



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования



Т.П. Хлопова

**Рабочая программа профессионального модуля**

**ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации**

44.02.01 Дошкольное образования



Краснодар 2023

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного Приказом Минпросвещения России от 17 августа 2022 г. № 743.

ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации

Форма обучения очная

3 курс	5,6 семестры
Всего 630 часов, в том числе:	
обязательная аудиторная учебная нагрузка	384 час.
самостоятельная работа	- час.
консультации	- час.
учебная и производственная практика	216 час.
промежуточная аттестация	30 час.
форма итогового контроля экзамен квалификационный	

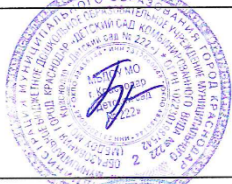

Составитель: преподаватель \_\_\_\_\_  Черенкова А.В.  
 Енух З.З. \_\_\_\_\_ Мариеч Л.Н.  
 подпись \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии *Дисциплин педагогических специальностей* протокол № 10 от «18» мая 2023 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии:

 Гучель А.Ш.


Рецензенты:

Заведующий д/с, МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №222»		К.П. Баранчикова
Заведующий д/с, МАДОУ МО г. Краснодар «центр-детский сад №201»		Л.Ю. Москалева


ЛИСТ  
согласования рабочей программы профессионального модуля  
ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной  
образовательной организации

Специальность среднего профессионального образования  
44.02.01 Дошкольное образование


Зам. директора ИНСПО

  
\_\_\_\_\_ *Е.И. Рыбалко*  
подпись  
«12» мая 2023 г.

Директор Научной библиотеки КубГУ

  
\_\_\_\_\_ *М.А. Хуаде*  
подпись  
«11» мая 2023 г.

Лицо, ответственное за установку и эксплуатацию программно-  
информационного обеспечения образовательной программы

  
\_\_\_\_\_ *И.В. Милюк*  
подпись  
«10» мая 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02	
Организация различных видов деятельности и общения детей .....	5
1.1. Область применения программы .....	5
1.2. Место профессионального модуля в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: .....	6
1.3. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля: .....	6
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по профессиональному модулю (перечень формируемых компетенций).....	9
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ.....	17
2.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей.....	17
2.2 Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ).....	20
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ .....	42
3.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по профессиональному модулю .....	42
3.2. Перечень необходимого программного обеспечения.....	44
3.3. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения профессионального модуля ПМ.02 Организация различных видов деятельности и общения детей.....	44
3.3.1. Основная литература:.....	44
3.3.2 Дополнительная литература:.....	44
3.3.3 Периодические издания .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
3.3.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
4. Общие требования к организации образовательного процесса.....	44
4.1 Кадровое обеспечение образовательного процесса .....	50
5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности).....	50
5.1 Оценочные средства для контроля успеваемости .....	53
5.1.1 Паспорт фонда оценочных средств .....	53
5.1.2 Критерии оценки знаний обучающихся в целом по модулю .....	54
5.1.3 Оценочные средства для проведения текущей аттестации .....	55
5.1.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации .....	136
Задачи для подготовки к экзамену/дифференцированному зачету.....	152
6. Дополнительное обеспечение профессионального модуля .....	164
7. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.....	189

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа профессионального модуля **ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации** является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации** и соответствующих **общих компетенций (ОК):**

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

ОК 2 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде

ОК 5 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста

ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения

ОК 7 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях

ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

### **Профессиональных компетенций (ПК):**

ПК 2.1 Организовывать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и др.) и общение детей раннего и дошкольного возраста.

ПК 2.2 Создавать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.

ПК 2.3 Проводить педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения.

ПК 2.4 Осуществлять педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности.

## **1.2. Место профессионального модуля в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Профессиональный модуль ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации опирается на **предшествующие дисциплины** и их компетенции: ОПЦ 03 Дошкольная педагогика (ОК01-02,09), ОПЦ 06 Детская психология (ОК 01-02,04,08-09); и формирует компетенции для освоения **последующих дисциплин профессионального модуля: ПМ 03** Организация процесса обучения по основным общеобразовательным программам дошкольного образования (ПК 3.1-3.5),

### **1. Цели и задачи профессионального модуля - требования к результатам освоения профессионального модуля:**

С целью овладения соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

#### **уметь:**

- У.1-планировать различные виды деятельности и общение детей раннего и дошкольного возраста в течение дня;
- У.2- определять цели и задачи организации - определять цели и задачи организации различных видов деятельности и общение детей раннего и дошкольного возраста с учетом структуры и методических требований;
- У.3- понимать документацию и выполнять рекомендации специалистов (психологов и т.д.), использовать полученную информацию для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста в течение дня;
- У.4- использовать разнообразные методы, формы и средства организации различных видов деятельности (игры, посильный труд, самообслуживание, рисование, лепку, аппликацию, конструирование) и общения детей раннего и дошкольного возраста, осуществлять анализ проведения различных видов деятельности;
- У.5- разрабатывать и оформлять документацию, обеспечивающую организацию различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста;
- У.6- понимать документацию специалистов (психологов, дефектологов, логопедов и т.д.), использовать полученную информацию для организации различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста;
- У.7- использовать разнообразные методы, формы и средства организации и проведения праздников и развлечений детей раннего и дошкольного возраста;
- У.8- осуществлять подбор диагностических методик для определения уровня сформированности умений и развития творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста процессе организации различных видов деятельности и общения;
- У.9- осуществлять педагогическое наблюдение за развитием детей раннего и дошкольного возраста в процессе организации различных видов деятельности и общения, анализировать результаты развития и соотносить их с общими целевыми ориентирами;
- У.10- описывать основные компоненты, характеризующие РППС, созданную в групповой комнате ДОО, позволяющую обеспечить совместную деятельность детей и взрослых в различных видах деятельности, общение детей раннего и дошкольного возраста и возможность для уединения;
- У.11- оценивать оснащенность РППС в соответствии с требованиями;
- У.12- оценивать степень безопасности и психологического комфорта РППС;
- У.13-оценивать возможности трансформации пространства в групповой комнате ДОО в зависимости от вида деятельности, целей, задач, планируемых результатов;
- У.14- оценивать степень отражения в РППС интеграции образовательных областей «социально-коммуникативное развитие», «речевое развитие», «художественно-эстетическое развитие»;

У.15- преобразовывать предметно-пространственную среду, позволяющую обеспечить совместную деятельность детей и взрослых в различных видах деятельности, общение детей раннего и дошкольного возраста и возможность для уединения.;

**знать:**

3.1- виды планирования, содержание и методические требования к планированию процесса организации различных видов деятельности и общение детей раннего и дошкольного возраста;

3.2- содержание вариативных примерных образовательных программ дошкольного образования по образовательной области «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие»;

3.3- методические требования к составлению конспектов (технологических карт);

3.4-методику применения педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в процессе организации различных видов деятельности и общение детей раннего и дошкольного возраста;

3.5- методику организации, проведения и анализа различных видов деятельности (игры, посильный труд, самообслуживание, рисование, лепку, аппликацию, конструирование) и общения детей раннего и дошкольного возраста;

3.6- требования к структуре, содержанию и оформлению документации, обеспечивающей организацию различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста;

3.7- методику применения педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в процессе организации различных видов деятельности детей, испытывающих трудности в освоении примерной образовательной программы дошкольного образования, а также детей с особыми образовательными потребностями;

3.8- методику организации, проведения и анализа праздников и развлечений детей раннего и дошкольного возраста;

3.9- общие закономерности развития ребенка в раннем и дошкольном возрасте;

3.10- методы наблюдения и диагностики сформированности умений и развития творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста процессе организации различных видов деятельности и общения.;

3.11- характеристику основных компонентов РППС (насыщенность среды, трансформируемость пространства, полифункциональность материалов, вариативность, доступность, безопасность) создаваемой в групповой комнате ДОО, позволяющую обеспечить совместную деятельность детей и взрослых в различных видах деятельности, общение детей раннего и дошкольного возраста и возможность для уединения;

3.12- требования к развивающей предметно-пространственной среде, позволяющей обеспечить совместную деятельность детей и взрослых в различных видах деятельности, общение детей раннего и дошкольного возраста и возможность для уединения.

**иметь практический опыт (владеть):**

П.1-планирования и реализации профессиональной деятельности по организации различных видов деятельности и общение детей раннего и дошкольного возраста в течение дня,

в соответствии с требованиями ФГОС ДО, вариативной примерной образовательной программой дошкольного образования;

П.2- составление конспектов (технологических карт) организации различных видов деятельности и общение детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с содержанием образовательных областей;

П.3- участие в планировании и корректировке образовательных задач (совместно с психологом и другими специалистами) в процессе организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста по результатам диагностики с учетом индивидуальных особенностей развития каждого ребенка;

П.4- организации и проведения различных видов деятельности (игры, посильный труд, самообслуживание, рисование, лепку, аппликацию, конструирование) и общения детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с примерной образовательной программой дошкольного образования;

П.5- ведения документации в бумажном и электронном виде, обеспечивающей организацию различных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста;

П.6- реализации педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога и др.) в процессе организации различных видов деятельности детей, испытывающих трудности в освоении примерной образовательной программы дошкольного образования, а также детей с особыми образовательными потребностями;

П.7- организации и проведения досуговых мероприятий детей раннего и дошкольного возраста в соответствии с примерной образовательной программой дошкольного образования;

П.8-применения диагностических методик для определения уровня сформированности умений и развития творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста процессе организации различных видов деятельности и общения;

П.9- осуществления педагогического наблюдения за развитием детей раннего и дошкольного возраста в процессе организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, анализе результатов развития и соотношении их с общими целевыми ориентирами;

П.10- анализа развивающей предметно-пространственной среды (РППС), позволяющей обеспечить совместную деятельность детей и взрослых в различных видах деятельности, общение детей раннего и дошкольного возраста и возможность для уединения;

П.11- формирования РППС, позволяющей обеспечить совместную деятельность детей и взрослых в различных видах деятельности, общение детей раннего и дошкольного возраста и возможность для уединения.

#### **Рекомендуемое количество часов на освоение программы модуля**

#### **МДК.02.01 Психолого-педагогические основы организации общения детей раннего и дошкольного возраста**

максимальная учебная нагрузка обучающегося  
обязательная аудиторная учебная нагрузка 76 часов;  
консультации 8 часов;

76 часов, включая:



### **МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 128 часов, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка 128 часов;  
консультации 6 часов;

### **МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 128 часов, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка 128 часа;  
консультации 8 часов;

### **МДК.02.04 Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 52 часов, включая:  
обязательная аудиторная учебная нагрузка 52 часа;  
консультации 8 часов;

**УП.02.01 Учебная практика** 72 часа; (2 недели)

**ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)** 144 часа. (4 недели)

форма итогового контроля по модулю – квалификационный экзамен

## **2. Перечень планируемых результатов обучения по профессиональному модулю (перечень формируемых компетенций)**

Результатом освоения профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности в области организации различных видов деятельности и общения детей, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями.

### **МДК.02.01 Психолого-педагогические основы организации общения детей раннего и дошкольного возраста**

№ п.п.	Индекс компетенций	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
1.	ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам			
2.	ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности			
3.	ОК.04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде			
4.	ОК 05.	Ствлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста			
5.	ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения			
6.	ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях			
7.	ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготов-			

		ленности			
8.	ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках			
9.	ПК 2.1.	Организовывать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и др.) и общение детей раннего и дошкольного возраста.	Особенности организации общения детей раннего и дошкольного возраста.	Планировать различные виды общения детей раннего и дошкольного возраста. в различных видах деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и др.) и	Организовывать различные виды общения детей раннего и дошкольного возраста деятельности
10.	ПК 2.2.	Создавать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	Принципы и особенности создания развивающей предметно-пространственной среды для организации различных видов общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	Планировать развивающую предметно-пространственную среду для организации общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	Создавать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.
11.	ПК 2.3.	Проводить педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения.	Методы и приемы проведения педагогического мониторинга процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения.	Анализировать педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения.	Проводить педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения.
12.	ПК 2.4.	Осуществлять педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности	Содержание основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности	Планировать педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности	Осуществлять педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности

### МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом

№ п.п.	Индекс компетенций	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
1.	ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам			
2.	ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности			
3.	ОК.04 .	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде			

4.	ОК 05.	осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста			
5.	ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения			
6.	ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях			
7.	ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности			
8.	ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках			
9.	ПК 2.1.	Организовывать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и др.) и общение детей раннего и дошкольного возраста.	Особенности организации игровой деятельности детей в разных возрастных группах	Планировать различные виды игровой деятельности	Организовывать игровую деятельность детей в разных возрастных группах
10.	ПК 2.2.	Создавать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	Требования и принципы построения развивающей предметно-пространственной среды для организации различных видов игровой деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	Планировать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов игровой деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	Создавать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов игровой деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.
11.	ПК 2.3.	Проводить педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения.	Методы и приемы проведения педагогического мониторинга процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов игровой деятельности и общения.	Анализировать педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов игровой деятельности и общения.	Проводить педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов игровой деятельности и общения.
12.	ПК 2.4.	Осуществлять педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности	Содержание основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности	Планировать педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности	Осуществлять педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности

### МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста

№	Индекс	Содержание ком-	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны
---	--------	-----------------	---

п.п.	компетенций	петенции (или её части)	знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
1.	ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам			
2.	ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности			
3.	ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде			
4.	ОК 05.	Ствлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста			
5.	ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения			
6.	ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях			
7.	ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности			
8.	ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках			
9.	ПК 2.1.	Организовывать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и др.) и общение детей раннего и дошкольного возраста.	Особенности организации продуктивной деятельности детей в разных возрастных группах	Планировать различные виды продуктивной деятельности	Организовывать продуктивную деятельность детей в разных возрастных группах
10.	ПК 2.2.	Создавать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	Требования и принципы построения развивающей предметно-пространственной среды для организации различных видов продуктивной деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	Планировать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов продуктивной деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	Создавать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов продуктивной деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.
11.	ПК 2.3.	Проводить педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения.	Методы и приемы проведения педагогического мониторинга процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов продуктивной деятельности и общения.	Анализировать педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов продуктивной деятельности и общения.	Проводить педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов продуктивной деятельности и общения.
12.	ПК 2.4.	Осуществлять педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности	Содержание основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности	Планировать педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с пра-	Осуществлять педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами

				вилами пожарной безопасности	пожарной безопасности
--	--	--	--	------------------------------	-----------------------

### МДК.02.04 Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом

№ п.п.	Индекс компетенций	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
1.	ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам			
2.	ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности			
3.	ОК.04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде			
4.	ОК 05.	Использовать устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста			
5.	ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения			
6.	ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях			
7.	ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности			
8.	ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках			
9.	ПК 2.1.	Организовывать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и др.) и общение детей раннего и дошкольного возраста.	Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста	Планировать художественно-творческую деятельность детей раннего и дошкольного возраста	Организовывать художественно-творческую деятельность детей раннего и дошкольного возраста
10.	ПК 2.2.	Создавать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	Требования и принципы построения развивающей предметно-пространственной среды для организации различных видов художественно-творческой деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	Планировать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов художественно-творческой деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	Создавать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов художественно-творческой деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.
11.	ПК 2.3.	Проводить педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения.	Методы и приемы проведения педагогического мониторинга процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных	Анализировать педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов художественно-	Проводить педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов художественно-

			видов продуктивной деятельности и общения.	но-творческой деятельности и общения.	творческой деятельности и общения.
12	ПК 2.4.	Осуществлять педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности	Содержание основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности	Планировать педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности	Осуществлять педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности

### УП.02.01 Учебная практика

№ п.п.	Индекс компетенций	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
1.	ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам			
2.	ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности			
3.	ОК 04.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде			
4.	ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста			
5.	ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения			
6.	ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях			
7.	ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности			
8.	ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках			
9.	ПК 2.1.	Организовывать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и др.) и общение детей раннего и дошкольного возраста.	Особенности организации различных видов деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно творческая; продуктивная деятельность и др.) и общение детей раннего и дошкольного возраста.	Планировать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и др.) и общение детей раннего и дошкольного возраста.	Организовывать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и др.) и общение детей раннего и дошкольного возраста
10.	ПК 2.2.	Создавать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	Требования и принципы построения развивающей предметно-пространственной среды для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста	Планировать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможност	Создавать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможност

			та, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	стями здоровья.	ми здоровья.
11.	ПК 2.3.	Проводить педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения.	Методы и приемы проведения педагогического мониторинга процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения.	Анализировать педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения.	Проводить педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения.
12.	ПК 2.4.	Осуществлять педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности	Содержание основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности	Планировать педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности	Осуществлять педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности

### ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)

№ п.п.	Индекс компетенций	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
1.	ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам			
2.	ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности			
3.	ОК.04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде			
4.	ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста			
5.	ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения			
6.	ОК 07.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях			
7.	ОК 08.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности			
8.	ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках			
9.	ПК 2.1.	Организовывать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и др.) и общение детей раннего и дошкольного возраста.	Особенности организации различных видов деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно творческая; продуктивная деятельность и др.) и общение детей раннего и дошкольного	Планировать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и др.) и общение детей раннего и дошкольного	Организовывать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и др.) и общение детей раннего и дошкольного

			возраста.	возраста.	
10.	ПК 2.2.	Создавать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	Требования и принципы построения развивающей предметно-пространственной среды для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	Планировать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья	Создавать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья
11.	ПК 2.3.	Проводить педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения.	Методы и приемы проведения педагогического мониторинга процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения.	Анализировать педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения.	Проводить педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения.
12.	ПК 2.4.	Осуществлять педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности	Содержание основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности	Планировать педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности	Осуществлять педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности



# 1. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## 2.1. Тематический план профессионального модуля ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации

Коды профессиональных компетенций по модулю	Наименование разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка по дисциплинам и практики)	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)						Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося по дисциплинам			Самостоятельная работа обучающегося			Учебная (часов)	Производственная (по профилю специальности) (часов)
			Всего (часов)	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, (часов)	в т.ч., курсовая работа/проект, (часов)	Всего, часов	Консультации	в т.ч., курсовая работа (проект),		
ОК 01. ОК 02. ОК 04. ОК 05. ОК 06. ОК 07. ОК 08. ОК 09. ПК 2.1 ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.4.	<b>Раздел 1.                      МДК.02.01                      Психолого-педагогические основы организации общения детей раннего и дошкольного возраста</b>	76	76	38						
	<b>Раздел 2.                      МДК.02.02                      Теоретические и методические основы организации игровой дея-</b>	128	128	64		9				

	тельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом									
	<b>Раздел 3. МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста</b>	52	52	26						
	<b>Раздел 4 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом</b>	<i>102</i>	102	38			<i>9</i>			
	<b>Раздел 5. МДК.02.04 Теоретические и методиче-</b>	52	52	26			<i>12</i>			

	<b>ские основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом</b>									
	<b>УП.02.01 Учебная практика</b>	<b>72</b>						<b>72</b>		
	<b>ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)</b>	<b>144</b>							<b>144</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>630</b>	<b>384</b>	<b>166</b>			<b>30</b>		<b>72</b>	<b>144</b>

## 2.2 Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

### МДК.02.01 Психолого-педагогические основы организации общения детей раннего и дошкольного возраста

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем, акад. ч	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Психологические основы планирования и организации общения детей дошкольного возраста			
Тема 1.1. Психологические особенности общения детей раннего возраста	Содержание учебного материала		
	<i>Лекции</i>		
	Специфика общения детей раннего возраста. Становление потребности в общении детей раннего возраста со сверстниками. Отношение детей раннего возраста к сверстнику.	2	1
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Роль взрослого в становлении общения ребенка раннего возраста со сверстником.	2	2
Тема 1.2. Особенности общения с детьми раннего возраста.	Содержание учебного материала		
	<i>Лекции</i>		
	Предметно-опосредованное общение ребенка раннего возраста со взрослым. Формы общения ребенка раннего возраста со взрослым.	2	1
	Педагогическое общение воспитателя с детьми раннего возраста. Модель общения воспитателя с детьми раннего возраста.	2	1
	Использование вербальных и невербальных средств стимулирования и поддержки детей, испытывающих затруднения в общении.	2	2
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Разработка моделей общения ребенка раннего (дошкольного) возраста с воспитателем.	2	2-3
Использование вербальных и невербальных средств стимулирования и поддержки детей, испытывающих затруднения в общении	2	2-3	
Тема 1.3. Психологические особенности общения детей дошкольного возраста	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Внеситуативные формы общения дошкольника со взрослыми. Особенности общения дошкольников со сверстниками.	2	1
	Развитие общения со сверстниками в дошкольном возрасте. Проблемные формы отношения дошкольника к сверстникам.	2	2
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Определение специфики общения детей дошкольного возраста с воспитателем в процессе наблюдения.	2	2-3
Разработка программы по формированию доброжелательного отношения дошкольника к сверстникам	2	2-3	
Тема 1.4. Особенности общения с детьми дошкольного	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Педагогическое общение воспитателя с детьми дошкольного возраста. Модель педагогического общения воспитателя с детьми дошкольного возраста.	2	1

возраста	Стиль педагогического общения воспитателя с детьми дошкольного возраста. Индивидуальный стиль общения воспитателя с детьми дошкольного возраста.	2	1
	Использование вербальных и невербальных средств стимулирования и поддержки детей, испытывающих затруднения в общении.	2	2
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Исследование особенностей общения воспитателя с детьми дошкольного возраста, заполнив карту наблюдения.	2	2-3
	Разработка индивидуальных моделей общения с детьми дошкольного возраста.	2	2-3
Тема 1.5. Культура речевого общения детей дошкольного возраста	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Особенности культуры общения детей дошкольного возраста. Воспитание культуры общения детей дошкольного возраста. Организация работы по воспитанию культуры общения детей дошкольного возраста.	2	1-2
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Разработка программы по формированию культуры общения детей дошкольного возраста	2	2-3
Тема 1.6. Планирование и организация общения детей дошкольного возраста.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Принципы и условия успешного планирования. Планирование общения в повседневной жизни.	2	1
	Планирование общения в различных видах деятельности. Комплексный подход к планированию.	2	2
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Составление плана организации общения с детьми дошкольного возраста в процессе игровой деятельности.	2	2-3
Составление плана организации общения с детьми дошкольного возраста в процессе организации режимных моментов.	2	2-3	
<b>Раздел 2. Педагогические основы реализации общения детей раннего и дошкольного возраста</b>			
Тема 2.1. Сущность и своеобразие общения детей раннего и дошкольного возраста	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Педагогическая характеристика общения. Общения дошкольников в современных педагогических исследованиях. Задачи и функции общения. Речевая деятельность. Речевая культура.	2	1
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Наблюдение и анализ организации общения детей в различных видах деятельности	2	2
Разработка индивидуально-образовательного маршрута «Развитие навыков общения дошкольника в организации занятия».	2	2-3	
Тема 2.2. Содержания и способы организации общения дошкольников.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Компоненты речевого общения. Содержания общения. Способы организации общения	2	1
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Анализ конспекта обобщающей беседы с детьми старшего дошкольного возраста. Выделение программного содержания, задач обучения диалогической речи и их взаимосвязь с решением других задач;	2	2-3
Определение структурных частей беседы, приемы активи-	2	2-3	

	зации мышления речи; определение соотношения репродуктивных и поисковых вопросов.		
	Наблюдение и анализ коммуникативных игр с детьми в разных возрастных группах (видеоматериалы)	2	2-3
	Организация и проведение коммуникативных игр с детьми в разных возрастных группах	2	2-3
Тема 2.3. Педагогические условия организации общения	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Создание условий для педагогического общения. Межличностное общение дошкольников	2	2
	Мотивы социального поведения и потребность в общении у детей раннего дошкольного возраста.	2	2
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Разработка методических требований к педагогическим условиям организации общения и детей раннего и дошкольного возраста	2	2-3
Раздел 3. Педагогические условия коррекционно-развивающей работы по организации общения детей дошкольного возраста			
Тема 3.1. Коррекционно-развивающая работа по развитию навыков общения	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Характеристика коррекционно-развивающей работы с детьми раннего возраста.	2	1
	Характеристика коррекционно-развивающей работы с детьми старшего дошкольного возраста.	2	1
	Игра как средство развития навыков общения дошкольников. Профилактика навыков общения.	2	2
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Разработка комплекса игровых упражнений для развития навыков общения.	2	2-3
	Подбор педагогических методик, диагностика уровня педагогического общения детей дошкольного возраста	2	2-3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
		<b>76</b>	

### МДК.02.02 Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем, акад. ч	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Педагогическая деятельность по проектированию игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста			
Тема 1.1. Теоретические основы игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Методика игровой деятельности дошкольников как научная дисциплина, ее предмет, фундаментальные и прикладные задачи.	2	1
	Функциональные характеристики игры и ее роль в развитии личности ребенка	2	1
	Научные основы методики. Связь методики с другими науками. Становление методики игровой деятельности как	2	1

	науки.		
Тема 1.2. Научные основы программы развития игровой деятельности и ее структура	Содержание учебного материала		
	<i>Лекции</i>		
	Содержание программных требований к различным видам игровой деятельности и их усложнение по возрастным группам детей.	2	1
	Преимственность программ по игровой деятельности детей в ДОО и в школе. Требования к содержанию игровой деятельности детей дошкольного возраста по ФГОС ДО	2	1
Тема 1.3. Планирование работы по развитию игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Требования к планированию. Виды планирования.	2	1
	Содержание планирования игровой деятельности дошкольников.	2	1
	Индивидуальная работа с детьми в плане воспитателя.	2	2
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Анализ перспективных и календарных планов реализации игровой деятельности воспитателя ребенка в разных возрастных группах.	2	2-3
	Анализ технологических карт разных видов игр в ДОО (групповых, индивидуальных)	2	2-3
	Разработка перспективного плана по игровой деятельности в ДОО в разных возрастных группах	2	2-3
Разработка календарного плана игровой деятельности в ДОО в разных возрастных группах	2	2-3	
Тема 1.4. Подход к построению развивающей среды для игровой деятельности детей в дошкольном учреждении.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Предметная среда и её влияние на человека. Ребёнок в предметной среде.	2	1
	Создание развивающей среды ДОО: педагогическая целесообразность организации игрового пространства в группе ДОО	2	1
	Использование современных интерактивных средств в РППС ДОО	2	2
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
Составление макета игрового уголка в группе детского сада	2	2-3	
Раздел 2. Педагогическая деятельность по реализации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста			
Тема 2.1. Методы и приемы руководства игровой деятельностью детей раннего и дошкольного возраста	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Классификация методов и приемов руководства и развития игровой деятельности дошкольников и их характеристика	2	1-2
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
Анализ различных видов игр в разных возрастных группах. Выявление и оценка эффективности методов и приемов работы с дошкольниками в разных возрастных группах	2	2-3	
Тема 2.2. Методика организации и руководства дидактическими играми дошкольников	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Сущность дидактических игр. Виды дидактических игр. Характеристика игровой позиции взрослого в процессе руководства дидактической игрой.	2	1
	Педагогическое руководство дидактическими играми де-	2	1

	тей раннего возраста.		
	Педагогическое руководство дидактическими играми детей дошкольного возраста	2	2
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Анализ проведения дидактических игр в разных возрастных группах	2	2-3
	Разработка технологических карт организации и проведения дидактических игр в разных возрастных группах	2	2-3
Тема 2.3. Методика организации и руководства творческими играми (сюжетно-ролевой и режиссёрской) дошкольников	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Характеристика творческих игр. Виды. Структурные компоненты.	2	1
	Содержание игровых действий дошкольников в сюжетно-ролевой и режиссерской игре.	2	1
	Традиционные и современные технологии руководства творческими играми дошкольников	2	1
	Педагогические условия развития режиссёрских и сюжетно-ролевых игр дошкольников.	2	1
	Содержание и методика развития предпосылок сюжетно-ролевой игры в раннем возрасте.	2	1
	Способы организации сюжетно-ролевой и режиссерской игры дошкольников.	2	1
	Формирование и развитие игрового замысла в сюжетно-ролевой и режиссёрской игре	2	2
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Проектирование развития сюжета игры в соответствии с возрастными особенностями детей	2	2
	Моделирование сюжетно-ролевых игр в разных возрастных группах	2	2-3
Тема 2.4. Методика организации и руководства театрализованными играми дошкольников	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Виды и характеристика театрализованных игр. Условия для развития театрализованных игр.	2	1
	Руководство театрализованными играми.	2	1
	Методы и приемы работы с дошкольниками	2	1
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Наблюдение за формированием творческих способностей детей в театрализованной игре.	2	2-3
	Разработка предложений по организации игры	2	2-3
Разработка перспективного плана организации театрализованной деятельности детей дошкольного возраста	2	2-3	
Тема 2.5. Игры со строительным материалом. Методика руководства играми дошкольников.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Характеристика игр со строительным материалом. Виды, особенности игр.	2	1
	Методика обучения дошкольников конструктивным умениям. Условия для игр со строительным материалом.	2	2
	Способы организации строительной игры дошкольников.	2	2
	Строительная игра с природным материалом. Способы организации игры в разных возрастных группах.	2	2
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Подбор и разработка приемов стимулирования строительной игры дошкольников	2	2-3
	Наблюдение за проведением строительных игр на прогул-	2	2-3



	ке с природным материалом. Сделать анализ приемов работы воспитателя		
Раздел 3. Педагогическая деятельность по диагностике игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста.			
Тема 3.1. Диагностика игровой деятельности дошкольников	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Общая характеристика способов диагностики игровой деятельности дошкольников.	2	1
	Методы диагностики и коррекции нарушений взаимоотношений дошкольников в игровой деятельности.	2	1
	Диагностика игровых интересов дошкольников. Диагностика проявлений творческих способностей дошкольников в игровой деятельности	2	1
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Разработка предложений по коррекции организации игровой деятельности дошкольников с учетом диагностики	2	2-3
Разработка индивидуального маршрута развития ребенка дошкольника в игровой деятельности с учетом результатов диагностики	2	2-3	
Раздел 4. Практикум по игровой деятельности			
Тема 4.1. Традиционные и инновационные дидактические игры	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Тренинг по проведению дидактических игр с детьми раннего и дошкольного возраста.	2	2-3
	Разработка вариативных усложнений традиционных дидактических игр.	2	2-3
Разработка дидактических игр с использованием современного технического образовательного оборудования	2	2-3	
Тема 4.2. Развивающие игры нового поколения	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Разработка и проведение игр с использованием развивающих материалов (Блоки Дьенеша, Палочки Кьюзенера, Кубики Никитина, Материалы Воскобовича, Кубики Зайцева и др.)	4	2-3
Разработка и проведение игр с использованием современного технического образовательного оборудования	2	2-3	
Тема 4.3. Методика стимулирования развития сюжета дидактических игр в разных возрастных группах.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Моделирование РППС, стимулирующей возникновение и развитие сюжетно-ролевых игр.	2	2-3
Решение педагогических задач по проблеме развития сюжета игр, отражающих бытовую тематику, общественные явления и художественные детские произведения	6	2-3	
Тема 4.4. Тренинг по подготовке, организации и проведению театрализованных игр	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Тренинг по кукловождению.	2	2-3
	Тренинг по подготовке и проведению театрализованных игр в разных возрастных группах	2	2-3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
		<b>128</b>	

**МДК 02.03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем, акад. ч	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Педагогическая деятельность по проектированию продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста			
Тема 1.1. Сущность методики и ее методологические основы	Содержание учебного материала		
	<i>Лекции</i>		
	Исторический аспект теории и методики изобразительной деятельности (материалы отечественных и зарубежных исследований).	2	1
	Вклад ведущих отечественных ученых в развитие современной методики изобразительной деятельности (Т.С. Комаровой, Е.А.Флериной, Л.А.Парамоновой, Г.Г. Григорьевой, З.В. Лиштван, Р.Г. Казаковой, Н.А.Курочкиной и др.)	4	1
Тема 1.2. Развитие способностей ребёнка в изобразительной деятельности.	Содержание учебного материала		
	<i>Лекции</i>		
	Понятие способностей. Содержание и структура способностей к изобразительной деятельности.	2	1
	Этапы развития изобразительных способностей.	2	1
Тема 1.3 Проблемы детского изобразительного творчества	Содержание учебного материала		
	<i>Лекции</i>		
	Детский рисунок как продукт художественного творчества. Этапы творческого акта в изобразительной деятельности дошкольников.	2	1
	Факторы, определяющие своеобразие детского художественного творчества.	2	1
Тема 1.4. Планирование продуктивной деятельности дошкольников	Содержание учебного материала		
	<i>Лекции</i>		
	Перспективное и календарное планирование продуктивной деятельности детей.	2	1
	Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей группы в процессе планирования продуктивной деятельности дошкольников	2	1
	Особенности планирования продуктивной деятельности (вне) занятий.	2	2
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Разработка технологических карт организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста	4	2-3
Раздел 2. Педагогическая деятельность по реализации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста			
Тема 2.1. Содержание и способы организации рисования в разных возрастных группах	Содержание учебного материала		
	<i>Лекции</i>		
	Предметное рисование в разных возрастных группах.	2	1-2
	Сюжетно-тематическое рисование. Особенности работы с детьми.	2	1-2
	Декоративное рисование. Принципы построения декоративного узора.	2	1-2
	Методика организации и проведения рисования в разных возрастных группах.	2	1-2
	Роль педагога в организации развивающей предметно-	2	1-2

	пространственной среды для продуктивных видов деятельности дошкольников.		
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Наблюдение и анализ различных видов занятий по рисованию (рисование по образцу, декоративное, предметное и т.п.).	2	2-3
	Разработка технологических карт занятий по рисованию	2	
Тема 2. 2. Содержание и способы организации лепки в разных возрастных группах	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Особенности лепки в детском саду. Материалы и оборудование для лепки.	2	1
	Виды лепки.	2	1
	Методика организации и проведения лепки в разных возрастных группах.	4	2
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Наблюдение и анализ различных видов занятий по лепке (предметная, сюжетная, декоративная).	2	2-3
Тема 2.3. Содержание и способы организации аппликации в разных возрастных группах	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Виды аппликации в детском саду. Оборудование и материалы для аппликации.	2	1
	Методика организации и проведения аппликации в разных возрастных группах.	4	1
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Наблюдение и анализ различных видов занятий по аппликации (предметная, сюжетная, декоративная).	2	2-3
	Разработка технологических карт занятий по аппликации в разных возрастных группах	2	2-3
Тема 2.4. Содержание и способы организации конструирования и художественно-ручного труда в разных возрастных группах	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Особенности конструктивной деятельности в детском саду.	2	1
	Типы конструирования и формы его организации.	2	1
	Методика организации и проведения конструирования из разных материалов (педагогические технологии): конструирование из строительного материала; компьютерное конструирование; конструирование из деталей конструкторов; из крупногабаритных модулей (объемных форм, плоскостное конструирование); из бумаги; из природного и бросового материала.	4	1
	Организация и руководство конструктивной деятельностью вне занятий.	2	1-2
	Конструирование и аппликация, их взаимосвязь с художественным ручным трудом.	2	1-2
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Наблюдение и анализ различных видов занятий по конструированию (конструирование из строительного материала, из бумаги, из природного и бросового материала)	2	2-3
Отработка умения выполнять постройку по схеме, рисунку.	2	2-3	
Раздел 3. Педагогическая деятельность по диагностике продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста детей раннего и дошкольного возраста			

Тема 2.5. Диагностика музыкально-воспитания детей дошкольного возраста	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Диагностические методики определения развития творческих способностей детей дошкольного возраста. Сравнительный анализ методик.	4	1
	Способы диагностики результатов изобразительной деятельности детей. Критерии оценки и условия развития изобразительного творчества дошкольников.	4	2
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Подобрать диагностические методики по развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.	2	2-3
	Подобрать диагностические методики по определению уровня развития продуктивных творческих способностей	2	2-3
<b>Раздел 3. Практикум по изобразительному искусству</b>			
Тема 3.1. Основы изобразительной грамоты. Живопись.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Графика. Рисунок. Художественные средства выразительности. Плоские фигуры. Рисование осеннего листа, бабочки (по выбору).	2	3
	Объёмные тела. Рисование яблока с натуры.	2	3
	Создание кругов-гармонизаторов. Цветовые растяжки (изготовление пособия).	2	3
	Жанры Живописи. Пейзаж. Акварель по-сырому. Рисование деревьев.	2	3
	Анималистический жанр. Работа в технике Е.И.Чарушина.	2	3
Тема 3.2. Скульптура. Лепка	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Лепка сосуда. Декоративная отделка вылепленной посуды	2	3
	Лепка животного. Анималистический жанр скульптуры. Способы лепки рыб, птиц, зверей реальных, декоративных на выбор	2	3
	Лепка дымковской барышни.	2	3
	Лепка рельефа (декоративные пластины).	2	3
Тема 3.3. Декоративно прикладное искусство	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Роспись дымковской барышни с зонтиком (барышни с офицером). Дымковская игрушка.	2	3
	Роспись городецкой дощечки	2	3
	Роспись хохломской виньетки.	2	3
	Роспись гжельской посуды	2	3
Тема 3.4. Аппликация	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Приемы вырезания из бумаги. Симметричное вырезание из листа бумаги. Силуэтная аппликация: вырезание по контуру, без контура. Упражнения в разных приемах вырезания составление композиции.	2	3
	Выполнение аппликации из ткани	2	3
	Выполнение аппликации из засушенных листьев	2	3
	Создание творческой композиции с использованием разных приемов аппликации.	2	3
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>		
Тема 11.5. Конструирование	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		

	Конструирование из бумаги и картона. Изготовление поделок в технике оригами.	2	3
	Выполнение поделки из природного материала. Выполнение игрушки из бросового материала.	2	3
	Занимательные поделки из бросового материала.	2	3
		<b>128</b>	

### МДК.02.04 Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем, акад. ч	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Педагогическая деятельность по проектированию музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста			
Тема 1.1. Теоретические основы музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста	Содержание учебного материала		
	<i>Лекции</i>		
	Особенности музыкально-психологического облика дошкольников. Музыкальные способности дошкольников. Содержание музыкального воспитания дошкольников. Музыкальная культура дошкольников.	2	1
Тема 1.2. Научные основы программы музыкального воспитания и ее структура .	Содержание учебного материала		
	<i>Лекции</i>		
	Цели и задачи музыкального воспитания. Основные виды музыкальной деятельности дошкольников.	2	1
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Анализ задач развития музыкальной деятельности детей и содержания разделов по художественно-эстетическому развитию детей в современных образовательных программах дошкольного образования в соответствии ФГОС ДО	2	2-3
Тема 1.3. Планирование работы по музыкальному воспитанию детей раннего и дошкольного возраста	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Содержание планирования работы музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста. Индивидуальная работа с детьми в плане воспитателя.	2	1
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Анализ перспективных и календарных планов работы воспитателя по музыкальной деятельности ребенка в разных возрастных группах. Анализ технологических карт разных видов музыкальной деятельности в ДОО (групповых, индивидуальных)	2	2-3
Тема 1.4. Подход к построению развивающей среды в рамках музыкальной деятельности детей в дошкольном учреждении.	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Эмоционально-положительная атмосфера музыкальной деятельности – важный фактор организации развития дошкольников. Мотивация самостоятельной музыкальной деятельности. Организация материальной среды музыкальной деятельности.	2	1
	Учет индивидуальных интересов и возможностей организма дошкольников в процессе музыкальной деятельности.	2	1

	Характеристика основных средств организации музыкальных видов деятельности дошкольников		
Раздел 2. Педагогическая деятельность по реализации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста			
Тема 1.5. Методы и формы организации музыкальной деятельности детей раннего дошкольного возраста	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Методы и приемы музыкального воспитания и обучения детей раннего и дошкольного возраста. Формы организации музыкального воспитания и обучения детей в детском саду.	2	1-2
	Организация и проведение праздников и музыкальных развлечений в ДОО. Организация и проведение музыкальных занятий в ДОО.	2	
	Самостоятельная музыкальная деятельность дошкольников. Использование музыки в повседневной жизни ДОО.	2	
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Наблюдение и анализ проведения музыкального занятия с детьми раннего и дошкольного возраста. Музыкальное воспитание в семье.	2	2-3
Анализ технологической карты музыкального занятия в ДОО Наблюдение и анализ проведения музыкального развлечения с детьми раннего и дошкольного возраста.	2	2-3	
Тема 1.6. Методика организации и руководства слушания дошкольников	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Характеристика музыкального репертуара по слушанию-восприятию музыки. Методы и приемы развития музыкального восприятия в дошкольном возрасте.	2	1
Тема 2.1. Методика организации и руководства пения дошкольников	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Характеристика музыкального репертуара по пению. Комплекс певческих навыков. Методы и приемы обучения пению детей раннего и дошкольного возраста. Работа по разучиванию музыкального репертуара по пению	2	1
Тема 2.2. Методика организации и руководства музыкально-ритмических движений дошкольников	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Характеристика музыкально-ритмических движений детей раннего и дошкольного возраста. Методики обучения музыкально-ритмическим движениям детей младшего и старшего дошкольного возраста.	2	1
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Исполнение движений в соответствии с алгоритмом разучивания пляски, танца и т.д.	2	2-3
Тема 2.3. Методика организации и руководства игры на музыкальных инструментах дошкольников	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Музыкальный репертуар по игре на детских музыкальных инструментах: характеристика и принципы отбора. Методы и приемы обучения детей игре на детских музыкальных инструментах. Игра в оркестре на детских музыкальных инструментах	2	2
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Разработка технологических карт организации и проведения музыкально-дидактических игр.	2	2-3
Раздел 3. Педагогическая деятельность по диагностике музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста			

Тема 3.1. Диагностика музыкально-го воспитания детей дошкольного возраста	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Лекции</i>		
	Диагностические методики определения развития музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Сравнительные анализ методик.	2	1
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Подбор диагностические методики для оценки уровня развития музыкальных способностей. Проведение диагностики, сбор эмпирического материала, его обработка и оформление.	2	2-3
<b>Раздел 4 Практикум по музыке</b>			
Тема 4.1. Основы музыкальной грамоты	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Музыкальный звук. Свойства музыкального звука. Музыкальная система, звукоряд, основные ступени и их названия, октавы.	2	3
	Нотное письмо. Элементы музыкальной грамоты Нота, их расположение на нотном стане, длительности нот, дополнительные знаки увеличения длительностей, паузы, знаки альтерации. Соотнесение нот, расположенных на нотном стане с клавиатурой.	2	3
	Ритм и метр Акцент, метр, размер, такт, тактовая черта, затакт. Простые размеры 2/4, 3/4, сложный размер 4/4. Группировка длительностей в размерах. Приемы дирижирования: аутфакт, дыхание, окончание	2	3
	Средства музыкальной выразительности Мелодия. Динамика. Темп. Тембр. Лад и тональность. Группировка длительностей в разных размерах. Отработка простейших навыков дирижирования.	2	3
Тема 4.2. Историко-теоретические аспекты методики музыкального воспитания	<i>Содержание учебного материала</i>		
	<i>Практические (лабораторные) занятия</i>		
	Стиль в музыке. Общая характеристика и определение стилей музыкальных произведений. Определение жанров музыки, национальных и композиторских школ.	2	3
	Жанры музыки Классификация жанров вокальной и инструментальной музыки. Исполнители. Музыкальный репертуар по программам дошкольного образования.	2	3
		<b>52</b>	

## УП.02.01 Учебная практика

Этапы практики	Сроки проведения (дни)	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Общая трудоемкость в часах	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
<b>Подготовительный этап учебной практики</b>				
Установочная конференция	1	Участие в установочной конференции, включающей инструктаж по содержанию практики и по технике безопасности; -Обсуждение с руководителем организационных вопросов практики и индивидуального задания -Изучение требований к прохождению профилактических медицинских осмотров и личной гигиене	2	Оценка содержания плана работы на период практики
Знакомство с ДОО базой практики	2-3	Беседа с заведующим ДОО (старшим воспитателем): содержание и режим работы ДОО, помещения, оборудование, сотрудники, техника безопасности детей и сотрудников; Выполнение Сан Пин в ДОО; Общее знакомство с группами разного возраста: цели и задачи ; комплектование групп; Изучение должностных обязанностей воспитателя, помощника воспитателя по вопросам организации различных видов деятельности и общения детей дошкольного возраста;		Сроки и место прохождения практики (наименование ДОО, возрастная группа); Описание нормативной документации, регламентирующей педагогическую деятельность ДОО; Описание основных направлений деятельности воспитателя в области организации различных видов деятельности и общения детей
<b>МДК 02.01. Психолого-педагогические основы организации общения детей раннего и дошкольного возраста</b>				
Наблюдение и анализ организации общения детей дошкольного возраста в различных видах деятельности		Анализ календарных планов, выделение содержания и задач по развитию общения детей со сверстниками в различных видах деятельности. Наблюдение и анализ общения детей в процессе различных видов деятельности; Планирование общения детей в процессе различных видов деятельности; Наблюдение и анализ педагогических условий, способствующих возникновению и развитию общения детей со взрослыми и сверстниками. Наблюдение за детьми, испытывающими трудности в общении.		Планирование работы по совершенствованию навыков и умений общения детей со сверстниками в летний период.
<b>МДК 02.02. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом</b>				
Наблюдение и анализ организации и проведения творческих игр (сюжетно-ролевых, строительных, театрализованных, и ре-		Изучение и сравнительный анализ программных задач по игре в разных возрастных группах на основе программы образователь-		Наблюдение и анализ организации игровой деятельности в режиме дня дошкольников. -анализ организации игровой деятельности дошкольника (в одной из



<p>жиссёрских) и игр с правилами (подвижные и дидактические)</p>		<p>ного учреждения.          Знакомство с планированием работы по организации игровой деятельности в дошкольной организации, анализ планов.          Наблюдение организации игровой деятельности дошкольников: знакомство с особенностями организации игровой деятельности (дидактических, театрализованных, конструкторских, сюжетно-ролевых) в группах детей раннего и дошкольного возраста          Наблюдение за деятельностью педагога и детей в процессе организации и проведения различных видов игр (дидактических, театрализованных, конструкторских, сюжетно-ролевых) в 1-й половине дня.          Наблюдение за деятельностью педагога и детей в процессе организации и проведения различных видов игр (дидактических, театрализованных, конструкторских, сюжетно-ролевых) во 2-й половине дня.          Наблюдение и анализ РППС на предмет стимулирования самостоятельной игровой деятельности детей.          Моделирование вариантов РППС, стимулирующей самостоятельные игры детей в разных возрастных группах.          Наблюдение и анализ игровой деятельности, включая игры с природным материалом в летний период.          Подбор (разработка) диагностических мето-</p>	<p>возрастных групп);          -организация и результаты диагностики игровых навыков и умений детей дошкольного возраста           Фотоматериалы.          Оформление портфолио по учебной практике.</p>
--	--	--	--

		дик для оценки игровых умений детей раннего и дошкольного возраста. Разработка диагностических методик для оценки сформированности игровых умений детей раннего и дошкольного возраста в играх с природным материалом		
<b>МДК 02.03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста</b>				
Наблюдение и анализ организации продуктивных видов деятельности дошкольного возраста		Изучение и анализ перспективных и календарных планов по продуктивным видам деятельности в изостудии и группах ДОО. Наблюдение и анализ продуктивной деятельности (рисование) детей раннего и дошкольного возраста. Наблюдение и анализ продуктивной деятельности (лепка) детей раннего и дошкольного возраста. Наблюдение и анализ продуктивной деятельности (апликация) детей раннего и дошкольного возраста. Наблюдение и анализ продуктивной деятельности (конструирование) детей раннего и дошкольного возраста. Наблюдение и анализ организации самостоятельной художественной (продуктивной) деятельности детей дошкольного возраста. Наблюдение и анализ РППС организации продуктивной деятельности детей раннего и дошкольного возраста. Моделирование РППС для организации и проведения продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста. Подбор (разработка) диагностического инструментария для оценки изобразительных навыков и умений детей раннего и дошкольного возраста. Изучение и анализ перспективных и календарных планов по продуктивным видам деятельности детей раннего и дошкольного возраста в летний период. Наблюдение и анализ продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста в летний период.		Наблюдение и анализ организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста. -Описание и анализ организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста ( на основе календарного плана) в одной возрастной группе. Фотоматериалы.

