК-2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность, и качество.			
3.	ОК-3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.			
4.	ОК-4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.			
5.	ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.			
6.	ОК-6.	Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.			
7.	ОК-7.	Брать на себя ответственность за работу членов			

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	практический опыт (владеть)
		команды (подчинённых), за результат выполнения заданий.			
8.	ОК-8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.			
9.	ОК-9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.			
10.	ПК-1.1	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов.			

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	67
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	58
в том числе:	
занятия лекционного типа	20
практические занятия	38
лабораторные занятия	
Консультации	0
<i>Указываются другие виды самостоятельной работы при их наличии (реферат, расчетно-графическая работа, внеаудиторная самостоятельная работа и т.п.).</i>	
<i>Промежуточная аттестация в форме зачета/экзамена/дифзачета</i>	<i>экзамен</i>

2.2. Структура дисциплины:

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Теоретическое обучение	Практические и лабораторные занятия
Раздел 3. Промышленная революция, новая архитектура. Стили и направления до Первой Мировой Войны.	18	6	12
Раздел 4. Стили и направления от арт-деко и конструктивизма до наших дней.	36	14	22
Всего по дисциплине	54	20	34

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины История дизайна.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (если предусмотрена)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. Промышленная революция, новая архитектура. Стили и направления до Первой Мировой войны.		6		
Тема 1.1. Промышленная революция и развитие современной функциональной архитектуры	Содержание учебного материала			
	Лекции		4	
	1	Промышленная революция и развитие современной функциональной архитектуры и интерьера	2	2
	2	Развитие современной функциональной архитектуры и интерьера. Эkleктика.	2	
	Практические (лабораторные) занятия		6	3
1	Устный ответ по теме реферата.			

и интерь ера. Эклект ика.			
Тема 1.2. Стиль Модерн	Содержание учебного материала		
	Лекции		2
	1	Модерн. Интерьер и экстерьер в стиле Модерн в Российской империи.	2
	Практические (лабораторные) занятия		
	1	Устный ответ по теме реферата.	6
			3
Раздел 2. Стили и направления от арт-деко и конструктивизма до наших дней.			14
Тема 2.1. Констр уктиви зм, арт- деко и стримл айн. Влияни е Баухау са на развит ие дизайн а.	Содержание учебного материала		
	Лекции		4
	1	Конструктивизм, арт-деко и стримлайн. Влияние Баухауса на развитие дизайна.	4
	Практические (лабораторные) занятия		
	1	Устный ответ по теме реферата.	10
			3
Тема 2.2. Стилис тика интерь ера и архите ктуры после Второй Миров ой войны	Содержание учебного материала		
	Лекции		10
	1	Стилистика интерьера и архитектуры после Второй Мировой войны.	10
	Практические (лабораторные) занятия		
	1	Устный ответ по теме реферата.	12
			3
Всего:			58

2.4. Содержание разделов дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<i>2 семестр</i>			
1	Промышленная революция, новая архитектура. Стили и направления до Первой Мировой Войны.	<p>1, 2. Промышленная революция и развитие современной функциональной архитектуры и интерьера. Эклектика. Начало технической революции. Общественные выставки торгового-промышленного характера. Всемирные промышленные выставки. История развития современной архитектуры, начиная с середины XIX века до наших дней. Революционные архитектурные решения, которые стали применяться в архитектуре в середине XIX века. Знаменитые архитекторы и школы того времени. Смещение стилей предыдущих эпох в создании интерьеров XIX века.</p> <p>3. Модерн. Интерьер и экстерьер в стиле модерн в Российской империи. Развитие и становление стиля. Определение новой концепции в архитектуре. Отказ от симметричных форм в дизайне мебели, ювелирных изделий. Стремление к текучести и плавности форм. Возникновение понятия «дизайн», как самостоятельного направления в искусстве.</p>	У, КЛ, Т, Р
2	Стили и направления от арт-деко и конструктивизма до наших дней.	<p>4. Конструктивизм, арт деко и стримлайн. Влияние Баухауса на развитие дизайна. Развитие новых стилей. Их особенности. Роль стилей в интерьере и архитектуре. Декор и оформление мебели в стиле Арт-Деко.</p> <p>5,6,7,8,9,10. Стилистика интерьера и архитектуры после Второй Мировой войны. Новые стили, тенденции и направления, возникшие после Второй Мировой войны или получившие широкое распространение в наше время. Био-тек, Хай-тек, Лофт и другие.</p>	У, КЛ, Р
Примечание: Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа			

2.4.2. Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Наименование практических (лабораторных) работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<i>4 семестр</i>			
1.	История развития интерьера, экстерьера и декоративных элементов (узор и орнаментов) в Древнем мире.	Устный пересказ по темам написанных рефератов	Р

2.	История развития интерьера и архитектуры от Средних веков до Промышленной революции.	Устный пересказ по темам написанных рефератов	Р
3.	Промышленная революция, новая архитектура. Стили и направления до Первой Мировой Войны.	Устный пересказ по темам написанных рефератов	Р
4.	Стили и направления от арт-деко и конструктивизма до наших дней.	Устный пересказ по темам написанных рефератов	

Примечание: ПР- практическая работа, ЛР- лабораторная работа; Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа

2.4.3. Практические занятия (Лабораторные занятия).

