

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет управления и психологии

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качество образования – первый
проректор

Жураков Т.А.

«22» 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

Б1.В.06 Арт-техники в социальной работе

Направление подготовки/специальность 39.03.02 Социальная работа

Направленность (профиль) / специализация Общий профиль

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 «Арт-техники в социальной работе» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 39.03.02 Социальная работа

Программу составил(и):

О.Ю. Солопанова - доктор педагогических наук, доцент, профессор кафедры социальной работы, психологии и педагогики высшего образования



Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.02 «Арт-техники в социальной работе» Солопановой О.Ю. утверждена на заседании кафедры протокол № 14 « 11 » 04 2023 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Чепелева Л.М.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета протокол № 4 « 17 » 04 2023 г.

Председатель УМК факультета Шлюбуль Е.Ю.



Рецензенты:

Целковников Б.М.-доктор педагогических наук, профессор кафедры дошкольной педагогики и психологии ФППК КубГУ

_____ Ф.И.О., должность, место работы

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Арт-техники в социальной работе» является установление связей профессионального образования с развитием гуманитарной культуры, формированием духовно богатой, интеллектуально оснащенной, социально ответственной личности, способной к эффективному решению социально-значимых задач.

Освоение данной программы предусматривает формирование у студентов целостной научной картины психической жизни отдельного человека, различных форм общностей людей, готовности к самопознанию, саморазвитию, расширение их представлений о психических факторах и психических следствиях индивидуального и социального бытия.

1.2 Задачи дисциплины

Освоение дисциплины студентами предполагает решение следующих задач:

- установления межличностных отношений, познания себя и других людей, причем, как на вербальном, так и невербальном уровнях;
- самореализации, осуществления творческого поиска в «пределах» собственного внутреннего мира и такого же мира других людей;
- преодоления и решения конфликтов, поиска ответов на вопрос о смысле жизни;
- социальной адаптации, в которой особо нуждаются люди-инвалиды, которые в силу физических или психических особенностей своего состояния зачастую социально дезадаптированы, ограничены в социальных контактах;
- накопления творческого опыта, осознания себя, развития новых навыков и умений, позволяющих людям более активно и самостоятельно участвовать в жизни общества, расширять диапазон их социального и профессионального выбора.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.06 «Арт-техники в социальной работе» относится к Блоку 2 учебного плана. Курс «Арт-техники в социальной работе» базируется на знаниях таких курсов как «Общая психология и психология личности», «Возрастная психология и психология развития», «Психология социального взаимодействия», «Специальная педагогика и психология», «Сопровождающая деятельность в социальной работе». Курс читается в тесной связи с дисциплинами общепсихологического, социально-психологического, социологического, социально-педагогического циклов.

Курс принадлежит к числу практико-ориентированных. Он дополняет, обогащает и углубляет социально-психологическую проблематику теории и практики социальной работы. Являясь теоретической базой для приобретения навыков, умений и ориентиров профессиональной деятельности социальных работников, данный курс служит основой в работе с различными категориями населения. Курс читается в тесной связи с дисциплинами общепсихологического, социально-психологического, социологического, социально-педагогического циклов.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
ПК 3- Способен к реализации деятельности по предоставлению социальных услуг, социального сопровождения, мер социальной поддержки и государственной социальной помощи, а так же профилактике обстоятельств, обуславливающих нуждаемость в социальном обслуживании	