МДК 02. 04. Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом				
Наблюдение и анализ условий для организации музыкального воспитания и культурно-досуговой		<p>Знакомство и анализ календарных планов музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.</p> <p>Знакомство и анализ технологических карт музыкально-дидактических игр и сценариев музыкальных развлечений детей раннего и дошкольного возраста.</p> <p>Наблюдение и анализ организации и проведения музыкальных занятий с детьми раннего и дошкольного возраста.</p> <p>Наблюдение и анализ организации и проведения музыкально-дидактических игр с детьми раннего и дошкольного возраста.</p> <p>Наблюдение и анализ организации и проведения музыкальных развлечений, досугов с детьми раннего и дошкольного возраста.</p> <p>Подбор диагностического инструментария для оценка музыкальных способностей детей.</p> <p>Планирование музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста в летний период.</p> <p>Наблюдение и анализ организации и проведения различных форм организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста в летний период.</p>		Анализ условий для организации музыкального воспитания и культурно- досуговой деятельности детей. Фотоматериалы.
<b>Заключительный этап учебной практики</b>				
Выводы, предложения и рекомендации		<p>Формулировка общих выводов; разработка предложений и методических рекомендаций.</p> <p>Обобщение материалов практики в общих выводах, предложениях и методических рекомендациях.</p>		Общие выводы предложения и методические рекомендации.
Отчет по учебной практике		<p>Подготовка итогового отчета по учебной практике, подведение итогов, разработка предложений и рекомендаций.</p> <p>Оформление итогового отчета по учебной практике.</p> <p>Подготовка выступления на итоговой конференции.</p>		Отчет по практике.
Заключительная конференция		Участие в итоговой конференции. Выступление с отчетной документацией.		Рукопись отчета по учебной практике. Дневник по практике. Фотоматериалы.
<b>ИТОГО</b>	2 недели		72 часа	

### ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)

Этапы практики	Сроки проведения	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Общая трудоемкость	Форма текущего контроля
1	2	3	4	5
<b>Подготовительный этап производственной практики</b>				
Установочная конференция	1	Участие в установочной конференции, включающей инструктаж по содержанию практики и по технике безопасности. Обсуждение с руководителем организационных вопросов практики и индивидуального задания. Распределение по группам. Оформление документации необходимой для прохождения практики (договор с базой практики, направление на практику, дневник по практике и др.) Изучение требований к прохождению профилактических медицинских осмотров и личной гигиене персонала	4	Оценка содержания плана работы на период практики
Знакомство с ДОУ – базой практики	2	Беседа с заведующей (старшем воспитателем): содержание и режим работы ДОУ, помещения, оборудования, сотрудники, техника безопасности детей и сотрудников. Выполнение Сан Пин в ДОУ. -Общее знакомство с группами разного возраста: цели и задачи; комплектование групп. Изучить должностные обязанности воспитателя, помощника воспитателя по вопросам организации различных видов деятельности и общения детей дошкольного возраста	6	Сроки и место прохождения практики (наименование ДОУ, возрастная группа); описание нормативной документации, регламентирующей педагогическую деятельность ДОУ; описание основных направлений деятельности воспитателя в области организации различных видов деятельности и общения детей
<b>МДК 02.01. Психолого-педагогические основы организации общения детей раннего и дошкольного возраста</b>				
Наблюдение и анализ общения детей разного возраста в течение дня.	24	Организация наблюдения и анализа уровня сформированности навыков общения в конкретной возрастной группе в течение дня. Выделение основных приемов руководства общением детей в разных возрастных группах. Оформление протокола наблюдений. (ПК 2.3).	2	Протокол наблюдения уровня сформированности навыков общения в конкретной возрастной группе в течение дня. Анализ уровня сформированности навыков общения в конкретной возрастной группе в течение дня. Фотоматериалы
Организация общения дошкольников в повседневной жизни	25	Корректировка плана-конспекта и организация общения детей в повседневной жизни в конкретной возрастной группе в течение дня. Выделение основных приемов руководства общением детей в повседневной жизни в разных возрастных группах. (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4.)	4	План-конспект по организации общения детей в повседневной жизни в конкретной возрастной группе в течение дня. Анализ и экспертная оценка планирования и организации общения детей в повседневной жизни в разных возрастных группах, на производственной практике. Фотоматериалы

Организация общения дошкольников в игровой деятельности	25	Корректировка плана-конспекта и организация общения детей в игровой деятельности в конкретной возрастной группе в течение дня. Выделение основных приемов руководства общением детей в игровой деятельности в разных возрастных группах. Анализ и экспертная оценка планирования и организации общения на производственной практике. (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4).	4	План-конспект по организации общения детей в игровой деятельности в конкретной возрастной группе в течение дня. Анализ и экспертная оценка планирования и организации общения на производственной практике. Фотоматериалы
Организация общения дошкольников в трудовой деятельности.	26	Корректировка плана-конспекта и организация общения детей в трудовой деятельности в конкретной возрастной группе в течение дня. Выделение основных приемов руководства общением детей в трудовой деятельности в разных возрастных группах. Анализ и экспертная оценка планирования и организации общения на производственной практике. (ПК 2.3, ПК 2.4).	2	План-конспект по организации общения детей в трудовой деятельности в конкретной возрастной группе в течение дня. Анализ и экспертная оценка планирования и организации общения на производственной практике. Фотоматериалы
Организация общения дошкольников в продуктивной деятельности.	27	Корректировка плана-конспекта и организация общения детей в продуктивной деятельности в конкретной возрастной группе в течение дня. Выделение основных приемов руководства общением детей в продуктивной деятельности в разных возрастных группах. Анализ и экспертная оценка планирования и организации общения на производственной практике (ПК 2.3, ПК 2.4).	2	План-конспект по организации общения детей в продуктивной деятельности в конкретной возрастной группе в течение дня. Анализ и экспертная оценка планирования и организации общения на производственной практике. Фотоматериалы
Разработка предложений по коррекции организации общения детей.	27	Разработка предложений по формированию и коррекции общения дошкольников на производственной практике. Экспертная оценка предложений по коррекции организации общения детей. (ПК 2.3).	2	Конспект предложений по формированию и коррекции общения дошкольников на производственной практике. Экспертная оценка предложений по коррекции организации общения детей. Фотоматериалы
<b>МДК 02.02. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом</b>				
Наблюдение и анализ игровой деятельности в разных возрастных группах. Анализ деятельности воспитателя по организации и руководству разными видами игр.	3	Наблюдение и анализ игровой деятельности в разных возрастных группах в течение дня Составление циклограммы (плана) наблюдения. Выделение основных приемов руководства разными видами игр в разных возрастных группах. Знакомство с вопросами, предложенными преподавателем для наблюдения игровой деятельности. Наблюдение игровой деятельности детей в течение дня. Анализ деятельности воспитателя по организации и руководству разными видами игр по предложенным вопросам (ПК 2.3, ПК 2.4)	4	Циклограмма (план) наблюдения за игровой деятельностью в разных возрастных группах в течение дня. Анализ предметной среды для разных видов игр в группе в соответствии с возрастом детей. Составление плана схемы групповой комнаты с указанием расположения игрушек и игровых материалов для разных видов игр. Разработка предложений по коррекции организации игровой деятельности детей. Фотоматериалы.

Наблюдение за формированием игровых умений у детей в процессе организации и проведения разных видов игр в течение дня.	4	Подготовка к наблюдению Обсуждение плана наблюдения. Выделение и обсуждение критериев развития игровой деятельности детей. Изучение календарных планов, анализ планирования игровой деятельности в разных возрастных группах. Наблюдение игровой деятельности детей в течение дня (организация сюжетно-ролевых, режиссерских, строительно-конструктивных, театрализованных, дидактических и подвижных игр) ПК 2.3, ПК 2.4).	4	Образцы календарных планов по планированию игровой деятельности в р разных возрастных группах. Анализ состояния игровой деятельности и сформированной игровых умений у детей по специальному вопросу. Фотоматериалы.
Организация и проведение сюжетно-ролевых игр в одной из возрастных групп ДОУ по разработанному плану	4	Корректировка плана-конспекта организации сюжетно-ролевой игры в одной из возрастных групп. Создание игровой обстановки и предметно-игровой среды для игры. Проведение сюжетно-ролевой игры в условиях дошкольного учреждения (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4).	4	План-конспект по организации сюжетно-ролевой игры в одной из возрастных групп. Анализ и экспертная оценка планирования и проведения сюжетно-ролевой игры на производственной практике. Оформление фотоматериалов.
Организация и проведение одного из видов театрализованной игры (по выбору студентов) по разработанному плану	5	Корректировка плана подготовки театрализованной игры в соответствии с возрастом детей. Подготовка необходимого оборудования для игры. Подготовка детей к игре повторение содержания литературного произведения, распределение ролей, формирование игровой обстановки, приглашение гостей, определение роли воспитателя в игре. Проведение игры. (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4).	4	План –конспект по организации и проведению театрализованной игры в соответствии с возрастом детей. Анализ и экспертная оценка организации и руководства театрализованной игры. Разработка рекомендаций по развитию театрализованной игры. Фотоматериалы.
Организация и проведение игры со строительным материалом (тема по выбору студента) по разработанному конспекту.	6	Корректировка плана-конспекта организации игры со строительным материалом. Подготовка наборов строительного материала, необходимых деталей в соответствии с возрастом детей. Определение места игры. Подбор бросового материала и игрушек для обыгрывания построек. (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4.)	4	План-конспект по организации игры со строительным материалом. Анализ и экспертная оценка проведения игры со строительным материалом. Фотоматериалы.
Проведение подвижных и дидактических игр и их вариантов в разных возрастных группах ДОУ по конспектам, разработанным студентом	6	Выбор места и проведения подвижной игры и дидактической игры и их вариантов в разных возрастных группах ДОУ. Подготовка дидактического материала. Определение роли в игре. Организация и проведение подвижных и дидактических игр с вариантами. (ПК 2.1- ПК 2.4).	4	План-конспект подвижных игр и дидактических игр для разных возрастных групп ДОУ. Анализ и экспертная оценка организации и проведения игр. Оформление фотоматериалов.
МДК 02.03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста				

Наблюдение и анализ продуктивной деятельности детей в разных возрастных группах. Анализ деятельности воспитателя по организации и руководству разными видами продуктивной деятельности.	11	Подготовка студентов к наблюдению и анализу занятий по продуктивной деятельности в разных возрастных группах в течение дня. Составление плана наблюдения. Выделение основных приемов руководства разными видами продуктивной деятельности в разных возрастных группах. Знакомство с вопросами, предложенными преподавателем для наблюдения продуктивной деятельности. Наблюдение продуктивной деятельности детей вне занятий. Наблюдение за развитием творческих способностей и мелкой моторики у дошкольников в процессе продуктивной деятельности. (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4).	4	Анализ деятельности воспитателя по организации и руководству разными видами продуктивной деятельности вне занятий по предложенным вопросам. Разработка предложений по коррекции организации различных видов продуктивной деятельности Фотоматериалы
Анализ предметной среды по продуктивной деятельности в группе в соответствии с возрастом детей	12	Подготовка студентов к анализу предметной среды по продуктивной деятельности в разных возрастных группах. Выделение основных требований к организации предметной среды по продуктивной деятельности в разных возрастных группах. Проведение анализа предметной среды по продуктивной деятельности в разных возрастных группах	2	Анализ предметной среды по продуктивной деятельности в разных возрастных группах. Фотоматериалы
Организация и проведение занятия по рисованию в одной из возрастных группах ДОУ	12	Корректировка плана подготовки занятия по рисованию в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей. Подготовка необходимого оборудования для рисования в нетрадиционной технике. Подготовка детей к занятию по рисованию. Проведение занятия по рисованию. (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4).	4	Ведение видеозаписи или фотографирование эпизодов по ходу занятия. Анализ и экспертная оценка организации и руководства занятием по рисованию.
Анализ и оценка продуктов изобразительной деятельности детей разного дошкольного возраста. Оформление и организация выставки детских рисунков	12	Выбор тематики выставки детских рисунков. Выбор расположения выставочных работ. Оформление детских рисунков (название рисунка, имя и возраст автора). (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4).	4	Ведение видеозаписи или фотографирование эпизодов по ходу выставки детских рисунков
Организация и проведение занятия по лепке в одной из возрастных группах ДОУ	13	Корректировка плана подготовки занятия по лепке в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей. Подготовка необходимого оборудования для лепки. Подготовка детей к занятию по лепке. Проведение занятия по лепке.	4	План-конспект занятия по лепке в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей. Ведение видеозаписи или фотографирование эпизодов по ходу занятия. Анализ и экспертная оценка организации и руководства за-

		(ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4).		нятием по лепке.
Организация и проведение занятия по аппликации в одной из возрастных группах ДОУ	14	Разработка конспекта занятия по аппликации в одной из возрастных группах ДОУ Корректировка плана подготовки занятия по аппликации в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей. Подготовка необходимого оборудования для аппликации. Подготовка детей к занятию по аппликации. -Проведение занятия по аппликации. (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4).	4	Конспект занятия по аппликации в одной из возрастных группах ДОУ Ведение видеозаписи или фотографирование эпизодов по ходу занятия. Анализ и экспертная оценка организации и руководства занятием по аппликации.
Организация совместной деятельности по художественному конструированию в одной из разных возрастных групп (конструктивный материал по выбору студента).	15	Корректировка плана-конспекта организации совместной деятельности по художественному конструированию. Подготовка материалов и оборудования в соответствии с возрастной группой. Определение места проведения совместной деятельности по художественному конструированию. Организация и проведение совместной деятельности по художественному конструированию. ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4).	4	План-конспект организации совместной деятельности по художественному конструированию. Анализ и экспертная оценка проведения совместной деятельности по художественному конструированию. Оформление фотоматериалов
Наблюдение за подготовкой и проведением праздника	15	Подготовка студента к наблюдению и анализу за подготовкой и проведением праздника в ДОУ - Знакомство с вопросами, предложенными преподавателем для наблюдения. (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4).	2	Анализ организации и проведения праздника по предложенной схеме. Портфолио
Участие в подготовке и проведении утренника в ДОУ	16	Ознакомление со сценарием утренника. Участие в изготовлении декораций и атрибутов, элементов костюма для проведения утренника. Участие в разучивании детьми музыкального и литературного репертуара для утренника. (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4).	4	Сценарий утренника Оформление фотоматериалов (видеоматериалов) по результатам совместной деятельности.
Наблюдение за подготовкой и проведением развлечения, участие в роли персонажа.	17	Подготовка студентов к наблюдению и анализу за подготовкой и проведением развлечения в ДОУ Знакомство с вопросами, предложенными преподавателем для наблюдения. Подбор и изготовление атрибутов и элементов костюма персонажа развлечения. Участие в развлечении в роли персонажа. (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4).	2	Анализ организации и проведения развлечения по предложенной схеме. Оформление фотоматериалов (видеоматериалов) по результатам совместной деятельности
Организация и проведение одной из форм развлечений с включением музыки в ДОУ в дошкольном возрасте.	17	Корректировка сценария организации одной из форм развлечений с включением музыки в ДОУ в дошкольном возрасте. Подготовка атрибутов и элементов костюма, необходимых для проведения. Подбор музыкального и литературного репертуара для проведения развлечения, разучивание его с детьми. (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4).	4	Сценарий мероприятия по организации одной из форм развлечений с включением музыки в ДОУ в дошкольном возрасте. Оформление фотоматериалов



Участие в роли персонажа при проведении праздника в ДОУ	17	Ознакомление со сценарием праздника. Подбор и изготовление атрибутов и элементов костюма персонажа праздника. Разучивание текста своей роли. Участие в подготовительных репетициях. Участие в празднике в роли персонажа. (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4).	2	Сценарий праздника. Оформление фотоматериалов
Организация и подготовка к проведению развлечения в форме театрализованного представления в ДОУ	18	Выбор литературного произведения для проведения театрализованного представления. Корректировка сценария сказки. Составление плана работы над сказкой с развернутым описанием этапов работы над спектаклем. (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4).	4	Сценарий театрализованного представления (сказки). План работы над сказкой с развернутым описанием этапов работы над спектаклем. Оформление фотоматериалов (видеоматериалов) по результатам проведения праздника.
Постановка спектакля по сказке перед детской аудиторией (по выбору).	19	Определение действующих лиц, распределения исполнителей ролей, подбор музыкального и шумового сопровождения, составление эскизов декораций и атрибутов. Разучивание текста с участниками постановки. Оформление афиш и приглашений на спектакль. (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4).	2	Образец афиш и приглашений на спектакль. Оформление фотоматериалов (видеоматериалов) по результатам проведения
Демонстрация сказки перед детской аудиторией в ДОУ Анализ исполнения	19	Выбор места и времени для проведения демонстрации сказки перед детской аудиторией в ЦОУ Ведение видео-и фотозаписи по ходу игры. Анализ и экспертная оценка организации и проведения демонстрации сказки. (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4).	2	План-конспект сказки. Видео- и фотозаписи по ходу игры. Анализ и экспертная оценка организации и проведения демонстрации сказки.
<b>МДК 02. 04. Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом</b>				
Наблюдение и анализ условий для организации музыкального воспитания и культурно-досуговой деятельности детей.	23	Анализ календарно-тематического планирования по различным формам музыкального воспитания в ДОУ с учётом возрастных особенностей дошкольников на неделю. Наблюдение и анализ деятельности воспитателя по организации музыкального воспитания и проведения развлечений (праздника) в дошкольном учреждении. (ПК 2.4, ПК 2.3).	2	Текст календарно-тематического планирования по различным формам музыкального воспитания в ДОУ с учётом возрастных особенностей дошкольников на неделю. Анализ условий для организации музыкального воспитания и культурно-досуговой деятельности детей. Раздел включает: Фотозапись и анализ проведения
<b>1. Заключительный этап практики</b>				
Выводы, предложения и методические рекомендации	27	Формулировка общих выводов; разработка предложений и методических рекомендаций. - Обобщить материалы практики в общих выводах, предложениях и методических рекомендациях	2	Общие выводы, предложения и методические рекомендации
Отчет по производственной Практике	28	Подготовка итогового отчета по производственной практике, подведение итогов, разработка предложений и рекомендаций. Оформление итогового отчета по производственной практике.	4	Рукопись отчета по производственной практике. Электронное приложение к отчету.

		Подготовка выступления с видео-презентацией на заключительную конференцию по практике.		
Заключительная конференция	28	Участие и публичная защита итогового отчета по производственной практике на заключительной конференции. Публичная защита итогового отчета по производственной практике.	2	Участие и публичная защита итогового отчета по производственной практике на заключительной конференции. Публичная защита итогового отчета по производственной практике

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по профессиональному модулю

Реализация дисциплин:

МДК 02.01. Психолого-педагогические основы организации общения детей раннего и дошкольного возраста

МДК 02.02. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом

МДК 02.03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста

МДК 02.04. Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом

профессионального модуля ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации предполагает наличие следующей материальной базы:

Оборудование учебного кабинета:

1. мультимедийный проектор, экран;
2. персональный компьютер;
3. учебно-методический материал;
4. наглядные пособия;
5. интерактивная доска;
6. выход в Интернет;
7. учебная мебель;
8. доска учебная.

Реализация учебной практики **УП.02.01 Учебная практика** профессионального модуля ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации предполагает наличие следующей материальной базы:

Реализация рабочей программы учебной практики осуществляется в соответствии с договором, заключённым «КубГУ» с МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 222»

Примерный перечень оснащения оборудованием:

9. Мультимедиапроектор - 4,
10. интерактивная рабочая станция, интерактивная доска, компьютер,
11. мининоутбук - 15,
12. принтер -3,
13. МФУ, пианино, музыкальный центр, мольберт двухсторонний - 2,
14. сплитсистема - 2,
15. телевизор - 2,
16. наборы игрушек и игр, учебная мебель, шведская стенка, ковровое покрытие

Кабинет теоретических и методических основ дошкольного образования в МБДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад № 231»  
мультимедиапроектор,

17. компьютер,
18. интерактивная доска,
19. наглядные пособия,
20. учебно-методические материалы,
21. доска учебная,
22. учебная мебель,
23. выход в Интернет

Реализация производственной практики **ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)** осуществляется в соответствии с договорами, заключёнными «КубГУ» с дошкольными образовательными организациями МО г. Краснодар. Заключены договоры о взаимном сотрудничестве:

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 214»

МБДОУ МО г. Краснодар «Центр развития ребенка – детский сад № 231»

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 197»

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 222»

При выборе баз производственной практики осуществляется ориентация на следующие критерии:

24. положительные результаты педагогической деятельности дошкольных образовательных организаций;
25. укомплектованность дошкольных образовательных организаций кадрами: психологом и педагогами, обладающими высоким профессиональным уровнем;
26. благоприятный психологический климат в педагогическом коллективе.

- физкультурный зал — шведская стенка, мячи, скакалки, кегли, мягкие модули, обручи, кольцо для занятий баскетболом;

музыкальный зал - пианола, интерактивная доска, компьютер, ноутбук;

игровые площадки с теневыми навесами;

беговая дорожка;

групповая ячейка - «дорожки здоровья», «ортопедические дорожки», стенды для родителей, физкультурный уголок

Оснащенность учебного кабинета: мультимедиапроектор, компьютер, экран, наглядные пособия, учебно-методические материалы, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет

## 3.2. Перечень необходимого программного обеспечения

- Операционная система Microsoft Windows 10
- Пакет программ Microsoft Office Professional Plus
- 7-zipGNU Lesser General Public License (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)
- Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)
- K-Lite Codec Pack — универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)
- WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)
- Foxit Reader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)

## 3.3 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения профессионального модуля

### 3.3.1 Основная литература

1. Гонина, О. О. Психология дошкольного возраста : учебник и практикум для среднего профессионального образования / О. О. Гонина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 425 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08615-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493164>

2. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста : учебник для среднего профессионального образования / А. И. Савенков [и др.] ; под научной редакцией А. И. Савенкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 339 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12667-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495750>

3. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская [и др.] ; под редакцией Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07221-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491039>.

4. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492545>.

5. Тихомирова, О. В. Методика обучения и воспитания в области дошкольного образования : учебник и практикум для среднего профессионального образования / О. В. Тихомирова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 155 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05801-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493022>.

6. Микляева, Н. В. Теоретические основы дошкольного образования : учебник для среднего профессионального образования / Н. В. Микляева, Ю. В. Микляева, Н. А. Виноградова ; под общей редакцией Н. В. Микляевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 496 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02131-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/498861>.

7. Галигузова, Л. Н. Дошкольная педагогика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова-Замогильная. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 253 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07084-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490484>

8. Теория и методика игры : учебник и практикум для среднего профессионального образования / О. А. Степанова, М. Э. Вайнер, Н. Я. Чутко ; под редакцией Г. Ф. Кумариной, О. А. Степановой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07213-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490508>.

### **3.3.2 Дополнительная литература**

1. Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 246 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15439-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/507340>

2. Ворошнина, Л. В. Методика развития речи и общения детей, не посещающих ДОУ : практическое пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Ворошнина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 158 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06142-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493344>

3. Габова, М. А. Теоретические основы дошкольного образования: развитие пространственного мышления и графических умений : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. А. Габова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 151 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10901-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495622>

4. Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей : учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 96 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08234-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491414>

5. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 149 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09153-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492971>

## **Нормативно-правовые документы**

### **Международные нормативные правовые документы**

1. Конвенция ООН о правах ребенка : одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 года : вступила в силу для СССР 15 сентября 1990 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

2. Декларация прав ребенка : принята Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1959 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

## **Кодексы**

1. Российская Федерация. Законы. Семейный кодекс Российской Федерации : СК : текст с изменениями и дополнениями на 2 июля 2021 года : принят Государственной Думой 29 декабря 1995 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

## **Федеральные законы**

1. Российская Федерация. Законы. О внесении изменения в статью 13 Федерального закона "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" : Федеральный закон № 77-ФЗ : принят Государственной Думой 17 марта 2021 года : одобрен Советом Федерации 31 марта 2021 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

2. Российская Федерация. Законы. О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации и признании утратившими силу законодательных актов (отдельных положений законодательных актов) Российской Федерации в связи с принятием Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» : Федеральный закон № 185-ФЗ : текст с изменениями и дополнениями от 28 июня 2021 года : принят Государственной Думой 19 июня 2013 года : одобрен Советом Федерации 26 июня 2013 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

3. Российская Федерация. Законы. Об образовании в Российской Федерации : Федеральный закон № 273-ФЗ : текст с изменениями и дополнениями на 16 апреля 2022 года : принят Государственной Думой 21 декабря 2012 года : одобрен Советом Федерации 26 декабря 2012 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

4. Российская Федерация. Законы. О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию : Федеральный закон № 436-ФЗ : текст с изменениями и дополнениями от 1 июля 2021 года : принят Государственной Думой 21 декабря 2010 года : одобрен Советом Федерации 24 декабря 2010 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

5. Российская Федерация. Законы. Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации : Федеральный закон № 124-ФЗ : текст с изменениями и дополнениями от 11 июня 2021 года : принят Государственной Думой 3 июля 1998 года : одобрен Советом Федерации 9 июля 1998 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

## **Указы Президента Российской Федерации**

1. О дополнительных мерах государственной поддержки инвалидов : в редакции от 26 июля 2021 года : Указ Президента Российской Федерации от 23 октября 1992 года № 1157 // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

2. О мерах по социальной поддержке многодетных семей : в редакции от 25 февраля 2003 года : Указ Президента Российской Федерации от 5 мая 1992 года № 431 // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

### **Постановления Правительства РФ**

1. Об утверждении правил оказания платных образовательных услуг : Постановление Правительства Российской Федерации от 15 сентября 2020 года № 1441 // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. Экрана.

2. Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» : в редакции от 9 мая 2022 года : Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 № 1642 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

3. Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций : Постановление Правительства Российской Федерации от 8 августа 2013 года № 678 // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

4. О государственной информационной системе государственного надзора в сфере образования : Постановление Правительства Российской Федерации от 20 августа 2013 года № 719 // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

5. Правила формирования и ведения государственной информационной системы государственного надзора в сфере образования : утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 20 августа 2013 г. № 719 // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

### **Нормативные акты министерств и ведомств**

1. Об особенностях режима рабочего времени и времени, отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность : Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 мая 2016 года № 536 // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

2. Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность : в редакции от 23 декабря 2020 года : Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 апреля 2014 года № 276 // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

3. Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования : Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 31 июля 2020 года № 373 // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

4. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : в редакции от 21 января 2019 года : Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

5. Комментарии к ФГОС дошкольного образования : Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 08-249 от 28 февраля 2014 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

6. Об организации различных форм присмотра и ухода за детьми : Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации № 08-1049 от 5 августа 2013 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

7. Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» : в редакции от 5 августа 2016 года : Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 октября 2013 года № 544н // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

8. Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" : Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28 // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

9. О внесении изменения в пункт 3 постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 N 16 "Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19) : Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 2 ноября 2021 года № 27 // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

10. Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования : в редакции от 4 октября 2021 года : Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 мая 2020 года № 236 // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

## **Нормативные акты Краснодарского края**

4. Об образовании в Краснодарском крае : Закон Краснодарского края № 2770-КЗ : текст с изменениями и дополнениями на 9 декабря 2021 года : принят Законодательным Собранием Краснодарского края 10 июля 2013 года // КонсультантПлюс : справочно-правовая система. – Москва, 1997– . – Загл. с титул. экрана.

## **Программы дошкольного образования**

1. Основная образовательная программа дошкольного образования // ФИРО РАНХиГС : [сайт]. – 2022. – URL: <https://firo.ranepa.ru/osnovnaya-obrazovatel'naya-programma-doshkolnogo-obrazovaniya>

2. Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования : методические рекомендации для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста / О. А. Карабанова, Э. Ф. Алиева, О. Р. Радионова [и др.] // ФИРО РАНХиГС : [сайт]. – 2022. – URL: [https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/fgos/predmetno\\_prostranstvennaya\\_sreda.pdf](https://firo.ranepa.ru/files/docs/do/fgos/predmetno_prostranstvennaya_sreda.pdf)



3. Методические рекомендации для педагогических работников по реализации основной образовательной программы дошкольного образования в части экономического воспитания дошкольников // Минпросвещения России : официальный интернет-ресурс. – URL: <https://minobr.orb.ru/documents/other/4402/>

### 3.3.3 Периодические издания

1. Дошкольная педагогика: журнал
2. Педагогика. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/598>
3. Воспитание школьников. – URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/92112>

### 3.3.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения профессионального модуля

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://minobrnauki.gov.ru>
2. Министерство просвещения Российской Федерации: официальный сайт. – Москва. – URL: <https://edu.gov.ru/>
3. Российское образование: федеральный портал: сайт. – Москва, 2002. – URL: <http://www.edu.ru>
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам: информационная система: сайт. – Москва, 2005. – URL: <http://window.edu.ru>
5. «УЧЕБА»: образовательный портал: сайт. – Москва, 2000. – URL: <http://www.uceba.com>
6. Образование на русском: проект Государственного института русского языка им. А. С. Пушкина: сайт. – Москва, 2015. – URL: <https://pushkininstitute.ru/>
7. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2000. – URL: <https://elibrary.ru>
8. Национальная электронная библиотека (НЭБ): сайт. – Москва, 2021. – URL: <http://rusneb.ru>
9. КиберЛенинка: научная электронная библиотека: сайт. – Москва, 2012. – URL: <http://cyberleninka.ru>
10. «Грамота.ру» – справочно-информационный портал: сайт. – Москва, 2000. – URL: <http://gramota.ru>
11. Глоссарий.ru : служба тематических толковых словарей: сайт. – Москва, 2000. – URL: <http://glossary.ru>
12. «Academic.ru»: словари и энциклопедии: сайт. – Москва, 2000. – URL: <http://dic.academic.ru>
13. КонсультантПлюс: справочная правовая система: сайт. – Москва, 1997. – URL: <http://consultant.ru> (доступ по локальной сети)
14. Электронный фонд нормативно-технической и нормативно-правовой информации Консорциума «Кодекс»: сайт. – Санкт-Петербург. – URL: <https://docs.cntd.ru/>

## 4. Общие требования к организации образовательного процесса

Организация учебного процесса и преподавание профессионального модуля ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации в современных условиях должны основываться на инновационных психологопедагогических подходах и технологиях, направленных на повышение эффективности преподавания и качества подготовки обучающихся.

Образовательное учреждение должно располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, междисциплинарной и модульной подготовки, предусмотренных паспортом модуля.

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным нормам.

Освоение модуля должно предусматривать:

1. выполнение обучающимися практических заданий, включая, как обязательный компонент задания с использованием персональных компьютеров;
2. освоение обучающимся программы модуля в условиях созданной соответствующей образовательной среды в образовательной организации или в профильных организациях.

В период обучения студенты проходят учебную, производственную и преддипломную практики в крупнейших организациях и учреждениях города:

3. детские сады г. Краснодаре;
4. проведение производственной практики в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Изучение дисциплин профессионального модуля завершается проведением экзамена по модулю, содержание дисциплин и результаты изучения профессионального модуля ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации включаются и учитываются при проведении государственной (итоговой) аттестации по специальности 44.02.01. Дошкольное образование.

На основании локальных актов ФГБОУ ВО «КубГУ» разрабатываются соответствующие программы практик и итогового экзамена по модулю.

Производственную практику (по профилю специальности) необходимо проводить как итоговую (концентрированную) практику по завершению модуля.

Базами производственной практики являются организации соответствующего профиля, с которыми заключены договоры о взаимном сотрудничестве.

Основными условиями прохождения производственной практики в организациях являются наличие квалифицированных специалистов, обеспечение нормативно-правовой базой.

Практика по профилю специальности проводится под руководством преподавателей и специалистов учреждений - баз практики.

#### 4.1 Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

5. наличие высшего образования педагогического и психологического профиля;
6. прохождение стажировки в учреждениях дошкольного образования не реже 1 раза в 3 года.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

7. наличие высшего образования педагогического и психологического профиля;
8. опыт работы в организациях педагогического профиля деятельности не менее 3

лет;

прохождение стажировки в учреждениях дошкольного образования не реже 1 раза в 3 года

#### 5. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля (вида профессиональной деятельности)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Организовывать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная,	точность определения цели и задач при планировании различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста в течение дня;	оценка выполнения практических работ в процессе учебной практики; зачет по производственной

<p>исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и др.) и общение детей раннего и дошкольного возраста.</p>	<p>соответствие плана возрастным и индивидуальным особенностям детей раннего и дошкольного возраста;  солюдение требований к структуре плана организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста в течение дня;  соответствие планов-конспектов организации различных видов деятельности и общения детей, их содержания целям, задачам, возрастным и индивидуальным особенностям детей раннего и дошкольного возраста;  обоснованность выбора форм, методов, средств и приемов организации различных видов деятельности и общения детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей;  точность выполнения педагогических и гигиенических требований к организации различных деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста в течение дня;  соответствие содержания планов-конспектов организации и проведения праздников и развлечений, их целям, задачам, возрастным особенностям детей раннего и дошкольного возраста;  обоснованность выбора форм, методов, средств и приемов организации праздников и развлечений детей с учетом их возрастных особенностей;</p>	<p>практике;  экзамен квалификационный.</p>
<p>ПК 2.2. Создавать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья</p>	<p>создание в групповой комнате ДОО предметно-развивающей среды, позволяющей обеспечить совместную деятельность детей и взрослых в различных видах деятельности, общение детей раннего и дошкольного возраста и возможность для уединения.</p>	<p>экспертная оценка деятельности студента на учебной и производственной практике  портфолио студента</p>
<p>ПК 2.3. Проводить педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения.</p>	<p>соответствие выбранной методики целям и задачам диагностики, возрастным особенностям детей.  грамотность оформления документации по результатам наблюдения за детьми в соответствии с планом.  аргументированность полученных результатов в соответствии с методикой.</p>	<p>экспертная оценка документации  оценка выступлений с общением на занятиях, конференциях.  оценка оформления отчетов по производственной практике  портфолио студента  экзамен квалификационный</p>
<p>ПК 2.4 Осуществлять педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ</p>	<p>осуществление педагогической деятельности по реализации основных образовательных программ дошкольного образования  соблюдение правил пожарной безопасно-</p>	<p>экспертная оценка документации  оценка выступлений с общением на занятиях,</p>

дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности	сти	конференциях. оценка оформления отчетов по производственной практике
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	обоснованность выбора методов и приёмов взаимодействия с детьми проводимому мероприятию; соответствие самоанализа результатов собственной деятельности экспертной оценке; рациональное распределение времени на все этапы решения задачи профессиональной деятельности.	оценка выполнения практических работ в процессе учебной и производственной практики.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	обоснованность выбора и оптимальность состава источников, необходимых для решения поставленной задачи; рациональность распределения времени на все этапы решения задачи; совпадение результатов самоанализа и экспертного анализа профессиональной деятельности.	оценка выполнения практических работ в процессе учебной и производственной практики.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	соблюдение норм делового общения и деловой этики во взаимодействии с обучающимися, с руководством, коллегами и социальными партнерами; аргументированная трансляция своей точки зрения; точное и своевременное выполнение поручений руководителя; эффективность организации коллективной (командной) работы в профессиональной деятельности; объективность анализа успешности коллективной (групповой) работы, путей ее совершенствования.	оценка выполнения практических работ в процессе учебной и производственной практики.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	грамотность изложения своих мыслей и оформления документов по профессиональной тематике на государственном языке; проявление толерантности в рабочем коллективе; соблюдение правил оформления документов и построения устных сообщений.	оценка выполнения практических работ в процессе учебной практики; оценка на производственной практике;
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	понимание сущности гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; осознание значимости профессиональной деятельности воспитателя детей дошкольного возраста	выполнение и оценка рефератов, заданий для самостоятельной работы, курсовой работы;
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	соблюдение норм экологической безопасности; определение направлений ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности воспитателя детей дошкольного возраста	оценка выполнения практических работ в процессе учебной практики и ПП;
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и	использование физкультурно-оздоровительной деятельности для укрепления здоровья, достижения жизненных и	оценка плана профессионального самосовершенствования;

укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	профессиональных целей; применение рациональных приемов двигательных функций в профессиональной деятельности; использование средств профилактики перенапряжения характерных для воспитателя детей дошкольного возраста	
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	грамотное использование нормативно-правовых документов, регламентирующих деятельность в вопросах организации и проведения мероприятий с детьми дошкольного возраста; соблюдение правовых норм в профессиональной деятельности.	оценка выполнения практических работ в процессе учебной и производственной практики.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений

## 5.1 Оценочные средства для контроля успеваемости

### 5.1.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Код	Наименование общих компетенций	Наименование оценочного средства
1.	ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный опрос, практическая работа
2.	ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Устный опрос, практическая работа
3.	ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Устный опрос, практическая работа
4.	ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Устный опрос, практическая работа
5.	ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Устный опрос, практическая работа
6.	ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Устный опрос, практическая работа
7.	ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Устный опрос, практическая работа
8.	ОК 09	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Устный опрос, практическая работа
9.	ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Устный опрос, практическая работа

10.	ПК 2.1	Организовывать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и др.) и общение детей раннего и дошкольного возраста.	Тестирование, ситуационные задачи, практическая работа
11.	ПК 2.2	Создавать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья.	Практическая работа, тестирование, ситуационные задачи, реферат
12.	ПК 2.3	Проводить педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения.	Практическая работа, тестирование, ситуационные задачи, реферат
13.	ПК 2.4	Осуществлять педагогическую деятельность по реализации основных образовательных программ дошкольного образования в соответствии с правилами пожарной безопасности	Устный опрос, практическая работа, тест, контрольная работа

## 1. Критерии оценки знаний обучающихся в целом по модулю

### Типовые критерии оценки сформированности компетенции

Оценка	Балл	Обобщенная оценка компетенции (2-5 баллов)
«Неудовлетворительно» -	2 балла	обучающийся не овладел оцениваемыми компетенциями, не раскрывает сущность поставленной проблемы. Не умеет применять теоретические знания в решении практической ситуации. Допускает ошибки в принятом решении, в работе с нормативными документами, неуверенно обосновывает полученные результаты. Материал излагается нелогично, бессистемно, недостаточно грамотно
«Удовлетворительно» -	3 балла	обучающийся освоил 60-69% оцениваемых компетенций, показывает удовлетворительные знания основных вопросов программного материала, умения анализировать, делать выводы в условиях конкретной ситуационной задачи. Излагает решение проблемы недостаточно полно, непоследовательно, допускает неточности. Затрудняется доказательно обосновывать свои суждения.
«Хорошо» -	4 балла	обучающийся освоил 70-89% оцениваемых компетенций, умеет применять теоретические знания и полученный практический опыт в решении практической ситуации. Умело работает с нормативными документами. Умеет аргументировать свои выводы и принимать самостоятельные решения, но допускает отдельные неточности, как по со-

		держанию, так и по умениям, навыкам работы с нормативно правовой документацией.
«Отлично» -	5 баллов	обучающийся освоил 90-100% оцениваемых компетенций, умение связывать теорию с практикой, применять полученный практический опыт, анализировать, делать выводы, принимать самостоятельные решения в конкретной ситуации, высказывать и обосновывать свои суждения. Демонстрирует умение вести беседы, консультировать граждан, выходить из конфликтных ситуаций. Владеет навыками работы с нормативными документами. Владеет письменной и устной коммуникацией, логическим изложением ответа

### 1. Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Форма аттестации	Знания	Умения	Владения (навыки)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Устный (письменный) опрос по темам	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературными источниками	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Контрольные вопросы по темам прилагаются
Контрольная работа	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков работы с литературными источниками	Оценка способности к самостоятельной работе и анализу литературных источников	Темы контрольных работ прилагаются
Практические (семинарские) работы	Контроль знания теоретических основ игровой деятельности детей	Оценка умения работать с детьми при организации игровой деятельности	Оценка навыков работы при организации игровой деятельности	Оценка способности оперативно и качественно решать поставленные на практических работах задачи и аргументировать результаты	Темы работ прилагаются
Тестирование	Контроль знаний по определенным проблемам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков логического анализа и синтеза при сопоставлении конкретных понятий	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	Вопросы прилагаются

### МДК 02.02. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом:

Текущий контроль может проводиться в форме:

- фронтальный опрос
- индивидуальный устный опрос

- тестирование по теоретическому материалу -практическая(лабораторная) работа
- защита реферата, эссе
- защита выполненного задания,
- разработка проблемы курса (доклад).

#### **Тестовые задания для текущей аттестации:**

#### **По теме «Психолого-педагогическое обоснование сущности игры и ее развития в детском возрасте»**

1. Функции игры:
  - а) организаторская,
  - б) планирующая,
  - в) материнская,
  - г) релаксационная
2. Характерные особенности игр дошкольников:
  - а) представляет собой форму активного отражения окружающей жизни,
  - б) не зависит от исторических условий жизни людей,
  - в) не связана с развитием познавательных способностей ребенка,
  - г) представляет собой продуктивную деятельность
3. Воспитывающий потенциал детских игр зависит от:
  - а) обучения,
  - б) знаний педагогами задач воспитания,
  - в) содержания познавательной информации, заключенной в тематике игр,
  - г) от педагогически грамотной организации педагогического процесса

#### **По теме «Игрушка. Педагогические требования к игрушке»**

1. Перечислите виды игрушек по Е. А. Флериной
  - а) сюжетные, дидактические, игрушки-забавы, спортивные
  - б) музыкальные, театрализованные, технические, строительные
  - в) сюжетные, дидактические, конструктивные
  - г) сюжетные, дидактические, игрушки-забавы, спортивные, музыкальные, театрализованные, технические, строительные, сюжетные, дидактические
2. Отметьте основные требования к игрушкам (СанПин)
  - а) они должны давать правильное представление о предметах, их особенностях, жизненном назначении, расширять кругозор ребенка, развивать интерес к технике, к труду; содействовать воспитанию базиса личности, формировать ценности познания, преобразования; иметь динамические свойства, обеспечивающие многоплановое использование их в игре: подвижность частей и деталей, механизмы звучания, дополнительные материалы для раскрытия игровых функций;
  - б) соответствовать возрастным особенностям восприятия детей; должны быть безопасными и гигиеничными;
  - в) развивать познавательные интересы, активизировать общение; приучать к коллективной деятельности, воспитывать организаторские способности; пробуждать творческое воображение, изобретательность, учитывать гендерный подход.
  - г) все вышеперечисленные.

#### **По теме «Структура игры и этапы ее развития»**

1. Структурные элементы игры:
  - а) игровая обстановка,
  - б) социальный опыт ребенка,



- в) игровой замысел,
  - г) знания детей о профессиях
2. Какие два вида отношений складываются между детьми в процессе игры:
    - а) естественные и мнимые
    - б) реальные и ролевые
    - в) игровые и деловые
    - г) дружеские и конфликтные
  3. Кто является автором классификации игр, в основе которой лежит представление о том, по чьей инициативе возникает игра:
    - а) Н.К. Крупская
    - б) Н.А. Короткова
    - в) Н.Я. Михайленко
    - г) С.Л. Новоселова
  4. Какова последовательность этапов становления игры:
    - а) отобразительная, ознакомительная игра, сюжетно-отобразительная, сюжетно-ролевая игра
    - б) ознакомительная игра, сюжетно-отобразительная, отобразительная, сюжетно-ролевая игра
    - в) ознакомительная игра, отобразительная, сюжетно-отобразительная, сюжетно-ролевая игра
    - г) ознакомительная игра, отобразительная, сюжетно-ролевая игра; сюжетно-отобразительная

По теме «Игра как форма организации жизнедеятельности детей» ОК 2

1. Имя ученого, который дал научное обоснование игры как формы организации жизни и деятельности детей:
  - а) Сорокина А. И.
  - б) Степаненкова Э. Я.
  - в) Усова А. П.
  - г) Козлова С. А.
2. Какой вид деятельности зарождается и дифференцируется в недрах игры:
  - а) бытовая
  - б) двигательная
  - в) трудовая
  - г) конструктивная
3. Как охарактеризовала А.П.Усова игры детей младшего дошкольного возраста:
  - а) игры - инсценировки
  - б) игры - драматизации
  - в) игры - действия
  - г) игры - забавы
4. Как называется заблаговременное определение порядка, последовательности осуществления воспитательно-образовательной работы с детьми с указанием необходимых условий, средств, форм и методов:
  - а) проектирование
  - б) прогнозирование
  - в) планирование
  - г) диагностирование
5. Для чего недопустимо использовать в распорядке дня детей время, отведенное на игру:

- а) для каких-либо занятий
  - б) для свободной игры
  - в) для игр с правилами
  - г) для творческих игр
- б. Кому из педагогов принадлежала первая попытка организовать жизнь детей в форме игры:
- а) Р.Штайнеру
  - б) А.П. Усовой
  - в) Д.Б. Эльконину
  - г) Ф. Фребелю

**По теме «Народные игры, их педагогический потенциал»**

1. Отметьте основные виды народных игр
  - а) хороводные, состязательные
  - б) состязательные, народные подвижные
  - в) орнаментальные, хороводные, народные подвижные
  - г) хороводные, состязательные, орнаментальные
2. Педагогический потенциал народных игр зависит
  - а) от содержания познавательной и нравственной информации, заключенной в тематике игр;
  - б) от того, каким героям подражают дети;
  - в) от обеспечения самого процесса игры как деятельности, требующей достижения цели, самостоятельного нахождения средств, согласования действий с партнерами, самоограничения во имя достижения успеха и, конечно, установления доброжелательных отношений
  - в) все вышеперечисленное

**По теме «Характеристика сюжетно-ролевых игр. Методика руководства сюжетно-ролевыми играми в разных возрастных группах»**

1. Определите компонент сюжетно-ролевой игры:
  - а) предмет-заместитель,
  - б) авторитарность воспитателя ,
  - в) игровая зона,
  - г) роль
2.
  - . Основной единицей сюжетно-ролевой игры является:
    - а) игровое действие,
    - б) роль,
    - в) сюжет,
    - г) предмет-заместитель
  - 2. Сюжетно-ролевою игру отличает от других видов игр, прежде всего:
    - а) правила,
    - б) игровые действия,
    - в) игрушки,
    - г) наличие сюжета
3. Термин «сюжет игры» означает:
  - а) то же, что и тема,
  - б) основная идея игры,
  - в) наличие в игре множества ролей,
  - г) отражение определенных действий, событий, взаимоотношений из жизни и деятель-

ности окружающих

4. Характерной чертой сюжетно-отобразительной игры является:
- а) последовательное выполнение разнообразных игровых действий, соответствующих взятой на себя роли,
  - б) использование в игре предметов-заместителей,
  - в) многократное повторение тех или иных игровых действий,
  - г) копирование в игре последовательности действий взрослого
5. Критерий анализа сюжетно-ролевой игры дошкольника:
- а) использование ролевой речи,
  - б) сопереживание героям литературных произведений,
  - в) использование средств выразительности
  - г) изготовление соответствующих игровых атрибутов

**По теме «Характеристика театрализованных игр. Методика руководства театрализованными играми в разных возрастных группах ДОУ»**

1. Игровое творчество дошкольников характеризует:
- а) умение играть на музыкальном инструменте;
  - б) способность к замыслу,
  - в) умение комбинировать знания, полученные из разных источников,
  - г) способность долгое время играть в одну и ту же игру
2. К игре-драматизации относится:
- а) настольный театр игрушек,
  - б) плоскостной театр на фланелеграфе,
  - в) имитация литературных персонажей,
  - г) пальчиковый театр
3. Общим для режиссерской игры и игры драматизации является:
- а) игрушка,
  - б) игровая зона,
  - в) наличие зрителя,
  - г) подбор костюмов и декораций
4. В театрализованных играх творчество детей проявляется в:
- а) выборе литературного произведения,
  - б) подборе игрушек,
  - в) исполнении собственного замысла,
  - г) выборе партнеров для игры
5. Цель работы с детьми младшего дошкольного возраста по развитию театрализованных игр:
- а) расширять игровой опыт детей,
  - б) формировать интерес к театрализованным играм,
  - в) учить позитивно взаимодействовать с другими участниками игр
  - г) приобщать детей к театрализованной культуре

**По теме «Характеристика дидактических игр. Методика руководства дидактическими играми в разных возрастных группах.»**

1. Ученые, занимающиеся проблемой развития дидактической игры:
- а) Сорокина А. И.
  - б) Нечаева В. Г.
  - в) Флерина Е. А.
  - г) Куликова Т. А.
- 2.. В подготовку проведения дидактической игры входит:

- а) объяснение хода и правил игры,
- б) показ игровых действий,
- в) установление соответствия отобранной игры задачам воспитания и обучения детей,
- г) сюрпризный момент

**По теме «Характеристика подвижных игр. Методика руководства подвижными играми в разных возрастных группах»**

1. Классификация подвижных игр, предложенная П.Ф. Лесгафтом:
  - а) по возрасту;
  - б) по физическим качествам,
  - в) по сезону,
  - г) с элементами соревнования
2. Педагогические требования к подбору подвижных игр
  - а) занимательность,
  - б) наличие сюжета,
  - в) соответствие содержания игровых умений возрастным особенностям детей,
  - г) новизна
3. Какие задачи должен решать воспитатель при организации подвижных игр в старшем дошкольном возрасте:
  - а) укреплять у детей положительные формы общения
  - б) вызвать у детей активное желание играть
  - в) приучать к групповой игре
  - г) использовать различные формы объединения детей в игре

**По теме «Игры со строительным материалом. Методика обучения конструктивным умениям»**

1. Методический прием — совместное сюжетосложение используется:
  - а) в раннем возрасте,
  - б) в старшем дошкольном возрасте,
  - в) в средней группе,
  - г) во всех возрастных группах
2. Успешное осуществление игровой деятельности зависит от:
  - а) заинтересованности педагога играми детей,
  - б) методически грамотного руководства играми детей,
  - в) создания предметно-развивающей среды,
  - г) игровых умений детей

**По теме «Компьютерные игры, их характеристика. Методика организации компьютерных игр»**

1. Образовательная цель компьютерных игр:
  - а) овладеть новым способом получения и обработки информации,
  - б) ввести компьютер в игру дошкольника,
  - в) формировать мотивационную, интеллектуальную и операционную готовность ребенка к использованию компьютерных средств в своей деятельности,
  - г) развивать зрительно-моторную координацию
2. Отметьте направления организации работы с детьми по обучающим компьютерным программам
  - а) Цель - включение компьютерно-игровых обучающих программ в структуру занятий
  - б) Ориентировано на использование в работе с детьми компьютерно-игровых программ в сочетании с обычными играми

- в) Самостоятельная игра детей на компьютере
- г) все перечисленные

**По теме «Основные принципы построения предметно-развивающей среды в ДОУ»**

1. Принцип построения развивающей среды в ДОУ по В. А. Петровскому:
  - а) выполнение санитарно-гигиенических норм,
  - б) обеспечение детьми поисковой деятельности,
  - в) комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка и взрослого,
  - г) соответствие среды образовательной Программе, реализуемой в ДОУ
2. Для развития продуктивной деятельности при организации развивающей среды следует предусмотреть:
  - а) специфические игрушки и игровые материалы,
  - б) типы детской продуктивной деятельности,
  - в) набор тематических картинок,
  - г) учебные материалы (буквы? Цифры, схемы, модели)

**По теме «Предметно-игровая среда в ДОУ для детей раннего и дошкольного возраста»**

1. Продуманно-организованная предметно-игровая среда обеспечивает:
  - а) сохранение у детей интереса к играм,
  - б) легкий переход из семьи в детский коллектив,
  - в) гармоничное развитие ребенка,
  - г) самостоятельность в играх
2. Условия для свободной, самостоятельной игры дошкольника:
  - а) предусмотреть время для игр в режиме дня,
  - б) пополнить сюжетные игры атрибутами разных профессий,
  - в) разнообразить игрушки для мальчиков,
  - г) расширить состав ролевой атрибутики, позволяющий детям принимать игровую роль

**По теме «Диагностика результатов игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста»**

1. Какой способ диагностики игровой деятельности дошкольника является главным для воспитателя:
  - а) эксперимент
  - б) беседа
  - в) наблюдение
  - г) изучение продуктов деятельности
2. Критерий для выявления у дошкольника актерского умения:
  - а) понимание мотивов поступков героев,
  - б) понимание эмоционального состояния персонажа, выбор выразительных средств для передачи образа персонажа,
  - г) распределение ролей, подготовка игровой среды
3. Что является основным показателем развития воображения у детей в игре:
  - а) использование разнообразных игрушек
  - б) использование предметов-заместителей
  - в) взаимодействие со сверстниками
  - г) подражание действиям взрослых
1. В диагностике какой игры учитываются такие показатели, как включение ребенка в совместную игру, подражание действиям взрослого:

- а) сюжетно-ролевой игры
  - б) дидактической игры
  - в) процессуальной игры
  - г) театрализованной игры
2. Какие из предложенных компонентов игровой деятельности подлежат диагностике:
- а) игровая среда
  - б) руководство педагога
  - в) предварительная работа
  - г) игровые действия, правила игры
3. Этюд на выявление режиссерских умений:
- а) пантомимические этюды,
  - б) этюды на изменение тембра голоса,
  - в) моделирование ребенком литературных сюжетов по картинкам для постановки спектакля,
  - г) обсуждение с дошкольником замысла спектакля в контексте предлагаемых им декораций

**Вопросы для устного опроса (контрольных работ) по темам для текущей аттестации:**

1. Дайте характеристику сюжета как структурного компонента сюжетно-ролевой игры.
2. Назовите педагогические условия формирования сюжетно-ролевой игры в младшем дошкольном возрасте.
3. Перечислите основные способы построения сюжетно-ролевой игры в раннем и дошкольном возрасте.
4. Назовите педагогические условия формирования интереса к дидактическим играм.
5. Обоснуйте педагогическую ценность народных игр.
6. Назовите педагогические условия успешного руководства игровой деятельностью с целью формирования положительного взаимодействия детей старшего дошкольного возраста.
7. Назовите виды театрализованных игр; раскройте методику подготовки детей старшего дошкольного возраста к игре-драматизации.
8. Дайте характеристику содержания игры как структурного компонента сюжетно-ролевой игры.
9. Назовите педагогические условия развития подвижных игр в группах младшего и старшего дошкольного возраста.