№	Наименование раздела	Наименование практических (лабораторных) работ	Форма текущего контроля
<i>4 семестр</i>			
1	2	3	4
1.	История развития интерьера, экстерьера и декоративных элементов (узор и орнаментов) в Древнем мире.	Устный опрос по пройденным темам	У
2.	История развития интерьера и архитектуры от Средних веков до Промышленной революции.	Устный опрос по пройденным темам Контрольная работа по пройденным темам Написание реферата	
3.	Промышленная революция, новая архитектура. Стили и направления до Первой Мировой Войны.	Устный опрос по пройденным темам Контрольная работа по пройденным темам Тестирование по архитектурным элементам пройденных периодов Написание реферата	У, КЛ, Т, Р
4.	Стили и направления от арт-деко и конструктивизма до наших дней.	Устный опрос по пройденным темам Контрольная работа по пройденным темам Написание реферата	У, КЛ, Р

Примечание: ПР- практическая работа, ЛР- лабораторная работа; Т – тестирование, Р – написание реферата, У – устный опрос, КР – контрольная работа, КЛ – коллоквиум.

2.4.4. Содержание самостоятельной работы

Примерная тематика рефератов:

1. *Геральдика в средние века.*
2. *Рыцарские доспехи и холодное оружие. История развития дизайна средневекового оружия.*
3. *Лувр. История строительства. Интерьер и экстерьер.*
4. *Творчество Растрелли (Rastrelli) Варфоломея Варфоломеевича (Бартоломео Франческо) [1700, Париж (?), — 1771, Петербург], русский архитектор. Жизнь и творчество.*
5. *Летний Сад (Санкт-Петербург).*
6. *Архитектура Москвы стиля Модерн.*
7. *Творчество Роберта Адама.*
8. *Творчество Давида Рённгена.*
9. *Творчество Томаса Чипендейла.*
10. *Промышленные выставки XIX века.*
11. *Массандровский дворец в Крыму, г. Ялта, ул. Набережная.*
12. *Воронцовский дворец в Крыму, г. Алушка, Дворцовое шоссе.*
13. *Творчество Луиса Комфорта Тиффани.*
14. *Творчество Антонио Гауди.*
15. *Творчество Анри Ван де Велде.*
16. *Творчество Виктора Орта.*
17. *Творчество Шехтеля Ф.О.*
18. *Творчество Кекушева Л.Н.*
19. *Творчество Гимара Эктора.*
20. *Творчество Мельникова К.С.*
21. *Творчество ле Корбюзье.*
22. *Творчество Мис Ван Дер Роэ.*
23. *Творчество Гропиус Вальтер.*
24. *Здание Крайслер Билдинг.*
25. *Баухаус в СССР.*
26. *Баухаус в Израиле.*
27. *Современная архитектура. Проблемы современной архитектуры.*

28.История развития дизайна в автомобилестроении.

29.Мода стиля Модерн.

30.Модерн во Франции.

31.Златоуст. Традиции, история, наше время.

32.Каслинское литьё. Традиции, история, наше время.

2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

На самостоятельную работу обучающихся отводится 30 часов учебного времени.

№	Наименование раздела, темы, вида СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Раздел 1. Промышленная революция, новая архитектура. Стили и направления до Первой Мировой войны.	<p>1. Соловьев Н. К., Майстровская М. Т., Турчин В. С., Дажина В. Д. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 67 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15329-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488458 (дата обращения: 29.09.2022).</p> <p>2. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494227 (дата обращения: 29.09.2022).</p>
3.	Раздел 2. Стили и направления от арт-деко и конструктивизма до наших дней.	<p>1. Соловьев Н. К., Майстровская М. Т., Турчин В. С., Дажина В. Д. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 67 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15329-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/488458 (дата обращения: 29.09.2022).</p> <p>2. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный</p>

		<p>// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/494227 (дата обращения: 29.09.2022).</p> <p>3. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07342-3. — Текст : электронный</p> <p>// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/491763 (дата обращения: 29.08.2022).</p>
--	--	--