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
<p>ИПК-3.2. Применяет современные технологии социальной работы, направленные на обеспечение прав человека в сфере социальной защиты и профилактику обстоятельств, обуславливающих нуждаемость в социальном обслуживании</p>	<p>Знает - теоретические основы арттерапии: психоаналитические воззрения З.Фрейда; ведущие положения аналитической психологии К. Юнга, гуманистической модели развития личности К.Роджерса и А.Маслоу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - суть базовых психотерапевтических концепций – психоаналитической, психодинамической, гуманистической, экзистенциальной, трансперсональной - сущность механизма катарсиса в опоре на работу Л.С. Выготского «Психология искусства»; - механизм присвоения социально-нормативных личностных смыслов – (в трактовке А.Н. Леонтьева); - сущность и роль основных видов арттерапии (рисуночная терапия, драматерапия, игротерапия, библиотерапия, сказкотерапия, музыкотерапия, ритмотерапия, танцетерапия); - закономерности арттерапии как процесса психических явлений; - особенности и критерии нормативного протекания психического развития личности в ходе применения арттерапии; - методы диагностики личности с учетом возрастных особенностей психики; - дифференциацию видов арт-терапии в медицине и психологии в зависимости от лечебного и коррекционного воздействия на человека и формы его организации <p>Умеет - применять на практике основные виды и методы арттерапии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать метафоричность как инструмент перенесения любого смысла, чувства, признака с одного предмета на другой, что дает абсолютную внутреннюю свободу по отношению к произведению искусства; - точно воспринимать информацию: эффективно слушать и наблюдать, адекватно воспринимать вербальные и невербальные сигналы; - подбирать методы и приемы арттерапии в соответствии с требованиями психокоррекционной работы и особенностями личности клиентов; - создавать соответствующую той или иной психотерапевтической ситуации эмоционально-психологическую атмосферу, основанную на принципах гуманности – взаимодововерии, эмпатичности и доброжелательности; - критически и корректно интерпретировать и излагать результаты психокоррекционной работы; - оказывать психологическую помощь и поддержку, позволяющие снимать стрессы, стереотипы и другие негативные факторы в жизнедеятельности человека.

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
	Владеет - технологией оздоровления людей с помощью методов арттерапии; приёмами арттерапии при работе с детьми в общеобразовательных школах, детских садах, в специализированных школах, в домах-интернатах, в центрах детского творчества; приемами арттерапии при работе с людьми с ОВЗ, с детьми с задержками развития, с эмоциональными проблемами или живущих в тяжелых социальных условиях; методами арттерапии с лицами, страдающими различного рода зависимостями, при решении внутри- и межличностных конфликтов, кризисных состояний, постстрессовых, невротических и психосоматических расстройств

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		I семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	52,3				
Аудиторные занятия (всего):	50				
занятия лекционного типа	16	16			
лабораторные занятия	-	-			
практические занятия	34	34			
семинарские занятия					
<i>Указываются виды работ в соответствии с учебным планом</i>					
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:	56	56			
<i>Курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)</i>	-	-			
<i>Контрольная работа</i>	-	-			
<i>Расчётно-графическая работа (РГР) (подготовка)</i>	-	-			
<i>Реферат/эссе (подготовка)</i>	3,7	3,7			
<i>Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам)</i>	22	22			

<i>и т.д.)</i>					
Подготовка к текущему контролю	10	10			
Контроль:	35,7	35,7			
Подготовка к экзамену					
Общая трудоемкость	час.	144	144		
	в том числе контактная работа	52,3	52,3		
	зач. ед	4	4		

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре 1 курса очной формы обучения

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа	
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Арттерапия как инновационная технология психокоррекционной работы с детьми и взрослыми		2	4		6
2.	Методы арттерапевтической диагностики и коррекции психических расстройств. Музыкаотерапия		2	4		6
3.	Сказкотерапия: сущность и формы данного метода Структура и техники организации сказкотерапевтического занятия		2	4		6
4.	Теоретические представления о сущности и функциях песочной сказкотерапии Методы и приемы «песочной сказкотерапии»		2	4		6
5.	Арттерапия как технология развития сенсорных способностей		2	4		8
6.	Использование арттерапии в развитии психоэмоциональной сферы личности		2	4		8
7.	Психологические техники арт-терапии в коррекции и профилактики психических расстройств		2	5		8
8.	Арт-терапевтические приемы в диагностике психического развития личности		2	5		8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины:</i>					
	Контроль	35,7	16	34		56
	<i>Контроль самостоятельной работы (КСР)</i>	2				
	<i>Промежуточная аттестация (ИКР)</i>	0,3				
	<i>Подготовка к текущему контролю</i>	10				
	<i>Общая трудоемкость по дисциплине</i>	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Арттерапия как инновационная технология психокоррекционной	Влияние искусства на духовный мир личности. Определение арт-терапии. Терминологическое поле арт-терапии. Вклад научных направлений – психиатрии,	Конспект, словарь