**Вопросами для контроля самостоятельной работы для текущей аттестации :**

1. Раскройте возможности игры в направлении формирования и развития интереса к труду взрослых.
2. Раскройте возможности сюжетно-ролевой игры в направлении развития волевых качеств личности дошкольника.
3. Дайте характеристику игрового замысла как структурного компонента сюжетно-ролевой игры.
4. Докажите, что игровая деятельность дошкольника имеет социальноисторическую обусловленность.
5. Раскройте возможности игры в направлении формирования и развития интеллектуальной активности детей.
6. Раскройте возможности игры в направлении развития эмоциональной сферы ре-

- бенка.
7. Обоснуйте следующее утверждение «Игра есть творческая деятельность дошкольника».
  8. Раскройте возможности игры в направлении формирования и развития взаимоотношений дошкольников.
  9. Раскройте содержание понятия «игра как форма организации жизни и деятельности детей».
  10. Сформулируйте педагогические условия, необходимые для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста в игре.

### **Темы рефератов:**

1. Игрушки для детей раннего возраста
2. Своеобразие игры в дошкольном возрасте
3. Научное обоснование игры как формы организации жизни и деятельности детей в детском саду в трудах отечественных педагогов и мыслителей
4. Организация и проведение народных игр в ДОУ
5. Организация и проведение сюжетно-ролевых игр
6. Методические рекомендации к организации руководства играми на разных возрастных этапах развития ребенка
7. Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность
8. Создание условий для развития игр со строительным материалом
9. Развивающие компьютерные программы для детей
10. Требование к организации предметно-игровой среды для детей
11. Особенности организации предметно-игровой среды для детей раннего дошкольного возраста
12. Игра как метод диагностики развития детей
13. История игрушки. Педагогические требования к игрушке
14. Игрушки для детей раннего возраста.
15. Научное обоснование игры как формы организации жизни и деятельности детей в детском саду в трудах отечественных педагогов и мыслителей
16. Предметно-игровая среда в организации жизни детей в ДОУ.
17. Игра, ее место в организации жизни детей разных возрастных групп
1. Место игры как формы организации жизнедеятельности детей в распорядке дня и в педагогическом процессе в целом
2. Предметно-игровая среда в ДОУ для детей раннего и дошкольного возраста. Особенности организации предметно-игровой среды.
3. Игра как метод диагностики развития детей. Описание диагностических ситуаций
4. Рекомендации по совершенствованию предметно-развивающей среды в группе и детском учреждении в целом
5. Игра как интегративное средство воспитания детей старшего дошкольного возраста.
6. Организация и методика руководства дидактическими играми в группе раннего возраста.
7. Игра как ведущая деятельность детей дошкольного возраста.
8. Формирование и развитие познавательной активности дошкольников по средствам игровой деятельности в ДОУ.

## **МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста**

Текущий контроль может проводиться в форме:

1. фронтальный опрос
2. индивидуальный устный опрос
3. письменный контроль
4. тестирование по теоретическому материалу
5. -практическая работа
6. защита реферата
7. защита выполненного задания

**Тестовые задания для текущей аттестации:**

### **Тема 1. Продуктивная деятельность дошкольников и особенности ее организации**

#### **1. Выбрать правильный ответ**

«Сравнение есть основа всякого понимания и всякого мышления» считал К. Д. Ушинский и этой операцией дети овладевают:

- А - к 4 годам
- Б - к 5 годам
- В - к 6 годам

#### **2. Выбрать правильный ответ**

Какой раздел программы не требует специальных занятий, знания, умения и навыки вырабатываются на занятиях других разделов

А - изображение предмета Б - техника изображения В - передача связного содержания  
Г - составление узоров

#### **3. Выбрать правильный ответ**

Вид занятия по конструированию, задача которого - закрепление полученных навыков, развитие инициативы и самостоятельности

А - по теме Б - по образцу В - по замыслу

#### **4. Выбрать правильный ответ**

Детей учат делать различные поделки: игрушки-забавы с движущимися частями (петрушки, зайчик), объёмные игрушки

А - младшая группа Б - средняя группа В - подготовительная группа

#### **5. Выбрать правильный ответ**

Разработкой проблем в конструктивной деятельности дошкольников занимались:

- А -Халезова Н.Б.
- Б - Сакулина Н. П.
- В - Лиштван З. В.

#### **6. Выбрать правильный ответ**

К художественному конструированию относятся:

А - конструирование из бумаги и природного материала Б - конструирование из строительного материала В -техническое конструирование

#### **7. Выбрать правильный ответ**

Детям предлагают образцы построек, выполненные из деталей строительного материала, конструкторов, поделок из бумаги, показывают способы их воспроизведения, это

- А - конструирование по моделям
- Б - конструирование по условиям
- В - конструирование по образцу

### **Тема 2. Современные образовательные программы**



1. Выбрать правильный ответ
1. Детское конструирование, и особенно техническое, тесно связано с...
2. А - игрой
3. Б - трудом
4. В - общением
2. Выбрать правильный ответ
1. Создание модели, построение, приведение в определённый порядок и взаимоотношение различных отдельных предметов, частей, элементов- это
2. А -рисование Б - конструирование В - лепка
3. Выбрать правильный ответ
1. Материал для письма, графических и живописных работ, художественных и бытовых изделий
2. А -бумага Б - акварель
3. В - гуашь
4. Выбрать правильный ответ
1. Вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости с помощью карандаша –
2. А - живопись
3. Б - декоративно-прикладное искусство В - графика
5. Выбрать правильный ответ
1. набросок замысла художника, его фантазии
2. А -эскиз Б - картина В - репродукция
6. Выбрать правильный ответ.
- Главное средство живописи-
1. А -форма Б - цвет
- В - величина
7. Выбрать правильный ответ
1. Педагог, демонстрируя способы вырезывания на занятиях по аппликации должен сопровождать каждое движение руки с ножницами:
2. А - точным словесным пояснением
3. Б - не комментируя действия
4. В - рассуждением
8. Выбрать правильный ответ
1. В какой из возрастных групп детей учат видеть, определять и правильно называть многоугольники с разным количеством углов:
2. А - подготовительная группа
3. Б - средняя группа
4. В - вторая младшая группа

### **Тема 3. Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по рисованию**

1. Выбрать правильный ответ
1. На занятиях детей учат самостоятельно анализировать предмет без наводящих вопросов:
2. А - вторая младшая Б - средняя В - старшая
2. Выбрать правильный ответ
1. В какой из возрастных групп учат детей дифференцировать цвета, акцентируя внимание на тонах ярких, светлых, тёмных А - вторая младшая Б - средняя В - старшая
3. Выбрать правильный ответ
1. В старшей и подготовительной группах, на занятиях по аппликации, рекомендуется использовать:
2. А - несколько образцов воспитателя Б - один образец воспитателя В - ни одного образца

4. Выбрать правильный ответ
  1. Какой вид аппликации учит детей умению составлять узоры на полосе, четырёхугольнике, круге (коврик для куклы, шарфик, нарядный платочек, красивая тарелка):
  2. А - предметная
  3. Б - сюжетная В - декоративная
  5. Выбрать правильный ответ
  1. Обучение детей технике работы с ножницами в аппликации начинают с А - второй младшей группы Б - средней группы В - старшей группы
  6. Выбрать правильный ответ
  1. Разработкой проблем по обучению аппликации детей дошкольного возраста занимались:
  2. А -Усова А.
  3. Б - Гусарова Л.
  4. В - Флерица Е.
  7. Выбрать правильный ответ
  1. Название народного промысла по изготовлению деревянных резных игрушек:
  2. А - дымково Б - филимоново В - богородское
  8. Выбрать правильный ответ
  1. Роспись исполняется особым приёмом нанесения мазков-«оживок»- на однотонные силуэты цветов, птиц, коней А -городецкая Б - дымковская В - хохломская
- Тема 4. Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по лепке**

1. Выбрать правильный ответ
1. Данный способ лепки используется для изготовления сосудов различной формы. Сосуды лепят с помощью разных по длине жгутов, которые раскатываются из глины или пластилина на А - ленточный
2. Б - способ выбирания глины стекой
3. В - способ кругового налёпа
2. Выбрать правильный ответ
1. В старшей группе необходимо показать детям различные способы работы с ...
2. А - гуашью
3. Б - акварелью
4. В - фломастером
3. Выбрать правильный ответ.
1. Инструмент художника, главным образом живописца, представляющий собой ручку с ворсом на конце А - карандаш Б - фломастер В - кисть
4. Выбрать правильный ответ
1. Деревянный или металлический станок для живописи, на котором укрепляют подрамник с холстом - это А - мольберт Б - картина В - картон
5. Выбрать правильный ответ.
1. Мягкие цветные палочки (карандаши), изготовленные из пигментов, мела и связующих веществ
2. А - уголь
3. Б – пастель
4. В - стека
6. Выбрать правильный ответ
1. Название народного промысла на Волге по росписи посуды из дерева
2. А -хохлома Б - дымково В - гжель
7. Выбрать правильный ответ.
1. К формам ознакомления детей с искусством относятся:

2. А - экскурсия в музей
3. Б - интерьер дошкольного учреждения
4. В - панно
8. Выбрать правильный ответ
1. Художник иллюстратор создал сказочные образы сочетая реальность и фантастику
2. А - Е. Чарушин
3. Б - Ю. Васнецов
4. В - В. Лебедев

### **Тема 5. Методика обучения аппликации детей дошкольного возраста**

1. Выбрать правильный ответ.  
Известный педагог одна из первых ратовала за использование народного искусства в детском саду. Она считала, что обучая детей декоративному рисованию, надо использовать приёмы народных мастеров.  
А - Флерина Е. А.  
Б - Крупская Н. К.  
В - Макаренко А.С.
2. Выбрать правильный ответ  
Обследование оказывается эффективным только во взаимодействии с ...  
А - словом Б - жестом  
В - показом способов действий
3. Выбрать правильный ответ. Деятельность педагога, направленная на закрепление знаний, выработку навыков умений-  
А - репродуктивный метод Б - эвристический метод В - исследовательский метод
4. Выбрать правильный ответ. Чем объясняются быстрые переходы процесса изображения в игру детей младшего дошкольного возраста  
А - общей активностью Б - подвижностью воображения В - впечатлительностью
5. Выбрать правильный ответ  
К оценке результатов изодеятельности следует подходить индивидуально, дифференцированно, с учётом:  
А - состояния зрения детей Б - уровня общего развития В - навыков и умений изодеятельности Е - все ответы верны
6. Выбрать из оценочных характеристик те, которые используются при оценке декоративных работ  
А - яркость  
Б - красочность  
В - умение сочетать цвета  
Г - разнообразие композиции  
Д - умение детей действовать согласованно  
Е - правильно сочетать цвета (форма, цвет, величина)
7. Выбрать правильный ответ. Кому принадлежит высказывание: «Занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребёнка»  
А - Аристотель Б - Сакулина Н.Б.  
В - Лернер И.Я.
8. Выбрать правильный ответ. Небольшая тонкая доска прямоугольной, овальной или другой формы, на которой художник смешивает краски  
А - мольберт Б - палитра В – бумага

### **Тема 6. Методика обучения конструированию**

1. Выбрать правильный ответ. Главное средство живописи  
А - форма Б - величина В - цвет
2. Выбрать правильный ответ. Известный русский художник-пейзажист, автор картины «Золотая осень»  
А - Васнецов В.  
Б - Левитан И.  
В - Шишкин И.
3. Выбрать правильный ответ. Название народного промысла по росписи глиняных игрушек  
А - Дымково Б - Богородское В - Городец
3. Выбрать правильный ответ. Изобразительная деятельность вне занятий:  
А - обязательна для всех  
Б - необязательна для всех  
В - дополнительная форма работы
1. Выбрать правильный ответ. Самостоятельная изобразительная деятельность детей возникает:  
А - по инициативе самих детей Б - по инициативе взрослых В - по инициативе воспитателя
2. Выбрать правильный ответ. При планировании целесообразно придерживаться:  
А - внесения изменений в знакомые изображения Б - цикличности  
В - не следует объединять занятия, на которых решаются сходные задачи
3. Выбрать правильный ответ. При планировании занятий следует помнить: все виды изобразительной деятельности:  
А - взаимосвязаны между собой Б - поставленные задачи решают разными путями В - нет общего
4. Выбрать правильный ответ. Основное внимание воспитатель направляет на обучение детей в аппликации, работе ножницами  
А - вторая младшая группа  
Б - средняя группа  
В - старшая группа
9. Выбрать правильный ответ. Разработкой проблем по обучению аппликации детей дошкольного возраста занимались А - Куцакова Л.В.  
Б - Богатеева З.А.  
В - Комарова Т.С.

### **Тема 7. Мониторинг достижений результатов продуктивной деятельности детей**

1. Выбрать правильный ответ. Обследование - это ...  
А - деятельность воспитателя направленная на закрепление знаний, умений и навыков  
Б - организованный педагогом процесс восприятия предмета В - поэтапное обучение творческой деятельности
2. Выбрать правильный ответ. Знакомство с новыми приёмами (способами) изображения происходит при помощи:  
А - информационно-рецептивного метода Б - исследовательского метода В - эвристического метода
3. Выбрать правильный ответ. Кто из названных педагогов исследовал вопросы обучения лепке детей дошкольного возраста ?  
А - Богатеева З. А.  
Б - Лиштван З. В.  
В - Халезова Н. Б.
4. Привести в соответствие алгоритм рисования человека в средней группе  
А - в середине листа поставить точку и от неё провести наклонные линии Б - затем на вершине треугольника нарисовать круг (голова)  
В - в нижней части листа провести горизонтальную линию Г - обрисовывающим жестом

выделить треугольную форму сарафана

5. Привести в соответствие алгоритм изображения грузовой машины.

А - изображение квадрата-мотора

Б - опорная линия для изображения колёс В - вертикальный прямоугольник-кабина

6. Привести в соответствие алгоритм рисования дома в средней группе

1-ставим точку вверху листа

- рисуем треугольник крыши

- рисуем квадрат основу

7. Привести в соответствие последовательность этапов обследования предметов в соответствии с исследованиями Сакулиной Н. П.

А - обследование с анализом

Б - восприятие предмета в целом

В - выделение цвета

Г - определение строения предмета

Д - рассматривание вновь всего в целом

8. Выберите верный ответ. Продуктивные виды деятельности ребенка дошкольного возраста - это ...

рисование, лепка, вышивание, конструирование;

живопись, скульптура, аппликация, дизайн;

рисование, лепка, аппликация, конструирование;

графика, лепка, макраме, конструирование.

**Тема 8. Организация продуктивной деятельности вне организованной образовательной деятельности**

**1. Выберите верный ответ. ... — одна из форм самостоятельной**

**деятельности ребёнка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других.**

а. Детское творчество;

б. Детское изобретательство;

в. Детская самодеятельность;

г. Творческое становление.

**2. Выберите неверный ответ. В содержании этих программ раскрыт материал по художественному развитию детей дошкольного возраста:**

а. «Цветные ладошки» (И.А. Лыкова)

б. «Интеграция» (Т. Г. Казакова.)

в. «Рисование и лепка» (О.В. Григорьева)

г. «Какого цвета мир?» (С.А. Золочевский)

д. «Красота - радость - творчество» (Т. С. Комарова и др.)

е. «Синтез» (К. В. Тарасова, М. Л. Петрова, Т. Г. Рубан и др.)

ж. «Воспитание и обучение в детском саду» (М. А. Васильева, В.В. Гербова,

Т. С. Комарова)

з. «Природа и художник» (Т. А. Копцева)

и. «Семицветик» (В. И. Аттыков, С. Г. Ашикова)

к. «Мальтты» (В. А. Петрова)

**3. Укажите неверные ответы. Критериями анализа и оценки детских работ являются:**

а. Возраст и пол ребенка.

б. Композиция. Передача движения.

в. Поведение ребенка на занятии.

- г. Передача пропорций предмета в изображении.
- д. Передача формы. Строение предмета.
- е. Содержание выполненного изображения его оригинальность.
- ж. Творчество. Оригинальность изображения.
- з. Уровень речевого и интеллектуального развития ребенка.
- и. Уровень самостоятельности выполнения работы.
- к. Характер линий.
- л. Хронометраж (длительность) выполнения работы.
- м. Цвет. Передача реальной окраски предметов.
- и. Эмоционально-эстетическое отношение к процессу создания изображения.

**4. Выберите верный ответ. Пример какой стадии развития детского изобразительного творчества приведен на рисунке 1.**

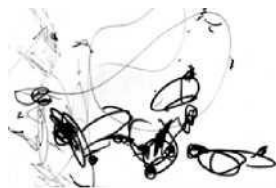


Рисунок 1. Катя, 1 г. 9 мес.

1. Стадия каракулей, марания.
2. Стадия рисунка с примитивной выразительностью.
3. Стадия схематизма.
4. Стадия чувства формы и линии.
5. Стадия правдоподобного изображения.

**5. Выберите верный ответ. Пример какой стадии развития детского изобразительного творчества приведен на рисунке 2.**

МАЛЛУ, и:

f' \*

-1



Рисунок 2. Женя, 6 лет 6 мес. Рисунок семьи

1. 1.Стадия рисунка с примитивной выразительностью.
2. 2. Стадия схематизма.
3. 3.Стадия чувства формы и линии.
4. 4. Стадия правдоподобного изображения.
5. 5. Стадия реального изображения.

**6. Выберите верный ответ. Пример какой стадии развития детского изобразительного творчества приведен на рисунке 3.**

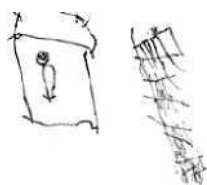


Рисунок 3. Катя, 3 г. 9 мес. Человек в домике и дерево.

- 1 Стадия каракулей, марания.
- 2 Стадия последующей интерпретации.
- 3 Стадия рисунка с примитивной выразительностью.
- 4 Стадия схематизма.
- 5 Стадия правдоподобного изображения.



**7. Выберите верный ответ. Пример какой стадии развития детского изобразительного творчества приведен на рисунке 4.**

Рисунок 4. Сережа, 2 г. 10 мес. Машина и человек

1. Стадия каракулей, марания.
2. Стадия последующей интерпретации.
3. Стадия рисунка с примитивной выразительностью.
4. Стадия графического рассказа.
5. Стадия схематизма.

**8. Укажите верную последовательность. Процесс детского творчества проходит ряд взаимосвязанных этапов:**

1. Замысел
2. Результат
3. Изобразительные действия
4. Мотив
5. Идея

**9. Выберите верный ответ. Под ... обучения изобразительной деятельности следует понимать систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного «Программой воспитания и обучения в детском саду»**

1. Методами
2. Формами
3. Средствами
4. Приемами

**Тема 9. Планирование работы по реализации образовательной области «Художественное творчество»**

1. Выберите верный ответ. Под натурой в изобразительном искусстве понимаются:
  - а. задачи по развитию отдельных моментов продуктивных видов деятельности;
  - б. предмет или явление, которые изображаются при непосредственном наблюдении;
  - в. процесс непосредственного восприятия предметов и явлений окружающей действительности.
2. Укажите неверные ответы. К наглядным методам и приемам обучения относятся:
  - а. использование природы, репродукции картин, образца и других наглядных пособий;
  - б. беседа, рассказ воспитателя;
  - в. рассматривание отдельных предметов;
  - г. чтение художественных произведений;
  - д. показ воспитателем приемов изображения;
  - е. формирование изобразительных навыков и умений
  - ж. показ детских работ в конце занятия, при их оценке.
3. Укажите верные ответы. К словесным методам и приемам обучения относятся:
  - а. беседа, рассказ воспитателя;
  - б. словесное рисование;
  - в. практическое выполнение творческой работы;
  - г. указания воспитателя в начале и в процессе занятия,
  - д. листья, ветки, цветы, плоды, а также игрушки, изображающее людей, животных, транспорт.
  - е. использование словесного художественного образа,
  - ж. выразительное чтение художественных произведений.
4. Выберите верный ответ. К видам изобразительной деятельности не относятся:

- а. рисование
  - б. архитектура
  - в. аппликация
  - г. лепка
5. Выберите верный ответ. Вид изобразительной деятельности, который заключается в передаче декоративно-силуэтного изображения:
- а. рисование
  - б. лепка
  - в. аппликация
  - г. конструирование
6. Выберите верный ответ. Вид изобразительной деятельности, который передаёт объёмно-пластическую форму предмету:
- а. ручной труд
  - б. конструирование
  - в. аппликация
  - г. лепка
7. Выберите верный ответ. К методам изобразительной деятельности по источнику приобретения знаний не относятся:
- а. наглядные
  - б. словесные
  - в. эвристические
  - г. игровые
  - д. практические
8. Выберите верный ответ. К методам изобразительной деятельности относятся:
- а. административные
  - б. наглядные
  - в. лабораторные
  - г. проблемные
  - д. контрольные
9. Выберите верный ответ. Для организации самостоятельной изобразительной деятельности детей используются материалы:
- а. Бумага
  - б. Стекло
  - в. Пластмасса
  - г. Металл

#### **Тема 10 Решение профессиональных задач**

1. Выберите правильный ответ. При планировании целесообразно придерживаться:
- А -внесения изменений в знакомые изображения Б - цикличности  
В -не следует объединять занятия, на которых решаются сходные задачи
2. Выберите правильный ответ. При планировании занятий следует помнить: все виды изобразительной деятельности:
- А - взаимосвязаны между собой Б - поставленные задачи решают разными путями В - нет общего
3. Выберите правильный ответ. Разработкой проблем по обучению аппликации детей дошкольного возраста занимались
- А - Куцакова Л.В.  
Б - Богатеева З.А.  
В - Комарова Т.С.
4. Выберите верный ответ. Для организации самостоятельной изобразительной деятельности детей не используются инструменты:



1. нож
2. кисти
3. карандаш
4. мелки
5. Выбрать правильный ответ. Обучение детей приёмам изображения предмета начинают
  1. -с 2 лет
    - Б. - с 3 лет
  2. -с 4 лет
  3. Выбрать правильный ответ. Разработкой проблем по обучению рисованию детей дошкольного возраста занимались
    1. Лиштван З. В.
    - Б. Халезова Н. Б.
    2. Комарова Т.С.
    3. Выбрать правильный ответ. Рисунок, служащий украшением предмета
      - А -узор
      - Б - эстамп
      - В - набросок

**Вопросы для устного опроса (контрольных работ) по темам для текущей аттестации:**

**по теме 1. Продуктивная деятельность дошкольников и особенности ее организации**

1. Своеобразие изобразительной деятельности, этапы творческой деятельности; специфика организации занятий по изо деятельности.
2. Формы организации занятий по изо деятельности типы занятий; структурные особенности программы по изобразительной деятельности
3. Изобразительное искусство как фактор развития творческой личности ребенка; виды изобразительного искусства.
4. Охарактеризуйте предмет и задачи изучаемой дисциплины
5. Понятия «продуктивная деятельность», «детское творчество»

**по теме 2. Современные образовательные программы**

1. Содержание образовательных программ И.А.Лыковой по изобразительной деятельности и художественному творчеству 00 «Художественное творчество»: «От рождения до школы», «Радуга», «Детство», «Успех», «Цветные ладошки».
2. Методика ознакомления с произведениями изобразительного искусства в разных возрастных группах.
3. Методика организации и проведения занятий по рисованию в ДОУ. Особенности методики проведения занятий рисованием с детьми 2-3 лет.

**по теме 3. Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по рисованию**

1. Раскройте методику обучения сюжетному рисованию детей старшего дошкольного возраста.
2. Раскройте методику обучения декоративному рисованию.
3. Дайте характеристику игровых методов и приемов обучения рисованию, лепке, аппликации на разных этапах обучения.
4. Дайте характеристику нетрадиционных техник рисования (в том числе использование

нетрадиционных изобразительных материалов).

#### **по теме 4. Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по лепке**

1. Раскройте методику обучения способам, приемам лепки.
2. Раскройте методику обучения рисованию, лепке новой формы (овальной, трапецевидной, треугольной) детей средней группы.
3. Раскройте методику обучения предметной аппликации в разных возрастных группах.
4. Дайте характеристику условий, необходимых для развития творческих способностей детей при организации продуктивной деятельности.
5. Раскройте методику обучения рисованию, лепке, аппликации по замыслу (обратите внимание на предварительную работу).
6. Раскройте содержание методических и технических приёмов по лепке по программе старшей и подготовительной групп.
7. Раскройте содержание методических и технических приёмов по сюжетной лепке по программе старшей и подготовительной групп.
8. Дайте характеристику конструктивному способу лепки.
9. Дайте характеристику пластическому способу лепки.
10. Дайте характеристику комбинированному способу лепки.

#### **по теме 5. Методика обучения аппликации детей дошкольного возраста**

1. Дайте определение аппликации как вида декоративного искусства  
. Дайте характеристику методики организации занятия аппликацией в группе младшего дошкольного возраста  
. Дайте характеристику методики организации занятия аппликацией в группе среднего дошкольного возраста.
2. Дайте характеристику методики организации занятий аппликацией в группе старшего дошкольного возраста.

#### **по теме 6. Методика обучения конструированию**

1. Конструирование как вид продуктивной деятельности дошкольников
2. Охарактеризуйте содержание и способы организации продуктивной деятельности в разновозрастной группе
3. Особенности конструирования из бумаги.
4. Организация изобразительной и конструкторской деятельности в дошкольных учреждениях.
5. Развитие художественного творчества дошкольников на занятиях конструированием и ручным трудом.
6. Методика организации и проведения занятий по конструированию из картона, природного и других материалов с детьми дошкольного возраста.
7. Методика организации и проведения занятий со строительными материалами и конструктором.

#### **по теме 7. Мониторинг достижений результатов продуктивной деятельности детей**

1. Дайте характеристику условий, необходимых для развития творческих способностей детей при организации продуктивной деятельности.
2. В чем заключается организация мониторинга результатов реализации задач образовательной области «Художественное творчество»?
3. Дайте понятие диагностики сформированное™ творческих способностей детей?

**по теме 8. Организация продуктивной деятельности вне организованной образовательной деятельности**

1. Дайте характеристику условий, необходимых для развития творческих способностей детей при организации продуктивной деятельности.
2. Охарактеризуйте содержание и способы организации продуктивной деятельности в разновозрастной группе
3. Понятия «продуктивная деятельность», «детское творчество»
4. Раскройте методику обучения новому способу вырезывания.
5. Раскройте методику обучения сюжетному рисованию детей старшего дошкольного возраста.
6. Раскройте методику обучения декоративному рисованию.
7. Дайте характеристику игровых методов и приемов обучения рисованию, лепке, аппликации на разных этапах обучения.

**по теме 9. Планирование работы по реализации образовательной области «Художественное творчество»**

1. Дайте характеристику комплексно-тематическому планированию по ОО «Художественное творчество».
1. Дайте характеристику перспективного планирования по ОО «Художественное творчество».
2. Назовите виды изобразительной деятельности и художественного творчества при планировании организованной образовательной деятельности.

**по теме 10 Решение профессиональных задач**

1. Перечислите требования к оформлению педагогических разработок и методического комплекта по изобразительной деятельности.
2. Дайте примеры определения педагогической деятельности разными авторами.
3. Сравните компонентный состав педагогической деятельности в трактовке разных исследователей.
4. Дайте определения понятия профессиональная задача из разных источников.
5. Простые и сложные профессиональные задачи: каковы критерии различения?
6. Охарактеризуйте мыслительную деятельность опытного специалиста- педагога.
7. В чём смысл профессиональной задачи и плана её исполнения?
8. Составьте пример решения простой и сложной профессиональной задачи педагогом.
9. Назовите реальные примеры удачного (неудачного) решения педагогической профессиональной задачи, известные Вам из собственного опыта или из каких-либо источников информации.

**Вопросы для контроля самостоятельной работы для текущей аттестации:**

**по теме № 1 Продуктивная деятельность дошкольников и особенности ее организации**

1. В чем заключается своеобразие изобразительной деятельности детей дошкольного возраста?
2. Охарактеризуйте этапы творческой деятельности детей дошкольного возраста?
3. В чем заключается специфика организации занятий по изо деятельности?
4. Перечислите формы организации занятий по изо деятельности?
5. Перечислите виды изобразительного искусства?
6. Охарактеризуйте предмет и задачи изучаемой дисциплины

7. Дайте определение «продуктивная деятельность», «детское творчество»

**по теме № 2 Современные образовательные программы**

1. Охарактеризуйте методику ознакомления с произведениями изобразительного искусства в разных возрастных группах.
2. Охарактеризуйте методику организации и проведения занятий по рисованию в ДОУ.
3. В чем заключаются особенности методики проведения занятий рисованием с детьми 2-3 лет?

**по теме № 3 Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по рисованию**

1. Раскройте методику обучения сюжетному рисованию детей старшего дошкольного возраста.
2. Раскройте методику обучения декоративному рисованию.
3. Дайте характеристику игровых методов и приемов обучения рисованию, лепке, аппликации на разных этапах обучения.
4. Дайте характеристику нетрадиционных техник рисования (в том числе использование нетрадиционных изобразительных материалов).

**по теме № 4 Методика развития детского изобразительного творчества в организованной образовательной деятельности по лепке**

1. Раскройте методику обучения способам, приемам лепки.
2. Раскройте методику обучения рисованию, лепке новой формы (овальной, трапецевидной, треугольной) детей средней группы.
3. Раскройте методику обучения предметной аппликации в разных возрастных группах.
4. Дайте характеристику условий, необходимых для развития творческих способностей детей при организации продуктивной деятельности.
5. Раскройте методику обучения рисованию, лепке, аппликации по замыслу (обратите внимание на предварительную работу).
6. Раскройте содержание методических и технических приёмов по лепке по программе старшей и подготовительной групп.
7. Раскройте содержание методических и технических приёмов по сюжетной лепке по программе старшей и подготовительной групп.
8. Дайте характеристику конструктивному способу лепки.
9. Дайте характеристику пластическому способу лепки.
10. Дайте характеристику комбинированному способу лепки.

**по теме № 5 Методика обучения аппликации детей дошкольного возраста**

1. Дайте определение аппликации как вида декоративного искусства
- 2 . Дайте характеристику методики организации занятия аппликацией в группе младшего дошкольного возраста
- 3 . Дайте характеристику методики организации занятия аппликацией в группе среднего дошкольного возраста.
2. Дайте характеристику методики организации занятий аппликацией в группе старшего дошкольного возраста.

**по теме № 6 Методика обучения конструированию**

1. Дайте определение конструированию как виду продуктивной деятельности дошкольников
2. Охарактеризуйте содержание и способы организации продуктивной деятельности в разновозрастной группе
3. В чем заключаются особенности конструирования из бумаги?

**по теме № 7 Мониторинг достижений результатов продуктивной деятельности детей**

1. Дайте характеристику условий, необходимых для развития творческих способностей детей при организации продуктивной деятельности.
2. В чем заключается организация мониторинга результатов реализации задач образовательной области «Художественное творчество»?
3. Дайте понятие диагностики сформированности творческих способностей детей?

**по теме № 8 Организация продуктивной деятельности вне организованной образовательной деятельности**

1. Проведите анализ предметно-развивающей среды в детском саду.
2. Дайте характеристику условий, необходимых для развития творческих способностей детей при организации продуктивной деятельности.
3. Охарактеризуйте содержание и способы организации продуктивной деятельности в разновозрастной группе
4. Понятия «продуктивная деятельность», «детское творчество»
5. Раскройте методику обучения новому способу вырезывания.
6. Раскройте методику обучения сюжетному рисованию детей старшего дошкольного возраста.
7. Раскройте методику обучения декоративному рисованию.
8. Дайте характеристику игровых методов и приемов обучения рисованию, лепке, аппликации на разных этапах обучения.

**Практическое занятие № 9 Планирование работы по реализации образовательной области «Художественное творчество»**

1. Завершите составление комплексного тематического плана по образовательной области «Художественное творчество» на месяц для конкретной возрастной группы.
2. Дайте характеристику комплексно-тематическому планированию по образовательной области «Художественное творчество».
3. Дайте характеристику перспективного планирования по образовательной области «Художественное творчество».
4. Назовите виды изобразительной деятельности и художественного творчества при планировании организованной образовательной деятельности.

**Практическое занятие № 10 Решение профессиональных задач**

1. Подберите методические материалы к решению профессиональных задач;
2. Оформите тематическое портфолио.
3. Перечислите требования к оформлению педагогических разработок и методического комплекта по изобразительной деятельности.
4. Дайте примеры определения педагогической деятельности разными авторами.
5. Сравните компонентный состав педагогической деятельности в трактовке разных исследователей.
6. Дайте определения понятия профессиональная задача из разных источников.
7. Простые и сложные профессиональные задачи: каковы критерии различения?

8. Охарактеризуйте мыслительную деятельность опытного специалиста- педагога.
9. В чём смысл профессиональной задачи и плана её исполнения?
10. Составьте пример решения простой и сложной профессиональной задачи педагогом.
11. Назовите реальные примеры удачного (неудачного) решения педагогической профессиональной задачи, известные Вам из собственного опыта или из каких-либо источников информации.

### **Практическое занятие № 11 Решение профессиональных задач**

1. Развитие продуктивных видов деятельности в дошкольном возрасте
2. Развитие изобретательной деятельности в дошкольном возрасте
3. Развитие конструктивной деятельности в дошкольном возрасте
4. Изобразительное творчество дошкольников и особенности его развития.
5. Организация изобразительной и конструкторской деятельности в дошкольных учреждениях.
6. Методы, приемы обучения и развития изобразительного и конструктивного творчества детей дошкольного возраста
7. Методика организации и проведения занятий по рисованию с детьми 2-3 лет.
8. Методы и приёмы обучения и развития изобразительного творчества и конструирования на занятиях в ДОУ и вне занятий.
9. Методика обучения аппликации на занятиях с детьми 4-5 лет.
10. Методика обучения аппликации и развития изобразительного творчества на занятиях с детьми 5-6 лет.
11. Методика обучения аппликации и развития изобразительного творчества на занятиях с детьми 6-7 лет.
12. Обучение лепке детей среднего дошкольного возраста: задачи обучения. Методы, приемы обучения и развития творчества на занятиях лепкой
13. Обучение лепке детей старшей группы детского сада Обучение лепке детей 6-7 лет.
14. Значение занятий по лепке в подготовке детей к школе
15. Развитие художественного творчества дошкольников на занятиях конструированием и ручным трудом.
16. Методика организации и проведения занятий по конструированию из картона, природного и других материалов с детьми дошкольного возраста.
17. Методика организации и проведения занятий со строительными материалами и конструктором.
18. Виды изобразительного искусства, используемые в работе с детьми (образцы национального, отечественного, мирового искусства). Требования к отбору произведений.
19. Изобразительно-выразительные средства живописи, графики, скульптуры, архитектуры.
20. Создание эстетической среды в дошкольных учреждениях. Требования к отбору художественных произведений.
21. Руководство самостоятельной ИЗО деятельностью дошкольников и развитие творческих способностей детей.
22. Художественное воспитание в семье.
23. Виды и жанры изобразительного искусства Народное декоративно-прикладное искусство как особый тип художественного творчества.
24. Общие сведения о скульптуре. Ее виды, жанры, назначение. Способы, приемы, материалы лепки
25. Особенности декоративного рисования в детском саду.
26. Особенности конструирования из бумаги.
27. Развитие творчества детей при организации лепки в детском саду.

28. Художественное конструирование.
29. Конструирование из природного материала.
30. Компьютерное конструирование в детском саду.
31. Конструирование из разных материалов на участке детского сада.
32. Сюжетная аппликация в детском саду.

**Тестовые задания для текущей аттестации:**

**По теме «Бумага и картон. Технология обработки бумаги и картона»**

Какой материал используется для выполнения аппликации и оригами?

- А) Листья, цветы, соломка, кора дерева, семена растений;
- Б). Шишки, желуди, пеньки, корешки, ветки;
- В) Цветная бумага, картон;
- Г). Пустые коробки, флаконы, контейнеры, бутылочки.

В какой стране зародилось искусство оригами?

- А) Япония
- Б) Россия
- В) Китай
- Г) Индия

Какой вид аппликации не относится к аппликации из бумаги?

- А) Орнаментальная
- Б) Предметная
- В) Сюжетная
- Г) Декоративная

Какой вид обработки бумаги не существует?

- А) Обрыванием
- Б). Складыванием
- В) Разрезанием
- Г). Выбиванием

Какие из перечисленных базовых форм в оригами не существует?

- А) реугольник, двойной квадрат, двойной треугольник.
- Б). Рубашка, комбинезон, лодка, двойной ромб.
- В) Рыба, катамаран, птица, лягушка.
- Г). Книжка, дверь, дом, воздушный змей, блинчик.

Какой объемной геометрической формы при конструировании поделок из бумаги и картона в детском саду не существует?

- А) Цилиндрической формы.
- Б). Прямоугольной формы.
- В) Трапецеидальной формы.
- Г). Конической формы.

**По теме «Изучение технологии художественной обработки природного материала»**

Какой природный материал нельзя использовать в дошкольном учреждении?

- А) Шишки, желуди
- Б). Веточки, корешки
- В) Листья, мох
- Г). Репейник, колосья, ядовитые растения

Какой вид аппликации не используется в выполнении аппликации из сухих растений в дошкольном учреждении?

- А). Силуэтная, накладная аппликации
- Б). Модульная аппликация (мозаика)
- В). Ажурная аппликация
- Г). Симметричная, ленточная аппликация

Какой материал используется для выполнения аппликация из природного материала?

. Листья, цветы, соломка, кора дерева, семена растений;

Б). Шишки, желуди, пеньки, корешки, ветки;

. Цветная бумага, картон;

Г). Пустые коробки, флаконы, контейнеры, бутылочки.

Какой материал используется для выполнения объемной композиции из природного материала?

. Листья, цветы, соломка, кора дерева, семена растений;

Б). Шишки, желуди, пеньки, корешки, ветки;

. Цветная бумага, картон;

Г). Пустые коробки, флаконы, контейнеры, бутылочки.

Какие виды материалов относятся к природному для конструирования поделок в ДОУ?

. Пустые контейнеры из под йогурта, киндер- сюрпризов, бутылочки из под кетчупа, шампуня; коробочки из под чая, спичек, туалетной воды и др.

Б). Стружки и опилки древесные, лоскуты ткани, обрезки бумаги и картона, проволоки и др.

. Веточки, корешки, грибы, желуди, шишки, листья, цветы и др.

Г). Подсобный материал и промышленные отходы.

**По теме «Изучение технологии обработки разного материала»**

Какой материал используется для выполнения поделок из бросового материала?

. Листья, цветы, соломка, кора дерева, семена растений;

Б). Шишки, желуди, пеньки, корешки, ветки;

. Цветная бумага, картон;

Г). Пустые коробки, флаконы, контейнеры, бутылочки.

Какой вид обработки соломки не существует?

. Холодный Б). Химический

. Горячий (кипячением)

Г). Горячий (утюгом)

Какой пункт техники безопасности соответствует требованиям при работе с ножницами?

. Передавать кольцами вперед, хранить в чехлах;

Б). Хранить в игольнице, с ниткой;

. Хранить в закрытом виде, излишки вытирать салфеткой;

Г). Передавать ручкой вперед, хранить в пенале, не класть на край стола.

Какой пункт техники безопасности соответствует требованиям при работе с клеем?

. Передавать кольцами вперед, хранить в чехлах;

Б). Хранить в игольнице, с ниткой;

. Хранить в закрытом виде, излишки вытирать салфеткой;

Г). Передавать ручкой вперед, хранить в пенале, не класть на край стола.

Какой пункт техники безопасности соответствует требованиям при работе с шилом?

. Передавать кольцами вперед, хранить в чехлах;

Б). Хранить в игольнице, с ниткой;

. Хранить в закрытом виде, излишки вытирать салфеткой;

Г). Передавать ручкой вперед, хранить в пенале, не класть на край стола.

Какие виды материалов относятся к подсобным для конструирования поделок в ДОУ?



. Пустые контейнеры из под йогурта, киндер-сюрпризов, бутылочки из под кетчупа, шампуня; коробочки из под чая, спичек, туалетной воды и др.

Б). Стружки и опилки древесные, лоскуты ткани, обрезки бумаги и картона, проволоки и др.

. Веточки, корешки, грибы, желуди, шишки, листья, цветы и др.

Г). Подсобный материал и промышленные отходы.

Какие виды материалов относятся к бросовому для конструирования поделок в ДОУ?

. Пустые контейнеры из под йогурта, киндер-сюрпризов, бутылочки из под кетчупа, шампуня; коробочки из под чая, спичек, туалетной воды и др.

Б). Стружки и опилки древесные, лоскуты ткани, обрезки бумаги и картона, проволоки и др.

. Веточки, корешки, грибы, желуди, шишки, листья, цветы и др.

Г). Подсобный материал и промышленные отходы.

Какие виды материалов относятся к промышленным отходам для конструирования поделок в ДОУ?

. Пустые контейнеры из под йогурта, киндер-сюрпризов, бутылочки из под кетчупа, шампуня; коробочки из под чая, спичек, туалетной воды и др.

Б). Стружки и опилки древесные, лоскуты ткани, обрезки бумаги и картона, проволоки и др.

. Веточки, корешки, грибы, желуди, шишки, листья, цветы и др.

Г). Подсобный материал и промышленные отходы.

### **По теме «Изучение технологии художественной обработки ниток и ткани. Ручной труд. Обработка волокнистых материалов»**

Какой пункт техники безопасности соответствует требованиям при работе с иглой?

. Передавать кольцами вперед, хранить в чехлах;

Б). Хранить в игольнице, с ниткой;

. Хранить в закрытом виде, излишки вытирать салфеткой;

Г). Передавать ручкой вперед, хранить в пенале, не класть на край стола.

Какой виды ручного шва не используются в детском саду?

. Шов «Вперед иголка»

Б). Шов «за иголку»

. Шов «петельчатый»

Г). Шов «буклированный»

Какие виды ткани не используются на занятиях ручного труда в ДОУ?

. Хлопчатобумажная ткань

Б). Фланелевая ткань

. Ситец, сатин

Г). Шелковая ткань

Какой вид обработки ткани не используется на занятиях по ручному труду?

. Обрывание Б). Шитье

. Вышивка Г). Резание

### **По теме «Изготовление дидактически оборудованной куклы»**

**1. Что такое куклотерапия**

метод вождения куклы в театрализованной деятельности

Б) внесение куклы в группу ДОУ помощь с применением куклы

Г) метод лечения с помощью кукол, широко применяется для разрешения конфликтов, улучшения социальной адаптации, и коррекционной работе со страхами, заиканием, нарушениями поведения, а также в работе с детьми, имеющими эмоциональную травму.

Два этапа работ над изделием «Кукла» это само изготовление куклы и основные способы декорирования костюма

Б) изготовление набросков и изготовление задумка и изготовление

1) это снятия мерок, раскрои ткани, сметывания деталей одежды, примерки, отделка швов.

**По теме «Виды и жанры изобразительного искусства» ,**

Жанр изобразительного искусства изображающий исторические события:

пейзаж;

Б) портрет;

натюрморт;

Г) исторический.

Жанр изобразительного искусства изображающий войны, баталии и сцены из военной жизни:

батальный;

Б) портрет;

натюрморт;

Г) исторический

Художественными средствами изобразительного искусства в разных его видах являются: мольберт, палитра;

Б) объём, пластика, цвет, светотень, фактура;

пастель, гуашь, сангина;

Г) элементы узора.

Что такое жанр изобразительного искусства?

вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами;

Б) раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого является воспроизводство окружающего мира;

орнаментальный мотив;

Г) средство художественной выразительности.

**По теме «Освоение техники рисунка»**

Под техникой рисунка понимается:

А) система графических средств и технических способов (приемов), которую рисующий использует в своей работе по созданию специфических изображений, выполняемых с учебными либо творческими целями;

Б) жанр изобразительного искусства;

В) использование материально-технических средств;

Г) средство художественной выразительности.

Красочный материал для рисования, основными свойствами которого являются плотность и непроницаемость красочного слоя:

акварель;

Б) гуашь;

тушь;

Г) уголь.

Акварельная техника, основанная на прозрачности красок, благодаря которой возможно глубокое просвечивание их:

лессировка;

Б) техника раздельного мазка;

граттаж;

Г) алла-прима.

Живописная техника, выполняемая по сырой бумаге:

лессировка;

Б) техника отдельного мазка;

граттаж;

Г) по-сырому.

Живописная техника, заключающаяся в наложении друг на друга, по-разному распределенных мазков:

лессировка;

Б) техника отдельного мазка;

граттаж;

Г) по-сырому.

Инструмент в виде стержня, изготавливаемого из пишущего материала (графита, сухих красок и т. п.) применяемый для письма, рисования, черчения:

пастель;

Б) сангина;

карандаш;

Г) уголь.

Подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок:

мольберт;

Б) планшет;

стена;

Г) палитра.

#### **По теме «Освоение декоративно-оформительской графики»**

Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твердую или гибкую основу:

графика;

Б) живопись;

скульптура;

Г) архитектура.

Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки:

графика;

Б) живопись;

скульптура;

Г) архитектура.

Вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства:

рисунок;

Б) плакат;

натюрморт;

Г) эстамп.

Графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка:

шрифт;

Б) эстамп;

орнамент;

Г) плакат.

#### **По теме «Декоративное рисование» ,**

Что является основным видом декоративно-прикладного искусства:

орнамент;

Б) резьба по дереву;

ткачество;

Г) вышивка.

Вид изобразительного искусства, охватывающий создание художественных декоративных изделий, имеющих утилитарное и не утилитарное назначение:

графика;

Б) живопись;

скульптура;

Г) декоративно-прикладное искусство.

Орнаментальный мотив представляющий собой правильные геометрические элементы: отрезки прямой или изогнутой линий, треугольники, квадраты, прямоугольники, ромбы, многоугольники, круги, овалы, спирали;

геометрический;

Б) растительный;

зооморфный;

Г) антропоморфный.

Орнаментальный мотив представляющий собой

изображения представителей реальной фауны, с одной стороны, с другой - фантастических существ в виде драконов, сиренов, крылатых львов:

геометрический;

Б) растительный;

зооморфный;

Г) антропоморфный.

Орнаментальный мотив представляющий собой элементы растений:

геометрический;

Б) растительный;

зооморфный;

Г) антропоморфный

Орнаментальный мотив представляющий собой стилизованные фигуры людей:

геометрический;

Б) растительный;

зооморфный;

Г) антропоморфный.

По теме «Изучение условно-плоскостного и объемного изображения предметов» - ОК 1-5,

Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов:

графика;

Б) живопись;

скульптура;

Г) архитектура.

Наука об изображении пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в натуре:

композиция;

Б) перспектива;

изобразительное творчество;

Г) художественная выразительность.

**По теме «Рисование натюрморта»**

Жанр изобразительного искусства изображающий различные состояния природы:  
пейзаж;

Б) портрет;

натюрморт;

Г) исторический.

Жанр изобразительного искусства изображающий неодушевлённые предме-  
ты:

пейзаж;

Б) портрет;

натюрморт;

Г) исторический.

Композиция в изобразительном искусстве - это:

важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произведе-  
нию единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу  
художника;

Б) вид изобразительного искусства, охватывающий создание художественных декора-  
тивных изделий, имеющих утилитарное и не утилитарное назначение;  
раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого являет-  
ся воспроизводство окружающего мира;

Г) орнаментальный мотив.

**По теме «Рисование на темы интерьер»**

Искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений:  
графика;

Б) живопись;

скульптура;

Г) архитектура.

Изобразительное искусство - это:

раздел пластических искусств, вид художественного творчества, целью которого являет-  
ся воспроизводство окружающего мира;

Б) вид деятельности детей дошкольного возраста;  
живопись;

важнейший организующий компонент художественной формы, придающий произ-  
ведению единство и цельность, соподчиняющий его элементы друг другу и всему  
замыслу художника;

**По теме «Изучение анималистического жанра»**

Жанр изобразительного искусства изображающий внешние признаки и повадки птиц и  
животных:

батальный;

Б) портрет;

мифологический;

Г) анималистический.

Композиционными приёмами являются:

элементы узора;

Б) ритм, статика, динамика, применение золотого сечения;  
акварель, гуашь, пастель;

Г) линия, штрих, пятно, точка.

**По теме «Рисование человека»**

Жанр изобразительного искусства передающий внешний и внутренний облик человека: пейзаж;

Б) портрет;

натюрморт;

Г) исторический.

Жанр изобразительного искусства изображающий людей в повседневной жизни: бытовой;

Б) портрет;

мифологический;

Г) анималистический.

Метод, применяемый при рисовании с натуры, для проверки правильности изображения пропорций натуры при помощи карандаша:

исследовательский метод;

Б) метод визирования;

эвристический метод;

Г) информационно-рецептивный метод.

**Вопросы для устного опроса (контрольных работ) по темам для текущей аттестации**

**По теме «По теме «Бумага и картон. Технология обработки бумаги и картона»**

1. Бумага и картон. Изучение технологии художественной обработки бумаги и картона
2. Художественное конструирование из бумаги. Оригами.
3. Техники и приёмы обработки бумаги: сгибание, сминание, резание, скручивание, обрывание, гофрирование бумаги, факторизация бумаги.
4. Правила и приёмы работы с инструментами
5. Аппликация как изобразительное средство
6. Конструирование.
7. Формы организации обучения детскому конструированию.
8. Методика конструирования объемных игрушек геометрической формы: прямоугольной (мебели, транспорта), конусной, цилиндрической.
9. Бумага. Виды и свойства.
10. Виды изделий из бумаги. Картон. Виды картона.
11. Способы окрашивания бумаги
12. Оригами.
13. Монтажно-сборочные технологии. Выполнение оригами.
14. Бумагопластика.
15. Выполнение поделок в технике бумажной пластики, приёмов создания объёма:
  - а. мятая, мятая мокрая бумага,
  - б. айрис фолдинг,
  - в. «полушарик» из салфеток,
  - г. торцевание,
  - д. конструирование из бумажных полос.
16. Аппликация.
17. Выполнение упражнений по вырезанию изображений для аппликаций.
18. Заготовка эскизов, шаблонов для декоративной аппликации.
19. Выполнение аппликации.
20. Плоскостные изделия с подвижными деталями.