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	Промышленная революция и развитие современной функциональной архитектуры и интерьера. Эклектика.	Развивающее обучение.	2
2	Развитие современной функциональной архитектуры и интерьера. Эклектика.	Развивающее обучение.	2
3	Модерн. Интерьер и экстерьер в стиле модерн в Российской империи.	Развивающее обучение.	2
4	Конструктивизм, арт деко и стримлайн. Влияние Баухауса на развитие дизайна.	Развивающее обучение.	2
5	Стилистика интерьера и архитектуры после Второй Мировой войны.	Развивающее обучение.	2
6	Стилистика интерьера и архитектуры после Второй Мировой войны.	Развивающее обучение.	2
7	Стилистика интерьера и архитектуры после Второй Мировой войны.	Развивающее обучение.	2
8	Стилистика интерьера и архитектуры после Второй Мировой войны.	Развивающее обучение.	2
9	Стилистика интерьера и архитектуры после Второй Мировой войны.	Развивающее обучение.	2
10	Стилистика интерьера и архитектуры после Второй Мировой войны.	Развивающее обучение.	2
		Итого по курсу	20
		в том числе интерактивное обучение*	

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий (лабораторных работ)

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Кол. час
1-19.	Ответы по темам заданных рефератов.	Презентация, аудиовизуальная технология.	34
		Итого по курсу	38
		в том числе интерактивное обучение*	

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины Дизайн в сфере применения требует наличия учебного кабинета для проведения теоретических и семинарских занятий.

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, переносной компьютер/ноутбук), мебелью (столы (парты), стулья), доска.
2.	Практические занятия	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, переносной компьютер/ноутбук), мебелью (столы (парты), стулья), доска.
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук), мебелью (столы (парты), стулья), доска.

4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

Список программного обеспечения.

- Операционная система Microsoft Windows 10;
- Пакет программ Microsoft Office Professional Plus;
- Система автоматизированного проектирования (САПР) NanoCad (данное программное обеспечение фирмой Нанософт распространяется бесплатно для учебных учреждений);
- GIMP – свободно распространяемый растровый графический редактор, используемый для создания и обработки растровой графики License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- 7-zip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);
- WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно);

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515812>

2. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 67 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15329-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520429>

5.2. Дополнительная литература

1. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для вузов / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 223 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07342-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513835>

2. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516543>

Нормативно-правовые документы

Кодексы

1. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть первая : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 25 февраля 2022 года : принят Государственной Думой 21 октября 1994 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. — Москва, 1997–. — Загл. с титул. экрана.

2. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть вторая : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 1 июля 2021 года : принят Государственной Думой 22 октября 1995 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. — Москва, 1997–. — Загл. с титул. экрана.

3. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть третья : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 1 июля 2021 года : принят Государственной Думой 1 ноября 2001 года : одобрен Советом Федерации 14 ноября 2001 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. — Москва, 1997–. — Загл. с титул. экрана.

4. Российская Федерация. Законы. Гражданский кодекс Российской Федерации : часть четвертая : ГК : текст с изменениями и дополнениями на 11 июня 2021 года : принят Государственной Думой 24 ноября 2006 года : одобрен Советом Федерации 8 декабря 2006 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. — Москва, 1997–. — Загл. с титул. экрана.

5. Российская Федерация. Законы. Налоговый кодекс Российской Федерации : часть первая : НК : текст с изменениями и дополнениями на 1 мая 2022 года : принят Государственной Думой 16 июля 1998 года : одобрен Советом Федерации 17 июля 1998

года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

6. Российская Федерация. Законы. Налоговый кодекс Российской Федерации : часть вторая : НК : текст с изменениями и дополнениями на 1 мая 2022 года : принят Государственной Думой 19 июля 2000 года : одобрен Советом Федерации 26 июля 2000 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

7. Российская Федерация. Законы. Трудовой кодекс Российской Федерации : ТК : текст с изменениями и дополнениями на 25 февраля 2022 года : принят Государственной Думой 21 декабря 2001 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2001 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

8. Жилищный Кодекс РФ (от 29.12.2004 N 188-ФЗ), Глава 4. Переустройство и перепланировка жилого помещения

Федеральные законы

1. Российская Федерация. Законы. Об информации, информационных технологиях и о защите информации : Федеральный закон № 149-ФЗ : текст с изменениями и дополнениями на 30 декабря 2021 года : принят Государственной Думой 8 июля 2006 года : одобрен Советом Федерации 14 июля 2006 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

2. Российская Федерация. Законы. О защите прав потребителей : Закон РФ № 2300-1 : текст с изменениями и дополнениями на 11 июня 2021 года : принят 7 февраля 1992 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

Постановления Правительства РФ

1. Правила противопожарного режима в Российской Федерации : утверждено постановлением Правительства Российской Федерации от 16 сентября 2020 года № 1479 // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

Нормативные акты министерств и ведомств

1. Приказ Минстроя России от 29.12.2021 N 1042/пр "Об утверждении методических рекомендаций по разработке норм и правил по благоустройству территорий муниципальных образований"

