



1920

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИНСПО

Т. П. Хлопова

«19» мая 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

ПД.01 Литература

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины ПД.01 Литература разработана на основе Примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рассмотренной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО (Института развития профессионального образования), протокол №13 от 29.09.2022 г. и утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования, протокол №14 от 30.11.2022 г.

Дисциплина	ПД.01 Литература
Форма обучения	очная
Учебный год	2023-2024
1 курс	1-2 семестр
всего	168 час.
в том числе:	
лекции	78 час.
практические занятия	78 час.
самостоятельные занятия	-- час.
консультации	-- час.
Промежуточная аттестация	12 час.
форма итогового контроля	ТОС, экзамен

Составители преподаватели:

 К.В. Штейнбах
 М.А. Матиташвили

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии русского и иностранного языков, литературы, русского языка и культуры речи
 протокол № 10 от «18» мая 2023 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

 И.В. Горбань

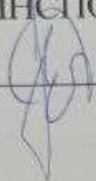
Рецензенты:

Учитель высшей категории русского языка и литературы МАОУ СОШ № 17		Гаврилова Ю.Н.
Доктор филол. наук, профессор, зав кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения		А.В. Татаринов

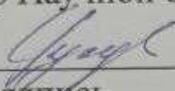
ЛИСТ
согласования рабочей программы дисциплины
ПД.01 Литература

Специальность среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Зам. директора ИНСПО


_____ Е.И. Рыбалко
подпись
«12» мая 2023 г.

Директор Научной библиотеки КубГУ


_____ М.А. Хуаде
подпись
«11» мая 2023 г.

Лицо, ответственное за установку и эксплуатацию программно-информационного обеспечения образовательной программы


_____ И.В. Миллюк
подпись
«10» мая 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1. Область применения рабочей программы	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:	5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:	5
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций):	6
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	10
2.2. Структура дисциплины:	11
2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины	17
2.4. Содержание разделов дисциплины	15
2.4.1. Занятия лекционного типа	15
2.4.2. Занятия семинарского типа	21
2.4.3. Практические занятия (лабораторные занятия)	24
2.4.4. Содержание самостоятельной работы	33
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	33
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	37
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций	37
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий	37
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	38
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине	38
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения:	38
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	39
5.1. Основная литература:	39
5.2. Дополнительная литература:	40
5.3. Периодические издания:	40
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины:	41
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	43
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ	48
7.1. Паспорт фонда оценочных средств	48
7.2. Критерии оценки результатов обучения	48
7.3. Оценочные средств для проведения текущей аттестации	49
7.4. Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации	50
7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации	50
7.4.2. Примерные задачи для промежуточной аттестации	54
7.4.3. Примерные задания для подготовки к экзамену	54
7.4.4. Примерные билеты для проведения экзамена	54
8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ	55
9. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	55

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Рабочая программа дисциплины «Литература» разработана для студентов специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям) на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рассмотренной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО (Института развития профессионального образования), протокол №13 от 29.09.2022 г. и утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования, протокол №14 от 30.11.2022 г.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Общеобразовательная дисциплина «Литература» является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины

Цель дисциплины «Литература»: сформировать у обучающихся знания и умения в области языка, навыки их применения в практической профессиональной деятельности.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен достичь следующих результатов:

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на

протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

— эстетическое отношение к миру;

— совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

— использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернетресурсов и др.);

• метапредметных:

— умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

— умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

— умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

— владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни,

созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)

Код и наименование формируемых компетенций	Планируемые результаты освоения дисциплины	
	Общие	Дисциплинарные
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	В части трудового воспитания: - готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие; - готовность к активности деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность; - интерес к различным сферам профессиональной деятельности; -Овладение универсальными учебными познавательными действиями: А) базовые логические действия: - самостоятельно формулировать и актуализировать проблему,	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; форсированность целостного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; - осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; - знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурных и нравственно-целостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и

	рассматривать её всесторонне; - устанавливать существенный признак или основания для сравнения, классификации и обобщения; - определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения - выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; - вносить коррективы и в деятельность, оценивать соотнесения результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; - развивать креативное мышление при решении жизненных проблем б) базовые исследовательские действия: - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать	современной литературы, в том числе литературы народов России; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурных контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; - уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их художественными интерпретации в других видах искусств;
--	--	--

	параметры и критерии решения - анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; - уметь интегрировать знания из предметных областей; - выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; - способность их использования в познавательной и социальной практике	
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	В области научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, собствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять	- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве форм и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем контекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий; - владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов , умениями

	проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе; Овладение универсальными познавательными действиями: В) работа с информацией: - владеть навыками получения информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления; - создавать тексты в различных форматах с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; - оценивать достоверность, легитимность информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; - использовать средства информационных и коммуникативных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением	самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов, сочинений различных жанров; владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; - уметь работать с разными информационными источниками, в том числе медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;
--	--	---

	требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; - владеть навыками распознавания и защиты информации, информационной безопасности личности;	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	В области духовно-нравственного воспитания: - сформированность нравственного сознания, этического поведения; - способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности; - осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; - ответственное отношение к своим родителям и другим членам семьи, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни в соответствии с традициями народов России	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; - осознавать художественную картину жизни, созданную автором в

		литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Овладение универсальными коммуникативными действиями: б) совместная деятельность: - понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы; - принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников обсуждать результаты совместной работы; - координировать и выполнять работу в условиях реального,	- уметь создавать устные монологические идеологические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний - не менее 100 слов, объем диалогического высказывания - не менее 7–8 реплик); уметь выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных

	виртуального и комбинированного взаимодействия; - осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным Овладение универсальными регулятивными действиями: г) принятие себя и других людей: - принимать мотивы и аргументы других людей при анализе результатов деятельности; - признавать свое право и право других людей на ошибки; - развивать способность понимать мир с позиции другого человека; В области эстетического воспитания: - эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений; - способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства;	задач; - сформировать представление об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; сформировать системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические); уметь применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщать знания об основных правилах орфографии и пунктуации, уметь применять правила орфографии пунктуации в практике письма; умеет работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате; - уметь использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официальной-деловой сферах общения, в
--	---	--

	- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества; - готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности; Овладение универсальными коммуникативными действиями: а) общение: - осуществлять коммуникации во всех сферах жизни; - распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; - развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;	повседневном общении, интернет-коммуникации.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- наличие мотивации к обучению и личностному развитию; В области ценности научного познания: - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и	- сформировать представления о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о

	общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; - совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира; - осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе;	русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформированность ценностного отношения к русскому языку; - сформировать знания о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров;
--	--	---