21. Плоскостные пособия.
22. Объемные пособия.
23. Техника папье-маше
24. Пластическая аппликация. Технология работы. Выполнение работы.
25. Заготовка эскизов, шаблонов для декоративной аппликации.

**По теме «Изучение технологии художественной обработки природного материала»**

1. Обзор изделий из природного материала.
2. Изучение технологии обработки природного материала.
3. Виды аппликаций.
4. Аппликация из природного материала.
5. Методы и приемы работы.
6. Аппликация из соломы. Технология работы.
7. Конструирование из природного материала. Технология работы.
8. Перечислите виды природного материала, правила и способы сбора и хранения.
9. Перечислите инструменты, приспособления, правила организации рабочего места при работе с природным материалом.
10. Подберите игры и задания для развития творческой активности и познавательного интереса в процессе работы с природным материалом.
11. Конструирование комбинированной работы из природных материалов. Аппликация из листьев.
12. Конструирование объёмных поделок из природного материала: «Лесная скульптура»
13. Виды природного материала. Технология работы с листьями и цветами»
14. Подборка игр и заданий для развития творческой активности и познавательного интереса в процессе работы с природным материалом.
15. Подготовка к конструированию объёмных поделок из природного материала: «Лесная скульптура»
16. Какой природный материал нельзя использовать в дошкольном учреждении?
17. Какой вид аппликации не используется в выполнении аппликации из сухих растений в дошкольном учреждении?
18. Какой материал используется для выполнения аппликации из природного материала?
19. Какой материал используется для выполнения объемной композиции из природного материала?
20. Какие виды материалов относятся к природному для конструирования поделок в ДОУ?
21. Аппликация из природного материала
22. Виды аппликаций
23. Технология аппликации из соломы
24. Конструирование из природного материала
25. Способы обработки соломы, описать их

**По теме «Изучение технологии обработки разного материала»**

1. Понятия бросового материала.
2. Применение бросового материала в детском саду.
3. Освоение способов конструирования игрушек из бросового материала (готовых форм).
4. Технологии обработки бросового материала.

5. Художественные образы из готовых форм.
6. Сделать аппликацию из различных круп по выбору студента.
7. Сделать аппликацию из салфеток по выбору студента.
8. Сделать аппликацию из ткани по выбору студента.
9. Выполнить из бросового материала любой вид транспорта.
10. Какой материал используется для выполнения поделок из бросового материала
11. Какой вид обработки соломки не существует
12. Какой пункт техники безопасности соответствует требованиям при работе с ножами
13. Какой пункт техники безопасности соответствует требованиям при работе с клеем
14. Какой пункт техники безопасности соответствует требованиям при работе с шилом
15. Какие виды материалов относятся к подсобным для конструирования поделок в ДОУ
16. Какие виды материалов относятся к бросовому для конструирования поделок в ДОУ
17. Какие виды материалов относятся к промышленным отходам для конструирования поделок в ДОУ
18. Варианты как можно применить бросовой материал в ДОУ
19. Какой бросовой материал используется в ДОУ и что можно из него сконструировать
20. Как используется бросовой материал
21. Что развивается при конструировании из бросового материала
22. Виды бросового материала и какими способами соединяют детали бросового материала при конструировании
23. На какие виды делится бросовой материал и что можно из него сконструировать
24. Применение бросового материала в ДОУ
25. Какой бросовой материал необходим для изготовления «паровозика»

**По теме «Изучение технологии художественной обработки ниток и ткани. Ручной труд. Обработка волокнистых материалов»**

1. Ткань. Виды ткани.
2. Приемы и правила. Приемы отмеривания нити.
3. Изонить.
4. Виды ручных швов
5. Кукольное рукоделие.
6. Ручной труд в дошкольном учреждении
7. Значение текстиля в оформлении среды человека.
8. Свойства и виды (волокно, пряжа, нитки, ткань).
9. Технология шитья «Чудесного мешочка».
10. Способы и приемы обработки текстиля.
11. Ручные швы, виды швов.
12. Раскрой, пошив, отделка изделий.
13. Технология шитья игольницы: «Курочка»
14. Изготовление изделий из ниток и ткани в техниках: изонить, кокон, витье и плетение из ниток.
15. Изонить - техника оформления изделий на картоне.
16. Материалы и оборудование.
17. Приёмы выполнения: заполнение угла, окружности. Варианты работ.
18. Какой пункт техники безопасности соответствует требованиям при работе с иг-



лой?

19. Какой виды ручного шва не используются в детском саду?
20. Какие виды ткани не используются на занятиях ручного труда в ДООУ?
21. Какой вид обработки ткани не используется на занятиях по ручному труду?
22. Назовите два приема в технике «изонить»
23. Нити, преимущества и недостатки
24. Последовательность вышивания
25. Нестандартные способы заполнения окружности

**По теме «Изготовление дидактически оборудованной куклы»**

1. Кукла - первая, любимая игрушка детей.
2. Применение куклы в дошкольном учреждении
3. Методика изготовления одежды для кукол
4. Технология шитья нательного белья (сорочки, трусы) по готовым выкройкам.
5. Кройка и шитье швейных изделий с прямыми срезами.
6. Текстильная народная кукла.
7. Технология, особенности изготовления различных текстильных кукол.
8. Требования к изготовлению и хранению выкроек игрушек
9. Технология выполнения ручных швов.
10. Швы, применяемые в процессе шитья и вышивания
11. Что такое куклотерапия
12. Два этапа работ над изделием «Кукла»
13. Выкройка куклы. Кукла своими руками
14. Тряпичная кукла своими руками
15. Метод применения куклы в ДООУ
16. Способ изготовления одежды для куклы
17. История изготовления кукол
18. Тряпичная мягкая кукла, изготовление
19. Технология пошива куклы
20. Пошив куклы, какие швы используют
21. Кукла, первая любимая игрушка
22. Какие виды кукол вы знаете
23. Завершающий этап работы мастера над куклой
24. Появление в России мягкой игрушки, в том числе и кукол с головками из папье-маше, связано с периодом правления Петра I. Почему?
25. Значение фарфоровой куклы для России

**По теме «Виды и жанры изобразительного искусства»**

1. Исторически сложившиеся виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и декоративно-прикладное искусство.
2. Виды и жанры живописи, скульптуры и графики.
3. Стили и виды архитектуры.
4. Рисунок. Виды графики
5. Жанр изобразительного искусства изображающий исторические события
6. Жанр изобразительного искусства, изображающий войны, баталии и сцены из военной жизни
7. Художественными средствами изобразительного искусства в разных его видах являются
8. Что такое жанр изобразительного искусства?
9. Что такое искусство?
10. Какие виды изобразительного искусства вы знаете?

11. Какие виды изобразительного искусства были одни из первых?
12. Что такое живопись?
13. Что такое скульптура?
14. Что такое декоративно-прикладное искусство?
15. Что такое графика?
16. Какие жанры изобразительного искусства вы знаете?
17. Что относится к жанрам изобразительного искусства?
18. Чем пользуются при написании графики?
19. Чем пользуются при написании графики?
20. Что такое натюрморт?
21. Дайте определение «скульптура»
22. Дайте определение «архитектура»
23. Раскройте понятие «графика»
24. Раскройте понятие «декоративно-прикладное искусство»
25. Что представляет собой рисунок. Отличие от скульптуры

#### **По теме «Освоение техники рисунка»**

1. Виды рисунка: набросок, длительный рисунок; линейный, светотеневой, силуэтный.
2. Материалы и инструменты для рисования.
3. Изобразительные и выразительные средства рисунка.
4. Постановка руки, посадка, положение листа на доске.
5. Композиция, её правила и средства.
6. Сведения о цвете: цвета спектра; хроматические и ахроматические цвета;
7. Теплые и холодные тона.
8. Техника работы акварелью и гуашью.
9. Составление несложной композиции на обложку папки для рисунков.
10. Освоение практических действий в технике работы акварелью.
11. Выполнение практических упражнений: лессировка, алла-прима.
12. Освоение практических действий в технике работы гуашью.
13. Выполнение практических упражнений: раздельный мазок, набрызг, «сухая кисть».
14. Тематическая декоративная композиция. Методика работы над ней
15. Освоение практических действий в технике работы акварелью.
16. Освоение практических действий в технике работы гуашью.
17. Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу
18. Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки:
19. Вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства
20. Графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка
21. Перечислите разновидности рисунков и раскройте один из них.
22. Какие материалы и инструменты должны быть при рисовании? Перечислите их.
23. Какие существуют отличительные признаки графики?
24. Назовите основные способы рисования гуашью.
25. Кратко перечислите правило передачи покоя.

#### **По теме «Освоение декоративно-оформительской графики» -**

1. Зависимость художественного оформления от содержания и цели использования оформляемого материала.

2. Основные требования к декоративно-оформительским работам студентов: правильное композиционное решение, четкость, лаконичность, наглядность, аккуратность выполнения.
3. История возникновения шрифта, его виды: ленточный, брусковый, академический
4. Композиция и расчёт текста надписей.
5. Организация практических действий по группировке букв алфавита в зависимости от их конструкции и пропорций (буквы одинарные, полуторные; открытые справа, слева).
6. Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства
7. Вид изобразительного искусства, связанный с передачей зрительных образов посредством нанесения красок на твёрдую или гибкую основу
8. Вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки
9. Вид графики и вместе с этим основа всех видов изобразительного искусства
10. Графический рисунок начертаний букв и знаков, составляющих единую стилистическую и композиционную систему, набор символов определенного размера и рисунка
11. Что такое наглядность?
12. Назовите общие задачи декоративных работ.
13. Перечислите два приема шрифтовых работ.
14. Назовите основные признаки антиквы.
15. Назовите основные признаки египетского шрифта.
16. Назовите основные признаки гротеска.
17. Что такое графема?
18. Назовите каллиграфические варианты кириллицы.
19. Назовите основные требования к конструкции изделия.
20. Назовите основные требования к художественной форме.
21. Какие существуют виды орнамента?
22. Назовите классификацию орнамента.
23. Особенности стиля барокко.
24. Особенности стиля рококо.
25. Какие существуют виды орнамента?

#### **По теме «Декоративное рисование»**

1. Требования к декоративному оформлению предметов: единство утилитарной стороны, материала, формы и декора.
2. Основные формы и мотивы народного орнамента.
3. Виды построения ленточного симметричного орнамента: повтор элементов вдоль оси переноса с помощью поперечной плоскости симметрии, движение элементов вдоль оси переноса с помощью продольной и поперечной плоскостей симметрии.
4. Виды построения замкнутого орнамента: с помощью одной плоскости симметрии, с помощью одной оси симметрии, с помощью одной оси и нескольких плоскостей симметрии, с помощью нескольких осей и плоскостей симметрии, по принципу свободного ритма.
5. Виды построения сетчатого орнамента.
6. Выполнение эскиза оформления поясного украшения с использованием ленточ-

- ного узора.
7. Выполнение эскиза оформления скатерти, салфетки, подноса с использованием замкнутого узора.
  8. Выполнение эскиза орнаментального оформления ковров, паласов сетчатым орнаментом.
  9. Основные формы и мотивы народного орнамента
  10. Что является основным видом декоративно-прикладного искусства
  11. Вид изобразительного искусства, охватывающий создание художественных декоративных изделий, имеющих утилитарное и не утилитарное назначение:
  12. Орнаментальный мотив представляющий собой правильные геометрические элементы: отрезки прямой или изогнутой линий, треугольники, квадраты, прямоугольники, ромбы, многоугольники, круги, овалы, спирали
  13. Орнаментальный мотив представляющий собой изображения представителей реальной фауны, с одной стороны, с другой - фантастических существ в виде драконов, сиренов, крылатых львов
  14. Орнаментальный мотив представляющий собой элементы растений
  15. Орнаментальный мотив представляющий собой стилизованные фигуры людей
  16. Как называется рисунок, украшающий какой-либо предмет?
  17. Что такое узор?
  18. Что такое орнамента?
  19. Какие свойства присущи орнаменту?
  20. Какие существуют виды построения орнамента?
  21. Какая существует классификация орнамента?
  22. Что такое розетка?
  23. Что такое бордюр?
  24. Перечислите виды построения бордюров?
  25. Что строиться на основе розетки?

**По теме «Изучение условно-плоскостного и объемного изображения предметов»**

1. Передача характерной плоской формы предметов дошкольниками.
2. Понятие о форме, пропорциях, строении, конструкции предмета.
3. Последовательность линейного изображения, композиции рисунка.
4. Метод визирования - метод определения основных пропорций предмета.
5. Линейная и воздушная перспектива.
6. Законы перспективы.
7. Выполнение линейного рисунка предмета объёмной формы.
8. Рисование геометрических тел (на примере цилиндра).
9. Вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов
10. Наука об изображении пространственных объектов на плоскости или какой-либо поверхности в соответствии с теми кажущимися сокращениями их размеров, изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе
11. Назовите основные задачи ознакомления детей с формой предмета в средней группе.
12. Назовите основные задачи ознакомления детей с формой предмета в старшей группе.
13. Что такое форма?
14. Что такое объем?

15. Что такое конструкция предмета?
16. Назовите внешние конструктивные признаки.
17. Что такое структура?
18. Что такое линейная перспектива?
19. Назовите виды перспективы.
20. Перечислите законы перспектив
21. Этапы рисования цилиндра
22. Этапы рисования квадрата
23. Этапы рисования многоугольника
24. Этапы рисования конуса
25. Значение тени при рисовании

#### **По теме «Рисование натюрморта»**

1. Натюрморт в интерьере ДОУ, жилого помещения.
2. Контрастные и сближенные цветовые отношения в натюрморте.
3. Передача пространства в натюрморте средствами цвета.
4. Этапы выполнения натюрморта
5. Методика работы над живописным натюрмортом. Последовательность выполнения натюрморта
6. Жанр изобразительного искусства изображающий различные состояния природы
7. Жанр изобразительного искусства изображающий неодушевлённые предметы
8. Композиция в изобразительном искусстве - это
9. Назовите основные виды натюрморта.
10. Какие вид нидерландской живописи широко распространились в середине 17 века.
11. Назовите техники изображения, по которым различают виды натюрмортной живописи.
12. Назовите точное определение «гризайль» и опишите его.
13. Опишите последовательность работы над натюрмортом.
14. Назовите, от чего зависит глубина пространства в натюрморте.
15. Почему в акварельной живописи рисунок не передает детально свет и тень предметов.
16. Какие методы выполняются для живописи работы с акварелью.
17. Что является важным моментом в определении характера группировки.
18. Как зависит уровень зрения от степени видимости горизонтальной плоскости.
19. Назовите роль в решении композиции.
20. Назовите, что такое *цветовая гармония*. Опишите её.
21. Опишите, на чем строится тоновое решение натюрморта.
22. Что обозначает понятие «Иллюзионистический натюрморт».
23. Для создания, какого натюрморта художник использует стилизованные формы, близкие к орнаменту, но имеющие символическую суть
24. В каком виде натюрморта, каждое цветовое пятно имеет четкий контур и объем и представлено в реальном цвете.
25. Из чего состоит «Символический натюрморт»

#### **По теме «Рисование на темы интерьер»**

1. Методические требования к оформлению интерьера помещений ДОУ.

2. Два способа перспективного изображения интерьера.
3. Значение выбора точки зрения и высоты горизонта при рисовании интерьера.
4. Искусство создавать здания, сооружения, комплекс сооружений
5. Изобразительное искусство - это:
6. Что нужно помнить, подбирая оформление и оборудование?
7. Объясните, почему интерьер детского сада не должен быть статичным.
8. Назовите 3 группы цветов, которые могут быть использованы при цветовом оформлении интерьера.
9. Дайте полный ответ на понятие «перспектива».
10. К какой эпохе введение ряда терминов перспективы относится.
11. Какие виды перспективы применяют в настоящее время в практике изобразительного искусства? В чем их сущность?
12. Как задают элементы картины при создании композиции?
13. Как определяют и задают элементы картины при рисовании с натуры?
14. Охарактеризуйте алгоритмы построения фронтальных перспективных изображений.
15. Что при создании картины с учётом творческого замысла и сюжета композиции художник выбирает.
16. Для чего выбирают высокий горизонт?
17. Назовите выбор положения главной точки картины.
18. Назовите выбор дистанционного расстояния.
19. При каком изображении на картине надо избегать слишком близкого или далекого расположения точки зрения.
20. Что такое поле и угол ясного зрения?
21. Почему главную точку картины следует располагать на линии горизонта и лучше в пересечении ее с осевой вертикальной линией картины.
22. Дать определение понятию «интерьер»
23. Цветовое решение в интерьере для групп ДОУ
24. Мобильность мебели в ДОУ как часть интерьера
25. Составляющие интерьера

#### **По теме «Изучение анималистического жанра»**

1. Анализ модели с точки зрения передачи движения, формы, пропорций.
2. Последовательность построения рисунка птиц и животных.
3. Поэтапное рисование животного (на примере лисы).
4. Поэтапное рисование птицы.
5. Поэтапное рисование животного (на примере лисы).
6. Жанр изобразительного искусства изображающий внешние признаки и повадки птиц и животных
7. Композиционными приёмами являются
8. Расскажите об особенностях каждого этапа рисунка фигуры животного
9. Что определяет форму тела и движение животного
10. Какие учебные задачи решают наброски и зарисовки фигуры
11. Расскажите о возможностях различных видов штриховки при изображении фигуры
12. Назовите последовательность обучения детей рисованию птиц и животных.
13. Опишите каждый этап.
14. К чему с первых дней обучения рисованию преподавателю необходимо приучать детей?
15. Почему одной из самых любимых тем в творчестве юных художников является ри-

- сование животных?
16. Какие при знакомстве детей младшего школьного возраста с анималистическим жанром позволяет решать задачи?
  17. Использование нетрадиционных приемов при обучении детей рисованию животных способствуют какому развитию?
  18. Какие стимулы могут активизировать внимание ученика, побудить его к деятельности?
  19. Что такое поэтапное рисование?
  20. Как научить ребенка рисовать поэтапно?
  21. Дайте определение «анималистическому жанру»
  22. Этапы рисования животного для средней группы
  23. Этапы рисования птицы для старшей группы
  24. Значение штриховки при изображении животного
  25. Значение выбора карандаша при рисовании

**По теме «Рисование человека»**

1. Этапы построения фигуры человека на плоскости.
2. Передача пропорций, характера движения.
3. Линейное и светотеневое решение.
4. Методика работы над изображением фигуры человека.
5. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека (фас, профиль)
6. Жанр изобразительного искусства передающий внешний и внутренний облик человека
7. Жанр изобразительного искусства изображающий людей в повседневной жизни
8. Метод, применяемый при рисовании с натуры, для проверки правильности изображения пропорций натуры при помощи карандаша
9. С чего лучше начинать рисование фигуры человека?
10. Назовите главную задачу для рисующего человека?
11. Назовите последовательность выполнения длительного рисунка человека на начальном этапе.
12. Назовите способность формированию графических умений в изображении пропорций и формы тела человека?
13. Что такое линейное и световое решение?
14. Линейный рисунок во многом зависит от какого направления?
15. От чего зависит линейная перспектива?
16. Что такое перспектива?
17. Почему перспективу называют наукой?
18. Опишите законы линейной перспективы.
19. От чего зависит световое решение снимка?
20. Для чего используется «крупный план» в рисовании человека?
21. Опишите существующие определенные закономерности распределения лучей света по форме предмета.
22. От чего зависит сила светотени?
23. Что такое «тон»?
24. Принцип работы отношениями над тональным рисунком.
25. Что нужно учитывать при решении тонального рисунка?

**Вопросы для контроля самостоятельной работы для текущей аттестации:**

1. Выполнение поделок в технике бумажной пластики, приёмов создания объёма: конструирование из бумажных полос.

2. Ниткография и ее практическое применение
3. Изонить - техника оформления изделий на картоне.
4. Технология выполнения ручных швов. Швы, применяемые в процессе шитья и вышивания
5. Текстильная народная кукла. Технология, особенности изготовления различных текстильных кукол
6. Виды и жанры живописи, скульптуры и графики Заготовка эскизов, шаблонов для декоративной аппликации.
7. Тематическая декоративная композиция. Методика работы над ней
8. Виды природного материала. Технология работы с листьями и цветами
9. Рисунок. Виды графики
10. Основные требования к декоративно-оформительским работам студентов: правильное композиционное решение, четкость, лаконичность, наглядность, аккуратность выполнения

### **Темы рефератов:**

1. Технология обработки бумаги и картона
2. Техника обработки ткани, ниток и других материалов
3. Основы живописи
4. Основы народного и декоративно-прикладного искусства.
5. Технология обработки бумаги и картона. Конструирование из бумаги и картона.
6. Техника обработки ткани, ниток и других материалов
7. Основы народного и декоративно-прикладного искусства.
8. Искусство складывания бумаги - оригами.
9. Аппликация - вид художественной деятельности младших школьников.
10. Виды природного материала. Технология работы с листьями и цветами.
11. Основы вышивания. Вышивка народов России.
12. Ткани. Нитки. Процесс ткачества.
13. Ниткография и ее практическое применение.
14. Технология папье-маше.
15. Плоскостные изделия с подвижными деталями.
16. Технология выполнения ручных швов. Швы, применяемые в процессе шитья и вышивания.
17. Рисунок. Виды графики.
18. Линейная и воздушная перспектива. Законы перспективы.
19. Методика работы над живописным натюрмортом. Последовательность выполнения натюрморта.
20. Методика работы над живописным изображением пейзажа. Последовательность выполнения пейзажа.
21. Декоративная роспись. Методика освоения. Виды росписей.
22. Тематическая декоративная композиция. Методика работы над ней.
23. Методика работы над изображением фигуры человека. Последовательность выполнения рисунка фигуры человека (фас, профиль).
24. Методика ознакомления детей с произведениями изобразительного искусства.
25. Последовательность построения рисунка птиц и животных



## **МДК 02.04. Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом**

Текущий контроль может проводиться в форме:

- фронтальный опрос
- индивидуальный устный опрос
- практическая (лабораторная) работа
- защита реферата (доклад) с мультимедийным сопровождением
- защита выполненного задания
- анализ музыкальных произведений.

### **Тестовые задания для текущей аттестации:**

Выбрать правильный ответ:

На первой линейке пишется нота:

- а. Фа
- б. Соль
- в. Ми
- г. Все ответы верные
- д. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Лад, состоящий из пяти звуков:

- а. Мажор
- б. Минор
- в. Пентатоника
- г. Все ответы верные
- д. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Длительность нот - ^:

- а. Восьмые
- б. Четвертные
- в. Шестнадцатые
- г. Все ответы верные
- д. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Тембр бывает:

- а. Спокойный
- б. Четкий
- в. Пронзительный
- г. Все ответы верные
- д. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Композитор симфонической сказки «Петя и волк»:

- а. М.И. Глинка
- б. С.С. Прокофьев
- в. П.И. Чайковский
- г. Все ответы верные
- д. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Способ игры на балалайке:

- а. Бряцание
- б. Встряхивание
- в. Тремоло
- г. Все ответы верные
- д. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Из предложенных вариантов выбрать методы музыкального обучения:

- 1. Словесные
- 2. Эмоциональной драматургии
- 3. Наглядно-зрительные
- 4. Практические
- 5. Музыкального обобщения
- 6. Забегания вперед и возвращения к пройденному
- 7. Регулятивные
- 8. Познавательные

Выбрать правильный ответ:

К ударно-шумовым инструментам со звуком неопределенной высоты относятся:

- 1. Маракасы
- 2. Металлофон
- 3. Ксилофон
- 4. Колокольчики
- 5. Треугольник
- 6. Все ответы верные
- 7. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Способ игры на домре:

- 1. бряцание
- 2. удар
- 3. тремоло
- 4. Все ответы верные
- 5. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Способ игры на маракасах:

- 1. Удар
- 2. Тремоло
- 3. Встряхивание
- 4. Все ответы верные
- 5. Нет правильных ответов

Верно ли утверждение:

Фортепиано входит в дополнительную группу симфонического оркестра

- 1. Да
- 2. Нет

Выбрать правильный ответ:

У детей проверяют следующие качества: диапазон, чистоту пения, память, музыкально-слуховые представления

- 1. Театральный кружок
- 2. Танцевальный кружок
- 3. Хоровой кружок

4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Выбери форму внеклассной работы:

1. Театр
2. Перемена
3. Занятие
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Правила разучивания песни:

1. По куплетам
2. По музыкальным фразам, вместе мелодию и текст
3. Сначала слова, затем добавляется мелодия
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Правила разучивания танцевальных движений:

1. Целиком
2. По музыкальным фразам и фигурам
3. Отдельно движения, затем с музыкой
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Юбка балерины:

1. Плиссе
2. Татьяна
3. Пачка
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Краткий литературный сюжет оперы:

1. Увертюра
2. Либретто
3. Партитура
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Кто из композиторов потерял слух

1. И. Бах
2. Л. Бетховен
3. В. Моцарт
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Автор произведений: «Лунная соната», «К Элизе»

1. И. Бах
2. В. Моцарт

3. Л. Бетховен
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Автор песенных циклов «Прекрасная мельничиха», «В зимний путь»

1. В. Моцарт
2. Л. Бетховен
3. Ф Шуберт
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

Выбрать правильный ответ:

Автор балета «Шурале»

1. Ф. Яруллин
2. Р. Яхин
3. С Сайдашев
4. Все ответы верные
5. Нет правильных ответов

**Вопросы для устного опроса (контрольных работ) по темам для текущей аттестации:**

**По теме «Музыка как средство духовного познания мира и человека»**

1. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека.
2. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке.
3. Особенности познания мира в искусстве.
4. Образность детской музыкальной литературы.
5. Яркость содержания детской музыкальной литературы.
6. Простота детской музыкальной литературы.
7. Доминирующие средства музыкальной выразительности в произведениях детской музыкальной литературы.
8. Музыка как вид искусства.
9. Выразительность языка музыки.
10. Основные функции музыки как вида искусств:
11. Эстетическая функция музыки.
12. Коммуникативная функция музыки.
13. Познавательная функция музыки.
14. Социально организующая функция музыки.
15. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека.
16. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества
17. Познавательная роль воздействия музыки на человека, воспитание его чувств, формирование вкуса.
18. Влияние музыкального искусства на общую культуру ребенка, его нравственно-эстетический облик, физическое и умственное развитие.
19. Образ человека в искусстве (художественный образ).
20. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве.
21. Стремление к отражению и осмыслению средствами искусства реальной жизни.
22. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и жизни человека.
23. Непосредственность получения знаний от художественного произведения о народе, о жизни, о себе, о другом человеке.

24. Особенности познания мира в искусстве.
25. Детская музыкальная литература: образность, яркость содержания, простота формы, программность, изобразительность произведений для детей.

**По теме «Бытовые жанры в музыке. Выразительные и изобразительные возможности музыки»**

1. Три основные сферы в музыке.
2. Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.
3. Жанры музыки как исторически сложившиеся обобщения типических музыкально-языковых сфер.
4. Жанры музыки как исторически сложившиеся обобщения типических образно-эмоциональных.
5. Жанр музыки «маршевый порядок».
6. Жанр музыки «человек танцующий».
7. Жанр музыки «песенное дыхание».
8. Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства.
9. Танец.
10. Значение танца в жизни человека.
11. Жанр танцевальной музыки - полька.
12. Жанр танцевальной музыки - вальс.
13. Жанр танцевальной музыки - мазурка.
14. Жанр танцевальной музыки - полонез.
15. Жанр танцевальной музыки - гавот.
16. Жанр танцевальной музыки - мунуэт.
17. Маршевая музыка.
18. Виды маршей.
19. Выразительные возможности музыки.
20. Изобразительные возможности музыки.
21. Выразительные возможности музыки в передаче чувств, настроения мыслей.
22. Выразительные возможности музыки в передаче характеров людей, животных, состояния природы в их движении.
23. Выразительность в музыке разных жанров.
24. Изобразительность в музыке разных жанров.
25. Определение музыкального жанра в музыкальных пьесах на слух.

**По теме «Основные элементы музыкальной речи»**

1. Общая характеристика элементов музыкальной речи.
2. Метроритм.
3. Мелодия.
4. Гармония.
5. Динамика.
6. Темп.
7. Ритм как основная характеристика музыки.
8. Медленные темпы.
9. Умеренные темпы.
10. Быстрые темпы.
11. Тремоло.
12. Значение термина «гармония».
13. Различные типы гармоний.

14. Громкость звука в гармонии.
15. Применение различных типов гармоний в музыке.
16. Ритмизация народных песен с использованием инструментов детского оркестра.
17. Ритмизация потешек с использованием инструментов детского оркестра.
18. Ритмизация прибауток с использованием инструментов детского оркестра.
19. Ритмизация считалок с использованием инструментов детского оркестра.
20. Игра на простейших детских музыкальных инструментах - барабане.
21. Игра на простейших детских музыкальных инструментах - бубне.
22. Игра на простейших детских музыкальных инструментах - треугольнике.
23. Игра на простейших детских музыкальных инструментах - ложках.
24. Игра на простейших детских музыкальных инструментах - металлофоне.
25. Игра на простейших детских музыкальных инструментах - румбе.

#### **По теме «Структура музыкальной речи»**

1. Общее представление о форме в различных видах искусства.
2. Понятие о музыкальных формах.
3. Простые музыкальные формы.
4. Одночастная простая музыкальная форма.
5. Общая характеристика и область применения одночастной музыкальной формы.
6. Двухчастная простая музыкальная форма.
7. Общая характеристика трехчастной простой музыкальной формы.
8. Область применения трехчастной простой музыкальной формы.
9. Форма рондо.
10. Значение слова «рондо».
11. Область применения формы рондо
12. Музыкальная форма вариации.
13. Драматургия.
14. Сюжет,
15. Фабула,
16. Графика.
17. Живопись.
18. Скульптура.
19. Архитектура.
20. Принцип репризности.
21. Период.
22. Вариация.
23. Канон.
24. Подголосок.
25. Эпизод.

#### **По теме «Народное музыкальное творчество»**

1. Истоки народного музыкального творчества.
2. Множественное значение слова «Русь».
3. Музыкальные инструменты народов России (гусли, балалайка, гармонь, рожок, свистулька, дуда, гудок и др.).
4. Множественное значение слова «Русь».
5. Особенности русской народной песни.
6. Преломление русской народной песни в профессиональном искусстве (литературе, живописи, музыке).

7. Богатство содержания русских народных песен.
8. Жанровое многообразие русской народной песни (лирические, протяжные, былины, хороводные, обрядовые, солдатские песни, частушки и др.).
9. Особенности музыкального языка русской народной песни.
10. Собиратели русских народных песен.
11. Место фольклора в эстетическом и художественном воспитании детей. Жанры русских народных песен.
12. Характерные черты разных жанров народной песни.
13. Жанры и особенности детского музыкального фольклора.
14. Особенности манеры народного пения.
15. Использование фольклора в развитии двигательной активности детей.
16. Знакомство с календарно-обрядовыми и семейно-бытовыми праздниками. Использование шумовых музыкальных инструментов для сопровождения русских народных песен.
17. Духовная музыка русской православной церкви как часть отечественной художественной культуры.
18. Культурное влияние Древней Греции на русскую народную песню.
19. Принятие Христианства как господствующей религии.
20. Церковь - господствующая культурная сила эпохи средневековья.
21. Вокальные традиции русской церкви.
22. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.
23. Хоровое многоголосие.
24. Колокольные звоны - часть народной жизни.
25. Праздники Русской православной церкви.

#### **По теме «Многожанровость музыкального искусства»**

1. Жанры профессиональной музыки.
2. Значение детского оперного жанра в жизни дошкольника
3. Симфония ведущий жанр европейской музыки 18-19 веков.
4. Балет - синтез хореографии и музыки.
5. Оперетта - особенности драматургии.
6. Мюзикл - музыкально-сценический жанр, синтез элементов различных видов театрального искусства.
7. Известные мюзиклы: «Звуки музыки» Р. Роджерса,
8. Известные мюзиклы: «Юнона и Авось» А. Рыбникова.
9. Известные мюзиклы: «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова.
10. Музыка как средство духовного познания мира и человека.
11. Предмет, цели и задачи курса
12. Бытовые жанры в музыке.
13. Изобразительность и выразительность в искусстве
14. Приемы композиторского и исполнительского развития в музыке.
15. Главных элементов музыкальной речи (ритм, мелодия, гармония).
16. Общее представление о форме в различных видах искусства
17. Народные музыкальные источники композиторского творчества.
18. Симфония - один из главных жанров музыки 18-19 веков.
19. Жизненная сторона симфонии, ее построение. Примеры.
20. Опера - музыкально-сценический жанр.
21. Опера. История появления и развития оперного искусства.
22. Разнообразие опер по содержанию и музыкальной драматургии

23. Балет. История его появления и развития.
24. П. И. Чайковский - реформатор русского балетного искусства, утвердивший основы музыкально-хореографической драматургии.
25. Музыкально - драматические жанры 20-21 веков (оперетта, рок - опера, мюзикл).

#### **По теме «Средства музыкальной выразительности»**

1. Основные движения в передаче средств музыкальной выразительности - темпа.
2. Основные движения в передаче средств музыкальной выразительности - динамик.
3. Основные движения в передаче средств музыкальной выразительности - характера музыки.
4. Динамические оттенки
5. Анализ произведений детского репертуара с точки зрения их характера.
6. Анализ произведений детского репертуара с точки зрения темпа.
7. Анализ произведений детского репертуара с точки зрения динамических оттенков.
8. Определение взаимосвязи между музыкой и движением.
9. Основные виды шагов.
10. Основные виды бега.
11. Ритмические этюды.
12. Сохранение устойчивости в темпе при исполнении движения.
13. Смена динамики и резкая смена характера движений.
14. Работа по музыкально-ритмическому обучению - темп движений.
15. Работа по музыкально-ритмическому обучению.
16. Работа по музыкально-ритмическому обучению - характер и динамика движений.
17. Работа по музыкально-ритмическому обучению - форма и фразировка.
18. Работа по музыкально-ритмическому обучению - метр.
19. Работа по музыкально-ритмическому обучению - ритмический рисунок.
20. Работа по музыкально-ритмическому обучению передача ритмического рисунка.
21. Верхний регистр.
22. Средний регистр.
23. Нижний регистр.
24. Жанровая принадлежность: марш, полька, вальс.
25. Жанровая принадлежность: колыбельная, песня.

#### **По теме «Форма музыкального произведения»**

1. Сопоставление и различие частей музыки.
2. Одночастная форма музыкального произведения.
3. Двухчастная форма музыкального произведения.
4. Трехчастная форма музыкального произведения.
5. Подразделение музыки на периоды.
6. Подразделение музыки на предложения.
7. Подразделение музыки на музыкальные фразы.
8. Ритмические упражнения согласованные с формой музыкального сопровождения.
9. Ритмические этюды согласованные с формой музыкального сопровождения.
10. Разбор произведений детского репертуара на периоды и предложения.
11. Определение количества музыкальных фраз.
12. Определение начала и конца музыкальных фраз.
13. Определение затакт.



14. Этюд на взаимодействие танцевальных движений и частей музыки.
15. Строение музыкальной речи.
16. Длительность звука.
17. Такт.
18. Музыкальный размер.
19. Эмоциональная выразительность.

**По теме «Музыкально-ритмические навыки»**

1. Принципы в обучении ребенка навыкам хореографии.
2. Принцип систематичности.
3. Принцип повторяемости материала.
4. Принцип наглядности.
5. Методические приемы в обучении ребенка навыкам хореографии.
6. Метод показа в обучении ребенка навыкам хореографии.
7. Метод музыкального сопровождения в обучении ребенка навыкам
8. хореографии.
9. Словесный метод в обучении ребенка навыкам хореографии.
10. Метод иллюстративной наглядности в обучении ребенка навыкам
11. хореографии.
12. Игровой метод в обучении ребенка навыкам хореографии.
13. Концентрический метод в обучении ребенка навыкам хореографии.
14. Навыки выразительного движения.
15. Упражнения и танцевальные элементы классической народной хореографии.
16. Упражнения и танцевальные элементы современной хореографии.
17. Развитие навыков определения размеров музыкальных произведений. Определение сильной и слабой доли.
18. Определение музыкального произведения - полька.
19. Определение музыкального произведения - вальс.
20. Определение музыкального произведения - марш.
21. Сопоставление размеров  $2/4$  и  $3/4$  и т.д.
22. Разновидности ритмических движений.
23. Прохлопывание ритмического рисунка.
24. Воспроизведение ритмического рисунка шагами, бегом.
25. Воспроизведение ритмического рисунка подскоками, прыжками.
26. Акцентирование хлопками и притопами сильной доли.
27. Акцентирование хлопками и притопами слабой доли.

**По теме «Танцевальные элементы, танцы»**

1. Простейшие элементы классического экзерсиса, основные положения рук и позиции ног.
2. Элементы народного танца.
3. Элементы современных бальных танцев.
4. Постановка корпуса.
5. Классический танец.
6. Народный танец.
7. Бальный танец.
8. Детский сюжетный танец.
9. Позиции рук в классическом танце.
10. Позиции ног в классическом танце.

11. Позиции рук в классическом танце.
12. Позиции ног в классическом танце.
13. Основные положения рук и ног.
14. История возникновения танца.
15. Общие задачи хореографического воспитания.
16. Общие методические рекомендации по ведению занятий.
17. Разучивание позиций рук и ног классического танца.
18. Шаг с носка в слегка выворотном положении, шаг польки, шаг галоп.
19. Шаги в народном танце: русский, хороводный.
20. Шаги в народном танце: переменный, дробный, притопы.
21. Движения: «ковырял очка», «гармошка», «моталочка», «козлик» и т.д.
22. Элементы вальса.
23. Элементы польки.
24. Элементы полонеза.
25. Современные танцы.

**По теме «Сюжетно-образные движения. Игровое творчество»**

1. Музыкальный образ.
2. Игровой сюжет.
3. Песенный фольклор.
4. Инсценировка сюжетов песен, перевоплощение в сказочных и реальных персонажей.
5. Музыкальные игры.
6. Музыкальная игра как средство для развития художественно-творческих способностей детей.
7. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.
8. Элементарная хореографическая импровизация.
9. Самостоятельное сочинение на предлагаемый музыкальный материал.
10. Составление этюда на сюжетно-образные движения.
11. Разработка новых вариантов упражнений и музыкальных игр.
12. Формы музыкального произведения: одночастная, двухчастная, трехчастная.
13. Подразделение музыки на периоды, предложения, музыкальные фразы.
14. Элементы классического экзерсиса: постановка корпуса, рук и ног.
15. Позиции ног и рук в классическом танце.
16. Поклон.
17. Плие.
18. Батман тандю.
19. Батман тандю жете.
20. Упражнения для рук пордебра.
21. Элементы народного танца.
22. Бальный танец.
23. Музыкальная игра - средство для развития художественно-творческих способностей детей.
24. Инсценировка детской песни.
25. Инсценировка песен - перевоплощение в животных, птиц.

**По теме «Значение музыки в воспитании детей»**

1. Музыкально-предметная деятельность.
2. Музыкально-игровая деятельность.

3. Музыкально-художественная деятельность.
4. Эмоциональная отзывчивость.
5. Исполнительство.
6. Чувство ритма.
7. Самоценность детства.
8. Комплексный подход к музыкальному воспитанию.
9. Основные задачи музыкального развития детей на различных возрастных этапах.
10. Основные задачи музыкального воспитания детей на различных возрастных этапах.
11. Основные задачи музыкального обучения детей на различных возрастных этапах.
12. Возрастные особенности музыкального развития детей.
13. Сущность комплексного подхода к музыкальному воспитанию, реализуемого путем установления системно-структурных связей.
14. Системность как комплекс элементов, находящихся в определенных связях и отношениях.
15. Деятельность педагога-музыканта
16. Деятельность воспитателя группы.
17. Деятельность ребенка, усваивающего опыт музыкальной практики.
18. Различные средства музыкального воспитания ребенка дошкольного возраста.
19. Музыкальное искусство.
20. Формы организации музыкального воспитания в детском саду.
21. Музыка как самовыражение ребенка.
22. Музыка как элемент взаимопонимания.
23. Разнообразие музыки в событиях жизни ребенка.
24. Музыкальное сопровождение как средство для развития художественнотворческих способностей детей.
25. Сущность педагогического процесса.

**По теме «Развитие у детей музыкальных способностей»**

1. Анализ понятия музыкальности по Теплову.
2. Структура музыкальных способностей.
3. Характеристика музыкально-сенсорных способностей.
4. Связь музыкального слуха с эмоциями.
5. Связь музыкального слуха с представлением о расположении звуков по высоте.
6. Эмоциональная отзывчивость на музыку.
7. Возрастные особенности музыкального развития.
8. Ведущие компоненты музыкальности.
9. Способности к различным видам музыкальной деятельности.
10. Развитие музыкальных способностей в разных видах музыкальной деятельности.
11. Методика развития музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста в повседневной жизни детского сада.
12. Методика развития музыкальных способностей детей младшего дошкольного возраста в семье.
13. Методика развития музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста в повседневной жизни детского сада.
14. Методика развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста в повседневной жизни детского сада.
15. Методика развития музыкальных способностей детей среднего дошкольного возраста в семье.

16. Методика развития музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста в семье.
17. Формирование слухового внимания детей.
18. Концентрация внимания ребенка на разнообразных звуковых сочетаниях.
19. Умение улавливать смену контрастных и сходных звуков и звуковых комплексов.
20. Сенсорное воспитание дошкольников.
21. Эмоциональная отзывчивость у детей дошкольного возраста.
22. Ладовое чувство у детей дошкольного возраста.
23. Чувство ритма у детей дошкольного возраста.
24. Интеллектуальные способности у детей дошкольного возраста.
25. Сенсорные способности у детей дошкольного возраста.

**По теме «Методы и приемы музыкального воспитания»**

1. Наглядный метод музыкального воспитания.
2. Словесный метод музыкального воспитания.
3. Практический метод музыкального воспитания.
4. Проблемные методы музыкального воспитания.
5. Развивающий характер обучения.
6. Специфика методов и приемов музыкального воспитания и обучения детей.  
Наращение проблемности в обучении детей.
7. Роль самостоятельности в выполнении проблемных заданий.
8. Разновидности наглядного метода в музыкальном воспитании.
9. Наглядно-слуховой метод как ведущий метод музыкального воспитания.
10. Значение метода упражнений.
11. Вспомогательное значение наглядно-зрительного метода.
12. Сочетание зрительной и слуховой наглядности.
13. Универсальный характер словесного метода.
14. Применение словесного метода в музыкальном воспитании.
15. Роль беседы в музыкальном воспитании.
16. Роль рассказа в музыкальном воспитании.
17. Роль пояснения, разъяснения в музыкальном воспитании.
18. Использование практических методов в музыкальном воспитании.
19. Показ педагогом исполнительских приемов в каждом виде музыкальной деятельности.
20. Метод поисковых ситуаций в развитии творческих способностей дошкольника.
21. Классификация музыкальных методов по И. Я. Лернер и М. Н. Скаткину.
22. Классификация музыкальных методов предложенная А. В. Запорожцем и Т. А. Марковой.
23. Урок музыки - урок искусства, его особенности, своеобразие.
24. Принципы построения современных программ по музыке: тематизма, связи музыки с жизнью, сходства и различия, целостного подхода к занятию
25. Методы музыкального образования, их специфика.

**По теме «Виды музыкальной деятельности»**

1. Дидактические игры в музыкальной деятельности.
2. Симультанность в музыкальной деятельности.
3. Характеристика понятия «музыкальная деятельность».
4. Музыкальная деятельность как средство познания детьми музыкального искусства.
5. Вопросы сотрудничества музыкального руководителя и воспитателей. Взаимосвязь

различных видов музыкальной деятельности в музыкальном развитии детей.

6. Виды музыкальной деятельности: восприятие.
7. Виды музыкальной деятельности: исполнительство.
8. Виды музыкальной деятельности: творчество.
9. Виды музыкальной деятельности: музыкально-образовательная деятельность.
10. Особенности каждого вида музыкальной деятельности.
11. Музыкально-художественная деятельность.
12. Наука о характерных признаках музыкального языка.
13. Структура музыкальных способностей.
14. Теоретические основы курса «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом»
15. Задачи музыкального воспитания детей.
16. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития.
17. Значение музыки в воспитании детей.
18. Структура музыкальности детей (по Б. М. Теплову).
19. Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания. Общая характеристика.
20. Специфика методов и приемов музыкального воспитания и обучения детей.
21. Перечислите методы педагогического исследования и требования к их проведению
22. Значение метода упражнений в музыкальном воспитании
23. Метод поисковых ситуаций в развитии творческих способностей дошкольника.
24. Методологическая основа эстетического воспитания.
25. Использование практических методов в музыкальном воспитании. Показ педагогом исполнительских приемов в каждом виде музыкальной деятельности.

#### **По теме «Восприятие музыки»**

1. Образное воображение при восприятии музыкальных произведений у дошкольников младшей возрастной группы.
2. Образное воображение при восприятии музыкальных произведений у дошкольников средней возрастной группы.
3. Образное воображение при восприятии музыкальных произведений у дошкольников старшей возрастной группы.
4. Дифференциация музыкальных произведений.
5. Эмпатия при восприятии музыкальных произведений.
6. Восприятие - ведущий вид музыкальной деятельности.
7. Значение восприятия музыки детьми младшей возрастной группы.
8. Задачи восприятия музыки детьми младшей возрастной группы.
9. Особенности восприятия музыки детьми младшей возрастной группы.
10. Значение восприятия музыки детьми средней возрастной группы.  
. Задачи восприятия музыки детьми средней возрастной группы.
1. Особенности восприятия музыки детьми средней возрастной группы.
2. Значение восприятия музыки детьми старшей возрастной группы.
3. Задачи восприятия музыки детьми старшей возрастной группы.
4. Особенности восприятия музыки детьми старшей возрастной группы.
5. Формы работы по слушанию музыки.
6. Методика обучения слушанию в младшей возрастной группе.
7. Методика обучения слушанию в средней возрастной группе.
8. Методика обучения слушанию в старшей возрастной группе.

9. Анализ музыкального репертуара по слушанию в средней возрастной группе.
10. Анализ музыкального репертуара по слушанию в старшей возрастной группе.
11. Проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкального восприятия в младшей возрастной группе.
12. Проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкального восприятия в средней возрастной группе.
13. Проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкального восприятия в старшей возрастной группе.
14. Психологические особенности, отличающие ребенка-слушателя от обычного ребенка?

#### **По теме «Детское музыкальное исполнительство»**

1. Виды и разновидности движений: упражнения, танцы, пляски, хороводы, игры.
2. Виды музыкально-ритмической деятельности.
3. Возрастные возможности детей в музыкально-ритмической деятельности.
4. Воспитательное значение певческой деятельности.
5. Детский оркестр.
6. Задачи музыкального воспитания детей в семье. Используемый репертуар.
7. Задачи обучения пению.
8. Задачи
9. Значение и задачи музыкально-ритмической деятельности детей.
10. Значение и задачи слушания-восприятия музыки.
11. Значение игры на детских музыкальных инструментах.
12. Классификация музыкальных инструментов.
13. Методика обучения детей игре на детских музыкальных инструментах.
14. Обучение пению в разных возрастных группах .
15. Обязанности музыкального руководителя по осуществлению музыкального воспитания детей.
16. Организация занятий по обучению игре на детских музыкальных инструментах.
17. Особенности детского певческого голоса.
18. Песенный репертуар и требования к его подбору.
19. Развитие навыков выразительного движения (использование основных движений построений, гимнастических упражнений, элементов танца, сюжетнообразного движения).
20. Репертуар.
21. Роль воспитателя в обучении игре на детских музыкальных инструментах.
22. Роль и задачи пения.
23. Соотношение музыки и движения в ритмике.
24. Характеристика музыкального репертуара для слушания.
25. Характеристика музыкальных инструментов.
26. Характеристика певческой деятельности как способа формирования музыкальности ребенка.
27. Характеристика ритмики как средства музыкального воспитания и развития дошкольников.

#### **По теме «Музыкальные занятия как основная форма обучения»**

1. Музыкальное занимательное дело (занятие) как основная форма организации музыкальной деятельности дошкольников.

2. Общая характеристика видов музыкальных занятий.
3. Индивидуальные виды музыкальных занятий.
4. Виды музыкальных занятий по подгруппам.
5. Фронтальные виды музыкальных занятий.
6. Методика организации музыкальных занятий различных по содержанию.
7. Принципы проведения музыкальных занятий различных по содержанию. Типовое содержание музыкального занятия.
8. Доминантное содержание музыкального занятия.
9. Тематическое содержание музыкального занятия.
10. Музыкально-тематическое содержание музыкального занятия.
11. Комплексное содержание музыкального занятия.
12. Условия эффективности обучения детей на музыкальных занятиях.
13. Подготовка воспитателей к музыкальному занятию с использованием пособий, атрибутов и методических приемов.
14. Роль музыкального руководителя и воспитателя на музыкальном занятии.

**По теме «Праздники, досуги, развлечения»**

1. Охарактеризуйте развлечения в жизни детского сада.
2. Охарактеризуйте место развлечения в повседневной жизни детского сада.
3. Требования к проведению досугов.
4. Требования к проведению развлечений.
5. Назовите виды развлечений.
6. Значение праздничных утренников в музыкально-эстетическом развитии детей дошкольного возраста.
7. Праздники - звено эстетического воспитания.
8. Классификация праздников.
9. Требования к составлению сценария, длительность праздника.
10. Совместная работа воспитателя, музыкального руководителя, родителей в подготовке и проведении праздника.
1. Роль музыки на детских утренниках
2. Общий анализ содержания праздничных утренников.
3. Анализ содержания утренника посвященного Новому году.
4. Анализ содержания утренника посвященного международному женскому дню 8 марта.
5. Анализ содержания утренника посвященного Дню защитника Отечества.
6. Анализ содержания утренника посвященного Дню Победы.
7. Анализ содержания утренника посвященного празднику Осени.
8. Анализ содержания утренника посвященного празднику Весны.
9. Сюрпризные моменты для различных праздничных утренников.
10. Сценарий праздника в дошкольном образовательном учреждении.
11. Особенности разработки сценария одной из форм развлечений, проводимых воспитателем, с включением музыки.
12. Использование игр-драматизации в организации досуга и развлечений в дошкольном образовательном учреждении старшего дошкольного возраста.
13. Инсценирование во время досуга среднего дошкольного возраста.
14. Дидактические игры в организации досуга и развлечений детей старшего дошкольного возраста.
15. Структура праздника в дошкольном образовательном учреждении.