Нормативные акты Краснодарского края

1. О промышленной политике в Краснодарском крае : Закон Краснодарского края № 3206-КЗ : текст с изменениями и дополнениями на 22 июля 2021 года : принят Законодательным Собранием Краснодарского края 10 июня 2015 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

1. Об утверждении муниципальной программы муниципального образования город Краснодар «Формирование современной городской среды» : в редакции от 5 апреля 2022 года : Постановление администрации муниципального образования город Краснодар № 1267 от 30 марта 2018 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

Государственные стандарты (ГОСТы)

1. ГОСТ Р 57295-2016 национальный стандарт Российской Федерации системы дизайн-менеджмента. Руководство по дизайн-менеджменту в строительстве ОКС 03.100.99 Дата введения 2018-01-01

2. ГОСТ Р 56645.1–2015. Руководство по управлению дизайном промышленной продукции : национальный стандарт Российской Федерации : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и

метрологии от 19 октября 2015 г. № 1573-ст : введен впервые : дата введения 2016–06–01 / подготовлен Федеральным государственным унитарным предприятием «Научно-исследовательский институт стандартизации и унификации». – (Системы дизайн-менеджмента) // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

3. ГОСТ Р 56645.4-2015 НАЦИОНАЛЬНЫЙ СТАНДАРТ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ СИСТЕМЫ ДИЗАЙН-МЕНЕДЖМЕНТА Руководство по управлению сервис-дизайном. ОКС 03.100.01 Дата введения 2016-06-01

4. ГОСТ 8.315-2019. Межгосударственный стандарт. Стандартные образцы состава и свойств веществ и материалов. Основные положения : межгосударственный стандарт : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 30 октября 2019 г. № 1059-ст : дата введения 2020–10–01 / подготовлен Федеральным государственным унитарным предприятием "Уральский научно-исследовательский институт метрологии". – (Государственная система обеспечения единства измерений) // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

5. ГОСТ Р 57368-2016. Сохранение произведений ландшафтной архитектуры и садово-паркового искусства. Общие требования : национальный стандарт Российской Федерации : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 23 декабря 2016 года N 2069-ст : введен впервые : дата введения 2017–04–01 / подготовлен Федеральным государственным унитарным предприятием «Центральные научно-реставрационные проектные мастерские», Региональной общественной организацией содействия развитию реставрационной отрасли «Союз реставраторов Санкт-Петербурга», Комитетом по государственному контролю, использованию и охране памятников истории и культуры правительства Санкт-Петербурга, Санкт-Петербургским государственным лесотехническим университетом им. С. М. Кирова, Обществом с ограниченной ответственностью «Профиль», Обществом с ограниченной ответственностью «Стройтехуслуги» // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200143241>

6. ГОСТ 30494-96. Здания жилые и общественные. Параметры микроклимата в помещениях : межгосударственный стандарт : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 12 июля 2012 г. № 191-ст : дата введения 2013–01–01 / подготовлен Открытым акционерным обществом «СантехНИИпроект», Открытым акционерным обществом «ЦНИИПромзданий» // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200095053>

7. ГОСТ 21.507-81. Интерьеры. Рабочие чертежи : утвержден и введен в действие Постановлением Государственного комитета СССР по делам строительства от 2 апреля 1981 г. № 48 : дата введения 1982–01–01. – (Система проектной документации для строительства) // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200003695>

8. ГОСТ 21.507-81. Межгосударственный стандарт. Правила выполнения рабочей документации архитектурных и конструктивных решений : утвержден и введен в действие Приказом Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии от 18 декабря 2018 г. № 1121-ст : дата введения 2019–06–01. – (Система проектной документации для строительства) // Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс» : [сайт]. – URL: <https://docs.cntd.ru/document/1200161804>

9. ГОСТ Р 57295-2016 Национальный стандарт российской федерации системы дизайн-менеджмента Руководство по дизайн-менеджменту в строительстве ОКС 03.100.99 Дата введения 2018-01-01

5.3. Периодические издания

1. Искусство и образование: журнал
2. Юный художник: журнал
3. Русское искусство: журнал

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ»<https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» <http://www.biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://ldiss.rsl.ru/>;
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>;
3. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>;
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>;
5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) <http://uisrussia.msu.ru/>;
6. "Лекториум ТВ" - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>

Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Министерство просвещения Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://edu.gov.ru/>
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
7. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
8. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
9. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
10. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>.

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>

2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ
<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ
<https://openedu.kubsu.ru/>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций
<http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Учащиеся для полноценного освоения учебного курса «История Дизайна» должны составлять конспекты, как при прослушивании его теоретической (лекционной) части, так и при подготовке к практическим занятиям. Желательно, чтобы конспекты лекций и семинаров записывались в логической последовательности изучения курса и содержались в одной тетради. Это обеспечит более полную подготовку как к текущим учебным занятиям, так и сессионному контролю знаний.