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	- осознание обучающимися российской гражданской идентичности; - целенаправленное развитие внутренней позиции личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций, формирование системы значимых ценностно-смысловых установок, антикоррупционного мировоззрения, правосознания, экологической культуры, способности ставить цели и строить жизненные планы; В части гражданского воспитания: - осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; - принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических и демократических ценностей; - готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным,	- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; - сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
---	---	---

	религиозным, расовым, национальным признакам; - готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях; - умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; - готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности; патриотического воспитания: - сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России; - ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям	
--	---	--

	народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде; - идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу; освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные); - способность их использования в познавательной и социальной практике, готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, организации учебного сотрудничества с педагогическими работниками и сверстниками, к участию в построении индивидуальной образовательной траектории; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и	Овладение универсальными учебными	- уметь использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-

иностранных языках	познавательными действиями: б) базовые исследовательские действия: - готовность к саморазвитию, самостоятельности и самоопределению; - овладение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности; - владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; - способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; - овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; - формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми	смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов); совершенствование умений создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое); - обобщить знания о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; совершенствование умений анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования
--------------------	--	--

	понятиями и методами; -осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду	национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе; - обобщить знания о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы); - обобщить знания об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте;
--	--	--

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	<u>156</u>
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	<u>156</u>
в том числе:	
занятия лекционного типа	78
практические занятия	78
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	–
Консультации	-
<i>Промежуточная аттестация в форме:</i>	экзамен

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Учебная нагрузка (всего)	156	64	92
Аудиторные занятия (всего)	156	64	92
в том числе:			
занятия лекционного типа	78	32	46
практические занятия	78	32	46
лабораторные занятия	-	-	-
Самостоятельная работа обучающегося и консультации (всего)	-	-	-
в том числе:			
самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного изучения дополнительного теоретического материала, подготовки реферата.		-	-
Консультации:			
Промежуточная аттестация в форме		ТОС	экзамен
Общая трудоемкость	156	64	92

2.2. Структура дисциплины

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Лекции	Практические занятия
Введение	2	2	
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	10	4	6
Тема 1.1. А. С. Пушкин	2	-	2
Тема 1.2. М. Ю. Лермонтов	2	2	
«Дело мастера боится»	2	-	2
Тема 1.3. Н. В. Гоголь	4	2	2
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	40	20	20
Тема 2.1. А. Н. Островский	4	2	2
Тема 2.2. И. А. Гончаров	4	2	2
Тема 2.3. И. С. Тургенев	4	2	2
Тема 2.4. М. Е. Салтыков-Щедрин	4	2	2
Тема 2.5. Ф. М. Достоевский	6	4	2
Всего за 1 семестр:	64	32	32
	22	10	12
Тема 2.6. Л. Н. Толстой	6	4	2
Тема 2.7. Н. А. Некрасов	6	2	4
Тема 2.8. Ф. И. Тютчев и А. А. Фет	4	2	2
Тема 2.9. А. П. Чехов	6	2	4
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	44	24	20
Тема 3.1. И.А. Бунин	4	2	2
Тема 3.2. А. И. Куприн	4	2	2
Тема 3.3. М. Горький	6	4	2
Тема 3.4. Серебряный век	4	4	
«Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	2		2
Тема 3.5. А.Блок	8	4	4
Тема 3.6. В. Маяковский	8	4	4
Тема 3.7. С. А. Есенин	8	4	4

Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	12	6	6
Тема 4.1. М. Цветаева и А. Ахматова	4	2	2
Тема 4.2. М. А. Булгаков	4	2	2
Тема 4.3. М. А. Шолохов	4	2	2
Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	2	2	-
Тема 5. 1. Б. Пастернак и А. Г. Твардовский	2	2	-
Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	6	2	4
«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	2	-	2
Тема 6.1. Тема ВОВ в литературе	2	2	
Тема 6.2. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века. В. Г. Распутин и В. С. Шукшин	2	-	2
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	2	2	-
Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы. И. Бродский, Д. Самойлов	2	2	
Раздел 8. Литература второй половины XX -начала XXI века	4	2	2
Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века	2	-	2
Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	2	2	
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	2		2
Тема 9. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена. Р. Брэдбери, Э. Хемингуэй	2		2
Промежуточная аттестация по дисциплине (экзамен)			
Всего часов	156	78	78

2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов
1	2	3
Введение	Основное содержание	2
	Лекции	2
	Литература как наука. Основные тенденции в отечественном литературоведении	2
Раздел 1. Человек и время. Классики первой половины XIX века, знаковые образы русской культуры		10
Тема 1.1. А.С. Пушкин	Основное содержание	2
	Практическое занятие	2
	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни.	2
Тема 1.2 М.Ю. Лермонтов	Основное содержание	2
	Лекции	2
	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы.	2
«Дело мастера боится...»	Основное содержание	2
	Практическое занятие	2
	Анализ высказываний писателей о мастерстве: групповая работа с информационными ресурсами; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	2
Тема 1.3. Н.В. Гоголь	Основное содержание	4
	Лекции	2
	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя («Петербургские повести», поэма «Мёртвые души»).	2
	Практическое занятие	2
	Реализм произведений Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	2
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и меня его к лучшему?		46
Тема 2.1.	Основное содержание	4

А.Н. Островский	Лекции	2
	Биография А.Н. Островского. Особенности творчества «Гроза». Теория литературы: драма (жанр).	2
	Практическое занятие	2
	Драматургия А.Н. Островского («Бесприданница», «Гроза»).	2
Тема 2.2. И.А. Гончаров	Основное содержание	4
	Лекции	2
	И.А. Гончаров. Биография и творчество («Обломов»). Основные персонажи.	2
	Практическое занятие	2
	Роман И.А. Гончаров «Обломов». Характеристика основных персонажей.	2
Тема 2.3. И.С. Тургенев	Основное содержание	4
	Лекции	4
	И.С. Тургенев. Сведения из биографии. «Отцы и дети»: полемика вокруг романа.	2
	Практическое занятие	2
	Роман «Отцы и дети». Основные персонажи, тема любви.	2
Тема 2.4. М.Е. Салтыков-Щедрин	Основное содержание	6
	Лекция № 7. Сведения из биографии: гротеск, аллегория. Сказки М.Е. Салтыков-Щедрин.	2
	Практическое занятие	2
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Обзор «История одного города».	2
Тема 2.5. Ф.М. Достоевский	Основное содержание	6
	Лекции	4
	Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. Роман «Преступление и наказание».	2
	Роман «Преступление и наказание. Теория «сильной личности» и её реализация в романе.	2
	Практическое занятие	2
	Роман «Преступление и наказание». Основные персонажи произведения.	2
Тема 2.6.	Основное содержание	6