**По теме «Самостоятельная музыкальная деятельность»**

1. Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности.

2. Значение самостоятельной музыкальной деятельности для развития музыкальных способностей ребенка.

1. Виды самостоятельной деятельности.
2. Формы организации самостоятельной музыкальной деятельности.

Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью.

3. Музыкальные уголки - как основополагающие.
4. Роль воспитателя и музыкального руководителя в организации самостоятельной музыкальной деятельности
5. Составление плана наблюдения за музыкальной деятельностью детей, возникающей по их инициативе.
6. Элементы подготовки музыкального уголка в группе.
7. Проблема отбора репертуара, стимулирующего детское музыкальное творчество.
8. Принципы отбора репертуара.
9. Учет детских музыкальных интересов, детской субкультуры.
10. Учет деятельностной природы ребенка.
11. Учета индивидуальных особенностей музыкального творчества.
12. Разнообразие задач, решаемых в процессе стимулирования детского творчества.
13. Вариативные технологии организации самостоятельной музыкально-творческой деятельности детей дошкольного возраста
14. Гуманизации как ведущий принцип образования, предполагающий учет личности ребенка.
15. Учет возрастных и индивидуальных особенностей и возможностей ребенка в самостоятельной музыкальной деятельности.
16. Педагогическая поддержка, направляющий действия педагога на оказание помощи ребенку.
17. Профессиональное сотрудничество и сотворчество как обязательное профессиональное взаимодействие музыкального педагога и воспитателя.
18. Отбор музыкальных произведений в процессе организации детской музыкально-творческой деятельности.
19. Систематичность, последовательность и взаимодополняемость в организации самостоятельной детской музыкально-творческой деятельности.
20. Педагогическая технология развития песенного творчества старших дошкольников.
21. Организация и проведение музыкальных занятий с детьми раннего дошкольного возраста .
22. Характеристика самостоятельной музыкальной деятельности детей,
23. Условие и содержание самостоятельной музыкальной деятельности детей.

**По теме «Приобщение детей к народной культуре»**

1. Классификация детского фольклора.
2. Песенно-игровое народное творчество.
3. Народная музыка в эстетическом воспитании младших дошкольников.
4. Народная музыка в эстетическом воспитании дошкольников средней группы.
5. Народная музыка в эстетическом воспитании старших дошкольников.
6. Лирическая песня в эстетическом воспитании.
7. Колыбельная песня в эстетическом воспитании.
8. Плясовая песня в эстетическом воспитании.
9. Хороводная песня в эстетическом воспитании.
10. Описание игр по временам года для детей младшей группы.



11. Описание игр по временам года для детей средней группы.
12. Описание игр по временам года для детей старшей группы.
13. Разновидности игр и хороводов
14. Проведение хороводов по временам года для детей младшей группы.
15. Проведение хороводов по временам года для детей средней группы.
16. Проведение хороводов по временам года для детей старшей группы.
17. Использование фольклора в развитии двигательной активности детей младшего дошкольного возраста.
18. Использование фольклора в развитии двигательной активности детей среднего дошкольного возраста.
19. Использование фольклора в развитии двигательной активности детей старшего дошкольного возраста.
20. Бытовой фольклор.
21. Потешный фольклор.
22. Значение календарного фольклора в социализации дошкольника.
23. Игровой фольклор для детей младшего дошкольного возраста.
24. Игровой фольклор для детей среднего дошкольного возраста.
25. Игровой фольклор для детей старшего дошкольного возраста.

**По теме «Шедевры мировой классической музыки в музыкальном воспитании дошкольника»**

1. Знакомство с программой О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры».
2. Основы музыкальной культуры у детей дошкольного возраста.
3. Адаптивность классической музыки в детском саду.
4. Классическая музыка в детском саду для детей младшего дошкольного возраста.
5. Классическая музыка в детском саду для детей среднего дошкольного возраста.
6. Классическая музыка в детском саду для детей старшего дошкольного возраста.
7. Характеристика принципа построения программы О.П.Радыновой «Музыкальные шедевры».
8. Роль и место музыкальных шедевров в формировании основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста.
9. Развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности у детей младшего дошкольного возраста.
10. Развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности у детей среднего дошкольного возраста.
11. Развитие творческих способностей в разных видах музыкальной деятельности у детей старшего дошкольного возраста.
12. Значение и роль методических рекомендаций для педагога.
13. Взаимосвязь познавательной, ценностно-ориентированной и творческой деятельности детей в процессе формирования у них основ музыкальной культуры.
14. Использование классической музыки в разных видах музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста.
15. Использование классической музыки в разных видах музыкальной деятельности детей среднего дошкольного возраста.
16. Использование классической музыки в разных видах музыкальной деятельности детей старшего дошкольного возраста.
17. Восприятие музыки через движения у детей младшего дошкольного возраста.
18. Восприятие музыки через движения у детей среднего дошкольного возраста.
19. Восприятие музыки через движения у детей старшего дошкольного возраста.

20. «Музыкальные гостиные» для детей младшего дошкольного возраста.
21. «Музыкальные гостиные» для детей среднего дошкольного возраста.
22. «Музыкальные гостиные» для детей старшего дошкольного возраста.
23. Музыкально-тематические вечера для детей младшего дошкольного возраста.
24. Музыкально-тематические вечера для детей среднего дошкольного возраста.
25. Музыкально-тематические вечера для детей старшего дошкольного возраста.

**По теме «Деятельность коллектива по музыкальному воспитанию детей»**

1. Функции заведующего детским садом.
2. Функции воспитателя детского сада.
3. Функции музыкального руководителя детского сада.
4. Методические издания и сборники музыкального репертуара для младшего дошкольного возраста.
5. Методические издания и сборники музыкального репертуара для среднего дошкольного возраста.
6. Методические издания и сборники музыкального репертуара для старшего дошкольного возраста.
7. Современные педагогические системы.
8. Программы музыкального воспитания и развития детей младшего дошкольного возраста.
9. Программы музыкального воспитания и развития детей среднего
10. дошкольного возраста.
11. Программы музыкального воспитания и развития детей старшего
12. дошкольного возраста.
13. Технологии музыкального воспитания и развития детей младше-
14. го дошкольного возраста.
15. Технологии музыкального воспитания и развития детей среднего
16. дошкольного возраста.
17. Технологии музыкального воспитания и развития детей старшего
18. дошкольного возраста.
19. Организация работы по музыкальному воспитанию.
20. Содержание работы заведующей по организации музыкального воспитания де-
21. тей.
22. Организация и формы работы музыкального руководителя.
23. Оборудование зала.
24. Оборудование места для самостоятельной музыкальной деятельности детей.
25. Эстетическое воспитание детей младшего дошкольного возраста.
26. Эстетическое воспитание детей среднего дошкольного возраста.
27. Эстетическое воспитание детей старшего дошкольного возраста.
28. Совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя по осуществлению музыкального воспитания детей младшего возраста в ДОУ.
29. Совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя по осуществлению музыкального воспитания детей среднего и старшего возраста в ДОУ.
30. Реализация требований ФГТ в деятельности ДОУ.
31. Нормативная документация в деятельности ДОУ.

**Вопросы для контроля самостоятельной работы для текущей аттестации:**

1. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.
2. Элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное
3. сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал.
4. Составить этюд на сюжетно-образные движения.
5. Разработать новые варианты упражнений и музыкальных игр.
6. Систематическая проработка конспектов занятий, учебной и специальной литературы (по вопросам к параграфам, главам учебных пособий, составленным преподавателем).
7. Формы музыкального произведения:           одночастная, двухчастная,
8. трёхчастная.
9. Подразделение музыки на периоды, предложения, музыкальные фразы.
10. Элементы классического экзерсиса: постановка корпуса, рук и ног. Позиции ног и рук в классическом танце. Поклон. Плие. Батман тандю. Батман тандю жете. Упражнения для рук пордебра.
11. Элементы народного танца.
12. Бальный танец.
13. Музыкальная игра - средство для развития художественно-творческих способностей детей.
14. Инсценировка детской песни
15. Анализ конспектов занимательных музыкальных дел (музыкальных занятий), предложенных преподавателем с целью определения конкретных методических приемов, применяемых музыкальным руководителем в работе с детьми.
16. Проведение студентами музыкально-дидактических игр с использованием пособий, изготовленных в процессе самостоятельной внеаудиторной работы.
17. Анализ музыкально-дидактических игр, используемых в разных видах музыкальной деятельности
18. Составление обучающимися конспектов проведения музыкальнодидактических игр в разных возрастных группах.
19. Работа с методическим пособием по теме. Составить конспект по теме: «Характеристика системы музыкального воспитания»
20. Составление словаря по теме: «Развитие у детей музыкальных способностей»
21. Составление плана проведения слушания программного музыкального произведения
22. Оформление отчета по практическим занятиям
23. Как называется наука о характерных признаках музыкального языка?
24. Структура музыкальных способностей
25. Перечислите виды музыкальной деятельности
26. Теоретические основы курса «Теория и методика музыкального воспитания с практикумом»
27. Задачи музыкального воспитания детей. Взаимосвязь музыкального воспитания, обучения и развития.
28. Значение музыки в воспитании детей.
29. Структура музыкальности детей (Б. М. Теплову)
30. Методы и приемы музыкально-эстетического воспитания. Общая характеристика.
31. Специфика методов и приемов музыкального воспитания и обучения детей.
32. Нарастание проблемности в обучении детей. Роль самостоятельности в выполнении проблемных заданий.
33. Перечислите методы педагогического исследования и требования к их проведению

34. Значение метода упражнений в музыкальном воспитании
35. Метод поисковых ситуаций в развитии творческих способностей дошкольника.
36. Методологическая основа эстетического воспитания
37. Использование практических методов в музыкальном воспитании. Показ педагогом исполнительских приемов в каждом виде музыкальной деятельности

### **Темы рефератов:**

1. Цели и задачи музыкального развития дошкольников.
2. Дайте характеристику основным музыкальным способностям, которые входят в структуру музыкальности.
3. Способности детей к различным видам музыкальной деятельности.
4. Возрастные особенности проявления музыкальности у дошкольников.
5. Индивидуальная музыкальная культура дошкольников.
6. Охарактеризуйте особенности методики приобщения дошкольников к народной культуре.
7. Традиционная и вариативные программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.
8. Охарактеризуйте основные тенденции в создании программ музыкального воспитания и развития дошкольников.
9. Раскройте специфику музыкальной деятельности дошкольников (по Н.А. Ветлугиной), ее отличия от музыкальной деятельности взрослых.
10. Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.
11. Восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности.
12. Дайте характеристику репертуара для слушания музыки.
13. Раскройте значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
14. Охарактеризуйте значение музыкально - ритмической деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
15. Каково значение элементарного инструментального музицирования в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
16. Импровизация детей в различных видах музыкально - творческой деятельности.
17. Раскройте содержание музыкально - образовательной деятельности в детском саду.
18. Роль воспитателя в проведении музыкального занятия.
19. Дайте характеристику видов и типов музыкальных занятий в дошкольных образовательных учреждениях.
20. Музыка в повседневной жизни детского сада.
21. Развлечения как форма организации жизнедеятельности детей.
22. Роль праздников в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения.
23. Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей.
24. Роль воспитателя в музыкальном развитии дошкольников.
25. Формы организации музыкальной деятельности детей.

### **МДК 02.01. Психолого-педагогические основы организации общения детей раннего и дошкольного возраста**

Текущий контроль проводится в форме:

- фронтальный опрос
- письменный контроль
- тестирование по теоретическому материалу
- практическая (лабораторная) работа
- защита реферата, эссе

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых тестовыми заданиями для текущей аттестации (ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4)**

1. Форма социального взаимодействия между двумя или более субъектами (субъекты могут быть представлены индивидом/группой/самим собой), возникающий по причине несовпадения желаний, интересов, ценностей или восприятия., это:
  - а. Конфликт;
  - б. Ссора;
  - в. Столкновение.
  - г. Все ответы верны.
2. Типологическое подразделение конфликтов:
  - а. «Подлинный», «случайный», «условный»;
  - б. «Смещенный», «неверно приписанный»;
  - в. «Ложный», «скрытый»;
  - г. Все ответы верны.
3. Выделяют четыре вида конфликта, какой из названных конфликтов не входит в данную классификацию:
  - а. внутриличностный, отражающий борьбу примерно равных по силе мотивов, влечений, интересов личности;
  - б. межлично стный, характеризующийся тем, что действующие лица стремятся реализовать в своей жизнедеятельности взаимоисключающие цели;
  - в. межгрупповой, отличающийся тем, что конфликтующими сторонами выступают социальные группировки, преследующие несовместимые цели и препятствующие друг другу на пути их осуществления;
  - г. личностно-групповой - возникает в случае несоответствия поведения личности групповым нормам и ожиданиям;
  - д. внутригрупповой - возникает в случае несоответствия поведения лиц, которые стремятся реализовать в своей жизнедеятельности взаимоисключающие цели.
  - е. Все ответы верны.
4. Выберите верный вариант работы по выявлению и устранению конфликтов:
  - а. Выявить наличие проблемы, установление направление развития конфликтной ситуации; затем определяется состав участников конфликта, наконец, анализируется содержание инцидента.
  - б. Выявить содержание инцидента, установление наличие проблемы, затем определяется состав участников конфликта, наконец, анализируется развития конфликтной ситуации.
  - в. Выявить состав участников конфликта, установление содержание инцидента, затем определяется направление развития конфликтной ситуации; наконец, анализируется наличие проблемы.
  - г. Все ответы верны.
5. Перечислите сигналы, предупреждающие конфликт:
  - а. кризис;
  - б. безразличие;

- в. недоразумение;
  - г. уравновешенность;
  - д. инциденты;
  - е. напряжение;
  - ж. дискомфорт;
3. все ответы верны
- б. Теоретический анализ психолого-педагогической конфликтологии приводит к следующим предварительным выводам:
- а. в основе конфликта часто лежит объяснимое противоречие, а сам конфликт может носить конструктивный и деструктивный характер;
  - б. конфликтов следует “бояться”, поскольку они не закономерны;
  - в. конфликты среди подростков в силу их возрастных особенностей - явление не распространенное;
  - г. к конфликту часто приводит высокий эмоциональный “накал” в общении;
  - д. причиной конфликта никогда не может служить утверждение своего “Я”;
  - е. внутриличностный конфликт может стать причиной межличностного конфликта;
- ж. Все ответы верны.
1. Определите вид конфликта по его описанию. В основе данного конфликта лежат противоречия, возникающие в учебно-воспитательном процессе в условиях дефицита гармонизации складывающихся в нем отношений;
- а. социально-педагогические
  - б. психолого-педагогические конфликты
  - в. социальный конфликт
  - г. психологический конфликт
2. Выделяют конфликты по степени их реакции на происходящее: раскройте понятие «быстротекущие конфликты» -
- а. характерны для противоречий, носящих не очень острый характер, либо для столкновений, в которых активна только одна из сторон; вторая стремится обнаружить четко свою позицию или избегает, по мере возможности, открытой конфронтации. Разрешение такого рода конфликтов сложно, многое зависит от инициатора конфликта.
  - б. возникают в тех случаях, когда противоречия достаточно устойчивые, глубокие, труднопримиримые. Конфликтующие стороны контролируют свои реакции и поступки. Разрешать такие конфликты непросто;
  - в. отличаются большой эмоциональной окрашенностью, крайними проявлениями негативного отношения конфликтующих. Иногда такого рода конфликты заканчиваются тяжелыми и трагическими исходами. В основе таких конфликтов чаще всего лежат особенности характера, психического здоровья личности;
  - г. наиболее благоприятная форма столкновения противоречий, однако легко спрогнозировать конфликт можно только в том случае, если он был единственный. Если после этого появляются подобные конфликты внешне протекающие мягко, то прогноз может быть неблагоприятным.
3. Большинство конфликтов по своей природе субъективны и имеют в своей основе одну из следующих психологических причин, перечислите их:
- а. достаточно хорошее знание человека;
  - б. неправильное понимание его намерений;
  - в. неверное представление о том, что он на самом деле думает;
  - г. ошибочная интерпретация мотивов совершенных поступков;
  - д. точная оценка отношения данного человека к другому.

- е. Все ответы верны.
4. Перечислите стратегии поведения в конфликте:
- а. Приспособление
  - б. Уступка
  - в. Конфронтация
  - г. Соперничество
  - д. Компромисс
  - е. Все ответы верны
5. Выберите верное определение: сотрудничество - Это:
- а. избегание конфликта (уход, игнорирование, попустительство, изменение отношения к ситуации) состоит в том, что человек оттягивает момент решения проблемы, стремится не замечать противоречия или на некоторое время отложить принятие решения.
  - б. тип взаимодействия в конфликте, при котором его участники стремятся к разрешению возникшего между ними противоречия, ориентируясь на сохранение позитивных взаимоотношений.
  - в. вынужденный или добровольный отказ от борьбы и сдача своих позиций.
  - г. стиль поведения выражает стремление подчинить ситуацию себе, настоять на своем, склонить иных субъектов к своей позиции.
  - д. установка на достижение цели любыми средствами.
6. Выберите признаков лидеров:
- а. высоко активен и инициативен при решении группой основных задач;
  - б. способен оказывать влияние на других членов группы;
  - в. не очень хорошо информирован о решаемой задаче, о членах группы и о ситуации в целом;
  - г. поведение соответствует социальным установкам, ценностям и нормам, принятым в данной группе;
  - д. обладает личными качествами, являющимися эталонными для данной группы;
  - е. не способен выходить за рамки признанных норм и эталонных ценностных ориентаций;
  - ж. Все ответы верны.
7. Какое из перечисленных качеств не является функцией лидера:
- а. организация совместной жизнедеятельности группы в различных сферах;
  - б. выработка и поддержание групповых норм;
  - в. представительство группы во взаимоотношениях с другими группами;
  - г. принятие ответственности за результаты групповой деятельности;
  - д. установление и поддержание микроклимата группы.
  - е. все ответы верны
8. Определить тип лидера по описанию: обладает сильной волей, уверен в своих силах, первым идет навстречу опасности или неизвестности, без колебаний вступает в борьбу. Склонен отстаивать то, во что верит и бороться до конца. Часто действует на свой страх и риск, т. к. ему не хватает времени, чтобы обдумать все свои действия и все предусмотреть
- а. лидер - организатор
  - б. лидер - творец
  - в. лидер - борец
  - г. лидер - дипломат
  - д. лидер - утешитель
1. Выберите верный вариант работы по выявлению и устранению конфликтов:

а. Выявить наличие проблемы, установление направления развития конфликтной ситуации; затем определяется состав участников конфликта, наконец, анализируется содержание инцидента.

б. Выявить содержание инцидента, установление наличия проблемы, затем определяется состав участников конфликта, наконец, анализируется развития конфликтной ситуации.

в. Выявить состав участников конфликта, установление содержания инцидента, затем определяется направление развития конфликтной ситуации; наконец, анализируется наличие проблемы.

г. Все ответы верны.

2. Перечислите сигналы, предупреждающие конфликт:

а. кризис;

б. безразличие;

в. недоразумение;

г. уравновешенность;

д. инциденты;

е. напряжение;

ж. дискомфорт;

з. все ответы верны

3. Теоретический анализ психолого-педагогической конфликтологии приводит к следующим предварительным выводам:

а. в основе конфликта часто лежит объяснимое противоречие, а сам конфликт может носить конструктивный и деструктивный характер;

б. конфликтов следует “бояться”, поскольку они не закономерны;

в. конфликты среди подростков в силу их возрастных особенностей - явление не распространенное;

г. к конфликту часто приводит высокий эмоциональный “накал” в общении;

д. причиной конфликта никогда не может служить утверждение своего “Я”;

е. внутриличностный конфликт может стать причиной межличностного конфликта;

ж. Все ответы верны.

4. Определите вид конфликта по его описанию. В основе данного конфликта лежат противоречия, возникающие в учебно-воспитательном процессе в условиях дефицита гармонизации складывающихся в нем отношений;

а. социально-педагогические

б. психолого-педагогические конфликты

в. социальный конфликт

г. психологический конфликт

5. Выделяют конфликты по степени их реакции на происходящее: раскройте понятие «быстротекущие конфликты» -

а. - характерны для противоречий, носящих не очень острый характер, либо для столкновений, в которых активна только одна из сторон; вторая стремится обнаружить четко свою позицию или избегает, по мере возможности, открытой конфронтации. Разрешение такого рода конфликтов сложно, многое зависит от инициатора конфликта.

б. - возникают в тех случаях, когда противоречия достаточно устойчивые, глубокие, труднопримиримые. Конфликтующие стороны контролируют свои реакции и поступки. Разрешать такие конфликты непросто;

в. - отличаются большой эмоциональной окрашенностью, крайними проявлениями негативного отношения конфликтующих. Иногда такого рода конфликты заканчиваются



тяжелыми и трагическими исходами. В основе таких конфликтов чаще всего лежат особенности характера, психического здоровья личности;

г. - наиболее благоприятная форма столкновения противоречий, однако легко спрогнозировать конфликт можно только в том случае, если он был единственный. Если после этого появляются подобные конфликты внешне протекающие мягко, то прогноз может быть неблагоприятным.

б. Большинство конфликтов по своей природе субъективны и имеют в своей основе одну из следующих психологических причин, перечислите их:

- а. достаточно хорошее знание человека;
- б. неправильное понимание его намерений;
- в. неверное представление о том, что он на самом деле думает;
- г. ошибочная интерпретация мотивов совершенных поступков;
- д. точная оценка отношения данного человека к другому.
- е. Все ответы верны.

7. Перечислите стратегии поведения в конфликте:

- а. Приспособление
- б. Уступка
- в. Конфронтация
- г. Соперничество
- д. Компромисс
- е. Все ответы верны

8. Выберите верное определение: сотрудничество - Это:

а. избегание конфликта (уход, игнорирование, попустительство, изменение отношения к ситуации) состоит в том, что человек оттягивает момент решения проблемы, стремится не замечать противоречия или на некоторое время отложить принятие решения.

б. тип взаимодействия в конфликте, при котором его участники стремятся к разрешению возникшего между ними противоречия, ориентируясь на сохранение позитивных взаимоотношений.

в. вынужденный или добровольный отказ от борьбы и сдача своих позиций.

г. стиль поведения выражает стремление подчинить ситуацию себе, настоять на своем, склонить иных субъектов к своей позиции.

д. установка на достижение цели любыми средствами.

9. Выберите признаков лидеров:

- а. высоко активен и инициативен при решении группой основных задач;
- б. способен оказывать влияние на других членов группы;
- в. не очень хорошо информирован о решаемой задаче, о членах группы и о ситуации в целом;

г. поведение соответствует социальным установкам, ценностям и нормам, принятым в данной группе;

д. обладает личными качествами, являющимися эталонными для данной группы;

е. не способен выходить за рамки признанных норм и эталонных ценностных ориентаций;

ж. Все ответы верны.

10. Какое из перечисленных качеств не является функцией лидера:

- а. организация совместной жизнедеятельности группы в различных сферах;
- б. выработка и поддержание групповых норм;
- в. представительство группы во взаимоотношениях с другими группами;
- г. принятие ответственности за результаты групповой деятельности;

- д. установление и поддержание микроклимата группы.
  - е. все ответы верны
11. Определить тип лидера по описанию: обладает сильной волей, уверен в своих силах, первым идет навстречу опасности или неизвестности, без колебаний вступает в борьбу. Склонен отстаивать то, во что верит и бороться до конца. Часто действует на свой страх и риск, т. к. ему не хватает времени, чтобы обдумать все свои действия и все предусмотреть
- а. лидер - организатор
  - б. лидер - творец
  - в. лидер - борец
  - г. лидер - дипломат
  - д. лидер - утешитель
12. Раскройте сущность тренинга: *Искренность и открытость*.
- а. Этот принцип ориентирует участников тренинга на то, чтобы предметом их анализа постоянно были процессы, происходящие в группе в данный момент, чувства, переживаемые в данный конкретный момент, мысли, появляющиеся в данный момент. Кроме специально оговоренных случаев запрещаются проекции в прошлое и в будущее.
  - б. Самое главное в группе - не лицемерить и не лгать. Чем более откровенными будут рассказы о том, что действительно волнует и интересует, чем более искренним будет предъявление чувств, тем более успешной будет работа группы в целом.
  - в. Основное внимание участников должно быть сосредоточено на процессах самопознания, на самоанализе и рефлексии. Даже оценка поведения другого члена группы должна осуществляться через высказывание собственных возникающих чувств и переживаний. Запрещается использовать рассуждения типа: "мы считаем...", "у нас мнение другое..."
  - г. В группе отсутствует возможность пассивно "отсидеться". Поскольку психологический тренинг относится к активным методам обучения и развития, такая норма, как активное участие всех в происходящем на тренинге, является обязательной. Большинство упражнений подразумевает включение всех участников.
  - д. Все, о чем говорится в группе относительно конкретных участников, должно остаться внутри группы - естественное этическое требование, которое является условием создания атмосферы психологической безопасности и самораскрытия.
13. Перечислите причины, порождающие неблагополучие в коммуникативном плане:
- а. Биологический фактор развития.
  - б. Социальный фактор развития.
  - в. Эмоционального фактор развития.
  - г. Снижение психической активности.
  - д. Все ответы верны.
14. Определите фактор развития по его описанию. *Социальный фактор развития:*
- а. Нарушение состояния здоровья ребёнка: наличие функциональных расстройств, длительные соматические заболевания - одна из самых существенных причин, вызывающая затруднения в общении.
  - б. Ребёнок нуждается в благоприятной социально - педагогической (развивающей) среде, включающей специально организованное предметно - игровое окружение, условия для эмоционального, познавательного, коммуникативного развития, для овладения детскими видами деятельности.
  - в. Снижение психической активности (эмоциональной, двигательной,

познавательной, коммуникативной, речевой), что является важнейшим условием развития деятельности, адекватное отношение к окружающему миру.

15. Перечислите признаки межличностного общения детей:

а. У детей развиваются нормы и стереотипы, которые влияют на возникающие межличностные отношения.

б. Для начала отношений инициативу проявляет взрослый.

в. Контакты возникают надолго.

г. Дети не стараются заводить отношения с теми, кто младше, при этом своими действиями показывают, что подражают тому, кто постарше. Стараются подражать тем, кто близок для них.

д. Особенностью межличностных отношений в дошкольный период является то, что они пытаются максимально походить на взрослых людей.

**Вопросы для устного опроса (контрольных работ) по темам для текущей аттестации:**

**По теме «Определение понятия «общение». Структура и средства общения»**

1. Общение как социально-психологическая проблема.
2. Определение понятия «общение».
3. Структура и средства Общения
4. Характеристика и содержание общения.
5. Механизмы воздействия в процессе общения.
6. Перцептивная сторона общения.
7. Первое впечатление.
8. Длительное общение.
9. Наши поступки в общении.
10. Самоподача в общении.
11. Коммуникативная сторона общения.
12. Интерактивная сторона общения.
13. Стили общения.
14. Деловое общение, его виды и формы.
15. Деловая беседа как основная форма делового общения.
16. Вопросы собеседников и их психологическая сущность.
17. Парирование замечаний собеседников.
18. Психологические приемы влияния на партнера.
19. Создание благоприятного психологического климата во время переговоров.
20. Выслушивание партнера как психологический прием.
21. Техника и тактика аргументирования.
22. Формирование переговорного.
23. Национальные стили ведения деловых переговоров.
24. Из истории ораторского искусства.
25. Риторические приемы в публичном выступлении.

По теме «Механизмы воздействия в процессе общения» (ПК 2.4).

1. Социально-психологические механизмы воздействия в процессе общения.
2. Типичные искажения восприятия и понимания людей.
3. Механизмы восприятия в межгрупповом общении.
4. Механизмы межличностного восприятия.
5. Педагогическое общение как творческий процесс.
6. Общение детей в семье.
7. Характеристики общения определяемые особенностями взаимопонимания.

8. Функции и средства общения.
9. Сравнительный анализ социально-психологических теорий и концепций общения людей.
10. Коммуникативные барьеры и способы их преодоления.
11. Коммуникативная компетентность и возможности ее развития.
12. Эмоциональная сторона межличностного восприятия - феномен аттракции.
13. Деловое общение.
14. Заражение.
15. Функции заражения.
16. Внушение.
17. Условия, необходимые для эффективного внушения.
18. Отличительные особенности внушения.
19. Убеждение.
20. Условия эффективности убеждающего воздействия.
21. Отличительные особенности убеждения.
22. Подражание.
23. Виды подражания.
24. Законы подражания
25. Способы подражания.

**По теме «Общение как восприятие людьми друг друга».**

1. Общение как восприятие людьми друг друга.
2. Социальная перцепция.
3. Специфика анализа перцептивных процессов в социальной психологии.
4. Явление децентрации и его функции в процессе взаимопонимания.
5. Роль стереотипов в восприятии людьми друг друга.
6. Идентификация.
7. Рефлексия.
8. Каузальная атрибуция.
9. Эффект «ореола».
10. Эффект «новизны».
11. Эффект «бумеранга».
12. Коммуникативная сторона общения.
13. Побудительные сообщения.
14. Информативные сообщения.
15. Невербальные знаковые системы.
16. Оптико-кинетическая система.
17. Экстралингвистическая система.
18. Фактор превосходства.
19. Фактор привлекательности.
20. Фактор отношения к себе.
21. Проблема точности межличностного восприятия.
22. Ограниченные возможности личностных тестов и экспертных оценок.
23. Практические средства повышения точности межличностного восприятия.
24. Использование специальных программ СПТ.
25. Факторы и закономерности социальной перцепции.

**По теме «Развитие общения ребенка со взрослыми в период Новорожденности».**

1. Кризис новорожденности
2. Значение общения ребенка со взрослыми для его психического развития в младенче-

ском и раннем возрасте.

3. Врожденные формы психики и поведения младенца.
4. Психическое развитие ребенка в период новорожденное™.
5. Новообразования периода новорожденное™.
6. Особенности общения младенца со взрослыми.
7. Комплекс оживления.
8. Ситуативно-личностная форма общения.
9. Ситуативно-деловая форма общения.
10. Физическое развитие новорожденного.
11. Потребности и умения новорожденного.

**По теме «Развитие общения ребенка со взрослыми в период младенчества» (ПК 2.4).**

1. Социальная ситуация развития.
2. Ведущая деятельность в период младенчества.
3. ОН в период младенчества.
4. Особенности физического развития младенца.
5. Особенности сенсомоторного развития.
6. Развитие других психических функций: мышление, память и речь.
7. Кризис 1 года.
8. Типы и средства общения.
9. Экспрессивно-мимические.
10. Предметно-действенные.
11. Речевые операции.
12. Врожденные формы психики и поведения младенца.
13. Развитие ощущений в период младенчества.
14. Развитие сенсорики в период младенчества.
15. Развитие восприятия в период младенчества.
16. Развитие памяти в период младенчества.
17. Развитие мышления в период младенчества.
18. Развитие внимания в период младенчества.

**По теме «Возрастные и психологические особенности ребенка в период раннего детства» (ПК 2.4).**

1. Характеристика раннего детского возраста.
2. Психологические особенности ребёнка раннего возраста.
3. Кризис трёх лет.
4. Вне ситуативно-познавательная (до 4-5 лет) форма общения;
5. Вне ситуативно-личностное (5-6 лет) общение.
6. Потребность во внимании, сотрудничестве и уважении (4-5 лет).
7. Потребность в доброжелательном внимании, сотрудничестве, уважении взрослого при ведущей роли стремления к сопереживанию и взаимопонимания (5-6 лет).
8. Мотивы общения.
9. Познавательный: взрослый как эрудит, источник познания о внеситуативных. объектах, партнер по обсуждению причин и связей; (4-5 лет).
10. Личностный: взрослый как целостная личность, обладающая знаниями, умением и нормами (5-6 лет).
11. Значение данной формы общения в общем развитии ребенка.
12. Первичное проникновение во вне чувственную суть явлений, развитие наглядных форм мышления.

13. Приобщение к моральным и нравственным ценностям общества переход к дискурсивному мышлению (5-6 лет).
14. Социальная ситуация развития
15. Развитие познавательной сферы ребенка.
16. Личностные образования.
17. Ведущий вид деятельности в раннем детстве.

**По теме «Внеситуативно-познавательное общение дошкольника со взрослым».**

1. Внеситуативно-познавательное общение.
2. Потребность в уважении, побуждающим ребенка к общению
3. Потребность в признании, побуждающим ребенка к общению.
4. Коммуникативная функция речи.
5. Планирующая функция речи.
6. Знаковая функция речи.
7. Игры, развивающие восприятие интенсивности звучания.
8. Игры, развивающие умение определять длительность звучания.
9. Игры, развивающие восприятие темпа звучания.
10. Игры, развивающие понимание значения звуков
11. Игры, устанавливающие связь предмета с их звуками.
12. Коммуникативная функция речи.
13. Обучение ребенка объяснительной речи.
14. Планирующая функция речи
15. Речь эгоцентрическая.
16. Роль взрослого в развитии планирующей функции речи.
17. Знаковая функция речи.

**По теме «Внеситуативно-личностное общение дошкольника со взрослым».**

1. Личностный мотив общения.
2. Развитие общения ребенка со взрослыми на протяжении детства.
3. Формы общения по М.И. Лисиной.
4. Характеристика ситуативных форм общения ребенка со взрослым.
5. Характеристика внеситуативных форм общения дошкольника со взрослым.
6. Познавательная форма общения.
7. Личностная форма общения.
8. Игры, развивающие восприятие интенсивности звучания.
9. Игры, развивающие умение определять длительность звучания.
10. Игры, развивающие восприятие темпа звучания.
11. Игры, развивающие понимание значения звуков
12. Игры, устанавливающие связь предмета с их звуками.
13. Коммуникативная функция речи.
14. Планирующая функция речи
15. Речь эгоцентрическая.
16. Роль взрослого в развитии планирующей функции речи.
17. Знаковая функция речи.

**По теме «Педагогическая диагностика форм общения дошкольника со взрослым».**

1. Методика диагностики форм общения (по М. И. Лисиной).
2. «Определение ведущей формы общения ребенка со взрослыми».
3. Типы общения.
4. 1-я ситуация (совместная игра) — ситуативно-деловое общение.

5. 2-я ситуация (чтение книг) — внеситуативно-познавательное общение.
6. 3-я ситуация (беседа) — внеситуативно-личностное общение.
7. Ситуативно-деловая (СД) форма общения.
8. Внеситуативно-познавательная (ВП) форма общения.
9. Личностная (ВЛ) форма общения.
10. Диагностика форм общения ребенка со взрослым.

**По теме «Особенности отношения дошкольников к личности воспитателя».**

1. Место педагога в современном обществе.
2. Общие и специальные способности педагога.
3. Индивидуальный стиль деятельности педагога.
4. Личность воспитателя в «зеркале» детского восприятия.
5. Изучение отношений между ребенком-дошкольником и воспитателем детского сада.
6. Проблема познания дошкольниками воспитателя и отношения к нему.
7. Виды отношений детей к воспитателю А.Г. Ружской.
8. Показатели отношения дошкольников к личности воспитателя Е.А. Панько.
9. Основные методы изучения отношений в диаде «ребенок-воспитатель».
10. Наблюдение.
11. Беседа.
12. Анализ продуктов детской деятельности.
13. Психодиагностические методики.
14. Диагностическая методика «Маски».
15. Рисование «Моя воспитательница».

**По теме «Занятия, направленные на развитие внеситуативного общения дошкольника со взрослым» .**

1. Общение на фоне совместной со взрослым деятельности ребенка по ознакомлению с физическим миром.
2. Общение на фоне самостоятельной деятельности ребенка по ознакомлению с физическим миром.
3. Потребность в доброжелательном внимании.
4. Потребность в сотрудничестве.
5. Потребность в уважении.
6. Взрослый как эрудит, источник знаний о внеситуативных объектах.
7. Взрослый как партнер по обсуждению причин и связей в физическом мире.
8. Первичное проникновение во вневещную суть явлений, развитие наглядных форм мышления.
9. Общение на фоне теоретического познания ребенком социального мира и в форме самостоятельных эпизодов.
10. Общение на фоне практического познания ребенком социального мира и в форме самостоятельных эпизодов.
11. Потребность в доброжелательном внимании, сотрудничестве, уважении взрослого при ведущей роли стремления к сопереживанию и взаимопониманию.
12. Взрослый как целостная личность, обладающая знаниями, умениями и социально-нравственными нормами.
13. Приобщение к моральным и нравственным ценностям общества.
14. Переход к дискурсивному мышлению.
15. Создание мотивационной, интеллектуальной и коммуникативной готовности к

школьному обучению.

**По теме «Личностно - смысловая сферы дошкольника. Занятия, направленные на развитие личностно-смысловой сферы дошкольника».**

1. Общение на фоне совместной со взрослым деятельности ребенка по ознакомлению с физическим миром.
1. Общение на фоне самостоятельной деятельности ребенка по ознакомлению с физическим миром.
2. Потребность в доброжелательном внимании.
3. Потребность в сотрудничестве.
4. Потребность в уважении.
5. Взрослый как эрудит, источник знаний о внеситуативных объектах.
6. Взрослый как партнер по обсуждению причин и связей в физическом мире.
7. Первичное проникновение во вневещную суть явлений, развитие наглядных форм мышления.
8. Общение на фоне теоретического познания ребенком социального мира и в форме самостоятельных эпизодов.
9. Общение на фоне практического познания ребенком социального мира и в форме самостоятельных эпизодов.
10. Потребность в доброжелательном внимании, сотрудничестве, уважении взрослого при ведущей роли стремления к сопереживанию и взаимопониманию.
11. Взрослый как целостная личность, обладающая знаниями, умениями и социально-нравственными нормами.
12. Приобщение к моральным и нравственным ценностям общества.
13. Переход к дискурсивному мышлению.
14. Создание мотивационной, интеллектуальной и коммуникативной готовности к школьному обучению.

**По теме «Организация общения детей при проведении режимных процессов».**

1. Прием детей, осмотр, игры.
2. Утренняя гимнастика.
3. Подготовка к завтраку, завтрак.
4. Игры и детские виды деятельности.
5. Непосредственная образовательная деятельность.
6. Подготовка к прогулке, прогулка.
7. Возвращение с прогулки.
8. Подготовка к обеду и обед.
9. Подготовка к сну, дневной сон.
10. Подъем после сна, водные процедуры.
11. Закаливающие мероприятия.
12. Игры, самостоятельная деятельность детей.
13. Подготовка к ужину, ужин.
14. Игры, прогулка.
15. Уход детей домой.

**По теме «Типичные трудности в общении с дошкольниками».**

1. Группы трудностей в общении со взрослым, которые наиболее типичны для дошкольников.
2. Импульсивность
3. Гиперактивность.
4. Заторможенность.



5. Пассивность.
6. Повышенная активность.
7. Суетливость.
8. Неорганизованность.
9. Стремление к самостоятельным действиям («я так хочу»).
10. Незрелость произвольности.
11. Неспособность сдерживать свои непосредственные, ситуативные желания.

**По теме «Воспитатель - особенный взрослый для ребенка-дошкольника».**

1. Особенности взаимодействия детей дошкольного возраста с воспитателями.
2. Организация коллективных игр.
3. Привлечение каждого ребенка к выполнению ролей.
4. Игры по тематике, сюжетам, игровым ролям
5. Индивидуальный подход к детям.
6. Учет знаний, интересов, способностей, игровых навыков и умений каждого ребенка.
7. Интегрированный подход.
8. Роль педагога в организации игровой деятельности
9. Условия, которые должен учитывать педагог при организации игровой деятельности.

**По теме «Взаимодействие воспитателя с родителями как условие психологического комфорта ребенка в детском саду».**

1. Особенности воспитательных влияний дошкольного образовательного учреждения и семьи на ребенка.
2. Установление доверительных отношений с родителями.
3. Первая группа - это родители, очень занятые на работе, которым детский сад просто жизненно необходим.
4. Вторая группа - это родители с удобным рабочим графиком, неработающими бабушками и дедушками.
5. Третья группа - это семьи с неработающими мамами.
6. Формы взаимодействия воспитателей и родителей.
7. Основные задачи взаимодействия воспитателей и родителей.
8. Традиционные формы взаимодействия воспитателей и родителей.
9. Нетрадиционные формы взаимодействия воспитателей и родителей.
  7. Правила эффективного взаимодействия воспитателя с семьями детей.

**По теме «Характеристика основных стилей общения с ребенком в ДОУ и семье».**

1. Влияние стиля педагогического общения на межличностные отношения дошкольников.
2. Характеристика стилей межличностного общения.
3. Педагогическое общение.
4. Описание методов исследования стилей общения, изучения межличностных взаимоотношений.
5. Выявление стиля педагогического общения и его влияние на межличностные отношения детей старшего дошкольного возраста.
6. Методика диагностики стиля педагогического общения.
7. Методика диагностики межличностных отношений.
8. Коррекция стилей педагогического общения.

**По теме «Особенности взаимодействия детей дошкольного возраста со сверстниками и взрослыми».**

1. Особенности взаимодействия детей дошкольного возраста со сверстниками и взрослыми.
2. Разнообразие коммуникативных действий.
3. Яркая эмоциональная насыщенность.
4. Нестандартность и нерегламентированность.
5. Подражательность.
6. Эмоциональность.
7. Ситуативность.
8. Преобладание инициативных действий над ответными.
9. Интимно-личностное общение.

**По теме «Особенности общения в раннем возрасте»**

1. Особенности общения в раннем возрасте.
2. Развитие эмоциональной сферы.
3. Развитие социальных потребностей в общении.
4. Деловые мотивы в общении.
5. Потребность в сотрудничестве.
6. Предметная деятельность.
7. Социальная ситуация развития.
8. Эмоционально-практическая форма общения.

**По теме «Этапы развития общения в дошкольном возрасте (М.Лисина)».**

1. **I этап - 2-4 года.**
2. Эмоционально-практическое взаимодействие.
3. Подражание.
4. Эмоциональное заражение ребенка.
5. **II этап - 4-6 лет.**
6. Ситуативно-деловое сотрудничество.
7. Совместная игровая деятельность.
8. **III этап - 6-7 лет.**

**По теме «Статусное положение ребенка дошкольника в коллективе сверстников».**

1. Определение положения ребенка в коллективе.
2. «Карта интересов».
3. «Популярные дети».
4. «Не популярные дети».
5. Психологические особенности формирования самооценки.
6. «Авторитет» в группе.
7. Социальные статусы детей.
8. Предпочитаемые.
9. Принятые.
10. Непринятые.

Изолированные.

**По теме «Методики диагностики уровня развития навыков общения».**

1. Подобрать комплекс методик для диагностики уровня развития навыков общения детей старшего дошкольного возраста.

2. Подобрать комплекс методик для диагностики уровня развития навыков общения детей младшего школьного возраста.
3. Разработать критерии оценки и уровня сформированное™ навыков общения детей старшего дошкольного возраста.
4. Схема наблюдения по М. Я. Басову.
5. Методика «Подели игрушки».
6. Методика «Раскрась рукавички».
7. Беседа с неоконченными ответами «Как бы ты поступил, если бы...».
8. Методика «Картинка».
9. Игра «Секрет».

**По теме «Игра и продуктивные виды деятельности».**

1. Игра и продуктивные виды деятельности.
2. Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры в младенчестве и раннем детстве.
3. Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры в раннем детстве.
4. Место игры в педагогическом процессе дошкольного учреждения.
5. Виды детских игр; классификации и их основания.
6. Создание условий для игры и других видов деятельности: оборудование игровых комнат, подбор игрушек и пособий.
7. Индивидуальное общение взрослого - необходимое условие развития детей, своеобразие игр-занятий с детьми первого и второго года жизни.
8. Развитие продуктивных видов деятельности. Их место и влияние на психическое развитие.
9. Виды изобразительной деятельности в детском саду, специфика их содержания, техники.
10. Организация самостоятельной изобразительной деятельности детей и ее место в режиме дня.
11. Особенности методики занятия в I младшей группе.
12. Выбор методов ведения занятия в зависимости от возрастной группы, темы занятия и вида изобразительной деятельности.

**По теме «Особенности и формы организации бесконфликтного общения детей и способы разрешения конфликтов».**

1. Эффективное педагогическое общение.
2. Вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей.
3. Модели и стиль педагогического общения.
4. Особенности педагогического конфликта.
5. Пути разрешения и предупреждения педагогических конфликтов.
6. Бесконфликтное общение с детьми разного возраста, общение в семье.
7. Норма и отклонения в общении дошкольников.
8. Конфликт, типология и динамика конфликта.
9. Стиль поведения в конфликте: общая характеристика.
10. Индивидуальный стиль поведения в конфликте.
11. Способы разрешения конфликтов и методы управления ими.

**Вопросы для контроля самостоятельной работы для текущей аттестации:**

1. Характеристика вербальных и невербальных средств взаимодействия.
12. Формирование вербального и невербального общения в игровой деятельно-

- сти
13. Средства формирования у детей начальных форм самооценки, самоконтроля, межличностных отношений в игре.
  14. Средства создания в группе детей ситуации успеха и атмосферы доброжелательности.
  15. Место общения в системе организации жизнедеятельности детей в группе.
  16. Причины возникновения трудностей в общении детей.
  17. Бесконфликтное общение с детьми разного возраста, общение в семье.
  18. Норма и отклонения в общении дошкольников.
  19. Конфликт, типология и динамика конфликта.
  20. Стиль поведения в конфликте: общая характеристика, индивидуальный стиль поведения в конфликте.
  21. Способы разрешения конфликтов и методы управления ими.

### Темы рефератов:

1. Эффективное педагогическое общение. Вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей.
2. Позитивное отношение к личности учащегося и система приемов поощрения
- Эффективное, неэффективное поощрение.
3. Формы общения детей со взрослыми.
1. Внеситуативно-личностная форма общения дошкольников со сверстниками.
2. Стили педагогического общения по В. А. Кан-Калику М. Талену.
3. Модели педагогического общения.
4. Понятие о стиле педагогического руководства. Авторитарный, демократический стиль педагогического руководства. Либеральный стиль педагогического руководства.
5. Понятие об уровне общения. Иерархия уровней общения А. Б. Добрович.
6. Признаки общительности детей (М.И. Лисина).
7. Проявление дружбы и симпатий у детей дошкольного возраста.
8. Понятие о детском обществе.
9. Влияние группы сверстников на развитие личности ребенка.
10. Становление произвольности у дошкольников.
11. Влияние положения ребёнка в группе сверстников на развитие личности. Смена социального статуса.
15. Особенности коммуникативной деятельности детей раннего возраста.
12. Ситуативно-деловая форма общения дошкольников со сверстниками.
13. Внеситуативно-деловая форма общения дошкольников со сверстниками.
17. Особенности общения в младенческом возрасте.
18. Особенности общения в раннем возрасте.
- Виды эмоционального отношения воспитателя к дошкольникам и их влияние на формирование личности ребенка.
14. Специфика общения ребенка раннего возраста со сверстниками.
15. Этапы развития общения дошкольника со сверстниками.
16. Особенности малой социальной группы.
17. Статусное положение ребенка дошкольника в коллективе сверстников.
18. Сотрудничество детей и взрослых в образовательном процессе ДОУ.
19. Понятие о стиле педагогического руководства. Характеристика авторитарного,

- демократического, либерального стилей педагогического руководства.
20. Вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержки детей.

### **УП.02.01 Учебная практика**

Анализ календарных планов, выделение содержания и задач по развитию общения детей со сверстниками в различных видах деятельности.

Наблюдение и анализ общения детей в процессе различных видов деятельности;

Планирование общения детей в процессе различных видов деятельности;

Наблюдение и анализ педагогических условий, способствующих возникновению и развитию общения детей со взрослыми и сверстниками.

Планирование работы по совершенствованию навыков и умений общения детей со сверстниками в летний период.

Наблюдение за детьми, испытывающими трудности в общении.

Изучение и сравнительный анализ программных задач по игре в разных возрастных группах на основе программы образовательного учреждения.

Знакомство с планированием работы по организации игровой деятельности в дошкольной организации, анализ планов.

Наблюдение организации игровой деятельности дошкольников: знакомство с особенностями организации игровой деятельности (дидактических, театрализованных, конструкторских, сюжетно-ролевых) в группах детей раннего и дошкольного возраста

Наблюдение за деятельностью педагога и детей в процессе организации и проведения различных видов игр (дидактических, театрализованных, конструкторских, сюжетно-ролевых) в 1-й половине дня.

Наблюдение за деятельностью педагога и детей в процессе организации и проведения различных видов игр (дидактических, театрализованных, конструкторских, сюжетно-ролевых) во 2-й половине дня.

Наблюдение и анализ РППС на предмет стимулирования самостоятельной игровой деятельности детей.

Моделирование вариантов РППС, стимулирующей самостоятельные игры детей в разных возрастных группах.

Наблюдение и анализ игровой деятельности, включая игры с природным материалом в летний период.

Подбор (разработка) диагностических методик для оценки игровых умений детей раннего и дошкольного возраста.

Разработка диагностических методик для оценки сформированности игровых умений детей раннего и дошкольного возраста в играх с природным материалом

Оформление портфолио по учебной практике.

Изучение и анализ перспективных и календарных планов по продуктивным видам деятельности в изостудии и группах ДОО.

Наблюдение и анализ продуктивной деятельности (рисование) детей раннего и дошкольного возраста.

Наблюдение и анализ продуктивной деятельности (лепка) детей раннего и дошкольного возраста.

Наблюдение и анализ продуктивной деятельности (аппликация) детей раннего и дошкольного возраста.

Наблюдение и анализ продуктивной деятельности (конструирование) детей раннего и дошкольного возраста.

Наблюдение и анализ организации самостоятельной художественной (продуктивной) деятельности детей дошкольного возраста.

Наблюдение и анализ РППС организации продуктивной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

Моделирование РППС для организации и проведения продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

Подбор (разработка) диагностического инструментария для оценки изобразительных навыков и умений детей раннего и дошкольного возраста.

Изучение и анализ перспективных и календарных планов по продуктивным видам деятельности детей раннего и дошкольного возраста в летний период.

Наблюдение и анализ продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста в летний период.

Знакомство с программой практики, своим групповым руководителем;

Участие в установочной конференции, включающей инструктаж по содержанию практики и по технике безопасности.

Обсуждение с руководителем организационных вопросов практики и индивидуального задания.

Знакомство и анализ календарных планов музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста.

Знакомство и анализ технологических карт музыкально-дидактических игр и сценариев музыкальных развлечений детей раннего и дошкольного возраста.

Наблюдение и анализ организации и проведения музыкальных занятий с детьми раннего и дошкольного возраста.

Наблюдение и анализ организации и проведения музыкально-дидактических игр с детьми раннего и дошкольного возраста.

Наблюдение и анализ организации и проведения музыкальных развлечений, досугов с детьми раннего и дошкольного возраста.

Подбор диагностического инструментария для оценки музыкальных способностей детей.