Самостоятельная работа учащихся является важнейшей формой учебно-познавательного процесса. Цель заданий для самостоятельной работы – закрепить и расширить знания, умения, навыки, приобретенные в результате изучения дисциплины; овладеть умением использовать полученные знания в практической работе; получить первичные навыки профессиональной деятельности.

Началом организации любой самостоятельной работы должно быть привитие навыков и умений грамотной работы с учебной и научной литературой. Этот процесс, в первую очередь, связан с нахождением необходимой для успешного овладения учебным материалом литературой. Учащийся должен изучить список источников, рекомендуемый по учебной дисциплине; уметь пользоваться фондами библиотек и справочно-библиографическими изданиями.

Задания для самостоятельной работы выполняются в письменном виде во внеаудиторное время. В письменной работе по теме задания учащийся должен полно и всесторонне рассмотреть все аспекты темы. Выбор конкретного задания для самостоятельной работы проводит преподаватель, ведущий семинарские занятия в соответствии с перечнем, указанным в планах практических занятий.

Требования к написанию реферата

Реферат по данному курсу является одним из методов организации самостоятельной работы.

Темы рефератов являются дополнительным материалом для изучения данной дисциплины. Реферат должен быть подготовлен согласно теме, предложенной преподавателем. Допускается самостоятельный выбор темы реферата, но по согласованию с преподавателем.

Для написания реферата студент самостоятельно подбирает источники информации по выбранной теме (литература учебная, периодическая и Интернет-ресурсы)

Объем реферата – не менее 25 страниц формата А 4.

Реферат должен иметь (титульный лист, содержание, текст должен быть разбит на разделы, согласно содержанию, заключение, список литературы не менее 5 источников)

Обсуждение тем рефератов проводится на тех практических занятиях, по которым они распределены. Это является обязательным требованием. В случае не представления реферата согласно установленному графику (без уважительной причины), учащийся обязан подготовить новый реферат.

Информация по реферату не должна превышать 20 минут. Выступающий должен подготовить краткие выводы по теме реферата для конспектирования.

Сдача реферата преподавателю обязательна.

Список использованной литературы должен включать все источники информации, изученные и проработанные студентом в процессе выполнения работы, и должен быть составлен в соответствии с ГОСТ Р. 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила».

Рекомендации по работе с литературой

При изучении дисциплины у студентов должен вырабатываться рационально – критический подход к изучаемым проблемам и явлениям. Это включает понимание того, что со временем ряд информационных и теоретических материалов устаревает, требуя критического отношения. С другой стороны, каждый текущий вопрос имеет свою историю, которую тоже полезно знать. Каждое событие может иметь разные интерпретации, поэтому слова, сказанные много лет назад, могут иметь важное значение.

Чтобы понять содержание материала, нужно уметь его прочитывать. Начинать следует с предварительного просмотра, в ходе которого ознакомиться с названием работы, с аннотацией, оглавлением, предисловием. Часто замысел работы ясен уже при ознакомлении с ее названием. Но особенно интересен просмотр оглавления, в результате которого становится ясным развитие мысли автора. Неплохо было бы появившиеся при этом мысли зафиксировать на бумаге.

Просматривая текст оглавления, нужно остановиться на тех главах, которые представляют для вас особенный интерес, бегло ознакомиться с ними, составляя в общих чертах свое представление о них. Цель этого действия – найти места, относящиеся к искомой теме, определив при этом, что ценного в каждом из них.

Следующий этап – прочтение выделенных мест с фиксацией самых главных сведений. При этом надо четко и ясно осознавать цель чтения, постоянно держа ее перед собой: по какому вопросу нужна информация, для чего нужна, ее характер и т.д. необходимо менять режим чтения – от беглого вдумчивого – в зависимости от ценности информации, останавливаясь там, где это требуется для глубокого понимания текста.

Следует научиться определять структуру текста по соподчиненности его частей, учитывая взаимосвязь текста с рисунками, сносками, примечаниями и таблицами. Все это поможет пониманию текста при беглом ознакомлении с ним. Так вырабатывается способность при прочтении сразу понимать смысл и значение новой информации.

Многие книги и статьи имеют в своем аппарате списки литературы, которые дают возможность пополнить информационную осведомленность о дополнительной литературе по данному вопросу.

Отдельный этап прочтения – ведение записей прочитанного. Существует несколько видов записей: план, выписки, тезисы, аннотация, резюме, конспект.

Планом удобно пользоваться при подготовке к устному выступлению по выбранной теме. Каждый пункт плана должен раскрывать одну из сторон избранной темы, а весь план должен охватывать ее целиком.

Тезисы предполагают сжатое изложение основных положений текста в форме утверждения или отрицания. Они являются более совершенной формой записей и представляют основу для дискуссии. К тому же их легко запомнить.