Л.Н. Толстой	Лекции	2
	Жизненный и творческий путь: Л.Н. Толстой («Севастопольские рассказы»).	2
	Практические занятия	4
	История создания романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (проблематика, тематика),	2
	Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: основные персонажи. Написание рецензии на экранизации «Война и мир».	2
Тема 2.7. Н.А. Некрасов	Основное содержание	6
	Лекции	2
	Н.А. Некрасов. Биография и творчество. Гражданская поэзия.	2
	Практические занятия	2
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо...»: проблематика	2
Тема 2.8. Ф.М. Тютчев и А.А. Фет	Поэма «Кому на Руси жить хорошо...». Её основные действующие лица.	
	Основное содержание	4
	Лекции	2
	Ф.М. Тютчев и А.А. Фет: творческая биография	2
	Практическое занятие	2
Тема 2.9. А.П. Чехов	Ф.М. Тютчев и А.А. Фет: любовная и философская лирика.	2
	Основное содержание	6
	Лекции	2
	А.П. Чехов. Сведения из биографии. Периодизация творчества писателя.	2
	Практическое занятие	4
Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX вв. в контексте социокультурных процессов эпохи	Рассказы А.П. Чехова	2
	Повесть «Палата №6»	2
	Тема 3.1. И.А. Бунин	4
	Основное содержание	4
	Лекции	2
	И.А. Бунин. Биография и творчество.	2

	Практические занятия	2
	Художественные особенности рассказов И.А. Бунина	2
Тема 3.2 И.А. Куприн	Основное содержание	4
	Лекции	2
	И.А. Куприн. Жизнь и творчество.	2
	Практическая занятия	2
	Художественный мир повести «Гранатовый браслет»: проблематика, сюжетно-образные композиции, «Олеся»: тематика и проблематика.	2
Тема 3.3. М. Горький	Основное содержание	6
	Лекции	2
	М. Горький. Этапы биографии и творчества. Пьеса «На дне».	2
	Практические занятия	4
	Повесть «Старуха Изергиль»	2
	«На дне»: тематика, проблематика, персонажи.	2
Тема 3.4. «Серебряный век»	Основное содержание	4
	Лекции	2
	Традиции и новаторство «серебряного века» русской литературы. Основные литературные течения XX в.	2
«Как написать резюме»	Основное содержание	2
	Практические занятия	2
	Понятие резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме.	2
Тема 3.5. А. Блок	Основное содержание	8
	Лекции	4
	А.А. Блок – творческая биография	2
	Особенности стиля А. Блока	2
	Практические занятия	4
	Ранняя лирика А. Блока	2

	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»: история создания, тематика, проблематика	2
Тема 3.6. В. Маяковский	Основное содержание	8
	Лекции	4
	Жизнь, творчество, художественный мир В. Маяковского.	2
	Футуризм	2
	Практические занятия	4
	Ранняя лирика В.В. Маяковского	2
	Поэма «Облако в штанах».	2
Тема 3.7. С. Есенин	Основное содержание	8
	Лекции	4
	Биография и творчество С.А. Есенина.	2
	Чувство Родины, образ родной деревни, тема природы и человека.	2
	Практические занятия	4
	Ранняя лирика	2
	Поэма «Анна Снегина»: основные персонажи, тема войны, любви и прошлого.	2
Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: русская литература 20-40-х гг. XX века		12
Тема 4.1. М. Цветаева и А.А. Ахматова	Основное содержание	4
	Лекции	2
	М. Цветаева и А.А. Ахматова. Сведения из биографии.	2
	Практические занятия	2
	М. Цветаева. Основные темы творчества. Исповедальная лирика («Куст», «Стихи Блоку», цикл «Ахматовой» и т.д).	2
	А.А. Ахматова. Поэма «Реквием»: памятник страданиям и мужеству.	
Тема 4.2. М.А. Булгаков	Основное содержание	4
	Лекции	2
	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Жизнь и творчество.	2
	Практические занятия	2
	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Система образов в романе. Фантастическое и	2

	реалистическое в произведении.	
Тема 4.3. М.А. Шолохов	Основное содержание	4
	Лекции	2
	М.А. Шолохов. Сведения из биографии и творчества. Роман-эпопея «Тихий Дон»: основные персонажи и трагедии.	2
	Практические занятия	2
	«Тихий Дон»: роман о народной трагедии	2
Раздел 5. «Поэт и мир»: литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX в.		
Тема 5.1 Б. Пастернак и А.Г. Твардовский	Основное содержание	2
	Лекции	2
	А.Г. Твардовский. «Стихи неслышанной искренности и откровенности» (анализ выбранных стихотворений)	2
	Б. Пастернак. Особенности поэтики, анализ военной лирики, выявление основных мотивов.	
Раздел 6. «Человек и человечность». Основные явления литературной жизни России 50-х – 80-х гг. XX в.		6
«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	Основное содержание	2
	Практические занятия	2
	Чтение и анализ диалогов, создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа над созданием «профессионального диалога» в различных ситуациях: «специалист – руководитель», «клиент–руководитель», «специалист–специалист».	2
Тема 6.1. Тема ВОВ в литературе	Основное содержание	2
	Лекции	2
	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войны. («Лейтенантская проза» (обзор прозы «молодых» лейтенантов, Проблема нравственного выбора на войне, В.В. Быков «Сотников», В.П. Астафьев «Связистка», А.А. Фадеев «Молодая гвардия».	2

Тема 6.2. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX в. (В.Г. Распутин, В.С. Шукшин)	Основное содержание	2
	Практические занятия	2
	Чтение фрагментов и анализ повести В. Распутина «Прощание в Матерой», «Герой-чудик» Шукшина (рассказы «Микроскоп», «Срезал») и «маленький человек» в литературе XX в.	2
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: литература с середины 1960-х годов до начала XXI в.		2
Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы. И. Бродский и Д. Самойлов	Основное содержание	2
	Лекции	2
	Культурно-исторический контекст поэзии И. Бродского, автобиографические мотивы, многообразие поэтики, особенности стиха. Д. Самойлов. Поэт, влюбленный в жизнь: тематическое, жанровое, интонационной многообразие, основные темы.	2
Раздел 8. Литература второй половины XX – начала XXI вв.		4
Тема 8.1. Проза второй половины XX – начала XX вв.	Основное содержание	2
	Практические занятия	2
	Рассказы, повести (Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.И. Белов и т.д.)	2
Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX – начала XX вв.	Основное содержание	2
	Лекции	2
	Традиции русской классики и новаторство языка, формы, жанра в поэзии 1950 –1980 (Н. Рубцов, Б. Окуджава, А. Вознесенский Е.А. Евтушенко)	2
Раздел 9. Зарубежная литература второй половины XIX –XX вв.		2
Тема 9.1.	Основное содержание	2

Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена (Р. Брэдли, Э. Хемингуэй)	Практические занятия	2
	Р. Брэдли (И грянул гром, «Вельд»). Роль цивилизации, технологии в жизни человека Ответственность за настоящее будущее. Э. Хемингуэй («Кошка под дождем»). Символика сцены с кошкой, герои новеллы, отношения между ними. История создания.	2
Промежуточная аттестация (экзамен)		
Всего		156