Планирование музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста в летний период.

Наблюдение и анализ организации и проведения различных форм организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста в летний период.

### **ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)**

**МДК 02.01.** Психолого-педагогические основы организации общения детей раннего и дошкольного возраста. Наблюдение и анализ общения детей разного возраста в течение дня. Организация общения дошкольников в повседневной жизни. Организация общения дошкольников в игровой деятельности. Организация общения дошкольников в трудовой деятельности. Организация общения дошкольников в продуктивной деятельности. Разработка технологических карт, организация и проведение коммуникативных игр с детьми раннего и дошкольного возраста.

Календарное планирование работы по развитию общения детей в различных видах деятельности в первую и вторую половину дня.

Анализ и самоанализ процесса и результатов общения детей, их обсуждение в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, воспитателем.

Проведение наблюдения и выявление детей, испытывающих трудности и барьеры в общении со сверстниками.

Планирование и организация работы по преодолению трудностей отдельных детей в общении со сверстниками с учетом рекомендаций психолога и логопеда.

Планирование и организация общения дошкольников в повседневной жизни и различных видах деятельности (летняя практика)

**МДК 02.02.** Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом. Наблюдение и анализ игровой деятельности детей в разных возрастных группах. Анализ деятельности воспитателя по организации и руководству разными видами игр. Наблюдение за формированием игровых умений у детей в процессе организации и проведения разных видов игр в течение дня. Разработка дидактических игр и использованием ИКТ оборудования и проведение их в условиях мастерских.

Разработка календарных планов и технологических карт дидактических игр, организации их и проведение с детьми раннего и дошкольного возраста в детском саду:

- в первой половине дня (включая летний период);
- во второй половине дня (включая летний период).

Разработка календарных планов и технологических карт театрализованных игр (режиссерских, игр-драматизаций), организации их и проведение с детьми раннего и дошкольного возраста в детском саду:

- в первой половине дня (включая летний период);
- во второй половине дня (включая летний период).

Разработка календарных планов и технологических карт сюжетно-ролевых игр, организации их и проведение с детьми раннего и дошкольного возраста в детском саду:

- в первой половине дня (включая летний период);
- во второй половине дня (включая летний период).

Разработка календарных планов и технологических карт конструкторские игры, организации их и проведение с детьми раннего и дошкольного возраста в детском саду:

- в первой половине дня (включая летний период);
- во второй половине дня (включая летний период).

Проведение диагностики и оценки сформированности игровых умений детей раннего и дошкольного возраста.

Составление отчета о проведенной работе, оформление приложений.

**МДК.02.03.** Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста

Наблюдение и анализ продуктивной деятельности детей в разных возрастных груп-

пах. Анализ деятельности воспитателя по организации и руководству разными видами продуктивной деятельности. Анализ предметной среды по продуктивной деятельности в группе в соответствии с возрастом детей. Организация и проведение занятия по рисованию в одной из возрастных группах ДОО. Анализ и оценка продуктов изобразительной деятельности детей разного дошкольного возраста. Оформление и организация выставки детских рисунков. Организация и проведение занятия по лепке в одной из возрастных группах ДОО. Организация и проведение занятия по аппликации в одной из возрастных группах ДОО. Организация совместной деятельности по художественному конструированию в одной из разных возрастных групп (конструктивный материал по выбору студента). Календарное планирование продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста в целостном педагогическом процессе ДОО.

Разработка технологических карт, организация, проведение и самоанализ продуктивной деятельности (рисование) с детьми раннего и дошкольного возраста.

Разработка технологических карт, организация, проведение и самоанализ продуктивной деятельности (лепка) с детьми раннего и дошкольного возраста.

Разработка технологических карт, организация, проведение и самоанализ продуктивной деятельности (аппликация) с детьми раннего и дошкольного возраста.

Разработка технологических карт, организация, проведение и самоанализ продуктивной деятельности (конструирование) с детьми раннего и дошкольного возраста.

Календарное планирование самостоятельной художественной (продуктивной) деятельности детей дошкольного возраста, организация ее в соответствии с планом, самоанализ.

Календарное планирование, организация и проведение различных видов продуктивной деятельности с детьми раннего и дошкольного возраста в летний период.

Проведение диагностики и оценки изобразительных и технических умений детей раннего и дошкольного возраста, обработка собранного эмпирического материала и его оформление. Анализ исполнения.

**МДК 02.04.** Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом

Наблюдение и анализ условий для организации музыкального воспитания и культурно-досуговой деятельности детей. Разработка технологических карт, организация РППС, проведение музыкально-дидактических игр с детьми раннего и дошкольного возраста их самоанализ.

Разработка технологических карт, организация РППС и проведение музыкального развлечения (досуга) с детьми раннего и дошкольного возраста.

Участие в организации и проведении праздничного утренника с детьми раннего и дошкольного возраста в ДОО.

Разработка календарного плана, подготовка и организация самостоятельной музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста

Проведение диагностики музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Планирование музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста в летний период.

Организация музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста в летний период.

#### **1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**МДК 02.02.** Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом:



## Вопросы для подготовки к экзамену/зачету

### **Тема «Психолого-педагогическое обоснование сущности игры и ее развития в детском возрасте»**

1. Понятие детская игра. Исследование игры в трудах прошлого и нашего времени.
2. Виды игры. Особенности и функции игры.
3. Классификации игра ученых исследователей прошлого и настоящего.
4. Место игры в педагогическом процессе детского сада.
5. Своеобразие игры как деятельности детей.
6. Сравнение классификаций игр Н. К. Крупской и С. Л. Новоселовой.
7. Условия своевременного формирования игровой деятельности.
8. Использование и сочетание игр в педагогическом процессе.

### **Тема «Игрушка. Педагогические требования к игрушке»**

9. История игрушки. Педагогические требования к игрушке.
10. Игрушки для детей раннего возраста.

### **Тема «Структура игры и этапы ее развития»**

11. Основные структурные элементы игры.
12. Развитие игры на протяжении дошкольного детства. Этапы развития.
13. Своеобразие игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста.
14. Своеобразие игровой деятельности в раннем возрасте.
15. Своеобразие игры в дошкольном возрасте.
16. Основные структурные элементы игровой деятельности в ДОУ.

### **Тема «Игра как форма организации жизнедеятельности детей»**

17. Научное обоснование игры как формы организации жизни и деятельности детей в детском саду в трудах отечественных педагогов и мыслителей.
18. Предметно-игровая среда в организации жизни детей в ДОУ.
19. Игра, ее место в организации жизни детей разных возрастных групп.
20. Место игры как формы организации жизнедеятельности детей в распорядке дня и в педагогическом процессе в целом.

### **Тема «Народные игры, их педагогический потенциал»**

21. Народные игры. Классификации игр.
22. Характерные особенности народных игр.
23. Народные игры в трудах педагогов и мыслителей.
24. Применение народных игр воспитателем в педагогическом процессе.
25. Организация и проведение народных игр в ДОУ.
26. Составление картотеки народных игр по основаниям.

### **Тема «Характеристика сюжетно-ролевых игр. Методика руководства сюжетно-ролевыми играми в разных возрастных группах»**

27. Характеристика сюжетно-ролевых игр. Стадии освоения игровой деятельности.
27. Компоненты сюжетно-ролевой игры.
28. Предпосылки возникновения сюжетно-ролевой игры.
29. Методика руководства сюжетно-ролевыми играми в разных возрастных группах.
30. Роль воспитателя на разных стадиях развития игры.
31. Методические рекомендации к организации руководства играми на разных возрастных этапах развития ребенка.
32. Организация и проведение сюжетно-ролевых игр.

### **Тема «Характеристика театрализованных игр. Методика руководства театрализованными играми в разных возрастных группах ДОУ.»**

33. Театрализованные игры, их особенности.

34. Виды театрализованных игр.
35. Организация зоны для театрализованной деятельности детей.
36. Система работы по развитию театрализованной деятельности.
37. Методика руководства театрализованными играми в разных возрастных группах ДОУ.

**Тема «Характеристика дидактических игр. Методика руководства дидактическими играми в разных возрастных группах.»**

38. Виды дидактических игр. Структура игры.
39. Руководство дидактическими играми.
40. Дидактическая игра выступает и как средство всестороннего воспитания личности ребёнка .
41. Методика организации дидактическими играми в разных возрастных группах.
42. Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность .

**Тема «Характеристика подвижных игр. Методика руководства подвижными играми в разных возрастных группах ДОУ» ОК 4, ОК 9**

43. Подвижные игры. Классификация подвижных игр.
44. Требования, предъявляемые к воспитателю при подборе подвижных игр.
45. Методика руководства подвижными играми в разных возрастных группах ДОУ.

**46. Методика организации и проведение подвижных игр в разных возрастных группах.**

**Тема «Игры со строительным материалом. Методика обучения конструктивным умениям.»**

47. Игры со строительным материалом. Виды игр.
48. Методика обучения конструктивным умениям.
49. Методика обучения конструктивным умениям на разных возрастных этапах
50. Условия для развития игр со строительным материалом

**Тема «Компьютерные игры, их характеристика. Методика организации компьютерных игр»**

51. Компьютерные игры, их характеристика.
52. Методика организации компьютерных игр.
53. Игровые программы для детей дошкольного возраста.

**Тема «Основные принципы построения предметно-развивающей среды в ДОУ»**

54. Основные принципы построения предметно-развивающей среды в ДОУ.
55. Рекомендации по совершенствованию предметно-развивающей среды в группе и детском учреждении в целом.

**Тема «Предметно-игровая среда в ДОУ для детей раннего и дошкольного возраста»**

56. Предметно-игровая среда в ДОУ для детей раннего и дошкольного возраста
57. Особенности организации предметно-игровой среды для детей раннего и младшего дошкольного возраста.

**Тема «Диагностика результатов игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста»**

58. Диагностика уровня сформированности игровых навыков.
59. Игра как метод диагностики развития детей. Описание диагностических ситуаций.

**МДК.02.03 Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста**

## Вопросы для подготовки к экзамену/зачету

1. Значение продуктивных видов деятельности для всестороннего развития и подготовки к школе детей дошкольного возраста.
2. Программное содержание обучения дошкольников продуктивным видам деятельности. Знания, умения и навыки, необходимые для изображения предмета, для передачи сюжета, в декоративной деятельности, по технике рисования, лепки, аппликации.
3. Методы обучения дошкольников продуктивным видам деятельности.
4. Теория решения изобретательских задач (ТРИЗ) в продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. Изобразительное творчество дошкольников.
5. Организация и проведение занятий по продуктивным видам деятельности в детском саду. Подготовка к занятиям. Организация занятий. Подбор материалов.
6. Планирование занятий по продуктивным видам деятельности и конструированию. Общие принципы планирования. Усвоение программы дошкольниками.
7. Рисование - вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. Виды рисования. Основные задачи обучения рисованию в разных возрастных группах. Методы и приёмы обучения, руководство рисованием.
8. Организация рисования во второй младшей группе. Программа воспитания и обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.
9. Организация рисования в средней группе. Программа воспитания и обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.
10. Организация рисования в старшей группе. Программа воспитания и обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.
11. Организация рисования в подготовительной к школе группе. Программа воспитания и обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.
12. Аппликация - вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. Виды аппликации. Основные задачи обучения аппликации детей разных возрастных групп. Методы и приёмы обучения.
13. Организация аппликации во второй младшей группе. Задачи обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.
14. Организация аппликации в средней группе. Задачи обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.
15. Организация аппликации в старшей группе. Задачи обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.
16. Организация аппликации в подготовительной к школе группе. Задачи обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.
17. Лепка - вид продуктивной деятельности детей дошкольного возраста. Виды лепки. Основные задачи обучения лепке в разных возрастных группах. Методы и приёмы обучения.
18. Организация лепки в первой и второй младших группах. Особенности пластической формы, создаваемой детьми. Задачи обучения и прохождение программы. Методы и приёмы обучения.
19. Организация лепки в средней группе. Особенности пластической формы, создаваемой детьми. Задачи обучения и прохождение программы. Методы и приёмы обучения.
20. Организация лепки в старшей группе. Особенности пластической формы, создаваемой детьми. Задачи обучения и прохождение программы. Методы и приёмы обучения.

21. Организация лепки в подготовительной к школе группе. Особенности пластической формы, создаваемой детьми. Задачи обучения и прохождение программы. Методы и приёмы обучения.
22. Конструирование в детском саду и его роль в развитии детей. Виды конструирования и конструктивного материала.
23. Конструирование из бумаги и природного материала. Задачи обучения. Прохождение программы. Методы и приёмы обучения.
24. Продуктивная деятельность детей вне занятий. Содержание самостоятельной продуктивной деятельности. Руководство самостоятельной продуктивной деятельностью.
25. Методика ознакомления детей дошкольного возраста с произведениями изобразительного искусства в разных возрастных группах. Формы, методы и приёмы ознакомления детей с искусством.

### **Задачи для подготовки к экзамену/дифференцированному зачету**

#### **Проблемная педагогическая ситуация № 1**

Мальчик, 7 лет с раннего детства проявляет интерес к лепке, рисованию, конструированию. Хорошо рисует, лепит, создает необычные конструкции, фантазирует. На предложение воспитателя отдать ребенка в художественную студию родители ответили отказом, решив, что мальчик должен заниматься спортом. В детском саду он ни с кем не дружит, часто конфликтует с детьми, если ему мешают рисовать или строить, если кто-то из детей хочет присоединиться к его игре, чаще всего он не пускает. Очень замкнут, медлителен, его трудно отвлечь от любимого занятия, «ребенок в себе».

#### **Ваши действия.**

#### **Проблемная педагогическая ситуация № 2**

Пятилетнего Володю, мальчика не очень общительного, воспитатель просит: «Сходи, пожалуйста, в медицинский кабинет, попроси у Ирины Александровны вату. Но прежде чем войти, не забудь попросить разрешения об этом, поздоровайся со всеми, кто находится в кабинете, затем вежливо скажи Ирине Александровне: «Дайте, пожалуйста...» Не забудь сказать «спасибо». Говори четко и ясно, чтобы тебя услышали и поняли».

1. Как называется такая форма организации трудовой деятельности?
2. Определите возраст ребёнка. Обоснуйте свой вариант.
3. Оцените содержание беседы-инструкции педагога с детьми. Обоснуйте свою оценку.

#### **Проблемная педагогическая ситуация № 3**

Организуя труд дежурных в уголке природы, воспитатель в беседе с детьми предложил вспомнить обязанности дежурных, перечислить их и показать последовательность выполнения. Вместе с воспитателем дети выяснили, в каком уходе нуждаются растения. Затем они распределили между собой обязанности и приступили к работе. Вскоре педагог организовал экскурсию в школьный кабинет биологии. Дети посмотрели, как ухаживают ученики за черепахами, морскими свинками, хомяками, попугаями, как кормят рыбок в аквариуме, очищают растения от пыли.

1. Оцените педагогические приёмы работы воспитателя с детьми. Обоснуйте свой ответ.
2. Приведите примеры педагогических приёмов с детьми по организации труда дежурных по уголку природы.
1. Какие правила необходимо соблюдать при организации дежурства в уголке природы и почему?

#### **Проблемная педагогическая ситуация № 4**

Родители услышали, что их пятилетняя дочка говорит бранные слова, которые никогда не произносятся в семье.

Как поступить:

1. не придавать этому значения, надеясь, что пройдет с возрастом,
2. пристыдить ребёнка и запретить говорить такие слова,
3. всем видом показать, что это плохо, возможно, перестать разговаривать с ребёнком?

#### **Проблемная педагогическая ситуация № 5**

Воспитатель собирает детей на участке детского сада и обращается к ним: «Мы с вами каждый день играем на нашем участке. Здесь есть песочный домик, беседка, скамеечки, лесенки, много игрушек. Но приятно находиться на участке только тогда, когда на нем нет мусора, веранда подметена, игрушки чистые. Давайте все вместе уберем свой участок. Посмотрите, что нужно сделать?» Выслушав ответы детей, педагог уточняет: «Андрюша, Лена, Рита и Рома помогают игрушки для игр с песком. Коля и Таня разберут игрушки в сарайчике: им эта работа знакома, поэтому они смогут договориться, кто какое дело будет выполнять. Маше, Оле, Валере и Кате я поручаю протереть от пыли физкультурное оборудование: лесенки, скамеечки, мячи для метания в цель. Сережа и Юра соберут песок в песочницу, польют его, а потом протрут бортики. Итак, мы распредели всю работу, а теперь приготовьтесь к ней: подверните рукава, наденьте фартуки, обсудите между собой, в какой последовательности будете выполнять свое задание, и начинайте трудиться. Не забывайте, что работа спорится быстрее, если трудятся дружнее!»

1. Назовите вид и форму организации труда.
2. Оцените педагогические приёмы работы воспитателя с детьми. Обоснуйте свой ответ.
3. Приведите свой пример организации труда по уборке участка.

#### **Проблемная педагогическая ситуация № 6**

Перед уборкой групповой комнаты воспитатель обратился к детям старшей группы: «Ребята, вы не забыли, что сегодня пятница и мы как всегда наводим порядок?! Чтобы в группе было чисто и красиво и всем, кто бы ни зашел к нам, было приятно видеть, в каком порядке содержатся у нас вещи и игрушки». Затем педагог помог детям разделиться на подгруппы, предварительно спросив, кто с кем хотел бы трудиться. Три девочки захотели вытирать пыль в раздевалке, четверо детей - убирать уголок с игрушками, трое - вытирать окна, двое - наводить порядок в шкафу со строительным материалом. Двум ребятам, которые не могли разрешить спор, кому из них вытирать пыль, взрослый напомнил: «Ты, Виттоша, делал это в прошлый раз, пусть теперь Кирилл этим займется, а ты раскладывай строитель на место. Это тоже очень нужное дело, и ты с ним должен хорошо справиться».

1. Назовите вид и форму организации труда.
2. Оцените педагогические приёмы работы воспитателя с детьми. Обоснуйте свой ответ.
3. Как вы оцениваете действия педагога по разрешению возникшего конфликта?

4. Предложите свой вариант организации этого вида труда.

#### **Проблемная педагогическая ситуация № 7**

Сережа, Костя и Ваня работают вместе. Сережа склеивает коробочки из готовых деталей, Ваня вырезает кружочки, а Костя - квадратики. Костя складывает кружочки и квадраты в коробочку. Он заметил, что одна коробочка склеена небрежно, и потому обратился к другу: - Сережа, ты плохо склеил коробочку. Клеем почти не намазал, вот и отклеилось. В эту коробочку ничего нельзя положить. - У меня ничего не получается, - ответил Сережа. -

Давай вместе клеить. Ты помажь клеем, а я подержу. Теперь прижми покрепче, пусть лучше приклеится.

1. Какой вид труда был организован? В какой форме был организован труд детей?
2. Как иначе можно организовать этот вид труда в группе, от чего это зависит?
3. Как изменяется содержание труда в зависимости от возраста детей?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 8**

Дети играли в игру «Не замочи ноги». Надо было перейти болото, используя специальные дощечки, перепрыгивая с одной на другую. Не у всех ребят получалось хорошо, особенно у Вити. Он всегда был последним, что его очень огорчало. Воспитатель сказал мальчику, что этому можно научиться, если очень постараться. Витя дома попросил папу научить его хорошо прыгать.

Проанализируйте действия воспитателя.

### **Проблемная педагогическая ситуация № 9**

Дети старшей группы играли в игру «Моряки». Климу надоело играть, и он захотел выйти из игры. Воспитатель предложил Климу спросить разрешение у капитана. «Капитан, - обратился Клим к Саше, своему товарищу, выполнявшему роль капитана, - разрешите мне уйти с корабля?» Саша запретил. Клим беспрекословно повиновался и сошел с корабля на берег вместе с другими только тогда, когда корабль вернулся из плавания.

Какие качества личности формируются у детей в данной игре?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 10**

Дети играли в игру «Магазин». Около продавца выстроилась очередь. Интересно было наблюдать за поведением детей в очереди. Таня захотела стать старушкой. Она надела платок, взяла палочку в руку, сгорбилась и сказала: «Я - бабушка». Витя, не хотевший никого пропускать, спросил: «Старенькая, да?» «Конечно, бабушки всегда старенькие», - ответила Таня. «Ну, тогда становись впереди меня. Бабушек надо пропускать, я знаю», - рассудительно заметил Витя. Воспитатель похвалил мальчика: «Молодец, Витя, хорошо поступил».

1. Какие качества личности воспитываются у детей в приведенном примере?
2. Проанализируйте действия воспитателя.

### **Проблемная педагогическая ситуация № 11**

Перед началом игры, по условию которой надо было разбиться на пары, воспитатель поставил в пару с новой девочкой Аней Нину и шепнул ей, что Аня робеет и надо ей помочь, так как она плохо знает игру. Нина встала в пару с Аней и стала старательно выполнять правила игры, показывая новенькой необходимые движения. Воспитатель похвалил Нину. На другой день в играх Аня старалась выполнить игровые действия так же хорошо, как и Нина.

1. Какие качества личности воспитываются у детей в данной ситуации?
2. Проанализируйте действия воспитателя.

### **Проблемная педагогическая ситуация № 12**

Саша (6 лет), участвуя в коллективных играх, всегда был капитаном. Вскоре в этой роли он стал грубо разговаривать, кричать на «матросов». Дети вместе с воспитателем сказали ему, что капитан так не должен поступать, и не предложили ему эту роль.

Несколько дней Саша в «моряков» не играл, так как матросом быть не хотел, а капитаном его не выбирали. Но ему очень хотелось быть капитаном и командовать. Это желание было настолько велико, что Саша стал следить за собой, сдерживать себя, внимательно относиться к товарищам. Дети, заметив, что Саша изменился, стали вновь поручать ему роль капитана и чаще приглашать его участвовать в ролевых играх.

1. Какая важная потребность формируется у Саши в данной игре?
2. Проанализируйте действия воспитателя.

### **Проблемная педагогическая ситуация № 13**

Наблюдая за изобразительной деятельностью старших дошкольников, педагог заметил: если перед ребенком ставится задача нарисовать рисунок так, чтобы он был похож на изображаемый предмет, то обычно он усовершенствует свой рисунок дорисовыванием и присоединением деталей. Дошкольник не ищет сходства между образом и предметом через установление связей между деталями. Рисунок ребенка можно назвать рисунком-описанием.

Что должен делать воспитатель, чтобы помочь детям «улучшить» их рисунки?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 14**

Пятилетний Виталик, появляясь утром в детском саду, сразу начинает бегать. Трудно переключить его на спокойное занятие. А если, подчиняясь требованию воспитателя, он садится за настольную игру, то сразу же вспыхивает ссора, которая нередко заканчивается слезами. Так он стал вести себя недавно. Почему? В беседе с отцом выясняется, что семья переехала в новую квартиру и родители пока вынуждены возить сына в прежний детский сад. «Вероятно, ребенок в пути устает», - делает предположение воспитатель. «Этого не может быть, - возражает отец. - Ведь он всю дорогу сидит».

1. Действительно ли ребенок устал?
2. Чем объяснить такую особенность детского организма — быструю утомляемость от ограничения движений или однообразной деятельности?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 15**

В раздевалке в присутствии детей одна мама говорит другой:

- Как хорошо рисует ваш Сережа. А у моего Димки одни каракули. Сколько не говорю, чтоб рисовал аккуратно, он каждый раз рисует плохо.

1. А вы пробовали его учить?
2. Я часто усаживаю Диму за рисование, пока занимаюсь домашними делами, чтобы он мне не мешал. Наверное, у него нет способностей.
1. Прокомментируйте ваше отношение к этому разговору.
2. Права ли мама Димы?
3. Что вы посоветуете маме этого мальчика?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 16**

За Димой в детский сад пришла мама. Он радостно ей: «Мама, а мы сегодня птичку клеили!»

Мама: - «Почему у тебя вся одежда мокрая?»

Дима: - «Воспитательница сказала, что очень старался».

Мама: - «Сколько раз тебе говорить - клади штаны и варежки на батарею!»

Дима: - «Я ещё дома попробую такую птичку сделать».

Мама: - «Вот теперь пойдёшь в мокром».

Мальчик замолчал и стал нехотя одеваться.

1. В чём мама допускает ошибку?
2. Как бы Вы поступили на её месте?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 17**

Наблюдая за изобразительной деятельностью старших дошкольников, заметили: если перед ребенком ставится задача нарисовать рисунок так, чтобы он был похож на изображаемый предмет, то обычно он усвершенствует свой рисунок дорисовыванием и присоединением деталей. Дошкольник не ищет сходства между образом и предметом через установление связей между деталями. Рисунок ребенка можно назвать рисунком-описанием.

1. Можно ли интерпретировать данные наблюдений как установление связей с особенностями восприятия и мышления ребенка?
2. Что должен делать воспитатель, чтобы помочь детям улучшить их рисунки?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 18**

У ребенка средние способности, но семья задалась целью сделать из него вундеркинда. Каждый день у него расписан по минутам: вечером его водят в прогимназию, на курсы английского языка и т.п., даже во время дневного сна в детском саду малыша ведут на занятия спортивной секции. Дома его заставляют слушать серьезную классическую музыку. Играть дошкольнику просто некогда. На все увещевания педагогов родители отвечают, что желают ребенку только добра.

1. Как помочь малышу обрести детство?
2. Надо постараться найти с помощью психолога аргументы в пользу правильного развития ребёнка

### **Проблемная педагогическая ситуация № 19**

Если за шестилетним Мишей в детский сад приходит отец, то мальчик быстро убирает свои игрушки, самостоятельно одевается и спокойно идет домой... Иная картина, когда за ним приходит мать. Она подолгу ждет сына, так как тот не торопится оставить группу, продолжает играть с ребятами. Часто требует, чтобы его одевала мама. Происходит капризничает: «Почему ты пришла, а не папа?». Воспитательница, подметив такую двойственность в поведении мальчика, решила побеседовать с ним. Спросила: «Как прошел выходной? Где и с кем ты был?» Миша рассказал, что они с отцом ездили к бабушке.

3. А мама тоже ездила с вами к бабушке?
4. Нет. Мама дома осталась, у нее много работы было! - сказал он.

Вечером за Мишей пришел папа. Зашел разговор о сыне, о вчерашней поездке. Как бы между прочим воспитательница спросила, а мама, мол, довольна поездкой?

5. Мама осталась дома, - ответил отец, - она у нас не очень-то расторопна, дела свои доделывала, - сказал отец с чуть скрываемым раздражением в присутствии сына.
6. Да, она у нас копуша! - подхватил мальчик.
1. Чем объясняется различное поведение Миши в присутствии отца и в присутствии матери?
2. В чем причина неуважительного отношения Миши к матери?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 20**

Каждое утро, когда папа приводит мальчика (5 лет) в детский сад, ребёнок устраивает истерику «на пустом месте», прячется в личный шкафчик для одежды и сидит там, не желая выходить. Папа относится к этому факту, как к проявлению характера, и попросту уходит, оставляя ребёнка в шкафу, и предупредив воспитателя. Воспитателю это, естественно, не



нравится, потому что надо оставлять остальных детей, которые уже завтракают, и идти за этим ребёнком в раздевалку. Оставить его там нельзя, потому что воспитатель несёт ответственность за жизнь и здоровье ребёнка. Мама относится к сыну более требовательно, и при ней таких проявлений не бывает. Но мама не может приводить ребёнка в детский сад, потому что у неё слишком рано начинается рабочий день.

Как быть?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 21**

Воспитатель предложил детям в детском саду нарисовать тематический рисунок «Моя семья». Петя (6 лет) нарисовал такой рисунок: в центре листа - большой телевизор, рядом кресло, в котором сидит крупного размера папа с большими руками и сигаретой, ближе к краю листа мальчик изобразил маленькую фигурку - это младший брат Вася. В верхнем углу - маленькая, ярко раскрашенная фигура мамы с большой сковородой в руках. Воспитатель спросил Петю: «Почему ты себя не нарисовал?» - «А я не уместился», - ответил мальчик.

1. Можно ли по детским рисункам судить о психическом состоянии ребенка?
2. Можно ли по рисунку Пети сделать вывод о микроклимате в семье мальчика?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 22**

Из разговора двух молодых мам: «Моя Алена (2 года 10 мес.) росла спокойной и послушной девочкой. С удовольствием ходила к бабушке. А сейчас как подменили: упрямая, говорит капризным голосом, отказывается делать то, что любила раньше. Услышав, что мы собираемся к бабушке, забастовала - ей уступили. Но она не успокоилась, ведь к бабушке ей на самом деле хотелось. В другой раз попробовали настоять на своем. Но она тоже расплакалась, повторяя: «Не хочу, не пойду».

1. Что случилось с девочкой. Объясните причину.
2. Спрогнозируйте возможное поведение ребенка и родителей.

### **Проблемная педагогическая ситуация № 23**

Петя ходит в подготовительную к школе группу. Воспитатель иногда хвалит его, но мама Пети постоянно недовольна им. Мальчик всегда делает медленно, неуверенно. Мама считает, что он ленится. Она начала учить его читать и писать (он пишет в тетради), заставляя переделывать, если плохо получается. Петя то и дело говорит: «Я не умею, у меня не получается». «Я лучше буду играть». Мама недоумевает: «Но сколько же можно играть? А может быть, его надо больше хвалить? Но за что?»

1. Назовите причины, вызывающие у Пети нежелание учиться.
3. Какие ошибки часто допускают взрослые?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 24**

Вове (5 лет) купили строительный конструктор. Он с большим удовольствием начал раскладывать его детали.

4. Что ты хочешь построить? - спрашивает мама.
  5. Что... что получится, - отвечает Вова.
  6. Как же ты будешь строить?
  7. Буду строить из кубиков и кирпичиков. Начинает строить. Поставил кубики, на них кирпичики.
  8. Нет, я лучше ракету построю.
- Укладывает кубики один на другой. Столбик качается. Мальчик пытается удержать

его рукой, но тщетно: вся конструкция рухнула. Он уходит от места строительства, оставляя грудку строительных деталей.

Тогда мама предлагает: - Попробуй еще раз. Снова неудача.

1. Что должна была сделать мама, купив сыну строительный конструктор?

### Проблемная педагогическая ситуация № 25

Сеня (4 года 6 месяцев), отстраняя от себя недоделанную модель трактора и конструктор, захныкал:

2. Я больше не хочу! Я больше не хочу!
3. Что случилось? Ты не заболел? - забеспокоилась мать.
4. Нет, - вяло ответил малыш.
5. Устал?
6. Нет.
7. Что же тогда? Не получается? Брось свой конструктор, займись чем-нибудь другим.
8. Нет, пусть доделает. Отдохнет и доделает, - вмешался отец.
9. Не хочу! - устало протянул мальчик. - Ничего не хочу.
10. Ну, ну не капризничай, - стоял на своем отец. - Начатое дело надо доводить до конца. Пойми: не все легко дается, где-то и попотеть требуется.
11. Чего ты к нему привязался! Не видишь - он не хочет, - рассердилась мама.
12. Мало ли, что не хочет. Надо!
13. У него вся жизнь впереди, еще успеет наделать не только игрушечных, но и настоящих тракторов.
14. Не скажи! Если он перед каждой трудностью пасовать будет, то вряд ли что-то сделает.

Проанализируйте суждения папы и мамы.

### Проблемная педагогическая ситуация № 26

Трехлетний малыш, отняв игрушку, радуется, что завладел ею и совсем не обращает внимание на слезы обиженного; приносит трофей маме, удовлетворенно говорит: «Это мое!»

...Пятилетний мальчик говорит: «Я сильный! Меня все боятся!» И в подтверждение пытается толкнуть ногой подвернувшегося щенка.

...Гостеприимный шестилетний хозяин в отсутствие взрослых созвал со двора гостей - сверстников — и раздал им отцовскую коллекцию минеральных камней. «Меня попросили - я и отдал... Я же не жадный!» - объясняет он свой поступок родителям.

1. Почему маленькие дети, поступая плохо, нередко считают, что они ведут себя хорошо?
2. О какой детской особенности это свидетельствует?
3. Расскажите, случалось ли нечто подобное с вашим знакомым ребенком и как вы прореагировали на это.

### Проблемная педагогическая ситуация № 27

Четырехлетний малыш слышит, как воспитатель напоминает двум девочкам о том, что умываться надо аккуратно, не замочить рукава. Слыша это, он все же подставляет ладонь плотно к крану — и... забрызганы стены, пол и сам мокрый с головы до ног! Вчера он искренне осуждал товарища за то, что тот обидел девочку, а сегодня сам поступает точно так же.

4. Ну что за бестолковый! Опять — тоже самое! Ты ведь только что приносил извинения и обещал не обижать Мари ну, а сам что делаешь? - негодует мама.
5. Я и не обижаю Марину,— заверяет сын. - Я ведь не ее, а Игоря толкнул... А его я не обещал не трогать.
1. Как вы оцениваете поведение детей в описанных случаях?
2. Какие особенности проявились в их поведении и суждениях?
3. Как на подобные детские проявления должен реагировать взрослый?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 28**

В детском саду отмечали день рождения Антона. Его поздравляли, читали стихи, пели песни, слушали музыку, пили чай с пирогом. Но самое большое впечатление на мальчика произвело поздравление воспитателя:

4. Антон вполне заслужил подарок: хорошо себя ведет, помогает малышам, всегда вежлив. Дома он тоже ведет себя хорошо, слушает папу, маму, бабушку, внимателен и ласков с маленькой сестренкой. Видно, он повзрослел на целый год и стал совсем большой.

Дома, рассматривая подаренный ребятами альбом с рисунками он вспоминает:

5. Мама, а ведь Елена Васильевна сказала, что я вполне заслужил подарок, потому что хорошо себя веду!

И немного подумав, говорит:

6. Мама, если тебе надо идти в магазин, ты иди, я побуду с Аленкой. Ты не думай, я справлюсь с ней, я уже совсем большой.

1. На какой психологической особенности дошкольников основано поздравление воспитателя?

7. Какие чувства испытывал мальчик от поздравления?
8. Что побуждает ребенка предложить помощь маме?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 29**

Дима привык, чтобы его хвалили. Нарисует рисунок и бежит к соседям показывать; угостит бабушку конфетой и тут же резюмирует: «Я добрый!»; после прогулки положит свои вещи на место и ходит сзади мамы: «Правда, я молодец?»; сделает сооружение из строителя и снова:

«Я настоящий мастер, верно?»

- Молодец! ты ведь у нас самый-самый, - подтверждают родители. Часто хвалят сына в его присутствии: и рисует он хорошо, лучше, чем другие, и песен знает много, и стихи читает выразительно, и ростом-то выше сверстников. При случае награждают игрушкой, лакомством за то, что не капризничал, за то, что сегодня хорошо себя вел с бабушкой...

И так изо дня в день.

1. Хорошо или плохо, что Диму часто хвалят?
2. Как это отражается на воспитании ребенка? В каких случаях следует поощрять ребенка?

### **Проблемная педагогическая ситуация № 30**

Четырехлетняя Машенька на прогулке набрала мелких камешков, заполнив ими карманы пальто. Решила, что дома будет играть.

Мама заметила оттопыренные карманы пальто.

3. Что это? Зачем в дом несешь всякий мусор? Да и карманы порвешь. Только и убирай за собой!
4. Это камешки... красивые... Я ими играть буду.
5. Выбрасывай сейчас же! - настаивает мама, и... камешки летят в разные стороны.

Девочка плачет: жалко расставаться с таким сокровищем, да и не хочется отстать от подружки Марины.

- б. Посмотри, что у меня есть, - каждый раз с восторгом показывает она Машеньке еще какую-нибудь новую находку. И чего только нет у этой девочки: ракушки, прутики, камешки, шишки. Дома в уголке для игр есть самоделки из природного материала: человечки из шишек и желудей, кукла из соломы, засушенные цветы и листья и многое другое. Родители помогают ей мастерить игрушки и даже пополняют ее игровое хозяйство интересными находками. Кто поступает правильно - Машенькина мама или родители Марины?

Какой педагогический смысл вы видите в сборе природного материала?

### Вопросы для подготовки к экзамену/зачету

#### Тема «Бумага и картон. Технология обработки бумаги и картона»

1. Бумага и картон. Изучение технологии художественной обработки бумаги и картона
2. Художественное конструирование из бумаги. Оригами. Техники и приёмы обработки бумаги: сгибание, сминание, резание, скручивание, обрывание, гофрирование бумаги, факторизация бумаги
3. Конструирование. Формы организации обучения детскому конструированию. Методика конструирования объемных игрушек геометрической формы: прямоугольной (мебели, транспорта), конусной, цилиндрической.
4. Бумага. Виды и свойства. Виды изделий из бумаги. Картон. Виды картона.
5. Способы окрашивания бумаги
6. Оригами. Монтажно-сборочные технологии. Выполнение оригами.
7. Бумагопластика. Выполнение поделок в технике бумажной пластики, приёмов создания объёма:
  1. мятая, мятая мокрая бумага,
  2. айрис фолдинг,
  3. «полушарик» из салфеток,
  4. торцевание,
  5. конструирование из бумажных полос.
6. Аппликация. Выполнение упражнений по вырезанию изображений для аппликаций. Заготовка эскизов, шаблонов для декоративной аппликации. Выполнение аппликации.
7. Плоскостные изделия с подвижными деталями. Плоскостные пособия. Объемные пособия.
8. Техника папье-маше

#### Тема «Изучение технологии художественной обработки природного материала»

9. Обзор изделий из природного материала. Изучение технологии обработки природного материала.
10. Виды аппликаций. Аппликация из природного материала. Методы и приемы работы.
11. Аппликация из соломы. Технология работы.
12. Конструирование из природного материала. Технология работы.
13. Перечислите виды природного материала, правила и способы сбора и хранения. Перечислите инструменты, приспособления, правила организации рабочего места при работе с природным материалом.
14. Подберите игры и задания для развития творческой активности и познавательного

интереса в процессе работы с природным материалом.

15. Конструирование комбинированной работы из природных материалов. Аппликация из листьев. Конструирование объёмных поделок из **природного материала**: «Лесная скульптура»

**Тема «Изучение технологии художественной обработки разного материала»**

16. Понятия бросового материала. Применение бросового материала в детском саду.
17. Освоение способов конструирования игрушек из бросового материала (готовых форм). Технологии обработки бросового материала.
18. Художественные образы из готовых форм.

Тема «Изучение технологии художественной обработки ниток и ткани. Ручной труд. Обработка волокнистых материалов» ОК 2, ОК 4

Ткань. Виды ткани. Приемы и правила. Приемы отмеривания нити.

19. Изонить. Виды ручных швов
20. Кукольное рукоделие. Ручной труд в дошкольном учреждении
21. Значение текстиля в оформлении среды человека.
22. Свойства и виды (волокно, пряжа, нитки, ткань). Технология шитья «Чудесного мешочка».
23. Способы и приемы обработки текстиля. Ручные швы, виды **швов**.
24. Изонить - техника оформления изделий на картоне.
25. Материалы и оборудование. Приёмы выполнения: заполнение угла, окружности. Варианты работ.

Тема «Изготовление дидактически оборудованной куклы»

26. Кукла - первая, любимая игрушка детей. Применение куклы в дошкольном учреждении
27. Текстильная народная кукла. Технология, особенности изготовления различных текстильных кукол.

Тема «Виды и жанры изобразительного искусства»

28. Исторически сложившиеся виды изобразительного искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и декоративно-прикладное искусство.
29. Виды и жанры живописи, скульптуры и графики.
30. Стили и виды архитектуры.

**Тема «Освоение техники рисунка»**

31. Виды рисунка: набросок, длительный рисунок; линейный, светотеневой, силуэтный.
32. Материалы и инструменты для рисования.
33. Изобразительные и выразительные средства рисунка. Постановка руки, посадка, положение листа на доске. Композиция, её правила и средства.
34. Сведения о цвете: цвета спектра; хроматические и ахроматические цвета; Теплые и холодные тона.
35. Техника работы акварелью и гуашью.

**Тема «Освоение декоративно - оформительской графики»**

Зависимость художественного оформления от содержания и цели использования оформляемого материала.

Основные требования к декоративно-оформительским работам студентов: правильное композиционное решение, четкость, лаконичность, наглядность, аккуратность выполнения.

История возникновения шрифта, его виды: ленточный, брусковый, академический

Композиция и расчёт текста надписей.

Организация практических действий по группировке букв алфавита в зависимости от их конструкции и пропорций (буквы одинарные, полуторные; открытые справа, слева).

#### **Тема «Декоративное рисование»**

36. Основные формы и мотивы народного орнамента.
37. Виды построения ленточного симметричного орнамента: повтор элементов вдоль оси переноса с помощью поперечной плоскости симметрии, движение элементов вдоль оси переноса с помощью продольной и поперечной плоскостей симметрии.
38. Виды построения замкнутого орнамента: с помощью одной плоскости симметрии, с помощью одной оси симметрии, с помощью одной оси и нескольких плоскостей симметрии, с помощью нескольких осей и плоскостей симметрии, по принципу свободного ритма.
39. Виды построения сетчатого орнамента.

#### **Тема «Изучение условно-плоскостного и объемного изображения предметов»**

40. Передача характерной плоской формы предметов дошкольниками.
41. Понятие о форме, пропорциях, строении, конструкции предмета.
42. Последовательность линейного изображения, композиции рисунка.

Метод визирования - метод определения основных пропорций предмета.

Линейная и воздушная перспектива. Законы перспективы

#### **Тема «Рисование натюрморта в цвете»**

43. Контрастные и сближенные цветовые отношения в натюрморте.
44. Передача пространства в натюрморте средствами цвета. Этапы выполнения натюрморта
45. Натюрморт в интерьере ДОУ, жилого помещения.
46. Этапы выполнения натюрморта

#### **Тема «Рисование на темы интерьер»**

47. Методические требования к оформлению интерьера помещений ДОУ.
48. Два способа перспективного изображения интерьера. Значение выбора точки зрения и высоты горизонта при рисовании интерьера.

#### **Тема «Изучение анималистического жанра»**

49. Анализ модели с точки зрения передачи движения, формы, пропорций.
50. Последовательность построения рисунка птиц и животных.

#### **Тема «Рисование человека»**

51. Этапы построения фигуры человека на плоскости.

#### **Задачи для подготовки к экзамену/дифференцированному зачету**

**не предусмотрены**

#### **МДК 02.04. Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом**

#### **Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету**

1. Цели и задачи музыкального развития дошкольников.
2. Дайте характеристику основным музыкальным способностям, которые входят в структуру музыкальности.
3. Способности детей к различным видам музыкальной деятельности.
4. Возрастные особенности проявления музыкальности у дошкольников.
5. Индивидуальная музыкальная культура дошкольников.
6. Охарактеризуйте особенности методики приобщения дошкольников к народной

- культуре.
7. Традиционная и вариативные программы по музыкальному развитию детей дошкольного возраста.
  8. Охарактеризуйте основные тенденции в создании программ музыкального воспитания и развития дошкольников.
  9. Раскройте специфику музыкальной деятельности дошкольников (по Н. А. Ветлугиной), ее отличия от музыкальной деятельности взрослых.
  10. Методы и приемы музыкального воспитания дошкольников.
  11. Охарактеризуйте восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности.
  12. Дайте характеристику репертуара для слушания музыки.
  13. Раскройте значение певческой деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
  14. Охарактеризуйте значение музыкально - ритмической деятельности в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
  15. Каково значение элементарного инструментального музицирования в музыкальном и личностном развитии дошкольника.
  16. Творчество детей в различных видах музыкально - творческой деятельности.
  17. Раскройте содержание музыкально - образовательной деятельности в детском саду.
  18. Роль воспитателя в проведении музыкального занятия.
  19. Дайте характеристику видов и типов музыкальных занятий в дошкольных образовательных учреждениях.
  20. Музыка в повседневной жизни детского сада.
  21. Развлечения как форма организации жизнедеятельности детей.
  22. Роль праздников в повседневной жизни дошкольного образовательного учреждения.
  23. Роль воспитателя в развитии самостоятельной музыкальной деятельности детей.
  24. Роль воспитателя в музыкальном развитии дошкольников.
  25. Формы организации музыкальной деятельности детей.
  26. Проанализируйте содержание нескольких музыкально - дидактических игр. Отметьте их роль в развитии основной музыкальной способности - развитие чувства ритма.
  27. Проанализируйте содержание нескольких музыкально - дидактических игр. Отметьте их роль в развитии сенсорных музыкальных способностей.
  28. Подберите музыкально - дидактических игры для развития компонентов музыкальности.
  29. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в младшей возрастной группе.
  30. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в средней возрастной группе.
  31. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в старшей возрастной группе.
  32. Предложите задания для развития музыкальных способностей с применением игровых приемов в подготовительной возрастной группе.
  33. Проанализируйте, в каких вариативных программах раздел музыкальному воспитанию представлен достаточно содержательно, а в каких нет.
1. Проанализируйте одну из образовательных программ по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников по следующим показателям: цель и задачи музы-

- кального воспитания, ведущий вид деятельности, принципиальные положения, анализ основных методов обучения, характеристика музыкального репертуара.
2. Составьте план - план конспект беседы о музыкальном произведении.
  3. Проанализируйте песню для младшего дошкольного возраста с точки зрения её соответствия их возрастным возможностям.
  4. Проанализируйте песню для старшего дошкольного возраста с точки зрения её соответствия их возрастным возможностям.
  5. Предложите инструментовку русской народной песни для шумового ансамбля.
  6. Разработайте игровые задания в порядке возрастания трудности для формирования навыков игры на инструментах на развитие ритмического, звуковысотного и тембрового слуха у детей старшего дошкольного возраста.
  7. Подберите музыкально - дидактические игры для детей 4 -5 лет, направленные на формирование знаний о музыке.
  8. Проанализируйте конспект тематического занятия по усвоению знаний о музыке.
  9. Проанализируйте конспект развлечения по закреплению умений и навыков в видах музыкальной деятельности.
  10. Составьте план включения музыки в различные виды деятельности детей в течение одного дня.
  11. Разработайте методические рекомендации родителям по музыкальному воспитанию ребенка в семье.
  12. Проанализируйте сценарий праздника и соответствия его критериям успешности.

#### **Задачи для подготовки к экзамену/дифференцированному зачету**

1. Провести музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотности «Птица и птенчики», «Мама и детки».
2. Провести музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха «На чем я играю?», «Узнай по голосу».
3. Провести музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха «Громко - тихо запоем», «Передай мяч».
4. Провести музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма «Ритмическое эхо», «Музыкальные полоски».
5. Провести музыкально-дидактические игры на развитие представлений о жанрах «Сказочный домик», « Песня, танец, марш».
6. Провести музыкально-дидактические игры на определение характера музыки «Солнышко и тучка», «Весело-грустно».
7. Провести музыкально-дидактические игры на закрепление музыкального материала «Чудесный мешочек», «Музыкальный волчок».
8. Провести музыкально-дидактические игры на развитие динамического слуха «Колобок», «Найди игрушку».
9. Провести музыкально-дидактические игры на развитие тембрового слуха «Музыкальный паровозик», «Узнай по голосу».
10. Провести музыкально-дидактические игры на развитие звуковысотности «Лесенка - чудесенка», «Веселые колокольчики».
11. Провести музыкально-дидактические игры на развитие чувства ритма «Узнай попевку», «Ритмическое эхо».
12. Проанализировать песню А. Филиппенко «Урожайная».
13. Проанализировать песню А. Филиппенко «Детский сад».
14. Проанализировать песню В. Витлина «Серенькая кошечка».
15. Проанализировать песню Р. Рустамова «Мы запели песенку».



16. Проанализировать песню З. Компанейца «Паровоз».
17. Проанализировать песню А. Филиппенко «По малину в сад пойдем».
18. Исполнить песню «Жили у бабуси» простукивая на ложках (двух) определенный ритмический рисунок во время звучания вступления и проигрыша.
19. Исполнить «Калинку» аккомпанируя своё пение игрой на ложках (двух).
20. Исполнить попевки «Сорока», «Во поле береза стояла», «Василек» на металлофоне.
21. Исполнить попевки «Во кузнице», «Ходит зайка по саду», «Уж как шла лиса по травке » на металлофоне.
22. Описать структуру и содержание хоровода « На горе-то калина», показать его основные движения.
23. Описать структуру и содержание хоровода «Вода ты, водица», «Бояре,а мы к вам пришли» показать его основные движения.
24. Описать структуру и содержание музыкальных игр «Плетень» и «Ходит Ваня»», показать основные движения игр.
25. Рассмотреть композиционное построение танца «Детская полька» и его варианты.
26. Рассмотреть композиционное построение танца «Веселые матрешки» и его варианты.
27. Рассмотреть композиционное построение танца «Аннушка» и его варианты.
28. Показать музыкально-ритмические движения, используя музыкальные попевки (ходьба, повороты, приседания, прыжки, «Метелочка», «Фонарики», «Качалочка» и др.).
29. Показать музыкально-ритмические движения, используя музыкальные попевки (ходьба, повороты, «Пружинка», выставление ног, бег, галоп, «Гармошка» и др.).

## **МДК 02.01. Психолого-педагогические основы организации общения детей раннего и дошкольного возраста**

### **Вопросы для подготовки к экзамену/зачету**

1. Основные закономерности развития общения в детском возрасте.
2. Личностно-ориентированная модель взаимодействия взрослого с ребенком.
3. Особенности общения детей младшего дошкольного возраста с взрослыми и сверстниками.
4. Особенности общения детей старшего дошкольного возраста с взрослыми и сверстниками.
5. Особенности общения мальчиков и девочек в дошкольном возрасте.
6. Учет особенностей развития общения детей при планировании разных видов деятельности.
7. Особенности общения взрослого с ребенком раннего возраста.
8. Особенности общения взрослого с ребенком в период кризиса трех лет.
9. Особенности общения взрослого с детьми в процессе познавательной деятельности.
10. Педагогическое общение. Техники педагогического общения.
11. Основные стратегии поведения взрослых.
12. Роль взрослых в организации общения детей дошкольного возраста.
13. Стили общения родителей с детьми в семье.
14. Средства общения. Характеристика вербальных и невербальных средств взаимодействия.

15. Методы обучения детей средствам и способам взаимодействия с взрослыми и сверстниками.
16. Характеристика вербальных и невербальных средств взаимодействия.
17. Формирование вербального и невербального общения в игровой деятельности
18. Средства формирования у детей начальных форм самооценки, самоконтроля, межличностных отношений в игре.
19. Средства создания в группе детей ситуации успеха и атмосферы доброжелательности.
20. Место общения в системе организации жизнедеятельности детей в группе.
21. Причины возникновения трудностей в общении детей.
22. Бесконфликтное общение с детьми разного возраста, общение в семье.
23. Норма и отклонения в общении дошкольников.
24. Конфликт, типология и динамика конфликта.
25. Стиль поведения в конфликте: общая характеристика, индивидуальный стиль поведения в конфликте.