<p>работы с детьми и взрослыми</p>	<p>психологии и искусствоведения в развитие и становление арттерапевтического направления. Школы арттерапии, приоритетные ее направления и виды.</p> <p>Арттерапия как новое направление коррекционной работы с детьми в системе образовательных учреждениях. Характеристика цели применения арт-терапии в образовании: сохранение или восстановление здоровья учащихся и их адаптация к условиям образовательного учреждения путем реализации ее психокоррекционного, диагностического и психопрофилактического потенциала.</p> <p>Клинические, психологические и художественные основы арт-терапевтической деятельности как одной из форм психологического консультирования и психотерапии.</p> <p>Арт-терапия как совокупность психокоррекционных методик, имеющих различия и особенности, определяющиеся как жанровой принадлежностью к определенному виду искусства, так и направленностью, технологией психокоррекционного лечебного применения. Арт-техники как средство социальной и психологической коррекции детей, имеющих отклонения в развитии и поведении.</p>	
<p>2.</p> <p>Методы арттерапевтической диагностики и коррекции психических расстройств. Музыкаотерапия</p>	<p>Диагностический и терапевтический потенциал арттерапии. Возможности использования диагностического материала в процессе психотерапии. Терапевтические возможности арттерапии.</p> <p><i>Арт-терапия (arttherapy)</i> как направление, имеющее огромное количество техник, приемов, методик. Ведущие достоинства арт-терапии: отсутствие противопоказаний, относительная простота в применении, богатство материалов, возможность использовать техники и приемы арт-терапии практически в сочетании с любыми другими психотерапевтическими направлениями.</p> <p><i>Психодрама</i> – творческий метод Якоба Леви Морено, возникший как синтез психотерапии и театра на основе идеи о том, что каждая личность многогранна. Психодрама как метод, полный неожиданных открытий и личностных трансформаций, который не обращается к поведению в театральной, лицедейской манере, а помогает переработать нашу жизнь, как если бы она была драмой, а мы ее авторами. Концепция психодрамы как терапевтического подхода, ее основные принципы и разновидности. Основные техники психодрамы: социодрама и ролевые игры; психодрама в тренингах; упражнения и техники для разогрева психодраматической группы.</p> <p><i>Музыкаотерапия</i> как психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии</p>	<p>Обсуждение вопросов темы, реферат, эссе</p>

	<p>музыки на психологическое состояние человека. Пассивная и активная форма музыкотерапии. Музыкотерапия как психотерапевтический метод, использующий музыку в качестве лечебного средства, базирующийся на частотном колебании музыкальных звуков, резонирующих с отдельными органами, системами или всем организмом человека в целом.</p> <p><i>Телесно-ориентированная</i> арттерапия – синтез телесно-ориентированных и артметодов, построенных на основных положениях философии экзистенциализма, феноменологии, антропологии, постмодернизма, теории психологии искусства и глубинной психологии, на новейших достижениях в области художественного, драматического, театрального и танцевального творчества.</p>	
3.	<p>Сказкотерапия – направление, которое использует сказку как архетипическую метафору в целях психодиагностики (проективная диагностика, описывающая целостную картину личности, ее проблемные и ресурсные элементы), психокоррекции (развитие креативности личности как расширение спектра альтернативных решений), психотерапии и психологического консультирования (исцеление с помощью сказки). Концепция Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. Сказкотерапия как «открытие знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими, как процесс поиска смысла, расшифровка знаний о мире и системе взаимоотношений в нем, как процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Достоинства и преимущества метода сказкотерапии: метафоричность, отсутствие дидактичности, архетипичность, психологическая защищенность, интеграция многих психотехнических приемов в сказочный контекст (рисунок, драматизация, куклы, коллаж, музыка и др).</p> <p>Целевые установки сказкотерапевтического занятия – продемонстрировать возможности использования метода сказкотерапии в психодиагностике и консультировании; ознакомиться с особенностями применения сказкотерапии в индивидуальной и групповой терапии; осуществить попытку откорректировать свои стереотипные модели поведения и освоить более эффективные способы межличностного взаимодействия.</p> <p>Введение в сказкотерапию. Родословная сказки. Возможности сказкотерапии. Виды сказок. Достоинства сказки. Диагностические и терапевтические возможности сказкотерапии. Формы работы со сказкой. Виды сказкотерапии. Архетип и символика сказки. Анализ сказки.</p> <p>Сказкотерапия: сущность и формы данного метода Структура и техники организации сказкотерапевтическо го занятия</p>	Обсуждение вопросов темы, реферат