2.4. Содержание разделов дисциплины

2.4.1. Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		
	Тема 1.2. М. Ю. Лермонтов	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы стихотворений. Роман «Герой нашего времени». Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Теория литературы: роман (жанр).	УО, Р
	Тема 1.3. Н. В. Гоголь	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы стихотворений. Роман «Герой нашего времени». Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Теория литературы: роман (жанр).	У, Р
2.	Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
	Тема 2.1. А. Н. Островский	Биография А.Н. Островского. Особенности творчества. «Гроза». Полемика вокруг пьесы. Теория литературы: драма (жанр).	У, Р
	Тема 2.2. И. А. Гончаров	А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?"	У, Р
	Тема 2.3. И. С. Тургенев	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"	У, Р
	Тема 2.4. М. Е. Салтыков-Щедрин.	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык	У, Т
	Тема 2.5. Ф. М. Достоевский	Лекция №1. Ф. М. Достоевский. Творческая биография Лекция № 2. Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к	У, Т

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом).	
	Тема 2.6. Л. Н. Толстой	«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. «Мысль семейная» и «мысль народная». Роль народа и личности в истории. Экранизации романа. Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры	У, Т
	Тема 2.7. Н. А. Некрасов	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной	У, Т

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		поэзии. Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре	
	Тема 2.8. Ф. И. Тютчев и А. А. Фет	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж	У, Т
	Тема 2.9. А. П. Чехов	Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Пьеса «Вишнёвый сад» (1903) (обзорно): Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей	У, Т
3	Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		
	Тема 3.1. И.А. Бунин	Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе. Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»	У, Т
	Тема 3.2. А. И. Куприн	А.И. Куприн. Жизнь, творчество. Художественный мир повести «Гранатовый браслет» (обзорно). Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести (обзорно)	У, Т
	Тема 3.3. М. Горький	Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).	

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	У, Т
	Тема 3.4. Серебряный век	От реализма – к модернизму Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»). Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре	У, Т

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначальник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искарот", "Большой шлем" и другие	
	Тема 3.5. А.Блок	Сведения из биографии поэта. Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.	У, Т
	Тема 3.6. В. Маяковский	Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре	У, Т
	Тема 3.7. С. А. Есенин	Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-	У, Т

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке	
4	Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		
	Тема 4.1. М. Цветаева и А Ахматова	Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) Сведения из биографии. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке. Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Сведения из биографии. лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения	У, Т,
	Тема 4.2. М. А. Булгаков.	«Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования.	У, Т
	Тема 4.3. М. А. Шолохов	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон». Полемика вокруг авторства. Киноистория романа	У, Т
5	Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века		
	Тема 5.1. Б. Пастернак и А. Г. Твардовский	Борис Леонидович Пастернак (1890–1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Лирический герой поэзии: сложность его	

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта. Александр Трифонович Твардовский (1910–1970) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству	У, Т
6	Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века		
	Тема 6.1. Тема ВОВ в литературе	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.	У, Т

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью	
7	Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		
	Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы. И. Бродский, Д. Самойлов	Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания. <i>Иосиф Александрович Бродский</i> (1940–1996) Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре <i>Давид Самуилович Самойлов</i> (Давид Самуилович Кауфман) (1920–1990) «Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем:	У, Т

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией	
8	Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века		
	Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Драматургия 1950—1980-х годов. Художественное своеобразие пьес В. Розова, А. Володина, А. Арбузова. Проблема нравственности героев в драматических произведениях А. Вампилова.	У,Т

Примечание: ПР- практическая работа, У – устный опрос, Т- тестирование, Р – написание реферата.

2.4.2. Занятия семинарского типа

Не предусмотрены.

2.4.3. Практические занятия (лабораторные занятия)

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		
	Тема 1.1. А. С. Пушкин	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни. Образы главных героев, героев- антиподов, тема	У, ПР, Р

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		лирики, поэта, любви и т.д. Фрагменты писем Татьяны и Евгения (анализы)	
	«Дело мастера боится»	Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	ПР, Р
	Тема 1.3. Н. В. Гоголь	Сатира в творчестве Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях». Реализм произведений Н.В. Гоголя. «Мёртвые души»	У, ПР, Р
2.	Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		
	Тема 2.1. А. Н. Островский	Особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе	У, ПР, Р

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"	
	Тема 2.2. И. А. Гончаров	Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составить словарики непонятных и устаревших слов. Составить «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.). Сочинение «Что от Обломова есть во мне?»	У, ПР, Р
	Тема 2.3. И. С. Тургенев	«Обломов». Характеристика основных персонажей романа «Обломов». Роман «Отцы и дети». Основные персонажи и конфликты. Тема любви.	У, ПР, Р
	Тема 2.4. М. Е. Салтыков-Щедрин.	Обзор «Истории одного города» (отдельные главы). Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира.	У, ПР, Р
	Тема 2.5. Ф. М. Достоевский	Роман «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и ее реализация в романе. Основные персонажи. Образ Р. Раскольникова в романе. Трансформация его мировоззрения.	У, ПР, Р
	Тема 2.6. Л. Н. Толстой	Образы народа и личности в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир». Образы Кутузова и Наполеона. Тема семейная, «диалектика души», и т.д	У, ПР, Р
	Тема 2.7. Н. А. Некрасов	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Ее основные действующие лица.	У, ПР, Р
	Тема 2.8. Ф. И. Тютчев и А. А. Фет	Философская и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан»,	У, ПР, Р

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		«Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др. Единство внутреннего и внешнего мира в стихотворениях А.А. Фета. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.	
	Тема 2.9. А. П. Чехов	Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм. Речевые и портретные характеристики персонажей	У, ПР, Р
3	Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		
	Тема 3.1. И.А. Бунин	Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл	У, ПР, Р

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору учителя) Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта	
	Тема 3.2. А. И. Куприн	Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Тема любви в произведении. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести (обзорно)	У, ПР, Р
	Тема 3.3. М. Горький	Пьеса М. Горького «На дне». Тематика, проблематика, персонажи.	У, ПР, Р
	Тема 3.5. А.Блок	Поэма «Двенадцать». Жанр, стиль, композиция. Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене	У, ПР, Р
	Тема 3.6. В. Маяковский	Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.	У, ПР, Р
	Тема 3.7. С. А. Есенин	«Анна Снегина»: Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа,	У, ПР, Р

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке	
	«Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом) Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме	У, ПР, Р
4	Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		
	Тема 4.1. М. Цветаева и А. Ахматова	Марина Ивановна Цветаева (1892–1941) «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Анна Андреевна Ахматова (1889–1966) Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библиейские мотивы и образы в поэме.	У, ПР, Р

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке	
	Тема 4.2. М. А. Булгаков.	Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа	У, ПР, Р
	Тема 4.3. М. А. Шолохов	Сведения из биографии (с обобщением Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа. Работа с эпизодами из выбранных глав.	У, ПР, Р
6	Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века		
	Тема 6.2. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века. В. Г. Распутин и В. С. Шукшин	Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым	У, ПР, Р

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал	
8	Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века		
	Тема 8.2. Проза второй половины XX - начала XXI века	Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на	У, ПР, Р

№	Наименование раздела	Наименование лекции	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одинокый замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.	
9	Раздел 9. Литература народов России		
	Тема 9.1. Поэзия и проза народов России	Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	У, ПР, Р
10	Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века		
	Тема 10.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена. Р. Брэдли, Э. Хемингуэй	Рэй Брэдли (1920–2012). Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899–1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди	У, ПР, Р

Примечание: ПР- практическая работа, У – устный опрос, Т- тестирование,

Р – написание реферата.