### **Задачи для подготовки к экзамену/дифференцированному зачету**

#### **Ситуационная задача № 1.**

Мальш (2г. 4 мес.) пытается сам одеваться. Вот он натягивает колготки. Ничего не получается. Взрослый пытается помочь.

26. Я сам! - протестует малыш.
27. Сиди спокойно, а то гулять не возьму!
28. Я хочу сам! - упрямо заявляет малыш и стягивает колготки.
29. Ну и упрямый же ты! - сердится взрослый.

1. Можно ли считать поведение ребенка упрямством или это особенность формирующейся личности? Какая?

#### **Ситуационная задача № 2.**

Овладев ходьбой, дети второго года жизни много двигаются. Переходя от одного предмета к другому, малыш играет с тем, что попадет в его поле зрения: увидел мячик и играет с ним, через 1-2 минуты увидел куклу, бросает мяч и играет с этой куклой. Действия детей этого возраста прерывистые, кратковременные, но многократно повторяющиеся.

1. О каких особенностях развития детей свидетельствует такое поведение?

#### **Ситуационная задача № 3.**

Ребенок не может 15 минут посидеть на месте, если попадает в комнату, где много игрушек. Начнет играть одной, через минуту бросает ее и берет другую. Яркие игрушки как бы манят его к себе. Психическое развитие ребенка в норме.

1. Определите возраст ребенка. Какая особенность поведения ребенка проиллюстрирована?

#### **Ситуационная задача № 4.**

Наблюдая за детьми, педагоги отмечают, что одни и те же воспитанники часто отстают от других: не успевают вовремя сесть за стол, позже заканчивают любое дело.

1. Назовите возможные причины этого.

#### **Ситуационная задача № 5.**

Для младшего школьника большое значение имеет оценка его учителем, в то время как для подростка важно то, как принимают его в группе сверстников?

1. Согласны ли вы с этим утверждением и почему?

#### **Ситуационная задача № 6.**

Наблюдения показали, что некоторые младшие школьники не относят лиственницу к

хвойным деревьям, потому что ее название якобы противоречит этому.

1. Объясните, почему происходят подобные ошибки?

#### **Ситуационная задача № 7.**

Наблюдения показали, что некоторые младшие школьники не относят помидоры к овощам, так как по внешнему виду они не похожи на морковь и свеклу.

1. Какая мыслительная операция недостаточно развита у этих учащихся?

#### **Задача №8.**

Мама предложила дочке Нине (4 года 5 месяцев) решить задачу:

«Летели 4 птички, сели на деревья. На каждое дерево села одна птичка. Сколько было деревьев?»

Нина задумалась, но решить не смогла. Тогда мама вырезала из бумаги птичек и деревья и снова предложила девочке решить задачу. Дочка с задачей справилась.

Какую закономерность детского мышления отражает приведенный пример?

Какой психический процесс является ведущим в дошкольном возрасте?

Укажите ведущую деятельность и новообразование этого периода.

Дайте определение социальной ситуации развития. Охарактеризуйте социальную ситуацию развития в дошкольном возрасте.

Укажите возрастную задачу возраста от 3 до 6 лет по классификации возрастных периодов Э. Эриксона.

#### **Задача № 9.**

Мише (1 год 3 месяца) еще трудно даются слова, и он часто прибегает к жестам. Мать, поняв, что он хочет, тут же выполняет его желание.

Влияет ли быстрое удовлетворение потребностей ребенка на развитие его речи?

Укажите центральную линию развития ребенка раннего возраста.

Какими особенностями характеризуются мотивационные процессы ребенка данного возраста?

Укажите механизмы организации и управления поведением ребенка в раннем возрасте.

Укажите стадию и закономерности развития речи в данном возрасте.

#### **Задача №10.**

Миша (2 года 5 месяцев) в своей семье слышит много сказок, рассказов, разговоров на разные темы. Мама считает, что это необходимо для его психического развития.

Коля (2 года 5 месяцев) в своей семье, наоборот, мало слышит, но зато «много видит». Мама ему постоянно покупает книжки с картинками. Вместе они рассматривают их, любясь красивыми рисунками.

Что недоучитывают мама Миши и мама Коли?

Охарактеризуйте психические процессы ребенка раннего возраста.

Какой психический процесс является ведущим?

Укажите ведущую деятельность ребенка в возрасте от 1 до 3 лет.

Какие новообразования в развитии ребенка появляются к окончанию периода раннего детства?

#### **Задача № 11.**

Дети 6-7 лет начинают тяготиться обществом младших дошкольников, с уважением и завистью смотрят на учебные принадлежности старших братьев и сестер, мечтают о том времени, когда им самим будет принадлежать весь набор таких принадлежностей.

Прокомментируйте особенности мотивационной сферы и поведения дошкольников.

#### **Задача № 12.**

Пятилетний Виталик, появляясь утром в детском саду, сразу начинает бегать. Трудно

переключить его на спокойное занятие. А если, подчиняясь требованию воспитателя, он садится за настольную игру, то сразу же вспыхивает ссора, которая нередко заканчивается слезами. Так он стал вести себя недавно. Почему? В беседе с отцом выясняется, что семья переехала в новую квартиру и родители пока вынуждены возить сына в прежний детский сад. «Вероятно, ребенок в пути устает»,— делает предположение воспитатель. «Этого не может быть,— возражает отец.— Ведь он всю дорогу сидит». Действительно ли ребенок устал? Чем объяснить такую особенность детского организма — быструю утомляемость от ограничения движений или однообразной деятельности?

### **Задача № 13.**

Утро. В групповой комнате необычное оживление: в игровом уголке появились новые игрушки. Все ребята внимательно рассматривают их. Намечается интересная игра. Только Вася, уединившись, безучастно смотрит на детей.

30. Что ты такой грустный? Уж не заболел ли? - спрашивает его воспитатель.

31. Да нет... я так, - шепчет мальчик, отвернувшись к стенке, чтобы никто не увидел наворачнувшиеся на глаза слезы. И вдруг, уткнувшись в платье воспитателя, всхлипнул:

32. Мне жаль маму... Папа опять пришел поздно и пил вино с дядей Толей. А мама все плакала. Папа шумел всю ночь.

? Проанализируйте, как отражается поведение отца Васи на состоянии ребенка. Какую, по вашему мнению, помощь может оказать детский сад семье в создании здорового быта?

### **Задача № 14.**

За Димой в детский сад пришла мама. Он радостно ей: «Мама, а мы сегодня птичку клеили!»

Мама Почему у тебя вся одежда мокрая?

Дима Воспитательница сказала, что очень старался.

Мама Сколько раз тебе говорить - клади штаны и варежки на батарею!

Дима Я ещё дома попробую такую птичку сделать

Мама Вот теперь пойдёшь в мокром.

Мальчик замолчал и стал нехотя одеваться.

? В чём мама допускает ошибку? Как бы Вы поступили на её месте?

### **Задача № 15.**

Лена (4 года) Бабушка, я помогу помыть посуду, можно? Бабушка, увидев это: Ой-ой. Что ты! Посуда сейчас очень дорогая, а ты можешь разбить. Ты ещё успеешь перемыть горы посуды в своей жизни.

? Как вы оцениваете высказывание бабушки, и каковы могут быть его последствия?

Что можно предложить бабушке при подобном случае еще?

### **Задача № 16.**

Аня (3г) стала называть себя Дарьей. Что мама тоже, подыгрывая дочери стала тоже называть ее Дарьей. Однако мама не разу не спросила, почему девочке вдруг захотелось сменить имя, и тем самым не желать быть самим собой.

Родители приняв игру дочери, укрепили ее в мысли стать кем-то другим и позволить вести себя так, будто у нее другие родители.

? В чем могут быть причины такой ситуации?

### **Задача № 17.**

Детскую игру хорошо дополняет сказка. Сказка вводит ребенка в мир еще не реализованных человеческих возможностей и замыслов. Она расширяет сферу познания “необыденного”. Ребенок присваивает творческий опыт человечества.

Под влиянием сказки складывается детская картина мира, специфическая система взглядов ребенка на универсальные принципы строения и развития вещей.

? Какими способами взрослый может вводить сказку в контекст детской жизни?

#### **Задача № 18.**

Ситуация

В среднюю группу детского сада недавно поступил Сережа (4 года). До этого в детский сад он не ходил. После игры с машинкой оставил ее посередине комнаты.

? Как должна поступить воспитательница в данной ситуации?

#### **Задача № 19.**

Наблюдая за изобразительной деятельностью старших дошкольников, заметили: если перед ребенком ставится задача нарисовать рисунок так, чтобы он был похож на изображаемый предмет, то обычно он усовершенствует свой рисунок дорисовыванием и присоединением деталей. Дошкольник не ищет сходства между образом и предметом через установление связей между деталями. Рисунок ребенка можно назвать рисунком-описанием.

? Можно ли интерпретировать данные наблюдений как установление связей с особенностями восприятия и мышления ребенка?

? Что должен делать воспитатель, чтобы помочь детям улучшить их рисунки?

#### **Задача № 20.**

У ребенка средние способности, но семья задалась целью сделать из него вундеркинда. Каждый день у него расписан по минутам: вечером его водят в прогимназию, на курсы английского языка и т.п., даже во время дневного сна в детском саду малыша ведут на занятия спортивной секции. Дома его заставляют слушать серьезную классическую музыку. Играть дошкольнику просто некогда. На все увещевания педагогов родители отвечают, что желают ребенку только добра.

? Как помочь малышу обрести детство ?

#### **Задача № 21.**

Воспитатель подготовительной группы на родительском собрании рассказал о том, как готовить детей к обучению в школе, развивая их физически. Бабушка одного мальчика активно настаивала на том, чтобы ее внука не брали на прогулку и в бассейн, т.к. он часто простывает. Аргументировала она данный факт тем, что педагоги не следят, как одеваются дети, самостоятельно же в этом возрасте они этого сделать не могут. На вопрос воспитателя о том, как же Сережа будет одеваться в школе, бабушка пояснила, что она, как и в детском саду будет помогать ему в этом, для чего специально уволилась с работы.

Как организовать работу с родителями Сережи? Что можно предложить бабушке для решения этого?

#### **Задача № 22.**

«Если за шестилетним Мишей в детский сад приходит отец, то мальчик быстро убирает свои игрушки, самостоятельно одевается и спокойно идет домой... Иная картина, когда за ним приходит мать. Она подолгу ждет сына, так как тот не торопится оставить группу, продолжает играть с ребятами. Часто требует, чтобы его одевала мама. Случается капризничает: «Почему ты пришла, а не папа?»»

Воспитательница, подметив такую двойственность в поведении мальчика, решила побеседовать с ним. Спросила: «Как прошел выходной? Где и с кем ты был?» Миша рассказал, что они с отцом ездили к бабушке.

33. А мама тоже ездила с вами к бабушке?

34. Нет. Мама дома осталась, у нее много работы было! — сказал он.

Вечером за Мишей пришел папа. Зашел разговор о сыне, о вчерашней поездке. Как бы между прочим воспитательница спросила, а мама, мол, довольна поездкой?

35. Мама осталась дома,— ответил отец,— она у нас не очень-то расторопна, дела свои доделывала,— сказал отец с чуть скрываемым раздражением в присутствии сына.
36. Да, она у нас копуша! — подхватил мальчик».

Чем объясняется различное поведение Миши в присутствии отца и в присутствии матери? В чем причина неуважительного отношения Миши к матери?

### **Задача № 23.**

Исследователь предложил детям в детском саду нарисовать тематический рисунок “Моя семья”. Петя (6 лет) нарисовал такой рисунок: в центре листа - большой телевизор, рядом кресло, в котором сидит крупных размеров папа с большими руками и сигаретой, ближе к краю листа мальчик изобразил маленькую фигурку - это младший брат Вася. В верхнем углу - маленькая, ярко раскрашенная фигура мамы с большой сковородой в руках. Исследователь спросил Петю: “Почему ты себя не нарисовал?” - “А я не уместился”, - ответил мальчик.

? Можно ли по детским рисункам судить о психическом состоянии ребенка?

? Можно ли по рисунку Пети сделать вывод о микроклимате в семье мальчика?

## **УП.02.01 Учебная практика**

### **Подготовительный этап учебной практики**

**-Участие в установочной конференции, включающей инструктаж по содержанию практики и по технике безопасности.**

1. Обсуждение с руководителем организационных вопросов практики и индивидуального задания.
2. Распределение по подгруппам и ДОУ.
3. Оформление документации необходимой для прохождения практики (договор с базой практики, направление на практику, дневник практики и др.).
4. Изучение требований к прохождению профилактических медицинских осмотров и личной гигиене персонала.
5. Беседа с заведующей (старшим воспитателем): содержание и режим работы ДОУ, помещения, оборудование, сотрудники, техника безопасности детей и сотрудников.
6. Выполнение Сан Пин в ДОУ.
7. Общее знакомство с группами разного возраста: цели и задачи; комплектование групп.
8. Изучение должностных обязанностей воспитателя, помощника воспитателя по вопросам организации различных видов деятельности и общения детей дошкольного возраста.

### **Основной этап учебной практики**

#### **МДК 02.02. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом**

Наблюдение и анализ места игровой деятельности в режиме дня дошкольника (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы): в утреннем отрезке времени, на прогулке, во второй половине дня.

Наблюдение и анализ деятельности воспитателя по организации игровой деятельности в группах ДОУ (сюжетно-ролевые, строительные, режиссерские, театрализованные, строительные игры): используемые методы и приемы руководства игрой; анализ деятельности воспитателя по стимулированию активности ребенка и вовлечения в игровую деятельность; наличие полоролевой дифференциации игр.

Изучение и анализ планов воспитательно-образовательной работы в детском саду по организации игровой деятельности в группах:

преимущество в планировании игровой деятельности в группах; наличие разных ви-

дов игр и адекватность их использования в различных группах;

соответствие вида игры и ее места в режиме дня дошкольника.

Изучение календарного плана воспитателя по организации игровой деятельности с учётом возрастных особенностей дошкольников.

Диагностика и анализ развития игровой деятельности у дошкольников: (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы).

### **МДК.02.03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста**

Наблюдение и анализ места продуктивных видов деятельности в режиме дня дошкольника (младшая, средняя, старшая, подготовительная группы): в утреннем отрезке времени, на прогулке, во второй половине дня.

Наблюдение и анализ деятельности воспитателя по организации продуктивных видов деятельности:

- а. используемые методы и приемы руководства продуктивными видами деятельности;
- б. анализ деятельности воспитателя по стимулированию активности ребенка и вовлечения в продуктивные виды деятельности.

Изучение планов воспитательно-образовательной работы в детском саду по организации продуктивных видов деятельности: наличие разных продуктивных видов деятельности и адекватность их использования в различных группах; соответствие продуктивных видов деятельности и их места в режиме дня дошкольника.

Изучение календарного плана воспитателя по организации продуктивных видов деятельности с учётом возрастных особенностей дошкольников.

Анализ результатов продуктивной деятельности детей: рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Анализ педагогической работы по коррекции продуктивных умений и навыков детей дошкольного возраста.

### **МДК 02.04. Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом**

Анализ календарно-тематического планирования по различным формам музыкального воспитания в ДОУ с учётом возрастных особенностей дошкольников на неделю.

Наблюдение и анализ деятельности воспитателя по организации музыкального воспитания и проведения развлечений (праздника) в дошкольном учреждении.

#### **МДК 02.01. Психолого-педагогические основы организации общения детей раннего и дошкольного возраста**

Наблюдение и анализ форм общения дошкольников со сверстниками в различных видах деятельности.

Диагностика уровня общительности и мотивов взаимодействия детей со взрослыми в одной из возрастных групп.

#### **Заключительный этап учебной практики**

Формулировка общих выводов; разработка предложений и методических рекомендаций. Обобщение материалов практики в общих выводах, предложениях и методических рекомендациях.

#### **Подготовка итогового отчета по учебной практике, подведение итогов, разработка предложений и рекомендаций.**

Оформление итогового отчета по учебной практике.

Подготовка выступления с видео-презентацией на заключительную конференцию по практике.

Участие и публичная защита итогового отчета по учебной практике на заключительной конференции.

Публичная защита итогового отчета по учебной практике.

### **ПП.02.01 Производственная практика (по профилю специальности)**

#### **Подготовительный этап производственной практики**

Участие в установочной конференции, включающей инструктаж по содержанию практи-

ки и по технике безопасности.

Обсуждение с руководителем организационных вопросов практики и индивидуального задания.

Распределение по подгруппам и ДОУ.

Оформление документации необходимой для прохождения практики (договор с базой практики, направление на практику, дневник практики и др.).

Изучение требований к прохождению профилактических медицинских осмотров и личной гигиене персонала. (ПК 2.7)

Беседа с заведующей (старшим воспитателем): содержание и режим работы ДОУ, помещения, оборудование, сотрудники, техника безопасности детей и сотрудников, выполнение Сан Пин в ДОУ;

-Общее знакомство с группами разного возраста: цели и задачи; комплектование групп.

Изучение должностных обязанностей воспитателя, помощника воспитателя по вопросам организации различных видов деятельности и общения детей дошкольного возраста. (ПК 2.7)

### **Основной этап производственной практики**

Наблюдению и анализу игровой деятельности в разных возрастных группах в течение дня.

Составление циклограммы (плана) наблюдения. Выделение основных приемов руководства разными видами игр в разных возрастных группах.

Знакомство с вопросами, предложенными преподавателем для наблюдения игровой деятельности.

Наблюдение игровой деятельности детей в течение дня.

Анализ деятельности воспитателя по организации и руководству разными видами игр по предложенным вопросам.

Подготовка к наблюдению. Обсуждение плана наблюдения.

Выделение и обсуждение критериев развития игровой деятельности детей.

Изучение календарных планов, анализ планирования игровой деятельности в разных возрастных группах.

Наблюдение игровой деятельности детей в течение дня (организация сюжетно-ролевых, режиссерских, строительно-конструктивных, театрализованных, дидактических и подвижных игр).

Корректировка плана-конспекта организации сюжетно-ролевой игры в одной из возрастных групп.

Создание игровой обстановки и предметно-игровой среды для игры.

Проведение сюжетно-ролевой игры в условиях дошкольного учреждения.

Корректировка плана подготовки театрализованной игры в соответствии с возрастом детей.

Подготовка необходимого оборудования для игры.

Подготовка детей к игре: повторение содержания литературного произведения, распределение ролей, оформление игровой обстановки, приглашение гостей (зрителей), определение роли воспитателя в игре.

Проведение игры.

Ведение видеозаписи или фотографирование эпизодов по ходу игры.

Корректировка плана-конспекта организации игры со строительным материалом.

Подготовка наборов строительного материала, необходимых деталей в соответствии с



возрастной группой.

Определение места проведения игры.

Подбор подсобного материала и игрушек для обыгрывания построек.

Организация и проведение игры.

Выбор места и времени для проведения подвижных и дидактических игр и их вариантов в разных возрастных группах дошкольного учреждения.

Подготовка дидактического материала.

Определение своей роли в игре.

Организация и проведение подвижных и дидактических игр с вариантами.

### **МДК 02.02. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом**

1. Наблюдению и анализу игровой деятельности в разных возрастных группах в течение дня.

2. Составление циклограммы (плана) наблюдения. Выделение основных приемов руководства разными видами игр в разных возрастных группах

3. Знакомство с вопросами, предложенными преподавателем для наблюдения игровой деятельности.

4. Наблюдение игровой деятельности детей в течение дня.

5. Анализ деятельности воспитателя по организации и руководству разными видами игр по предложенным вопросам.

6. Подготовка к наблюдению. Обсуждение плана наблюдения.

7. Выделение и обсуждение критериев развития игровой деятельности детей.

8. Изучение календарных планов, анализ планирования игровой деятельности в разных возрастных группах.

9. Наблюдение игровой деятельности детей в течение дня (организация сюжетно-ролевых, режиссерских, строительно-конструктивных, театрализованных, дидактических и подвижных игр).

10. Корректировка плана-конспекта организации сюжетно-ролевой игры в одной из возрастных групп.

11. Создание игровой обстановки и предметно-игровой среды для игры.

12. Проведение сюжетно-ролевой игры в условиях дошкольного учреждения.

13. Корректировка плана подготовки театрализованной игры в соответствии с возрастом детей.

14. Подготовка необходимого оборудования для игры.

15. Подготовка детей к игре: повторение содержания литературного произведения, распределение ролей, оформление игровой обстановки, приглашение гостей (зрителей), определение роли воспитателя в игре.

16. Проведение игры.

17. Ведение видеозаписи или фотографирование эпизодов по ходу игры.

18. Корректировка плана-конспекта организации игры со строительным материалом.

19. Подготовка наборов строительного материала, необходимых деталей в соответствии с возрастной группой.

20. Определение места проведения игры.

21. Подбор подсобного материала и игрушек для обыгрывания построек.

22. Организация и проведение игры.

23. Выбор места и времени для проведения подвижных и дидактических игр и их вариантов в разных возрастных группах дошкольного учреждения.

24. Подготовка дидактического материала.

25. Определение своей роли в игре.

26. Организация и проведение подвижных и дидактических игр с вариантами.

### **МДК.02.03. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста**

1. Подготовка студентов к наблюдению и анализу занятий по продуктивной деятельности в разных возрастных группах в течение дня.
2. Составление плана наблюдения. Выделение основных приемов руководства разными видами продуктивной деятельности в разных возрастных группах.
3. Знакомство с вопросами, предложенными преподавателем для наблюдения продуктивной деятельности.
4. Наблюдение продуктивной деятельности детей вне занятий.
5. Наблюдение за развитием творческих способностей и мелкой моторики у дошкольников в процессе продуктивной деятельности.
6. Подготовка студентов к анализу предметной среды по продуктивной деятельности в разных возрастных группах.
7. Выделение основных требований к организации предметной среды по продуктивной деятельности в разных возрастных группах.
8. Проведение анализа предметной среды по продуктивной деятельности в разных возрастных группах.
9. Корректировка плана подготовки занятия по рисованию в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей.
10. Подготовка необходимого оборудования для рисования в нетрадиционной технике.
11. Подготовка детей к занятию по рисованию.
12. Проведение занятия по рисованию.
13. Выбор тематики выставки детских рисунков.
14. Выбор расположения выставочных работ.
15. Оформление детских рисунков (название рисунка, имя и возраст автора).
16. Корректировка плана подготовки занятия по лепке в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей.
17. Подготовка необходимого оборудования для лепки.
18. Подготовка детей к занятию по лепке.
19. Проведение занятия по лепке.
20. Разработка конспекта занятия по аппликации в одной из возрастных групп
21. ДОУ.
22. Корректировка плана подготовки занятия по аппликации в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями детей.
23. Подготовка необходимого оборудования для аппликации.
24. Подготовка детей к занятию по аппликации.
25. -Проведение занятия по аппликации.
26. Корректировка плана-конспекта организации
27. совместной деятельности по художественному конструированию.
28. Подготовка материалов и оборудования в соответствии с возрастной группой.
29. Определение места проведения совместной деятельности по художественному конструированию.
30. Организация и проведение совместной деятельности по художественному конструированию.
31. Подготовка студента к наблюдению и анализу за подготовкой и проведением праздника в ДОУ.
32. -Знакомство с вопросами, предложенными преподавателем для наблюдения.
33. Ознакомление со сценарием утренника.
34. Участие в изготовлении декораций и атрибутов, элементов костюма для проведения утренника.
35. Участие в разучивании детьми музыкального и литературного репертуара для

- утренника.
36. Подготовка студентов к наблюдению и анализу за подготовкой и проведением развлечения в ДОУ.
  37. Знакомство с вопросами, предложенными преподавателем для наблюдения.
  38. Подбор и изготовление атрибутов и элементов костюма персонажа развлечения.
  39. Участие в развлечении в роли персонажа.
  40. Корректировка сценария организации одной из форм развлечений с включением музыки в ДОУ в дошкольном возрасте.
  41. Подготовка атрибутов и элементов костюма, необходимых для проведения.
  42. Подбор музыкального и литературного репертуара для проведения развлечения, разучивание его с детьми.
  43. Ознакомление со сценарием праздника.
  44. Подбор и изготовление атрибутов и элементов костюма персонажа праздника.
  45. Разучивание текста своей роли.
  46. Участие в подготовительных репетициях.
  47. Участие в празднике в роли персонажа.
  48. Выбор литературного произведения для проведения театрализованного представления.
  49. Корректировка сценария сказки.
  50. Составление плана работы над сказкой с развернутым описанием этапов работы над спектаклем.
  51. Определение действующих лиц, распределении исполнителей ролей, подбор музыкального и шумового сопровождения, составление эскизов декораций и атрибутов.
  52. Разучивание текста с участниками постановки.
  53. Оформление афиш и приглашений на спектакль.
  54. Выбор места и времени для проведения демонстрации сказки перед детской аудиторией в ДОУ.
  55. Ведение видео-и фотозаписи по ходу игры.
  56. Анализ и экспертная оценка организации и проведения демонстрации сказки.

#### **МДК 02.04. Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом**

Анализ календарно-тематического планирования по различным формам музыкального воспитания в ДОУ с учётом возрастных особенностей дошкольников на неделю.  
Наблюдение и анализ деятельности воспитателя по организации музыкального воспитания и проведения развлечений (праздника) в дошкольном учреждении.

#### **МДК 02.01. Психолого-педагогические основы организации общения детей раннего и дошкольного возраста**

Организация наблюдения и анализа уровня сформированности навыков общения в конкретной возрастной группе в течение дня.  
Выделение основных приемов руководства общением детей в разных возрастных группах. Оформление протокола наблюдений.  
Корректировка плана-конспекта и организация общения детей в повседневной жизни в конкретной возрастной группе в течение дня.  
Выделение основных приемов руководства общением детей в повседневной жизни в разных возрастных группах.  
Корректировка плана-конспекта и организация общения детей в игровой деятельности в конкретной возрастной группе в течение дня.  
Выделение основных приемов руководства общением детей в игровой деятельности в разных возрастных группах.  
Анализ и экспертная оценка планирования и организации общения на производственной

практике.

Корректировка плана-конспекта и организация общения детей в трудовой деятельности в конкретной возрастной группе в течение дня.

Выделение основных приемов руководства общением детей в трудовой деятельности в разных возрастных группах.

Анализ и экспертная оценка планирования и организации общения на производственной практике.

Корректировка плана-конспекта и организация общения детей в продуктивной деятельности в конкретной возрастной группе в течение дня.

Выделение основных приемов руководства общением детей в продуктивной деятельности в разных возрастных группах.

Анализ и экспертная оценка планирования и организации общения на производственной практике.

Разработка предложений по формированию и коррекции общения дошкольников на производственной практике.

Экспертная оценка предложений по коррекции организации общения детей.

Заключительный этап производственной практики

Формулировка общих выводов; разработка предложений и методических рекомендаций.

Обобщение материалов практики в общих выводах, предложениях и методических рекомендациях.

Подготовка итогового отчета по производственной практике, подведение итогов, разработка предложений и рекомендаций.

Оформление итогового отчета по производственной практике.

Подготовка выступления с видео-презентацией на заключительную конференцию по практике.

Участие и публичная защита итогового отчета по производственной практике на заключительной конференции.

Публичная защита итогового отчета по производственной практике.

## **6. Дополнительное обеспечение профессионального модуля**

### **МДК 02.02. Теоретические и методические основы организации игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом**

#### **Приложение 1. Краткий конспект лекционных занятий**

Лекция №1.

#### **Раздел 1. Теоретические и методические основы игровой деятельности детей раннего и дошкольного возраста**

#### **Психолого-педагогическое обоснование сущности игры и ее развития в детском возрасте**

Детская игра - это деятельность ребенка в условной (мнимой, воображаемой) ситуации. Мотив такой деятельности заключен в ней самой, т. е. ребенок играет не ради какого-то внешнего результата, эффекта, а потому, что хочет играть. Как только этот мотив меняется, игра перестает быть игрой.

**Игра возникает из условий жизни ребенка и отражает эти условия в обществе. В ней происходит «первичная ориентация в смыслах человеческой деятельности, возникает особое знание своего ограниченного места в системе отношений взрослых и потребность быть взрослым».** (Д.Б. Эльконин)

С раннего детства взрослые знакомят ребенка с окружающей действительностью, в процессе общения передают ему определенный опыт и знания относительно действий с предметами и взаимоотношений с людьми. Закрепление элементарного опыта, отражение

первых представлений происходит в игре, что чрезвычайно важно для полноценного развития детей дошкольного возраста.

В трудах Л.С. Выготского (1896-1934) игра уже признана ведущей деятельностью, т. е. определяющей развитие ребенка. В какой же момент она появляется и когда становится ведущей деятельностью? Ребенок раннего возраста может что-то познать, только реально пощупав, попробовав, испытав. Действия «в уме» для него еще недоступны, а младший школьник уже способен к ним. Откуда же берется и когда возникает этот «ум», или, выражаясь научным языком, внутренний план деятельности? Он формируется именно в игре и за счет игры! Первоначально развернутые игровые действия заменяются жестом, потом словом, потом начинают осуществляться полностью в уме (игра-фантазирование). Кроме того, только в игре значение предмета отрывается от самой вещи. Вся остальная деятельность ребенка реальна. А в игре можно действовать только значением, а не самим предметом. Идеальное и материальное разделяются. Возникает идеальное действие, зарождаются основы теоретического мышления, закладывается (по словам А.В. Запорожца) цокольный этаж общего здания человеческого мышления. В этом заключено главное значение игры для умственного развития детей.

Один из крупнейших ученых-исследователей игры нашего времени, С. Л. Новоселова, дала одновременно и очень образное, и очень точное определение: игра - «это форма практического размышления ребенка об окружающей его действительности», которая является «генетическим прообразом теоретической мысли взрослого». В игре практически, т. е. в действии, становится доступен целый мир. Дошкольник не может водить машину и тем более космический корабль, в одночасье попасть в джунгли или на северный полюс, и тем более - оказаться в прошлом или будущем. В игре все это возможно.

Игра имеет непреходящее значение для социального развития ребенка, именно в игре он примеряет на себя ролевое поведение, начинает понимать многие нюансы поведения людей. Учится подчинять свое поведение определенным правилам, это означает, что без полноценной игры у него не сформируется такое важное качество, как произвольность его деятельности. По словам известного психолога Л. И. Божович, игра является тем механизмом, который переводит требования взрослого в потребности самого ребенка. Но игра - это не только практическое освоение «будущих», взрослых отношений в результате хорошего проигрывания своей роли. В процессе игровой деятельности происходит построение реального взаимодействия со сверстником: умение договариваться, выслушивать другого, иногда пойти на компромисс, иногда настоять на своем, чтобы игра могла продолжаться, и главное, чтобы она была интересной и увлекательной для всех!

Есть и другие, крайне важные свойства, которые формируются в самостоятельной деятельности игры дошкольника - это активность и инициативность. Для поддержания интересной, захватывающей игры ребенку нужно прилагать всю свою фантазию, уметь обыграть любую мелочь, в случае затруднения найти выход из любой ситуации, моделировать и переживать в действии разные варианты ситуации. Ребенок, который получил в игре опыт такого вариативного подхода к разным проблемам, легко переносит его в другие виды деятельности.

К сожалению, воспитатели не всегда уделяют игровой деятельности должное внимание, а многие родители просто не знают о развивающем потенциале игры и о ее роли в жизни детей дошкольного возраста, нередко отдавая большее предпочтение иностранным языкам, чтению, письму, риторике и даже философии. Действительно, чем больше знает, умеет ребенок, тем в более выгодных условиях он будет по сравнению со своими сверстниками. Однако мы можем учить ребенка сколько угодно и чему угодно, но что из этого будет усвоено?

Выготский Л.С., которого называли Моцартом в психологии (он очень точно предвосхитил многие вещи, которые впоследствии были подтверждены экспериментально), говорил, что если ребенок раннего возраста неспособен к обучению по программе взрослого,

то ребенок-школьник полностью способен к нему. *Дошкольник способен обучаться по программе взрослого лишь в той мере, в какой эта программа становится его собственной.* Какова здесь роль игры? Игровая форма делает многие задания для ребенка интересными, понятными, что часто используется дидактикой, но, как ни странно, - не это является главным. Во-первых, в самостоятельной детской игре, которая возникает по инициативе самого ребенка, формируются те психические качества, без которых обучение будет просто невозможно. Во-вторых, в игре дети получают возможность использовать на практике полученные знания, а значит, по-настоящему усваивать и понимать их. Без такой практической апробации любое знание становится абстрактным, ненужным и быстро забывается. Для развития дошкольника важны те игры, которые исходят от него, его собственной инициативы, сюжет которых он выдумывает сам — сюжетно-ролевые или режиссерские. Именно в них в наибольшей степени происходит общее развитие, а не упражняются какие-то отдельные функции. Возникают они не на пустом месте. Любые другие игры, инициатором в которых выступает взрослый, льют воду на мельницу развития самостоятельной игры. Важно, чтобы ребенок владел игровой культурой во всем ее многообразии: в раннем и младшем дошкольном возрасте - это сюжетно-отобразительные игры (ребенок повторяет то, что видит вокруг), затем появляются самостоятельные сюжетные игры (ребенок обращается к сюжетам, которые интересны ему, придумывает их сам), к старшему дошкольному возрасту сюда добавляются игры с правилами. Не следует недооценивать и такие виды игр, как досуговые, подвижные, игры-экспериментирования, разнообразные народные игры.

Хорошая детская игра - это эмоционально насыщенное действие, в которое ребенок погружен полностью. Чем шире круг отображаемых в игре событий и явлений, тем лучше. Так, если младший дошкольник охотно играет в магазин и поликлинику, в семью и детский садик, то игры старших дошкольников уже гораздо увлекательнее, они связаны с путешествиями, приключениями и подвигами. Постепенно игра приобретает «многоаспектный» характер: ребенок не просто выдумывает и развивает сюжет (это может происходить в течение достаточно продолжительного времени: от нескольких дней до нескольких недель и даже месяцев), но и активно включает в свою эту игру все, что, так или иначе, его затрагивает (новые знания, новые предметы, новые персонажи). Он активно конструирует предметную среду своей игры (если речь идет о режиссерской игре) или какие-то ее атрибуты (если игра сюжетно-ролевая). Здесь игра настолько тесно смыкается с продуктивными видами деятельности, что разграничить их уже почти невозможно. Изобразительная деятельность, творческий труд становятся по-настоящему мотивированными - значимыми для самого ребенка, обогащая его умения и обобщая его опыт, а процесс создания игрушек, хотя и замедляет игровое действие во времени, нередко открывает новые возможности для построения сюжета.

Игра - мощнейшая сфера «самости» человека: самовыражения, самоопределения, самопроверки, самореабилитации, самоосуществления. Благодаря играм ребенок учится доверять самому себе и всем людям, распознавать, что следует принять, а что отвергнуть в окружающем мире.

Игру не зря называют королевой детства. Знаменитый ученый Э.Берн говорил, что весь процесс воспитания ребенка он рассматривает как обучение тому, в какие игры следует играть и как в них играть.

Игра - явление сложное и многогранное. Можно выделить следующие ее *функции*:

*Обучающая функция*- развитие обще учебных умений и навыков, таких, как память, внимание, восприятие и др.

*Развлекательная функция*- создание благоприятной атмосферы на занятиях, превращение урока, других форм общения взрослого с ребенком из скучного мероприятия в увлекательное приключение.

*Коммуникативная функция*- объединение детей и взрослых, установление эмоциональ-

ных контактов, формирование навыков общения.

*Релаксационная функция*- снятие эмоционального (физического) напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему ребенка при интенсивном учении, труде.

*Психотехническая функция*- формирование навыков подготовки своего психофизического состояния для более эффективной деятельности, перестройка психики для интенсивного усвоения.

*Функция самовыражения*- стремление ребенка реализовать в игре творческие способности, полнее раскрыть свой потенциал.

*Компенсаторная функция*- создание условий для удовлетворения личностных устремлений, которые невыполнимы (трудно выполнимы) в реальной жизни.

Существуют разные виды игр, характерных для детского возраста. Это подвижные игры (игры с правилами), дидактические, игры - драматизации, конструктивные игры. Особое значение для развития детей в возрасте от 2 до 7 лет имеют творческие или ролевые игры. Они характеризуются следующими особенностями:

1. Игра представляет собой форму активного отражения ребенком окружающей его жизни людей.
2. Отличительной особенностью игры является и сам способ, которым ребенок пользуется в этой деятельности. Игра осуществляется комплексными действиями, а не отдельными движениями (как, например, в труде, письме, рисовании).
3. Игра, как и всякая другая человеческая деятельность, имеет общественный характер, поэтому она меняется с изменением исторических условий жизни людей.
4. Игра является формой творческого отражения ребенком действительности. Играя, дети вносят в свои игры много собственных выдумок, фантазии, комбинирования.
5. Игра есть оперирование знаниями, средство их уточнения и обогащения, путь упражнения, и развития познавательных и нравственных способностей и сил ребенка.
6. В развернутой форме игра представляет собой коллективную деятельность. Все участники игры находятся в отношениях сотрудничества.

**МДК.02.03.** Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей раннего и дошкольного возраста

## **Приложение 1. Краткий конспект лекционных занятий**

### **Лекция 1 Продуктивная деятельность дошкольников и особенности ее организации**

В последние годы образовательный процесс в детском саду все больше становится похож на обучение в школе. Традиционно отведенные обществом для дошкольников культурные практики (игровая и продуктивная деятельность, исследование—экспериментирование), призванные формировать ребенка как инициативного и самостоятельного субъекта деятельности, вытесняются занятиями- «уроками», которые даются по школьной технологии.

Не исключая необходимости и возможности использования «учебных форм» в образовательной работе со старшими дошкольниками, мы считаем целесообразным их ограничение и уравнивание занятиями, построенными в форме совместной партнерской деятельности взрослого с детьми.

Основные признаки совместной партнерской деятельности — добровольное участие детей в предлагаемой работе и включенность в нее взрослого как живого образца осуществления деятельности.

Для того чтобы занятие протекало в такой форме, необходимы особая организация пространства деятельности, определенный стиль поведения воспитателя, гибкий подбор содержания, которые несли бы полноценную развивающую нагрузку и одновременно были

бы привлекательны и осмысленны для детей.

Продуктивная деятельность — это тот вид культурной практики, который может быть организован в форме совместной партнерской деятельности взрослого с детьми.

Понятие «продуктивная деятельность» охватывает целый ряд конкретных видов активности — рисование, конструирование, лепку, аппликацию, традиционно представленных в детской жизни и занимающих в ней существенное место. Все они носят репрезентирующий (моделирующий) характер, т.е. особым образом отображают реальный мир. Эта особенность детской продуктивной деятельности роднит ее с сюжетной игрой, столь привлекательной для дошкольников.

Вместе с тем, перечисленные выше виды детской активности, объединяемые понятием «продуктивная деятельность», имеют общую черту, отличающую их от сюжетной игры: вне зависимости от конкретных материалов они представляют собой «созидательную» работу, направленную на получение предметно-оформленного результата в соответствии с поставленной целью (замыслом).

Дошкольные программы, как правило, предлагают организовывать продуктивную деятельность по отдельным ее видам в рамках специальных обучающих занятий. Программы этих занятий тщательно выстроены в логике отдельных «учебных предметов» (обучение способам рисования, лепки, конструирования). Таких программ в настоящее время очень много, они включены в комплексные дошкольные образовательные программы или существуют как совершенно независимые (парциальные).

Все большая изощренность разработчиков программ приводит к чрезмерному насыщению занятий специальной (избыточной для дошкольников) информацией, формализованными упражнениями (вне контекста конкретных детских интересов), что вызывает у детей скуку и пресыщение.

Общеразвивающие цели, ради которых, собственно, и нужны эти занятия, затушевываются или подменяются целями научить ребенка специальным. Итак, в качестве приоритетных задач для старшего дошкольного возраста наиболее эффективно решаемых в рамках продуктивной деятельности (во всем комплексе включенных в нее видов активности), могут быть выделены следующие:

1. развитие «чувства инициативы» и стремления к созидательной активности;
2. развитие способности к целеполаганию и волевому усилию, произвольной организации деятельности (принятие и реализация цели в соответствии ( заданными стандартами—условиями);
3. развитие воображения и творческих возможностей (создание замысла и его практическое воплощение в соответствии с собственными стандартами);
4. освоение культурных (знаково-символических) средств фиксации будущей продукта в форме словесного описания и графических моделей («чтение» простых схем и постепенный переход к схематизации — планированию собственного замысла).

Формирование и совершенствование специфических способов и навыков работы с теми или иными материалами и инструментами подчиняется этим приоритетным — общеразвивающим — задачам.

Совокупность содержаний, подбираемых для продуктивной деятельности должна служить реализации указанных задач.

Исходя из общеразвивающих функций, необходимо прежде всего удовлетворить потребность ребенка в созидании. Он должен видеть плоды своего труда в виде конкретной вещи (будь то рисунок, поделка, панно-аппликация и пр.), которую можно держать в руках, демонстрировать другим, гордиться ею. Это «личный продукт» ребенка, который продолжает свою «жизнь» в его игре, интерьере группового помещения или у него дома.

Поэтому здесь не годится работа с «раздаточным материалом», продукт которой эфемерен (после занятия он разбирается на части и исчезает в шкаф воспитателя), или работа в учебных тетрадях, цель которой не создание продукта, а упражнение в определенном способе действий.

Предлагая создавать ту или иную вещь, т.е. намечая цель, мы можем использовать разные формы ее представления ребенку:



5. образцы будущего продукта (в виде готовой вещи или ее графического изображения);
6. частично заданные в самом материале элементы будущего продукта (конструктивные узлы-модули, незавершенные наброски и пр.), ориентирующие на определенный результат (завершение продукта-вещи разной степени готовности);
7. графические схемы создаваемого продукта (чертежи, пооперационные схемы, выкройки, эскизы);
8. словесное описание цели или условий, которым должен соответствовать будущий продукт.

Исходя из этого, все многообразие содержаний для продуктивной деятельности можно представить четырьмя типами работы:

1. работа по образцам,
2. работа с незавершенными продуктами,
3. работа по графическим схемам,
4. работа по словесному описанию цели-условий.

Если вернуться к линиям развития продуктивной деятельности, очевидно, первый и третий типы реализуют по преимуществу линию развития деятельности по заданным параметрам, а второй и четвертый по преимуществу — линию развития творческих возможностей (создание замысла и его творческое воплощение).

Эти типы работы (различающиеся по форме представленности цели являются для нас первым основанием для систематизации и подбора конкретного содержания продуктивной деятельности взрослого с детьми. Действительно, в них реализуется весь спектр общеразвивающих функций, о которых мы говорили.

Поскольку воспитатели (как показывает наш опыт) испытывают значительные трудности в подборе содержаний, соответствующих по сложности возрасту детей (обычно ошибки делаются в сторону упрощения), мы попробовали на основе имеющихся многочисленных психологических и педагогических исследований задать в этих таблицах степень сложности работы, которую могут осуществлять дети старшего дошкольного возраста и к которой следует стремиться.

Каждый тип работы может быть построен на разнообразных материалах. Это вполне традиционные бумага, картон, разнообразные конструктивные объемные модули (картонные коробки, кусочки пенопласта, природный материал, выступающий в функции объемных модулей: желуди, шишки, ракушки), кусочки ткани, графические, живописные, пластические материалы и пр. Все материалы могут использоваться как по отдельности, так и во всевозможных сочетаниях.

Подобрать развивающее содержание для партнерской деятельности взрослого с детьми — это только одна сторона дела; надо, чтобы это содержание было еще и интересно детям. Поэтому каждый из типов работы нужно включить в смысловые поля, которые обусловят привлекательность работы для детей, будут выводить продуктивную деятельность в более широкое культурное пространство.

Назовем эти смысловые поля культурно-смысловыми контекстами («упаковками»). Они и будут вторым основанием подбора конкретных содержаний для совместной продуктивной деятельности взрослого с детьми.

Культурно-смысловые контексты (вне которых работа будет лишена для ребенка мотивирующей силы) могут быть определены исходя из субкультурных содержаний (привлекающих старших дошкольников) и общеобразовательных задач введения детей в мир человеческой культуры — изобразительного, театрального искусства, архитектуры, художественного дизайна.

В качестве таких смысловых контекстов, «упаковывающих» или «обрамляющих» работу, можно предложить следующие:

- изготовление предметов для игры и познавательно-исследовательской деятельности;
- создание произведений для собственной «художественной галереи»;
- создание коллекций;
- создание макетов;

изготовление украшений-сувениров;  
создание «книги»;  
изготовление предметов для «театра».

Остановимся на каждом из этих смысловых контекстов подробнее.

1. Изготовление игрушек, игровых материалов и предметов, обслуживающих собственную познавательную-исследовательскую деятельность детей (т.е. вещей, имеющих функциональный смысл для ребенка). Работа в этой «упаковке» строится по преимуществу на конструктивных материалах, но может включать и сочетание разнообразных материалов (конструктивных, изобразительных, бумаги, тканей и пр.) и развивать соответствующие специфические умения и навыки. Подбор конкретной тематики зависит от актуальных игровых интересов детей группы (например, самолеты и кораблики из объемных модулей и бумаги, мебель для маленьких кукол и т.п.) и реализуемых в этот момент задач познавательной-исследовательской деятельности (к примеру, картонные горки и трамплины — для опытов с движением, парашюты и вертушки — для опытов с воздушными потоками и пр.).

Возможны все типы работы, но наиболее подходящей для этой «упаковки» является работа по образцам и схемам.

2. Создание работ для «художественной галереи». Эта «упаковка» связана в основном с художественной, изобразительной деятельностью (графика, живопись, лепка, коллаж - аппликация) и соответствующими материалами. Используется для «введения» детей в виды и жанры изобразительного искусства. Целенаправленное создание работ для периодически сменяющейся экспозиции собственной художественной галереи группы позволяет в осмысленной для детей форме ориентировать их на овладение все более сложными изобразительными средствами, на совершенствование соответствующих умений и навыков.

Наиболее подходящими для этой «упаковки» являются работа с незавершенными продуктами (свободное завершение неопределенных цветовых и графических набросков, кляксография и т.п.) и работа по словесному описанию (обсуждение темы, замыслов, описание детьми будущего результата). В отдельных случаях возможна работа с использованием образцов, (например, декоративное рисование).

3. Создание коллекций разного рода и их оформление (от оформления гербария до создания коллекции моделей транспортных средств, марок и монет воображаемой страны и т.п.). Работа в этой «упаковке» преимущественно связана с моделированием вещей (включающим конструктивные и художественные элементы) и их классификацией, связывающей продуктивную деятельность с познавательно-исследовательской деятельностью взрослого с детьми. Может использоваться для введения детей в культурное пространство музея и места сбора и хранения коллекций (возможен выход на создание собственно музея).

Наиболее подходящие типы работы — по образцам и схемам (возможно использование и других типов работы).

4. Создание макетов как предметное воплощение целостных миров (вымышленных или реалистических), представленных в художественной литературе, мультфильмах, сюжетной игре детей (к примеру, макеты сказочных царств, дворцами и крепостями, космодромов и аэродромов, морских портов и городов, зоопарков и крестьянских подворий, различных ландшафтов). Работа включает элементы конструирования и художественного изобразительного творчества в виде скульптурного моделирования из пластических материалов; сочетается с введением представлений о природных и культурных ландшафтах, об искусстве архитектуры. Продукт работы может использоваться в режиссерской игре детей.

Наиболее подходящие типы работы — с незавершенным продуктом (частично оформленное воспитателем поле макета, требующее заполнения) и по словесному описанию (обсуждение предполагаемых элементов макета). Возможно сочетание этих типов работы с работой по образцам.

5. Изготовление украшений и сувениров к праздникам. Работа в этой «упаковке» да-

ет возможность широкого использования разнообразных материалов; включает элементы рисования, аппликации, конструирования; связывает детскую жизнь с традициями общества; ориентирует на художественное оформление пространства, вещи (примерами могут служить поздравительные открытки и приглашительные билеты, афиши и праздничные панно, гирлянды, елочные украшения и пр.).

Целесообразно использование всех типов работы.

6. Создание и оформление «книги». Эта «упаковка» включает изготовлена иллюстрирование книг по собственным рассказам детей, сборку тематических словарей с собственными рисунками (или специально подобранным наклеенными), ведение летописи (дневника) группы, дневника природы и пр. Предполагает развитие изобразительных умений (иллюстрация—рисунок: предметный, сюжетный, орнамент). Используется для введения многоаспектного представления о книге (книга как вещь, как синтез искусств, как источник знания); связывает продуктивную деятельность со словесным творчеством детей, с познавательно-исследовательской деятельностью, способствует освоению чтения и письма. Может иметь выход на создание библиотеки группы как хранилища приобретенных знаний.

Наиболее подходящие типы работы — с незавершенным продуктом и по словесному описанию.

7. Подготовка материалов для «театра» (спектакля). «Театр», как общий смысловой контекст для разнообразных работ (изготовление декораций, реквизита, элементов костюмов для спектакля с исполнителями-детьми, для кукольного и плоскостного театра и пр.), связывает продуктивную деятельность с детской сюжетной игрой, с чтением художественной литературы. Сочетание различных материалов (конструктивных, графических, живописных) позволяет использовать эту «упаковку» для совершенствования широкого спектра изобразительных и конструктивных умений, навыков работы с различными инструментами.

Возможно использование всех типов работы.

Каждая из представленных «упаковок» наполняется конкретным тематическим содержанием в зависимости от актуальных интересов детей группы, прочитываемых художественных текстов, циклов познавательно-исследовательской деятельности, интересных событий, происходящих внутри и за пределами детского сада. Именно этим определяется, какие игрушки мастерить с детьми, что рисовать, какие коллекции или макеты создавать, какой спектакль оформлять и т.д.

Некоторые из культурно-смысловых контекстов воспитатели используют в своей работе с детьми, но эпизодически, как бы время от времени «разбавляя» ими обучающие занятия (например, сезонное изготовление поделок из природного материала, подарков к праздникам). Мы предлагаем все развивающие задачи на занятиях продуктивной деятельностью облекать в рамки интересного дела.

Занятия продуктивной деятельностью организуются два раза в неделю, определенные дни — это создает привычный распорядок жизни и способствует возникновению у детей настроенности на предстоящую работу. Занятия проводятся не в дополнение, а взамен традиционных; примерно такое количество занятий продуктивного характера (включая рисование, лепку, конструирование обычно задается образовательными программами для детей старшего дошкольного возраста).

Итак, в подборе содержаний для продуктивной деятельности целесообразно опираться одновременно на типы работы и на культурно-смысловые контексты. Оба эти основания вместе образуют алгоритмическую матрицу, задающую все многообразие содержаний продуктивной деятельности с учетом как ее развивающих функций, так и привлекательности для детей,

Культурно-смысловой контекст	Тип работы			
	по образцу	с незавершенным продуктом	по схеме	по словесному описанию
1. Предметы для игры	+	+	+	+
2. Художественная галерея	+(только в сочетании)	+		+
3. Коллекция	+	+	+	+
4. Макет	+(только в сочетании)	+		+
5. Украшение-сувенир	+	+	+	+
6. Книга	—	+	—	+
7. Театр	+	+	+	+

При таком подборе содержаний для партнерской деятельности взрослого с детьми возникает ряд методических вопросов, требующих пояснения.