Аннотация – краткое изложение содержания – дает общее представление о работе.

Резюме кратко характеризует выводы, главные итоги произведения.

Конспект является наиболее распространенной формой ведения записей. Основную ткань конспекта составляют тезисы, дополненные доказательствами и

рассуждениями. Конспект может быть текстуальным, свободным или тематическим. *Текстуальный* представляет собой цитатник с сохранение логики работы и структуры текста. *Свободный* конспект основан на изложении материала в том порядке, который боле удобен автору. В этом смысле конспект представляет собиране воедино мыслей, разбросанных по всей книге. *Тематический* конспект может быть составлен по нескольким источникам, где за основу берется тема, интерпретируемая по – разному.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Промышленная революция и развитие современной функциональной архитектуры и интерьера. Эклектика.		Опорный конспект
2.	Развитие современной функциональной архитектуры и интерьера. Эклектика.		Опорный конспект
3.	Модерн. Интерьер и экстерьер в стиле модерн в Российской империи.		Опорный конспект
4.	Конструктивизм, арт деко и стримлайн. Влияние Баухауса на развитие дизайна.		Опорный конспект
5.	Стилистика интерьера и архитектуры после Второй Мировой войны.		Опорный конспект
6.	Стилистика интерьера и архитектуры после Второй Мировой войны.		Опорный конспект
7.	Стилистика интерьера и архитектуры после Второй Мировой войны.		Опорный конспект
8.	Стилистика интерьера и архитектуры после Второй Мировой войны.		Опорный конспект

7.2. Критерии оценки знаний

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения тестирования, устного опроса. Знания студентов на

занятиях оцениваются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, когда студень показывает глубокое всестороннее знание раздела дисциплины, обязательной и дополнительной литературы, аргументировано и логически стройно излагает материал, может применять знания для анализа конкретных ситуаций.

Оценка «хорошо» ставится при твердых знаниях раздела дисциплины, обязательной литературы, знакомстве с дополнительной литературой, аргументированном изложении материала, умении применить знания для анализа конкретных ситуаций.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда студент в основном знает раздел дисциплины, может практически применить свои знания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда студент не освоил основного содержания предмета и слабо знает изучаемый раздел дисциплины.

7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации

В данном разделе приводятся образцы оценочных средств. Полный комплект оценочных средств приводится в Фонде оценочных средств.

Текущий контроль проводится в форме:

- фронтальный опрос
- индивидуальный устный опрос
- коллоквиум
- тестирование по теоретическому материалу
- защита реферата

Форма аттестации	Знания	Умения	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Устный (письменный) опрос по темам	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Вопросы по темам прилагаются
Рефераты	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка способности к самостоятельной работе и анализу литературных источников	Темы рефератов прилагаются
Тестирование	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка способности оперативно и качественно определять архитектурные элементы и уметь их грамотно описывать	Список названий прилагается

Примерные тестовые задания:

По заданному списку названий архитектурных элементов, определять название, вид и эпоху по изображениям приведённым в тесте.

1. Антаблемент
2. Арка

3. Аркбутан
4. Бельведер
5. Волюта
6. Каннелюры
7. Капитель
8. Кариатида
9. Крестоцвет
10. Люкарна
11. Люнет
12. Маскарон и др.

Примерные вопросы для устного опроса (контрольных работ):

1. Роль канона в создании египетских настенных росписей и барельефов.
2. Принципы строительства японских домов.
3. Интересные архитектурные решения в строительстве японского дома.
4. Интерьер и мебель греческого дома.
5. Скифские ювелирные украшения. Роль греческой культуры в создании золотых вещей из скифских курганов.
6. Общее название стиля изображений на ювелирных украшениях. Традиции скифов.
7. Интерьер, мебель и искусство на Руси.
8. Декор в украшении построек на Руси. Применение оригинального украшения стен.
9. Отличительные черты романского стиля.
9. Возникновение готического стиля.
10. Отличительные особенности готического стиля.
11. Создатель стиля. Страна где зародилась Готика.
12. Интерьер и мебель эпохи Возрождения.
13. Отличительные особенности Барокко. Шинуазри.
14. Сравнить стили Барокко и Рококо.
15. Интерьер Классицизма. Отличия планировки и декора от предыдущих стилей.
16. Промышленная революция. Отрасли в которых произошла смена технологий и как это повлияло на производство вещей для бытового использования и интерьера.
17. Революция произошедшая в архитектуре второй половине XIX века.
18. Чикагская школа – в чём заключается оригинальность новых идей.
19. Наиболее яркие архитекторы Модерна и их произведения.
20. Принципиальные отличия Модерна от других стилей.
21. Чем необычен Московский Модерн.
22. Отличительные особенности Конструктивизма.
23. Новизна в интерьерах Ар-Деко.
24. Пин-ап и его наиболее яркие представители.
25. Отличительные особенности Био-тека.
26. Отличительные особенности Хай-тека.