2.4.4. Содержание самостоятельной работы

Не предусмотрена.

2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Не предусмотрена.

2.4.6 Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины раскрываются через дисциплинарные результаты, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций по разделам и темам содержания учебного материала.

Общая/профессиональная компетенция	Раздел/Тема	Тип оценочных мероприятия
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с ¹ Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1, 6.2, 6.3 П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	наблюдение за выполнением мотивационных заданий; наблюдение за выполнением практической работы; контрольная работа; выполнение заданий на дифференцированном зачете

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Р 1, Тема 1.1, 1.2, П/о-с Р 2, Темы 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6, 2.7, 2.8, 2.9 Р 3, Темы 3.1, 3.2, 3.3, 3.4,3.5,3.6,3.7 Р 4, Темы 4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, П/о-с Р 5, Темы 5.1, Р 6, Темы 6.1,6.2,6.3П/о-с Р 7, Темы 7.1., 7.2. Р 8, Темы 8.1, 8.2 Р 9, Темы 9.1 Р 10, Темы 10.1, П/о-с	

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Эффективность преподавания курса русского языка зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения. Это объясняется особенностями курса, в первую очередь его многопрофильностью и практической направленностью.

Оборудование учебного кабинета:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся писателей и др.);
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств, экзамена и др.);
- технические средства обучения (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор; интерактивная доска, выход в локальную сеть);
- залы (библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет).

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

1. Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные для использования в образовательном процессе, не старше пяти лет с момента издания.

2. Рекомендуемые печатные издания по реализации общеобразовательной дисциплины представлены в методических рекомендациях по организации обучения.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Эффективность преподавания курса литературы зависит от наличия соответствующего материально-технического оснащения. Это объясняется особенностями курса, в первую очередь его многопрофильностью и практической направленностью.

Оборудование учебного кабинета:

- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, стендов, схем, плакатов, портретов выдающихся ученых в литературоведении, писателей и др.);
- дидактические материалы (задания для контрольных работ, для разных видов оценочных средств и др.);
- технические средства обучения (персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедийный проектор; интерактивная доска, выход в локальную сеть);
- залы (библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет).

4.2. Перечень необходимого программного обеспечения:

1. 7-ip GNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)

2. Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)

3. Операционная система Microsoft Windows 10 (необходима лицензия)

4. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus (необходима лицензия)

5. K-Lite Codec Pack - универсальный набор кодеков (кодировщиков/декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)

6. WinDjView - программа для просмотра файлов в формате DJV и

DjVu(свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)

7. Foxit Reader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

1. Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в 2 ч. Ч. 1 / под редакцией Г. А. Обернихиной ; Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.]. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 431 с. : ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-8382-0. - ISBN 978-5-4468-8381-3

2. Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в 2 ч. Ч. 2 / под редакцией Г. А. Обернихиной ; Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 447 с. : ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-8383-7. - ISBN 978-5-4468-8381-3

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512014>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512013>

5. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. —

Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512015>

6. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513629>

5.2. Дополнительная литература

1. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530637>

2. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530638>

5.3. Периодические издания

1. Русская словесность. — URL: <https://eivis.ru/browse/publication/622>
2. Филологические науки. — URL: <https://eivis.ru/browse/publication/33866>

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

«Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Электронно-библиотечные системы (ЭБС)

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН»

<http://www.biblioclub.ru/>

3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://ldiss.rsl.ru/>;

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ)
<http://www.elibrary.ru/>;

3. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>;

4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>;

5. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия)
<http://uisrussia.msu.ru/>;

6. "Лекториум ТВ" - видеолекции ведущих лекторов России
<http://www.lektorium.tv/>

Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>

2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<https://www.minobrnauki.gov.ru/>;

3. Министерство просвещения Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://edu.gov.ru/>

4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
7. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
8. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
9. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
10. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>.

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ
<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ
<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ
<https://openedu.kubsu.ru/>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина БД.02 «Литература» нацелена на формирование таких компетенций, как анализировать тексты различной тематики с целью понимания их смысла; умение применять навыки речевого общения в процессе успешной коммуникации с людьми различных возрастных и социальных групп.

1.1 Написание сочинения

Работая над сочинением, студент должен разделить весь процесс обдумывания и написания сочинения на несколько этапов:

1. Первый этап - выбор темы и проникновение в суть темы. Это значит, что нужно правильно понять тему, определить главную мысль, которая вытекает из названия темы, решить, какой круг вопросов следует затронуть в работе.

2. Второй этап - это составление плана. Не продумав план, студент обрекает себя на неудачу. План регулирует ход мысли, отбор литературного материала, не позволяет отклониться от темы, упустить главное. Составление плана следует начать с систематизации вопросов, на которые следует ответить при раскрытии темы. План может быть записан только в черновике.

3. Третий этап - написание сочинения. Обычно оно состоит из вступления, основной части, заключения.

Во вступлении может быть дана мотивация выбора темы, характеристика эпохи, актуальность выбранной проблемы в эпоху писателя, рассказана история создания произведения, раскрыта идейная направленность, освещен вопрос о мировоззрении автора, выражено ваше отношение к произведению, герою избранной темы.

В основной части нужно раскрыть главную мысль, центральную идею сочинения, осветить последовательно все пункты плана. Основная часть состоит из доказательства правильности суждения, данного в теме, или последовательном ответе на вопросы, заключенные в теме. Необходимо выбрать главные тезисы, на который нанизываются доказательства, аргументированные примерами из текста, высказываниями критиков, а иногда и самого писателя, и собственными выводами. Правильное и умеренное цитирование (особенно в темах о поэзии) является необходимым составляющим, так как представляет собой наиболее убедительное доказательство утверждаемого. Вступление и заключение не должны превышать одной трети сочинения.

Заключение как бы подводит итог всему изложенному, акцентирует внимание на выводах. В заключении уместно упомянуть о литературном и общественном значении данного произведения, героях, их типичности, о своем впечатлении, о той роли, которую сыграло данное произведение или герой в вашей жизни, об актуальности в наши дни.