Для детей целесообразно обозначать эти занятия как работу в «мастерской» (которую на время превращается групповое помещение) — особым образом организованном пространстве, где целенаправленно создаются вещи — красивые, интересные и нужные для детской жизни. Антураж и дух «мастерской» как особого культурного пространства отличает ее от «класса» — пространен обязательных обучающих занятий (требующего совершенно иного стиля поведения как от детей, так и от взрослого).

Добровольное (без психологического принуждения) включение детей в деятельность предполагает, помимо подбора интересных содержаний, ряд существенных условий: 1) организацию общего рабочего пространства, 2) возможное выбора цели из нескольких — по силам и интересам, 3) «открытый» временной конец занятия, позволяющий каждому действовать в индивидуальном темпе.

Прежде всего следует организовать общее пространство для работы: большой рабочий стол (или несколько больших столов) с необходимыми материалами. За рабочим столом должны быть предусмотрены места для всех потенциальных участников, в том числе и для воспитателя. Он не отделяет себя от де учительским столом, а располагается рядом с ними.

Места не закреплены за детьми жестко (как на учебном занятии). Каждый может устроиться, где захочет, выбирая себе соседей. Дети могут свободно перемещаться по комнате, если им требуется какой-то инструмент, материал. Динамична и позиция воспитателя. На каждом занятии он располагается рядом с тем или иным ребенком, который требует его большего внимания — «слабее» других в данном типе работы, с данными материалами инструментами.

Организованное таким образом общее рабочее пространство, обеспечив возможность каждому участнику видеть работу других, непринужденно обсуждать цели, ход работы и получаемые результаты, обмениваться мнениями, открытиями («Смотри, как у меня!», «Я понял, как это сделано!»).

Начиная занятие, взрослый не обязывает и не принуждает детей к работе, обращает их внимание на подготовленные материалы, предлагает интересные цели для работы.

Следует предложить детям несколько целей (образцов, схем) или разные материалы для реализации одной цели, что обеспечивает выбор по интереса возможностей. Например, если задача воспитателя — попрактиковать детей в работе по образцам, и он решил предложить делать кораблики, можно представить 3—4 образца, которые различаются внешним оформлением, содержат разное число деталей. Это позволит детям выбрать работу по вкусу и оттолкнет «слабых», потому что в такой ситуации они смогут выбрать работу попроще.

Воспитатель включается в деятельность наравне с детьми: принимая цель, которую он хотел бы предложить детям, сам начинает действовать, становится живым образцом организации целенаправленной деятельности. Не инструктирует и не контролирует детей (это стилистика «учебного» занятия, но обсуждает замыслы, анализирует вместе с ними образцы, комментирует шаги своей работы; своим собственным деятельным присутствием и стремлением получить конечный продукт поддерживает и у детей это стремление).

В совместной работе с группой воспитатель ведет себя непринужденно, поясняя свои действия, принимая детскую критику и не препятствуя комментированию вслух, обсуждению детьми своей работы, обмену мнениями и оценками, взаимопомощи.

Предлагаемая детям работа должна быть спроектирована воспитателем на 25—30 минут, необходимых для достижения конечной цели (исходя из темпов работы «среднего» ребенка группы). При этом необходимо иметь некоторый резерв времени, чтобы каждый из детей, действуя в собственном темпе, смог справиться с работой, достичь желаемого результата. В связи с этим работа предполагает «открытый» временной конец; в целом на нее резервируется 40—45 минут. По мере завершения работы — достижения принятой цели — дети переходят к свободной деятельности по собственному выбору. Воспитатель не покидает «рабочее поле» до тех пор, пока все не завершат работу, ободряя своим присутствием медлительных детей.

Целесообразно планировать содержание продуктивной деятельности на месяц вперед, осуществляя подбор конкретных содержаний с опорой на культурно-смысловые контексты и типы работы; план может корректироваться в связи с изменением актуальной ситуации.

Вопрос относительно частоты использования тех или иных культурно-смысловых контекстов решается воспитателем самостоятельно, в зависимости от событий, происходящих в окружающем, актуальных игровых и познавательных интересов детей группы.

Можно предложить лишь примерный вариант обращения к различным культурно-смысловым контекстам. Контексты «предметы для игры» и «художественная галерея» (тяготеющие к полюсам чистых конструктивных и изобразительных материалов) используются чаще других, в порядке сбалансированного чередования. Контексты «макет», «коллекция», «книга», «театр» могут быть приурочены к содержанию других форм совместной деятельности взрослого с детьми — чтению большого художественного текста, тематике познавательно-исследовательской деятельности, игре-придумыванию, репетициям спектакля — и использоваться реже первых двух. Особое место занимает в этом ряду контекст «украшения-сувениры»: он естественным образом приурочивается к праздникам.

На протяжении учебного года следует использовать все типы работы, постепенно продвигая детей от деятельности по готовым образцам и незавершенным продуктам к все большему использованию схем и словесных описаний цели.

Облегчить подбор конкретных содержаний для продуктивной деятельности может составление и постоянное пополнение общей для детского сада картотеки (описание конкретного занятия с учетом двух оснований: типа работы и культурно-смыслового контекста) с тем, чтобы удачный опыт каждого из воспитателей мог стать достоянием всех.

В заключение хотелось бы кратко обозначить суть предложенной системы занятий продуктивной деятельностью (в отличие от традиционного подхода).

Прежде всего, это организация занятий в форме совместной партнерской деятельности взрослого с детьми, где соблюдается принцип добровольного включения в деятельность. Он обеспечивается привлекательностью и осмысленностью предлагаемой детям работы, выбором ее по интересам и возможностям, организацией общего пространства деятельности, «открытым» временным концом и дополнительно мотивирующим участием

взрослого.

В подборе конкретных содержаний предлагается руководствоваться общеразвивающими задачами, подчиняя им специфические умения и навыки, которые служат лишь средством достижения ребенком продукта-результата (средством реализации его потребности в созидании).

Взамен привычного разделения содержаний по отдельным видам продуктивной деятельности (занятия по рисованию, лепке, конструированию), связанного в основном с формированием специфических умений и навыков, предлагаются иные основания систематизации и подбора конкретных содержаний, в большей мере соответствующие решению приоритетных, общеразвивающих задач.

Таковыми основаниями выступают типы работы (в которых «свернуты» развивающие задачи) и культурно-смысловые контексты (придающие привлекательность работе и включающие продуктивную деятельность детей в общекультурное образовательное пространство).

Если не принимать эту систему как заменяющую традиционный подход, представленные соображения помогут воспитателю сделать занятия, связанные с продуктивной деятельностью, более интересными и привлекательными для детей, не теряя из виду развивающие задачи.

К подбору типов работы для продуктивной деятельности в старшей группе

Таблица 1 - Типы работы для продуктивной деятельности в подготовительной к школе группе

Тип работы	Форма представленности цели
<i>Работа по образцам</i>	Вещные «расчлененные» образцы с очевидным составом элементов. Простые вещные образцы со «скрытыми» элементами — нерасчлененные (требующие анализа: как это сделано?). Графические расчлененные образцы: а) объемные изображения с выделенными элементами; б) плоскостные изображения с расчленяющей сеткой (как сделать точно такой рисунок, орнамент, коллаж). Автообразцы, т.е. образцы, созданные самим ребенком, требующие «умножения»

<i>Работа с незавершенными продуктами</i>	Незавершенные продукты, требующие дополнения целого по заданным в самом материале условиям (заполнение «пустот» заданного целого) — по готовым трафаретам, шаблонам. Незавершенные продукты, требующие творческой разработки (во что это можно превратить?): а) от заданного целостного конструктивного модуля или графического контура через свободное «приращивание» деталей; б) от заданных элементов (конструктивных, графических, живописных) через их свободное связывание в целое.
<i>Работа по графическим схемам</i>	Схемы-выкройки (с общепринятой символикой — линии разрезов, сгибов, места соединений). Пооперационные схемы (планы), содержащие до 4—5 операций, данные в последовательности объемных изображений: а) схемы последовательного присоединения отдельных элементов; б) схемы преобразования — последовательной трансформации исходного целостного материала (листа бумаги, куска пластилина, проволоки). Схемы-чертежи соединения элементов в наиболее репрезентативной плоскостной проекции, подкрепленной объемным изображением вещи.
<i>Работа по словесному описанию</i>	Указание класса предметов с описанием признаков-условий, которым они должны соответствовать, для воплощения в предложенном материале (например: делать мебель для этих кукол — какой она может быть?); возможна вещная поддержка в виде единичного образца представителя данного класса, подкрепление реалистическими изображениями предметов. Конкретное описание различных событий, образов, их ассоциативных связей (с опорой на художественные тексты и наблюдения) для творческого воплощения (по выбору) в предложенных материалах (возможно сочетание с незавершенным продуктом); подкрепление различного типа книжными иллюстрациями, репродукциями, образцами прикладного искусства
<i>Работа по образцам</i>	Вещные нерасчлененные образцы, требующие анализа составляющих их элементов (как это сделано? как сделать такой же?). Графические нерасчлененные образцы: а) объемные изображения вещи, требующие анализа составляющих элементов (как это сделано? как сделать такую вещь?); б) плоскостные изображения для копирования (как сделать точно такой рисунок, орнамент, коллаж). Автообразцы, т.е. образцы, созданные самим ребенком, требующие «умножения» (воспроизведения — копирования)
<i>Работа с незавершенными продуктами</i>	Незавершенные продукты, требующие дополнения целого по заданным в самом материале условиям (заполнение «пустот» заданного целого) — с использованием трафаретов, шаблонов и без таковых (самостоятельная «подгонка» элементов по заданным условиям). Незавершенные продукты, требующие творческой разработки (во что это можно превратить?): а) от заданного целостного конструктивного модуля или графического контура через свободное «приращивание» деталей; б) от заданных элементов (конструктивных, графических, живописных) через их свободное связывание в целое
<i>Работа по графическим схемам</i>	Схемы-выкройки (с общепринятой символикой — линии разрезов, сгибов, места соединений). Пооперационные схемы (планы), содержащие до 7—9 операций, данные в последовательности объемных или обобщенно-условных изображений: а) схемы последовательного присоединения отдельных элементов; б) схемы преобразования — последовательной трансформации исходного целостного материала. Схемы-чертежи соединения элементов в одной—двух плоскостных проекциях (с опорой на реалистическое изображение вещи и без нее). Схематизация собственного замысла (в чертеже, эскизе, наброске) и его дальнейшее практическое воплощение при творческом проектировании продукта из предложенных или свободно выбранных материалов.
<i>Работа по словесному описанию</i>	Указание класса предметов с описанием признаков-условий, которым они должны соответствовать, для воплощения в определенном материале или в разнообразных материалах — по выбору (например: делать рыцарские доспехи — какими они могут быть?); возможно подкрепление иллюстративным материалом (альбомы коллекционных моделей, архитектурных сооружений и пр.). Обобщенное описание цели в виде указания на тему, жанр, категорию образов (с опорой на художественные тексты и наблюдения и без таковой) — для творческого воплощения в предложенном материале или разнообразных материалах, по выбору. Возможно подкрепление в виде разнообразных книжных иллюстраций; специально подобранных репродукций; альбомов — по жанрам, изобразительным материалам; реальных образцов

## Практикум по художественной обработке материалов и изобразительному искусству

### Приложение 1. Краткий конспект лекционных занятий

#### Лекция 1 Бумага. Виды и свойства.

Бумага - это листовой материал, состоящий из размолотых растительных волокон, удерживающихся между собой силами сцепления.

#### Характеристика видов бумаги

Бумажная промышленность выпускает около 600 видов и сортов бумаги, имеющих различное название и свойства. Многие из этих сортов могут быть использованы на занятиях по художественному конструированию и ручному труду в детском саду.

#### *Бумага для печати*

*Газетная бумага*— рассчитана на кратковременное пользование. Она имеет желтоватый оттенок, непрочна на разрыв, так как изготавливается из небеленой целлюлозы и древесной массы. Применение этой бумаги для конструирования из-за ее непрочности выполнением лишь разового назначения. Например, из газетной бумаги можно сделать шапочки, которые надевают в жаркий день, или сложить фигурки животных. Скажем, своеобразное расположение текста имитирует окраску шерсти зебры или оперения курочки-песрушки.

*Книжно-журнальная бумага*, как говорит само наименование, предназначается для печатания книг, журналов, нот, цветных литографий, эстампов. Поэтому этот вид бумаги подразделяется на типографическую, нотопечатную, литографическую, эстампную и т. д. В розничной продаже такой бумаги нет. В конструировании по типу оригами используют обычно старые журналы, иллюстрации с красочными рисунками. Таким же образом применяют и картографическую бумагу, на которой печатают географические, гидрографические и топографические карты. Эта бумага гладкая, прочная на разрыв и излом, не деформируется после увлажнения и высушивания. Поэтому из старых карт хорошо получаются поделки для игр с водой: кораблики, лодочки, водоплавающие птицы и др.

*Обложечная, или упаковочная*, бумага выпускается для книжных, журнальных, альбомных, тетрадных обложек. К этому же виду относят и форзацную бумагу. Из нее дети могут сделать самые разнообразные фигурки или применить как фон для композиций панно, макетов, ширм.

#### Крашенная бумага

*Настольная бумага*изготавливается из обложечной или оберточной бумаги, имеет одностороннюю окраску, как правило, мягких тонов. Может быть использована для создания композиций крупного масштаба, а также в качестве фона для размещения отдельных сделанных поделок, объединенных сюжетом.

*Глянцевая бумага*получается из писчей путем одностороннего крашения с последующим лощением, что создает блестящую, яркую поверхность разных тонов и оттенков. Она является прекрасным материалом для изготовления поделок приемами оригами, так как хорошо складывается.

Мраморная бумага отличается от глянцевой лишь своеобразием обработки ее поверхности мраморным рисунком — разводами, смывами разных тонов одного и того же цвета, что напоминает мрамор. Такая бумага может служить фоном для наклеивания декоративных композиций, из нее складывают домики, корзины, коробочки, ящички, подставки и т. п.

*Шагреновая бумага*обрабатывается так же, как и мраморная, но ее дополнительно подвергают тиснению, чтобы придать вид кожи. Эта бумага плохо складывается, сгибы получаются нечеткими, они быстро расходятся, поэтому поделки, сделанные из шагреновой бумаги, неустойчивы. Ее не рекомендуется использовать в конструировании. Иногда она может быть применена для фона в декоративной композиции, выполняемой по мотивам народного орнамента.

*Обойная бумага* с рисунчатой поверхностью может найти самое широкое применение в конструировании поделок крупного масштаба или служить фоном для размещения тема-



тических композиций. Например, на бумаге с цветочным рисунком можно поместить фигурки петуха, курочки с цыплятами. Из обойной бумаги создают также композиции хоро- водов кукол, матрешек, петрушек, по-разному комбинируя цвета, рисунок заготовки, чтобы получить красочные сочетания фигур.

Бархатная бумага, Velourrareгдекоративная бумага, изготовленная путем нанесения электростатическим способом на бумажную основу ворса из волокон различной длины, для изготовления бумажных изделий.

Цветочная, крепированная - бумага обладает растягивающими свойствами, и хорошо держит форму, скручивается.

*Упаковочная и оберточная бумага* бывает общего и специального назначения. Бумага общего назначения используется как упаковочный материал, она отличается по составу: целлюлозная, древесная, соломенная, макулатурная, тряпичная. Оберточная специальная бумага различается по назначению: чайная, сахарная, мануфактурная, мешочная, спичечная и т. д.

Сюда же относится оберточная бумага с тисненым рисунком, текстом, фирменным знаком. Разнообразие оберточной бумаги создает большой арсенал возможностей для ее широкого применения в создании различных поделок, отличающихся красочностью, вырази- тельностью трактовки образов предметов, игрушек и т. д.

*Бумага для письма.*

*Писчая, потребительская бумага, почтовая бумага* — наиболее высококачественная бумага, изготавливаемая из тряпья и целлюлозы. Хорошо поддается об- работке: легко складывается, хорошо окрашивается в любой цвет. Эти качества и свойства писчей бумаги позволяют рекомендовать ее для широкого применения в изготовлении по- делок по типу оригами после предварительной окраски в тот или иной цвет, а детям дать возможность выбрать нужную бумагу по цвету, чтобы полностью осуществить задуманное в процессе конструирования.

*Бумага чертежно-рисовальная* выпускается как высшего качества, так и обыкновен- ная. В конструировании поделок эту бумагу используют как основу для украшения пред- метных, декоративных и сюжетных композиций.

Калька — это бумага, пропитанная для прозрачности воском и маслом. Ее использу- ют, чтобы показать прозрачность крыльев бабочек, стрекоз, жуков, изготовить нарядные елочные украшения, игрушки в виде фонариков, корзиночек и т. д. Подходит такая бумага также для изображения героев, персонажей сказок, мультфильмов, где она применяется с сочетанием с цветной фольгой, слюдой, целлофаном, чтобы придать образ особый блеск, сделать их более нарядными, необычными, сказочными.

*Бумага впитывающая.*

К этому виду бумаги относят фильтровальную, промокательную, пергаментную, кре- повую, папиросную. Вся она отличается мягкостью, даже пушистостью, приглушенными цветовыми оттенками. Такая бумага пригодна для изготовления цветов, некоторых разно- видностей птиц. Из впитывающей бумаги создают элементы макетов, композиций в виде поделок в виде панно, ширмы, используют ее и при оформлении детских костюмов к ин- сценировкам, спектаклям. Детей нужно обучать правильно обращаться с такой бумагой. Они должны знать, что впитывающая бумага быстро намокает (поэтому нельзя ее увлаж- нять), легко рвется, при складывании следует хорошо заделывать сгибы, даже проглажи- вать их теплым утюгом.

*Свойства бумаги.*

- Механические - прочность на разрыв, прочность на излом, истирание;
- Физические - вес, цвет, шероховатость, теплопроводность, светопроницаемость,

Гидроскопичность, электропроводность;

- Технологические - способность подвергаться различной обработке (окраска, сгибание, резание, обрывание, скручивание, склеивание).

Знания о свойствах бумаги необходимо применять в изготовлении поделок.

Виды изделий из бумаги

Панно. К панно относятся декоративно-прикладные художественные произведения из бумаги (плоские или выпуклые), которые выполняются на плоской основе. Аппликации, мозаики, коллажи и проч. Панно, как правило, вешается на стену.

Открытки, приглашения, гостевые карточки. Они могут быть плоскими или иметь выпуклые детали.

Сувениры. Объёмные изделия декоративного назначения.

Рамочки для фотографий или поделок.

Игрушки детские или ёлочные.

Модели или макеты зданий, кораблей и других видов транспорта или технических сооружений.

Декоративные подвески — гирлянды, кусудамы, мобили.

Коробочки-подставки открытые (для карандашей, салфеток и проч.), вазочки. Могут иметь основу из готовых форм.

Коробочки-шкатулки с крышкой. Могут иметь основу из готовых форм.

Закладки для книг.

Декоративные салфетки.

Украшения (бусы, серьги, брошь, кулон, заколка, ободок, пряжка и проч.)

## **МДК 02.04. Теоретические и методические основы организации музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста с практикумом**

### **Приложение 1. Краткий конспект лекционных занятий Лекция №7.**

#### **Раздел 1. Организация обучения и практической деятельности по музыкальному воспитанию в соответствии общеобразовательным программам дошкольного образования**

##### **Тема 1.7. Многожанровость музыкального искусства.**

Основные понятия и термины по теме: жанр, поэма, сонет, баллада, опера, симфония, Адонис, ария, оперный речитатив, балет, симфония, контрабас, флейта-пикколо, ксилофон, модерн, антре, пуанты, кордебалет, оперетта, мюзик, интонация, приемы композиторского и исполнительского развития в музыке, жанр в музыке, первичные и вторичные жанры, название и содержание лирических, эпических жанров, жанров движения, смысловая суть музыкальных жанров, увертюра, ария, каватина, либретто, лейтмотив, характерный танец, пантомима, па-де-де.

1. В литературе, музыке и других искусствах за время их существования сложились различные виды произведений. В литературе это, например, роман, повесть, рассказ; поэзии - *поэма, сонет, баллада*, в изобразительном искусстве - *пейзаж, портрет, натюрморт*, в музыке - *опера, симфония*.

*Род произведений в пределах одного какого-то вида искусства называется французским словом жанр (genre).*

Не все музыкальные жанры возникли в одно время. За время своего существования жанры сильно изменились, но все сохранили свои основные признаки.

Есть у этого термина еще одно значение. Может быть, вам приходилось слышать, как о художнике говорят: он жанрист. Это значит, что художник создает картины на быто-

вые сюжеты. Из живописи слово жанр в таком значении перешло в другие искусства. Если мы говорим о каком-нибудь произведении: «В нем есть жанровые эпизоды», -- это значит, что композитор ввел в него песню, танец, марш.

1. 6 октября 1600 года вошел в историю музыки как начало рождения оперы. Во Флоренции впервые была показана «драма на музыке», «Эвредика». В основу был положен миф об Орфее и Эвредике. Знатоки музыки понимали, что родилось нечто новое невиданное прежде. В неразрывный союз вступили *музыка и театр*. Оперой этот жанр будут именовать позже - в середине XVII века. Само слово «опера» по- итальянски означает - *труд, сочинение, творение*.

Опера победила, распространилась по всему миру. Успех нового искусства объясняется может быть тем, что в нем объединились многие, разные дотоле существовавшие искусства: *театр, музыка, пение, танец, живопись*.

Оперы бывают разные: *исторические, героические, комические, лирические*. Когда нам надо уточнить, о каком виде оперы идет речь, мы снова, но в более узком значении слова употребляем термин *жанр*. Мы говорим жанр лирической оперы.

Опера завоевала признание и любовь широких масс. Она стала как бы эстетической моделью жизни во всем ее многообразии, чем обрела огромную силу художественного воздействия

2. Симфония - это слово, пожалуй, неотделимо от понятия оркестр. Но теперь иногда говорят «симфония красок», «симфония звуков» и т.д., но все это нужно понимать в переносном смысле. Буквально *symphonia* с греческого означает созвучие. Первоначально им пользовались для обозначения инструментальной музыки. Симфонией называли в XVII первой половине XVIII века маленькие пьесы и даже увертюры к операм. Так продолжалось до тех пор, пока не появился совершенно особый инструментальный жанр, которого, казалось только и ждало это звучное слово.

Суть симфонии заключается в том, что с помощью чисто звуковых образов в ней разыгрывается некое сюжетно-драматическое действие. Хотя оно условно, как переливы красок в морском пейзаже или в зареве пышного заката.

Симфония же - и поныне самый сложный из всех видов искусства, не связанной с другими искусствами музыки - требовала иных условий для своего становления, для полноценного восприятия: требовала работы вдумчивой, спокойной и сосредоточенной. Не случайно центр философской мысли, отразившей социальные сдвиги в Европе конца XVIII века оказался, именно в Германии, далекой от общественных бурь. В то же время в Германии и Австрии сложились богатые традиции инструментальной музыки. Здесь и появилась симфония.

3. Родился балет в Италии в XV веке. Само название произошло от итальянского слова *balletto*- танцы. Как самостоятельный жанр выделился постепенно из костюмированных театрализованных представлений на придворных балах. Участвовали в них сами придворные, а сюжеты представлений брались из греческой мифологии.

В XVII веке во Франции была разработана терминология классического танца, принятая повсеместно и в настоящее время.

Шаг по-французски *па*. А «па» в балете - это танцевальное движение, танцевальный прием. Вышла балерина, и все замерли от восторга. Что это за

выход, т.е. по балетному, антре. Легкий, изящный, приветливый, как улыбка. Антре-выход (с французского). Когда-то в старину появление участников само по себе было пышным зрелищем - спектаклем в спектакле. И в наше балете антре - красивое вступление в больших танцевальных эпизодах-сценах.

Музыка в балете определяет характер танца, его темп и ритм, подсказывает рисунок движений и стиль спектакля.

Настоящий переворот в балетной музыке произвел П. И. Чайковский. Он приблизил ее к симфонической.

4. Основоположителем классической оперетты был композитор и дирижер Жак Оффенбах (1819 - 1880). Он создал новый тип музыкального спектакля, который поначалу даже назывался комической оперой. В нем соединилась буффонада и лирика, острая злободневная сатира и городской музыкальный фольклор. Он первым широко использовал в своих опереттах бытовые танцы того времени - вальс, галоп, кадрили, даже канкан, родившийся в кабаре.

История жанра начинается с 1858 года,

когда в Париже состоялась премьера оперетты Ж. Оффенбаха «Орфей в аду»

В России оперетта пользовалась популярностью благодаря Штраусу-сыну, который не раз и подолгу выступал в нашей стране. Однако отечественный репертуар в нашей стране появился лишь в 20-х годах 20 века. Начало оперетте

советского периода положили композиторы Н.М. Стрельников («Холопка», 1929) и И.О. Дунаевский (1900 - 1955).

5. **Мюзикл** - слово английского происхождения (музыкальная комедия) - развлекательное представление, в котором соединяются различные жанры искусства - эстрадная и бытовая музыка, хореография и современный танец, драма и изобразительное искусство.

**Мюзикл** представляет театральную форму, в которой музыка является средством музыкально-сценического монтажа, наряду с хореографией. Чаще всего М имеют структуру близкую к пьесе с музыкальными интермедиями (песнями, танцами, лирическими и комическими дуэтами).

## **МДК 02.01. Психолого-педагогические основы организации общения детей раннего и дошкольного возраста**

### **Приложение 1. Краткий конспект лекционных занятий**

#### **Тема 1.1**

#### **Определение понятия «общение». Структура и средства общения.**

Общение - сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми, порождаемый потребностями совместной деятельности и включающей в себя обмен информацией, выработку единой стратегии взаимодействия, восприятия и понимания другого человека. На практике часто путают два понятия «общение» и «отношение». Эти понятия не совпадают. Общение есть процесс реализации тех или иных отношений. Учитывая сложность понятия «общение» необходимо обозначить его структуру. Выделим три взаимосвязанные стороны: коммуникативная, интерактивная и перцептивная. Коммуникативная сторона общения состоит в обмене информацией между людьми. Интерактивная сторона общения заключается в организации взаимодействия между индивидами, т. е. обмене не только знаниями и идеями, но и действиями. Перцептивная сторона общения означает процесс восприятия друг друга партнерами по общению и установлению на этой почве взаимопонимания. Очень важен вопрос о механизмах воздействия участников общения друг на друга в его процессе. Главным средством общения является язык.

Язык - это система знаков, служащая средством человеческого общения, мыслительной деятельности, способом выражения самосознания личности. Большое значение в процессе общения имеют знаки. Знак это - любой материальный объект (предмет, явление, со-

бытие), который выступает в качестве указания и обозначает и используется для приобретения, хранения, переработки информации. Знак подразделяется следующим образом:

1. Интернациональные - специально производимые для передачи информации.
2. Не интернациональные - непосредственно выдающие эту информацию.

В качестве не интернациональных знаков могут выступать признаки эмоций, которые человек хотел бы подчас скрыть. Не интернациональные знаки может содержать и речь. Не интернациональные знаки могут содержать в себе информацию не только об эмоциональном состоянии партнёра.

Механизмы воздействия в процессе общения. Различают два вида общения: вербальное и невербальное. Общение, осуществляемое с помощью слов называется вербальным. При невербальном общении средством передачи информации являются не словесные знаки (позы, жесты, мимика, интонации, взгляды, территориальное расположение).

Речь способна точно фиксировать интеллектуальные соображения человека, служить средством передачи однозначно трактуемых сообщений. Именно поэтому речь успешно используется для закрепления и передачи разного рода научных идей, а так же координации совместной деятельности, для осмысления, душевных переживаний человека, его взаимоотношений с людьми. Позы, жесты, мимика.

В целом они воспринимаются как общая моторика различных частей тела. Эта общая моторика отображает эмоциональные реакции человека. Именно эти особенности и называются кинетикой. Паралингвистика или просодика - особенности произношения, тембр голоса, его высота и громкость, темп речи, паузы между словами, фразами, смех. Паралингвистическая и экстралингвистическая системы представляют собой «добавки» к вербальному общению. Паралингвистика - это качество голоса, его диапазон, тональность. Экстралингвистика - это включение в речь пауз, покашливания, смеха, а так же темп речи. Визуальное общение - контакт глаз.

Невербальное общение чаще всего используется для установления эмоционального контакта с собеседником и поддержания его в процессе беседы, для фиксации того, насколько хорошо человек владеет собой, а так же Для получения информации о том, что люди действительно думают о других.

Идентификация выражает простой эмпирический факт, что одним из самых простых способов понимания другого человека является уподобление себе самому. Это понимается не единственный способ, но в реальных ситуациях взаимодействия люди пользуются таким приёмом, когда предположение о внутреннем состоянии партнёра по общению строится на основе попытки поставить себя на его место.

Существует тесная взаимосвязь между идентификацией и другим близким по содержанию явлением - явлением эмпатии (сопереживание). Эмпатия - это способность к постижению эмоционального состояния другого человека в форме сопереживания. Эмоциональная природа эмпатии проявляется именно в том, что ситуация другого человека, например, партнёра по общению, не столько продумывается, сколько прочувствуется.

Общение включает в себя определённые способы воздействия партнёров друг на друга. К ним относятся: Заражение. В самом общем виде его можно определить как бессознательную, невольную подверженность человека определённым психическим состояниям. Оно проявляется через передачу определённого эмоционального состояния. Экспериментально установлено, что чем выше уровень развития личности, тем критичнее её отношение к воздействию и тем самым слабее действие механизма «заражения».

Внушение. Это целенаправленное неаргументированное воздействие одного человека на другого. При внушении осуществляется процесс передачи информации, основанный на её некритическом восприятии. Внушение производится путём непосредственного привива-

ния психических состояний, причём не нуждается в доказательствах и логике. Внушение - это эмоционально - волевое воздействие.

Убеждение. Оно построено на том, чтобы с помощью логического обоснования добиться согласия от человека, принимающего информацию. Убеждение представляет собой интеллектуальное воздействие на сознание личности через обращение к её собственному критическому суждению.

Подражание. Состоит в том, что здесь осуществляется не простое принятие внешних черт поведения другого человека, а воспроизведение им черт и образов демонстрируемого поведения.

Деловое общение, его виды и формы. Деловое общение - процесс взаимосвязи и взаимодействия, в котором происходит обмен деятельностью, информацией и опытом предполагающим достижение определённого результата, решение конкретной проблемы или реализацию определённой цели. Деловое общение делится на прямое и косвенное. Прямое деловое общение обладает большой результативностью, силой эмоционального воздействия и внушения, чем косвенное, в нём непосредственно действуют социально - психологические механизмы. В целом деловое общение отличается от обыденного тем, что в его процессе ставятся цель и конкретные задачи, которые требуют своего решения.

3. Деловое общение реализуется в различных формах:
4. Деловые переговоры;
5. Деловая беседа;
6. Деловые совещания;
7. Публичные выступления.

Переговоры - это деловое взаимное общение с целью достижения совместного решения. На протяжении всей нашей жизни мы ведём переговоры, обмениваемся обязательствами и обещаниями. Всякий раз, когда двум людям нужно прийти к согласию, они должны вести переговоры. Переговоры протекают в виде деловой беседы по вопросам, представляющим интерес для обеих сторон, и служат налаживанию кооперационных связей. Психологические приёмы влияния на партнёра. Деловое общение требует от человека высокой психологической культуры, а так же постоянного изучения и учёта эмоциональной стороны деловых отношений. Тот, кто считает, что понятие «Чувства» неприменимо к работе, способен вызвать многочисленные и дорого обходящиеся конфликты. Многие встречались со штампами: «поговорим по-деловому», «оставим в стороне наши чувства», «наша работа - это только дело, никаких эмоций» и т. д. Разум и эмоции - неразрывные составляющие человека. Все попытки отделить чувства, подавить их или даже запретить бесперспективны и, в конечном счёте, вредны.

Чувства, подавленные и скрытые, не исчезают, они воздействуют изнутри и часто проявляются в ещё более острых формах. Известно, что эмоциональное в человеке многократно перевешивает рациональное в нём. Это знание способно приносить весомую дань тому, кто будет разумно воздействовать на это «слабое» место человека. Существует категория людей, которые умеют располагать к себе других индивидов, практически сразу завоевать их доверие, вызывать к себе чувство симпатии, т. е. формировать аттракцию (привлечение, притяжение). Анализ поступков таких людей показывает, что в процессе общения они используют психологические приёмы формирования аттракции, приёмы, которые, как правило, скрыты от собеседника. Но если эти приёмы существуют, значит им можно обучить тех, кому это необходимо. Во время общения с партнёром на наши органы чувств поступает огромное количество сигналов. Но не все они осознаются. Сигнал, который воздействовал на наши органы чувств, но не зафиксирован, может исчезнуть бесследно, а может и не исчезнуть. Всё зависит от того, насколько этот сигнал значим для данной лично-

сти, несёт ли он в себе достаточный эмоциональный заряд для неё.

Минуя сознание, эмоционально значимый сигнал остаётся в сфере бессознательного и оттуда оказывает своё влияние, которое проявляется в виде эмоционального отношения. Виды приёмов: Приём «имя собственное». Он основан на произношении вслух имени (или имени и отчества) человека, с которым вы разговариваете. И это не только вежливость. Звук собственного имени вызывает у человека не всегда осознаваемое им чувство приятного. Каков же психологический приём возникновения приятного ощущения, когда человек слышит обращённое к нему его собственное имя. Имя присвоенное данной личности, сопровождает его от первых дней жизни и до последних. Имя и личность неразделимы. Когда к человеку обращаются не называя его по имени, - это «обезличенное» обращение, в этом случае говорящего интересует человек не как личность, а лишь как носитель определённых служебных функций. Когда же к человеку обращаются и при этом произносят его имя, таким образом, вольно или невольно, показывают внимание к его личности.

Каждый человек претендует на то, что он личность. Когда же эти претензии не удовлетворены, когда кто-то ущемляет нас как личность, мы это чувствуем. Если человек получает подтверждение, что он личность, то это не может не вызвать у него чувства удовлетворения. Старайтесь сразу запомнить имя и отчество человека, с которым вы беседуете впервые. Это вызывает у вашего собеседника положительные эмоции, которые вернутся к вам же. Некоторым трудно запоминать имена других людей. Для того, чтобы лучше запомнить имя, найдите повод, чтобы тотчас произнести его вслух. Быстро переберите в памяти имена знакомых для установления ассоциативных связей. Бывают ситуации, когда нужно запомнить большое количество имён. Тогда нужно специально выделить некоторое время и постараться сделать это.

Приём «Зеркало отношения». Доброе и приятное выражение лица, лёгкая улыбка невольно притягивает к вам людей. Большинство людей искренне и по-доброму улыбаются своим друзьям, а не врагам. Если при общении с нами у человека доброе и приятное выражение лица, мягкая приветливая улыбка, то скорее всего это сигнал: «Я - ваш друг». Друг в прямом смысле этого слова - это единомышленник в каких-то значимых для нас вопросах. Одной из ведущих потребностей человека является потребность в безопасности, в защищённости. Именно друг повышает эту защищённость, т. е. удовлетворяет одну из наших важнейших потребностей. Положительные эмоции вызывают у человека чувство удовлетворения.

В основе любого делового взаимодействия лежит общение. В отличие от личностного, деловое общение не является самоцелью и кроме получения удовлетворения от него самого выступает одним из средств совместной деятельности людей, её инструментом. Но, как любой инструмент, общение можно использовать с разными целями. Использование приёмов коммуникации, истинная цель которых не совпадает с декларируемой партнёру по общению и несёт ему явный и скрытый урон, называется манипуляцией.

Манипуляция как способ оказать скрытое психологическое воздействие на собеседника с целью добиться выгодного для себя поведения постоянно используется в бизнесе. Различные приёмы и уловки позволяют заключить более выгодные контракты, подтолкнуть партнёра или клиента к нужному решению. Наиболее часто встречающимся приёмом манипуляции выступает комплимент.

Комплименты - это слова, содержащие небольшое преувеличение достоинств, которые желает видеть собеседник. Каждому из нас приятно слышать комплименты в свой адрес. При этом мы осознаём, что сказанное - пусть и небольшое, но всё же преувеличение. Почему нам приятно слышать такие слова? В эффекте внушения происходит как бы заочное удовлетворение мечты, желания, потребности человека в совершенствовании какой-то

своей черты. Фактически потребность при этом не будет полностью удовлетворяться, но реальным будет ощущение её удовлетворения, появление на этой почве положительных эмоций. Compliment отличается от лести именно тем, что содержит небольшое преувеличение. Лестец сильно преувеличивает достоинства собеседника. В деловом общении преимущество принадлежит комплименту. Нельзя отождествлять комплимент и похвалу.

Похвала - это положительная оценка. Положительному восприятию комплимента способствует использование в нём фактов, известных обоим партнёрам. Отсутствие фактической основы делает комплимент неубедительным и может свести высказывание до уровня банальной лени. Compliment должен быть кратким, содержать одну - две мысли, не должен содержать поучений. Необходимо избегать двусмысленных оборотов. Compliments нужно говорить как можно чаще. Именно практикой достигается лёгкость и непринуждённость в комплименте, что делает его естественным и неотразимым. Compliment начинается с желания его сказать. Когда комплимент понравился, лицо человека озаряется улыбкой.

Существует несколько правил сделать комплимент комплиментом.: «Один смысл». Compliment должен отражать только позитивные качества человека. В комплименте следует избегать достойного смысла, когда, например, данное качество у человека можно считать и позитивным, и негативным. «Без гипербол». Отражаемое в комплименте позитивное качество должно иметь небольшое преувеличение. «Высокое мнение». Важным фактором в результативности этого приёма является собственное мнение человека об уровне отражённых в комплименте качеств. «Без дидактики». Это правило заключается в том, что комплимент должен констатировать наличие данной характеристики, а не содержать рекомендации по её улучшению. «Без претензий». Сотрудник вовсе не стремится к совершенствованию данного своего качества. Более того, считает, что было бы не плохо, если бы оно - это позитивное качество - было выражено у него сильнее, чем сейчас. «Без приправ». Последнее правило касается не самого содержания комплимента, а тех дополнений, которые нередко следуют за ним. Приём: «Терпеливый слушатель». Все мы с детства помним правила, что нельзя перебивать собеседника, необходимо дослушать его до конца.

Для того, чтобы терпеливо выслушать собеседника, нужно немалое время, ибо не каждый умеет сжато излагать свои мысли. Если вы выслушаете подчинённого, то он удовлетворит свои потребности, получит положительные эмоции. Поскольку источником этих эмоций явились именно вы, то они и будут вам возвращены в виде небольшого усиления симпатии к вам. Приём: «Личная жизнь». У каждого человека наряду со служебными интересами имеются и личные интересы, увлечения и личная жизнь. Время от времени беседуйте со своими подчинёнными по вопросам, значимых для них в их личной жизни, проявляйте интерес к их чувствам и переживаниям.

К основным техникам психологического воздействия можно отнести:

8. Запутывание - введение партнёра в заблуждение путём дозирования, искажения или утаивания деловой информации;
9. Запугивание - использование в деловой ситуации вербализованной угрозы и невербальных сигналов угрозы как возможного применения экономических или каких-либо других санкций против адресата, угрожающих его жизненной безопасности или деловому престижу;
10. Скрытое принуждение - принуждение, замаскированное на вербальном и процедурном уровнях с помощью различных манипулятивных уловок.

В качестве приёмов психологического воздействия манипулятор может использовать также техники заражения, суггестии, побуждения, обесценивания, игнорирования: «Заражение направлено на передачу» навязывания» адресату собственного эмоционального состоя-



ния или собственного восприятия деловой ситуации.

Суггестия используется тогда, когда манипулятору необходимо внушить, «привить» адресату определённую установку, психическое состояние или намерение. Суггестивность адресата будет значительно выше, если он находится в состоянии подавленности, тревожности. Побуждение применяется манипулятором в тех ситуациях делового общения, когда для реализации собственных целей ему необходимо создать позитивную мотивацию у партнёра - адресата.

Техника игнорирования используется манипулятором для снижения самооценки у адресата, который воспринимает игнорирование как пренебрежение и неуважение к занимаемой им позиции в решении деловой проблемы.

### **6.1. Общие требования к организации учебной и производственной практики**

Учебная и Производственная практики студентов являются составной частью программы подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования и представляют собой одну из форм организации учебного процесса, направленную на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Учебная и Производственная практики проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций в рамках профессиональных модулей и могут реализовываться как концентрированно в несколько периодов, так и рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей.

Объемы и виды практики определяются в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования. Содержание практики определяется настоящей программой. Сроки и порядок проведения практики определяются учебными планами.

Цели и задачи практики определяются соответствующими федеральными государственными образовательными стандартами среднего профессионального образования, программами подготовки специалистов среднего звена среднего профессионального образования и программой практики.

Учебная и Производственная практики имеют целью комплексное освоение обучающимися всех видов профессиональной деятельности по специальности среднего профессионального образования, формирование общих и профессиональных компетенций, а также приобретение необходимых умений и опыта практической работы по специальности.

Практика завершается дифференцированным зачетом. Аттестация по итогам

Учебной и Производственной практики проводится с учетом (или на основании) результатов, подтвержденных документами соответствующих организаций. Итоговая оценка за практику выставляется с учетом текущей оценки, полноты и своевременности представления дневника и отчета о практике.

### **6.1.2. Кадровое обеспечение организации и проведения учебной и производственной практики**

Требования к руководителям практики от **образовательного учреждения:**

1. наличие высшего образования, соответствующего профилю специальности;
2. повышение квалификации не реже 1 раза в 3 года;

Требования к руководителям практики от **организаций:**

3. наличие высшего профессионального образования по профилю специальности;
4. наличие практического опыта по профилю не менее 3 лет;
5. умение оказывать квалифицированную помощь учащимся и давать профессиональные наставления;
6. обеспечивать безопасные условия труда, соблюдать санитарно-эпидемиологическое требование к содержанию организаций;

7. контролировать деятельность подчиненных по выполнению ими своих должностных обязанностей.

### **УП.02.01 Учебная практика**

Формы документов, предусмотренные Положением о практике студентов, обучающихся по образовательным программам среднего профессионального образования в ФГБОУ ВО «КубГУ» и его филиалах:

- направление;
- индивидуальный план работы, индивидуальные задания;
- отчет по практике;
- портфолио;
- аттестационный лист и характеристика;
- разрабатываются филиалом самостоятельно с учетом специфики специальности и баз прохождения практики.

Примерные формы вышеперечисленных документов помещены в приложениях.

**Приложение 1**  
**Направление на практику № \_\_\_\_\_**

Обучающийся \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_  
*фамилия, имя, отчество*  
отделения \_\_\_\_\_ согласно приказу ректора КубГУ от «\_\_\_»  
\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г. № \_\_\_\_\_, договор между \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ и  
\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_ направляется в \_\_\_\_\_  
в распоряжение \_\_\_\_\_.  
*наименование предприятия*  
для прохождения \_\_\_\_\_ практики  
*вид практики*  
по специальности \_\_\_\_\_  
*код и наименование специальности*  
сроком с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ г. по «\_\_\_» \_\_\_\_\_  
г.

Зам. директора по учебной работе \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

*подпись*

Руководитель практики (куратор) \_\_\_\_\_ Ф.И.О.

*подпись*

*М.П.*

**Приложение 2**  
**ДНЕВНИК учебной/производственной практики**

\_\_\_\_\_  
*(наименование вида практики)*

20\_\_\_/20\_\_\_ учебный год

Обучающийся \_\_\_\_\_  
Курса \_\_\_\_\_  
группы \_\_\_\_\_  
Специальности \_\_\_\_\_  
Место прохождения практи-  
ки \_\_\_\_\_

**РУКОВОДИТЕЛИ:**

Методический (Ф.И.О., должность) \_\_\_\_\_

Общий (Ф.И.О., должность) \_\_\_\_\_

Непосредственный (Ф.И.О., должность) \_\_\_\_\_

**График прохождения производственной практики**

Наименование подразделения	Количество дней	Количество часов
<b>Итого:</b>	<b>х</b>	<b>х</b>

№ п/п	Дата	Место работы	Кол-во рабочих часов	Содержание работы	Виды работ	Оценка и подпись непосредственного руководителя

### Приложение 3

---

#### *Наименование предприятия*

Отчет по (учебной/производственной) практике обучающегося  
\_\_\_\_\_ (ФИО)

группы \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_

специальность \_\_\_\_\_

Непосредственный руководитель практики  
\_\_\_\_\_ (ФИО)

Методический руководитель  
практики \_\_\_\_\_ (ФИО)

### ОТЧЕТ

#### по учебной/производственной практике

Краткое описание базы проведения практики:

1. Адрес, название организации, отделение
2. Имеющиеся подразделения
3. Штатное расписание
4. Документация ПРОФ назначения, по подразделениям
5. С какими приказами и внутренними работает организация (указать N, от какого числа и название приказа)
6. Имеющееся оборудование, в том числе высокотехнологичное

Примечание: Отчет может быть дополнен фото с практической работы или представлен в виде презентаций.

## **7. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен Положением КубГУ «Об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья».

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.

**РЕЦЕНЗИЯ**  
**НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**  
**ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в**  
**дошкольной образовательной организации**

Направление подготовки 44.02.01. «Дошкольное образование».

1. Соответствие рабочей программы требованиям ФГОС

1.1 Соответствие названия профессионального модуля, способов и форм проведения.

Рабочая программа учебной дисциплины ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации состоит из следующих разделов:

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля.
2. Структура и содержание профессионального модуля.
3. Условия реализации программы профессионального модуля.
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля.

В паспорте программы сформулированы цели и задачи профессионального модуля, направленные на овладение обучающимися общими и профессиональными компетенциями.

Все разделы рабочей программы направлены на формирование знаний, умений, в полной мере отвечают требованиям к результатам освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО третьего поколения.

1.2 Соответствие трудоемкости производственной практики в часах и продолжительность в неделях.

Данное количество часов, выделенное на профессиональном модуле, позволит:

- сформировать у обучающихся необходимые профессиональные и общие компетенции;
- получить необходимые знания и умения, которые можно применять в дальнейшем на практике.

Тематический план имеет оптимальное распределение часов по разделам и темам по очной форме обучения, в соответствии с учебным планом.

1.3 Структура РПД.

Каждый раздел программы отражает тематику и вопросы, позволяющие, в полном объеме, изучить необходимый теоретический материал.

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляются в форме экзамена - итоговая аттестация. Разработанные формы и методы позволяют в полной мере осуществлять контроль и оценку результатов обучения (освоенных умений, усвоенных знаний).

1.4 Перечень учебной литературы, ресурсов сети Интернет

Прохождение профессионального модуля способствует эффективной и качественной подготовке молодых специалистов в области дошкольного

образования.

Рабочая программа содержит литературу, необходимую для студентов при подготовке к экзамену.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет ресурсов, основной литературы включает источники 2022-2023 г.г.

#### 1.5 Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение, представленное в программе профессионального модуля соответствует требованиям, минимальному техническому оснащению практики ПМ 02.

#### 2. Планируемые результаты обучения

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляются в форме экзамена - итоговая аттестация. Разработанные формы и методы позволяют в полной мере осуществлять контроль и оценку результатов обучения (освоенных умений, усвоенных знаний).

#### 3. Предложения по улучшению РПД.

4. Заключение о возможности использования РПД в учебном процессе.

Разработанная программа профессионального модуля рационально сбалансирована, содержит контрольно-оценочные средства и может быть рекомендована к применению по специальности 44.02.01 Дошкольное образование в ИНСПО ФГБОУ ВО «КубГУ».

Рецензент:

Заведующий д/с,  
МБДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад № 222»



К.П.Баранчикова



**РЕЦЕНЗИЯ  
НА РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ  
ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной  
образовательной организации**

Направление подготовки 44.02.01. «Дошкольное образование».

1. Соответствие рабочей программы требованиям ФГОС

1.1. Соответствие названия профессионального модуля, способов и форм проведения.

Рабочая программа учебной дисциплины ПМ.02 Организация различных видов деятельности детей в дошкольной образовательной организации состоит из следующих разделов:

1. Паспорт рабочей программы профессионального модуля.
2. Структура и содержание профессионального модуля.
3. Условия реализации программы профессионального модуля.
4. Контроль и оценка результатов освоения профессионального

модуля.

В паспорте программы сформулированы цели и задачи профессионального модуля, направленные на овладение обучающимися общими и профессиональными компетенциями.

Все разделы рабочей программы направлены на формирование знаний, умений, в полной мере отвечают требованиям к результатам освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО.

1.2. Соответствие трудоемкости производственной практики в часах и продолжительность в неделях.

Данное количество часов, выделенное на профессиональном модуле, позволит:

- сформировать у обучающихся необходимые профессиональные и общие компетенции;
- получить необходимые знания и умения, которые можно применять в дальнейшем на практике.

Тематический план имеет оптимальное распределение часов по разделам и темам по очной форме обучения, в соответствии с учебным планом.

1.3. Структура РПД.

Каждый раздел программы отражает тематику и вопросы, позволяющие, в полном объеме, изучить необходимый теоретический материал.

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляются в форме экзамена - итоговая аттестация. Разработанные формы и методы позволяют в полной мере осуществлять контроль и оценку результатов обучения (освоенных умений, усвоенных знаний).

1.4. Перечень учебной литературы, ресурсов сети Интернет

Прохождение профессионального модуля способствует эффективной и



качественной подготовке молодых специалистов в области дошкольного образования.

Рабочая программа содержит литературу, необходимую для студентов при подготовке к экзамену.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет ресурсов, основной литературы включает источники 2022-2023 г.г.

#### 1.5. Материально-техническая база

Материально-техническое обеспечение, представленное в программе профессионального модуля, соответствует требованиям, минимальному техническому оснащению практики ПМ 02.

#### 2. Планируемые результаты обучения

Контроль и оценка результатов освоения профессионального модуля осуществляются в форме экзамена - итоговая аттестация. Разработанные формы и методы позволяют в полной мере осуществлять контроль и оценку результатов обучения (освоенных умений, усвоенных знаний).

#### 3. Предложения по улучшению РПД.

#### 4. Заключение о возможности использования РПД в учебном процессе.

Разработанная программа профессионального модуля рационально сбалансирована, содержит контрольно-оценочные средства и может быть рекомендована к применению по специальности 44.02.01 Дошкольное образование в ИНСПО ФГБОУ ВО «КубГУ».

Рецензент:  
Заведующий д/с,  
МАДОУ МО г. Краснодар  
«Центр-детский сад № 201»



Л.Ю. Москалева