Примерные вопросы для контроля самостоятельной работы.

Не предусмотрено.

7.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация

Форма аттестации	Знания	Умения	Личные качества обучающегося	Примеры оценочных средств
зачёт	Контроль знаний базовых понятий о стилях в дизайне	Различать стили и направления в дизайне	Оценка способности грамотно и четко излагать материал	Вопросы: Прилагаются Тесты: Прилагаются

7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (экзамен, зачет, диф. зачет)

Не предусмотрено.

7.4.2. Примерные экзаменационные задачи на экзамен/диф зачет

1. Промышленная революция и её влияние на становление дизайна, как современной отрасли художественного конструирования.
- 2.Классицизм. Смешение стилей(эkleктика).Русская мебель второй половины XVIII – началаXX века. Русское садово-парковое искусство.
3. Классицизм.Стекло и изделия из серебра и металла стиля Классицизм. Амбир.
- 4.Развитие современной функциональной архитектуры.
Развитие современной функциональной архитектуры.
- 5.Модерн. Интерьер и экстерьер в стиле Модерн в Российской империи.
- 6.Конструктивизм и Арт Деко.
7. Основные достижение и новации Баухауза.
- 8.Стилистика интерьераМинимализма.
8. Стилистика интерьера Функционализма.

8. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ



Рис. 1. Дворец Меншикова. Русское Барокко.



Рис. 2. Ораниенбаум. Русское Барокко.



Рис 3. Арматура в кессоны фасада Военно-топографического училища. Русский классицизм.



Рис 4. Стрелка Васильевского острова. Фасад здания Биржи архитектора Тома де Томона. Русский классицизм.



Рис 5. Арабесковый сервиз Екатерины II. Русский классицизм.