При написании сочинения следует помнить о важнейших требованиях к его форме и содержанию: соответствие теме; содержательность и лаконичность, глубина и полнота раскрытия; достаточная аргументированность; логичность и последовательность изложения; самостоятельность мышления; выразительность; правильность употребления эпиграфов и цитат; достоверность в освещении литературных и исторических событий, содержания произведения; следование нормам русского литературного языка.

Используя данные советы, студент освоит курс литературы не без особых проблем.

1.2 План анализа литературного произведения

При анализе художественного произведения следует различать идейное содержание и художественную форму:

I. Идейное содержание включает:

1. тематику произведения - выбранные писателем социально-исторические характеры в их взаимодействии;

2. проблематику - наиболее существенные для автора стороны и свойства уже отраженных характеров, выделенные и усиленные им в художественном изображении;

3. пафос произведения - идейно-эмоциональное отношение писателя к изображенным социальным характерам (героика, трагизм, драматизм, сатира, юмор, романтика и сентиментальность).

Пафос - высшая форма идейно-эмоциональной оценки жизни писателя, раскрываемая в его творчестве. Утверждение величия подвига отдельного героя или целого коллектива является выражением героического пафоса, причем действиям героя или коллектива свойственна свободная инициатива, к тому же эти действия обычно направлены к осуществлению высоких гуманистических принципов. Предпосылкой героического в художественной литературе является героика действительности, борьба с силами природы, за независимость и национальную свободу, за свободный труд людей, борьба за мир.

Когда автор описывает дела и чувства людей, которым присуще глубокое и неустранимое противоречие между стремлением к возвышенному идеалу и принципиальной невозможностью его достижения, то перед нами трагический пафос. Формы трагического пафоса весьма разнообразны и исторически изменчивы. Драматический пафос отличается отсутствием принципиального характера противостояния человека неличностным враждебным обстоятельствам. Трагический характер всегда отмечен исключительной нравственной высотой и значительностью. Различия характеров Катерины в "Грозе" и Ларисы в "Бесприданнице" Островского наглядно демонстрируют разницу в указанных видах пафоса.

Большое значение в искусстве XIX-XX веков приобрел романтический пафос, с помощью которого утверждается важность стремления личности к эмоционально предвосхищаемому универсальному идеалу. К романтическому

близок сентиментальный пафос, хотя его диапазон ограничен семейнобытовой сферой проявления чувств героев и автора. Все эти виды пафоса несут в себе утверждающее начало и реализуют возвышенное как основную и наиболее общую эстетическую категорию.

Общей эстетической категорией отрицания негативных проявлений является категория комического. Комическое - это форма жизни, претендующая на значительность, но исторически изжившая свое положительное содержание и поэтому вызывающая смех. Комические противоречия как объективный источник смеха могут быть осознаны сатирически или юмористически. Гневное отрицание социально опасных комических явлений определяет гражданский характер пафоса сатиры. Насмешка над комическими противоречиями в нравственно-бытовой сфере человеческих отношений вызывает юмористическое отношение к изображаемому. Насмешка может быть как отрицающей, так и утверждающей изображаемое противоречие. Смех в литературе, как и в жизни, чрезвычайно многообразен в своих проявлениях: улыбка, насмешка, сарказм, ирония, сардоническая усмешка, гомерический хохот.

Художественная форма включает:

Детали предметной изобразительности: портрет, поступки персонажей, их переживания и речь (монологи и диалоги), бытовая обстановка, пейзаж, сюжет (последовательность и взаимодействие внешних и внутренних поступков персонажей во времени и пространстве);

2. Композиционные детали: порядок, способ и мотивировка, повествования и описания изображаемой жизни, авторские рассуждения, отступления, вставные эпизоды, обрамление (композиция образа - соотношение и расположение предметных деталей в пределах отдельного образа);

3. Стилистические детали: изобразительно-выразительные детали авторской речи, интонационно-синтаксические и ритмико-строфические особенности поэтической речи в целом.

Схема анализа литературно-художественного произведения

1. История создания.
2. Тематика.
3. Проблематика.
4. Идейная направленность произведения и его эмоциональный пафос.
5. Жанровое своеобразие.
6. Основные художественные образы в их системе и внутренних связях.
7. Центральные персонажи.
8. Сюжет и особенности строения конфликта.
9. Пейзаж, портрет, диалоги и монологи персонажей, интерьер, обстановка действия.
10. Речевой строй произведения (авторское описание, повествование, отступления, рассуждения).

11. Композиция сюжета и отдельных образов, а также общая архитектура произведения.

12. Место произведения в творчестве писателя.

13. Место произведения в истории русской и мировой литературы

Общий план ответа на вопрос о значении творчества писателя

А. Место писателя в развитии русской литературы.

Б. Место писателя в развитии европейской (мировой) литературы.

Основные проблемы эпохи и отношение к ним писателя.

2. Традиции и новаторство писателя в области:

а) идей;

б) тематики, проблематики;

в) творческого метода и стиля;

г) жанра;

д) речевого стиля.

В. Оценка творчества писателя классиками литературы, критики.

Примерный план характеристики художественного образа-персонажа

Вступление. Место персонажа в системе образов произведения. Главная часть.

Характеристика персонажа как определенного социального типа. 1

1. Социальное и материальное положение.

2. Внешний облик.

3. Своеобразие мировосприятия и мировоззрения, круг умственных интересов, склонностей и привычек:

а) характер деятельности и основных жизненных устремлений;

б) влияние на окружающих (основная сфера, виды и типы воздействия).

4. Область чувств:

а) тип отношения к окружающим;

б) особенности внутренних переживаний.

5. Авторское отношение к персонажу.

6. Какие черты личности героя выявляются в произведении:

а) с помощью портрета;

б) в авторской характеристике;

в) через характеристику других действующих лиц;

г) с помощью предыстории или биографии;

д) через цепь поступков;

е) в речевой характеристике;

ж) через "соседство" с другими персонажами;

з) через окружающую обстановку.

Заключение. Какая общественная проблема привела автора к созданию данного образа.

1.3 План разбора лирического произведения

I. Дата написания.

II. Реально-биографический и фактический комментарий.

III. Жанровое своеобразие.

IV. Идейное содержание:

1. Ведущая тема.

2. Основная мысль.

3. Эмоциональная окраска чувств, выраженных в стихотворении в их динамике или статике.

4. Внешнее впечатление и внутренняя реакция на него.

5. Преобладание общественных или личных интонаций.

V. Структура стихотворения:

1. Сопоставление и развитие основных словесных образов:

а) по сходству;

б) по контрасту;

в) по смежности;

г) по ассоциации;

д) по умозаключению.

2. Основные изобразительные средства иносказания, используемые автором: метафора, метонимия, сравнение, аллегория, символ, гипербола, литота, ирония (как троп), сарказм, перифраза.

3. Речевые особенности в плане интонационно-синтаксических фигур: эпитет, повтор, антитеза, инверсия, эллипс, параллелизм, риторический вопрос, обращение и восклицание.