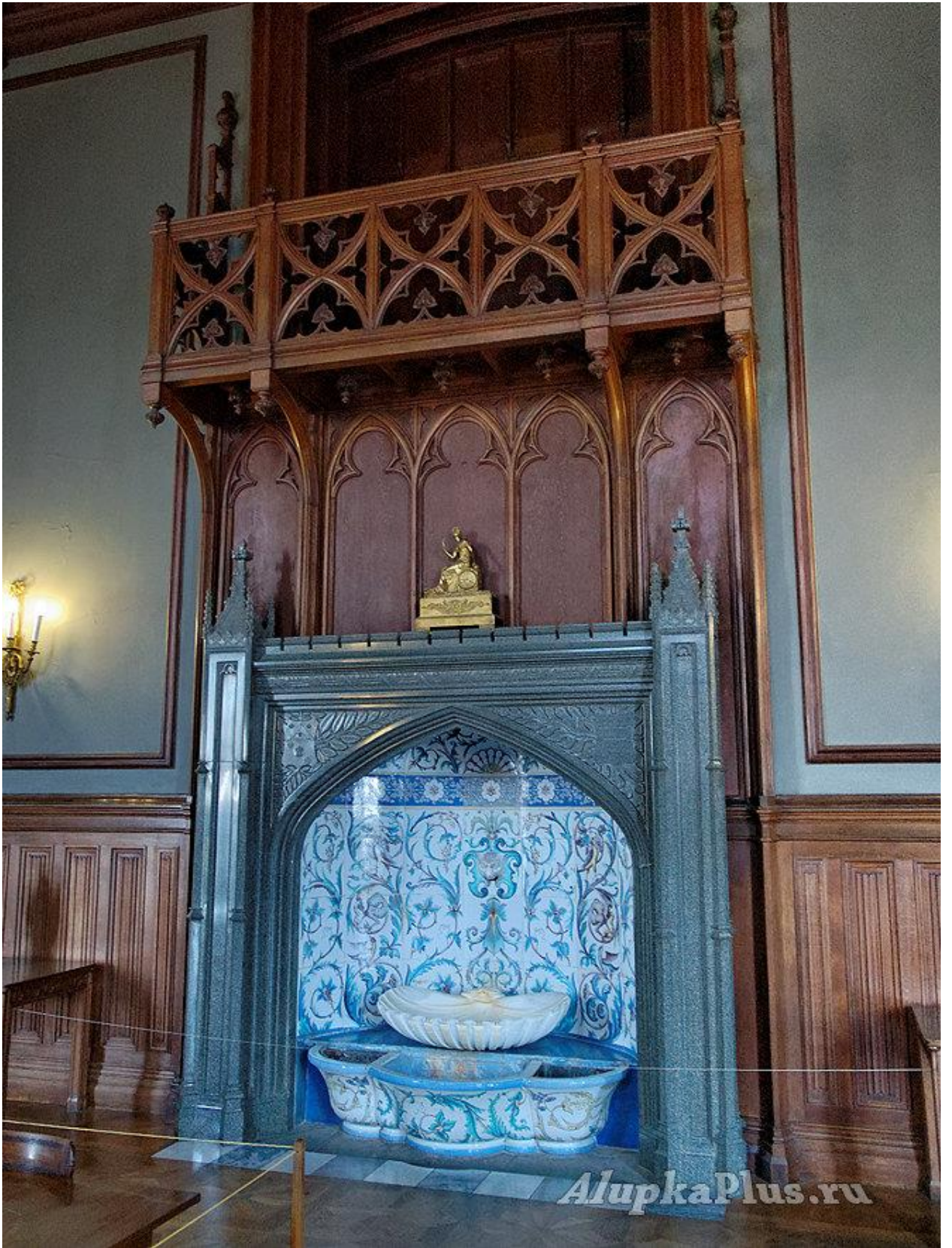


Рис 6. Парадная столовая Воронцовского дворца. Эkleктика.



Рис 7. Чикагская школа.



Рис 8. Ярославский вокзал. Русский Модерн.



Рис 9. Каса Мила. Испанский Модерн.



Рис 10. Декоративные элементы в оформлении здания Крайслер-Билдинг. Ар-Деко.



Рис 11. Дом архитектора Мельникова. Конструктивизм.

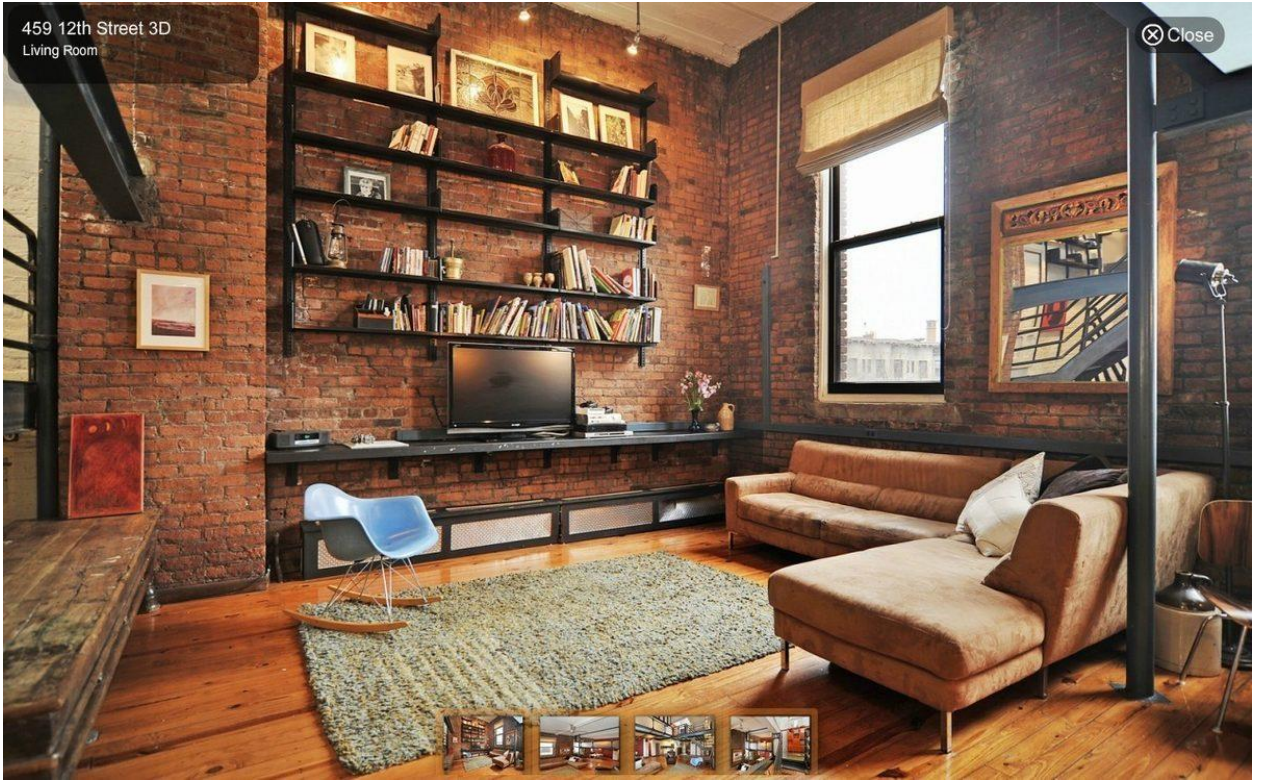


Рис 12. Интерьер в стиле Лофт.



Рис 13. Интерьер в стиле Минимализм.



Рис 28. Интерьер в стиле Футуризм.



Рис 14. Экостиль в интерьере.

9. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен Положением КубГУ «Об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья»

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.