4. Основные особенности ритмики: а) тоника, силлабика, силлабо-тоника, дольник, свободный стих; б) ямб, хорей, пиррихий, спондей, дактиль, амфибрахий, анапест.

5. Рифма (мужская, женская, дактилическая, точная, неточная, богатая; простая, составная) и способы рифмовки (парная, перекрестная, кольцевая), игра рифм.

6. Строфика (двустушие, трехстишие, пятистишие, катрен, секстина, септима, октава, сонет, Онегинская строфа).

7. Эвфония (благозвучье) и звукозапись (аллитерация, ассонанс), другие виды звуковой инструментровки.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного

материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1. Паспорт фонда оценочных средств

Оценочные средства для контроля успеваемости представлены в Приложении 1 к данной рабочей программе. Текущая аттестация – дифференцированный зачет, итоговая аттестация – дифференцированный зачет.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в форме электронного документа с возможностью масштабирования шрифта.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

7.2. Критерии оценки результатов обучения

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, устного опроса, презентации реферата и конспекта, а также участия в споре и дискуссиях и подготовки сообщений к семинарским занятиям. Знания студентов на практических занятиях оцениваются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» выставляется, когда студент показывает глубокое всестороннее знание раздела дисциплины, обязательной и дополнительной

литературы, аргументированно и логически стройно излагает материал, может применять знания для анализа конкретных ситуаций.

Оценка «хорошо» ставится при твердых знаниях раздела дисциплины, обязательной литературы, знакомстве с дополнительной литературой, аргументированном изложении материала, умении применить знания для анализа конкретных ситуаций.

Оценка «удовлетворительно» ставится, когда студент в основном знает раздел дисциплины, может практически применить свои знания.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, когда студент не освоил основного содержания предмета и слабо знает изучаемый раздел дисциплины.

7.3. Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Оценочные средства для контроля успеваемости представлена в Приложении 1 к данной рабочей программе. Итоговая аттестация – дифзачет

с

Форма аттестации	Устный (письменный) опрос по темам
Знания	Контроль знаний по определенным проблемам
Умения	Оценка умения различать конкретные понятия
Практический опыт (владение)	Оценка навыков работы с литературными источниками
Личные качества обучающегося	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы
Примеры оценочных средств	Контрольные вопросы по темам прилагаются

Критерии оценивания устного ответа:

Пороги оценок	Варианты параметров
Неудовлетворительно	Студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.
Удовлетворительно	Студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого

Хорошо	Студент дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но допускает 1–2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1–2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.
Отлично	Студент полно излагает материал (отвечает на вопрос), дает правильное определение основных понятий; обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные; излагает материал последовательно и логично.

7.4 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

с

Форма аттестации	Дифференцированный зачет
Знания	Контроль знаний по определенным проблемам
Умения	Оценка умения понимать специальную терминологию
Практический опыт (владение)	Оценка навыков логического сопоставления и характеристики объектов
Личные качества обучающегося	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы
Примеры оценочных средств	Контрольные вопросы по темам прилагаются

7.4.1. Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Литература»

1. Историко-литературный процесс первой половины XIX века.
2. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Самобытность русского романтизма.
3. А.С. Пушкин. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.
4. Роман в стихах «Евгений Онегин». Жанровое своеобразие. Становление реализма. Появление «лишнего» человека. Сопоставительный анализ героев романа.
5. М.Ю. Лермонтов. Этапы творчества, основные темы лирики.
6. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Смысл названия, особенности композиции романа. Образ главного героя. Печорин – «лишний человек».
7. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания произведения, судьба второго и третьего томов. Особенности жанра произведения. Смысл названия.

8. Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Система персонажей. Изображение помещного дворянства. Способы и приемы типизации при создании образов помещиков. Образ Чичикова. Образы крестьян.

9. Русская литература второй половины XIX века. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Критический реализм.

10. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» - социально-психологический роман.

11. Андрей Штольц и Илья Обломов (сопоставительная характеристика героев).

1

2. Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».

13. Композиционная и тематическая роль главы «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов».

14. А.Н. Островский - создатель русского театра.

15. Образ «жестокости мира» в драме А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия, образ главной героини, образ города Калинова и его жителей.

16. Драма А.Н. Островского «Бесприданница». Художественное своеобразие.

17. И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника». Художественное своеобразие рассказов.

18. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа. Смысл названия. Особенности композиции.

19. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Аркадий Кирсанов и Евгений Базаров. Характеристика героев.

20. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Женские образы в романе. Тема любви.

21. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Авторская позиция в романе. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

22. Смысл споров между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).

Н.А. Некрасов – поэт и общественный деятель. Основные мотивы и темы лирики.

24. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет.

25. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Нравственная проблематика поэмы. Проблема счастья.

26. Тема любви, человека и природы в творчестве Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.

27. Значение сатиры в творчестве М.Е. Салтыкова - Щедрина.

28. Пародийное изображение русского прошлого и настоящего в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова - Щедрина. Гипербола и гротеск – способы изображения действительности.

29. Мир обывателя в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина.

30. Сатирическое изображение «хозяев жизни» в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина.

31. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». 3

2.Суть и противоречия теории Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).

33.Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

34.Тема падения и духовного возрождения человека в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

35.Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, особенности композиции, система образов, смысл названия.

36.Роман-эпопея «Война и мир». Вопрос о роли личности в истории.

37.Отношение Л.Н. Толстого к войне. Изображение войны 1812 года. Образы Кутузова и Наполеона.

38.Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

39.Авторский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»).

40. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».

41.Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»). 42.Н.С. Лесков. Сведения из биографии, особенности творчества. Идеинохудожественное своеобразие повести «Очарованный странник».

43.Иван Флягин –образ, воплощающий черты русского национального характера (по повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»).

44.Темы, сюжеты и проблематика рассказов А.П. Чехова.

5.Идейно-художественное своеобразие «Маленькой трилогии» А.П. Чехова (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

46.Новаторство драматургии А.П. Чехова(на примере пьесы «Вишневый сад»).

47. «Вишневый сад» -вершина драматургии А.П. Чехова. Сочетание комического и трагического в пьесе.

48.Русская литература и общественная жизнь на рубеже XIX-XX веков.

49.Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм) в русской литературе XX века: имена, идеи, литературные манифесты.

50.Основные черты и значение “Серебряного века” для культуры России.

51.Философичность лирики И.А. Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого.

52.Психологизм прозы Бунина (на примере рассказа И.А. Бунина «Чистый понедельник»). Изображение «мгновения» жизни.

3.Идейно-художественное своеобразие рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».

54.Нравственные и социальные проблемы в рассказах А.И. Куприна. Символическое и реалистическое в творчестве писателя.

55.Повесть А.И. Куприна «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.

56. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.

57. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины.

58. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.

59. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

60. М. Горький. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». Поэтизация гордых и сильных людей. Проблематика и особенности композиции рассказа.

61. Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Новаторство Горького – драматурга.

62. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики, особенность строфики. Основные темы лирики. Тема несоответствия мечты и действительности. Тема несовершенства мира.

63. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.

64. Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность.

65. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальный характер лирики.

66. О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Основные мотивы лирики.

67. Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений А. Платонова).

68. Проблематика и философский смысл романа А.П. Платонова «Котлован». Труд как основа нравственности человека.

69. Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия». Судьбы людей в годы гражданской войны. Отношение автора к героям романа.

70. Роман М.А. Булгакова «Белая гвардия». Честь – лейтмотив произведения. Тема дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.

71. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» – роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Особенности композиции. Патриотизм и гуманизм романа.

72. М.А. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории. Любовь на страницах романа.

73. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой

74. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.

75. Б.Л. Пастернак. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Основные темы лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака.

76. Особенности поэтического восприятия. Своеобразие художественной формы стихотворений.

77. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Стихотворение «В тот день, когда окончилась война».

78. Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин», народный характер произведения. Образ русского солдата.

79. Историко-литературный процесс второй половины XX века. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе.

80. Произведения о Великой Отечественной войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. (В. Некрасов «В окопах Сталинграда», Б. Васильев «А зори здесь тихие», В. Быков «Сотников» и др.).

81. Изображение Великой Отечественной войны в творчестве поэтов второй половины XX века (К. Симонов, А. Твардовский, М. Исаковский и др.). 82. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». История создания произведения, проблематика. Глубина характеров. Психологизм творчества писателя.

83. В.М. Шукшин. Художественные особенности прозы В. Шукшина. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Рассказы «Чудик», «Микроскоп». Образы главных героев.

84. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение

85. творчества В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

86. Русская литература последних лет. Обзор произведений, опубликованных в последние годы. В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы», В. Ерофеев «Москва–Петушки».

7.4.2. Примерные задачи для проведения промежуточной аттестации
Не предусмотрены.

7.4.3. Примерные задания для подготовки к экзамену
Не предусмотрены.

7.4.4. Примерные билеты для подготовки к экзамену
Не предусмотрены.

8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен «Положением КубГУ об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья».

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.

9. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Не предусмотрено

Рецензия

на учебную рабочую программу по дисциплине ПД.01 Литература для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа дисциплины ПД.01 Литература предназначена для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) Института среднего профессионального образования Федерального государственного бюджетного общеобразовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» (ИНСПО ФГБОУ ВО «КубГУ») для реализации обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС среднего общего образования.

Авторы-составители – преподаватели Кубанского государственного университета Штейнбах К.В. и Матиташвили М.А.

Авторами программы четко установлены цели и задачи курса. Личностные цели предполагают формирование уважительного отношения к русскоязычной культуре и многонациональному Отечеству, стремление к саморазвитию и самовоспитанию, совершенствование духовно-нравственных качеств обучающихся в рамках изучения дисциплины. Метапредметные цели предполагают формирование у студентов самостоятельности в ходе его освоения, в том числе – при выборе различных источников информации и работе с ними, умения четко определять проблему и находить пути ее решения, способности самостоятельно и эффективно организовывать собственную деятельность с помощью различных методов в ходе освоения курса.

Рабочая программа содержит все необходимые разделы, подробно описывает структуру и содержание дисциплины, используемые образовательные технологии, методические указания для успешного освоения дисциплины с учетом ее особенностей, оценочные средства для контроля успеваемости обучающихся. Кроме того, в программу дисциплины включен перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения всех разделов и тем, а также условия реализации программы, включающие в себя необходимый минимум материально-технического и информационного обеспечения.

Программа учебной дисциплины ПД.01 Литература оценивается положительно. Содержание программы соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся и может быть рекомендована для использования в качестве рабочей программы дисциплины для студентов среднего профессионального образования.

Учитель высшей категории
русского языка и литературы
МАОУ СОШ № 17

Ю.Н. Гаврилова



Рецензия

на рабочую учебную программу по дисциплине БД.02 Литература
для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Программа дисциплины БД.02 Литература предназначена для студентов специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) бюджетного общеобразовательного учреждения высшего образования «Кубанский государственный университет» (ИНСПО ФГБОУ ВО «КубГУ»).

Организация-разработчик: Институт среднего профессионального образования ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет».

Авторы-составители – преподаватели Кубанского государственного университета Штейнбах Кирилл Викторович и Матиташвили Мария Андреевна.

Рабочая программа содержит все необходимые разделы, подробно описывает структуру и содержание дисциплины, используемые образовательные технологии, методические указания для успешного освоения дисциплины с учетом ее особенностей, оценочные средства для контроля успеваемости обучающихся. Кроме того, в программу дисциплины включен перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения всех разделов и тем, а также минимальные условия реализации программы, включающие в себя необходимый минимум материально-технического и информационного обеспечения.

Рабочая программа дисциплины подробно раскрывает содержание примерной программы дисциплины «Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»), и включает в себя актуальные уточнения в соответствии с Концепцией преподавания русского языка и литературы, Примерной основной образовательной программы и

уточнений рекомендаций по организации получения среднего общего образования. Тематика и распределение часов соответствуют учебному плану специальности.

Авторами программы четко установлены цели и задачи курса. Личностные цели предполагают формирование уважительного отношения к русскоязычной культуре и многонациональному Отечеству, стремление к саморазвитию и самовоспитанию, совершенствование духовно-нравственных качеств обучающихся в рамках изучения дисциплины. Метапредметные цели предполагают формирование у студентов самостоятельности в ходе его освоения, в том числе – при выборе различных источников информации и работе с ними, умения четко определять проблему и находить пути ее решения, способности самостоятельно и эффективно организовывать собственную деятельность с помощью различных методов в ходе освоения курса. Предметными задачами дисциплины являются формирование у обучающихся умения анализировать текст, в котором присутствует явная и скрытая информация, понимания его жанровой принадлежности, способности представлять художественные произведения в виде тезисов, конспектов, сочинений, понимания необходимости учитывать исторический и культурный контекст произведений русской и мировой литературы.

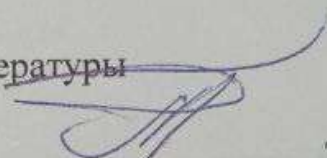
Логическая последовательность разделов и тем рабочей программы дисциплины соответствует ФГОС среднего общего образования для профессиональных образовательных организаций, а также обоснована хронологическим развитием русской литературы как непрерывно развивающегося процесса, активно взаимодействующего с культурой и сложившейся исторической ситуацией.

Программа учебной дисциплины БД.02 Литература оценивается положительно. Содержание программы соответствует Федеральным государственным образовательным стандартам к минимуму содержания и уровню подготовки обучающихся и может быть рекомендована для использования в качестве рабочей программы дисциплины для студентов среднего профессионального образования.

Доктор филологических наук, профессор,

заведующий кафедрой зарубежной литературы

и сравнительного культуроведения



Татаринов А.В.