	<p>Архетипический смысл образов известных сказочных персонажей. Доступ к базовым архетипам при помощи сказкотерапии. Схема волшебной сказки. Работа со сказкой с помощью рисунка, масок, кукол. Драматизация сказки. Использование сказкотерапии в индивидуальном и групповом формате. Конструирование сказочных сюжетов в группе. Инсценировка сказки.</p>	
4.	<p>Песочная сказкотерапия как один из методов психотерапии, возникший в рамках аналитической психологии. Данный метод как: способ общения с миром и самим собой; способ снятия внутреннего напряжения, воплощения его на бессознательно-символическом уровне, что повышает уверенность в себе и открывает новые пути развития.</p> <p>Песочная терапия как возможность прикоснуться к глубинному, подлинному Я, восстановить свою психическую целостность, собрать свой уникальный образ, картину мира.</p> <p>его особенности: простота манипуляций, возможность изобретения новых форм, кратковременность существования создаваемых образов. Возможность разрушения песочной композиции, ее реконструкция, а также многократное создание новых сюжетов, придает работе определенный вид ритуала.</p> <p>Создание последовательных песочных композиций как отражение цикличности психической жизни, динамики психических изменений, отражение разных уровней психических содержаний, установление доступа к довербальным уровням психики.</p> <p>Назначение метода – работа в психотерапии над расстройствами, происходящими из поры раннего детства.</p> <p>Фантазия и ее возможности соединять внутренний и внешний миры. Техника активного воображения, разработанная Карлом Густавом Юнгом, как теоретический фундамент песочной терапии (песочница по Юнгу – детский аспект коллективного бессознательного, который позволяет придать травматическому опыту видимую форму).</p> <p>Создание песочных сюжетов, способствующих творческому регрессу. Работа в песочнице как возвращение в детство, как активизация «архетипа ребенка» (по Юнгу доминанта ребенка – это не только нечто из далекого прошлого, но и то, что существует сейчас, то есть, это не рудиментарный след, а система, функционирующая в настоящем. ...ребенок прокладывает путь к будущему преображению личности). Картина на песке как трехмерное изображение какого-либо аспекта душевного состояния, как конфликт, который переносится из внутреннего мира во внешний и</p>	<p>Обсуждение вопросов темы, конспект, Терминологический диктант</p>
	<p>Теоретические представления о сущности и функциях песочной сказкотерапии Методы и приемы «песочной сказкотерапии»</p>	

		делается «зримым».	
5.	Арттерапия как технология развития сенсорных способностей	Сенсорное развитие ребенка как развитие его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов: их форме, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т. п. Значение сенсорного развития средствами арттерапии в раннем и дошкольном детстве. Арттехнологии в совершенствовании деятельности органов чувств у детей, накопления ими представлений об окружающем мире.	Обсуждение вопросов темы, включенное наблюдение, анализ документов
6.	Использование арттерапии в развитии психоэмоциональной сферы личности	Эмоциональные переживания человека как субъекта деятельности (отношение к результатам своей деятельности, к самому ее процессу, к успеху или неудаче в ней). Эмоциональные переживания человека как субъекта межличностного общения (отношение к реальному социальному статусу в группе, степень удовлетворенности межличностными контактами), степень реализации внутриличностного потенциала. Роль арттерапии в развитии психоэмоциональной сферы ребенка, особенности использования разных ее видов и техник. Подготовка ребенка к самокоррекции средствами искусства. Формирование навыков использования детьми произведений искусства для создания позитивного эмоционального настроения, высокого уровня произвольности внутреннего плана действий.	Обсуждение вопросов темы, реферат
7.	Психологические техники арт-терапии в коррекции и профилактики психических расстройств	Психопрофилактические и коррекционные эффекты воздействия арттехник на психоэмоциональное развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста. «Художественное самовыражение» как метод укрепления психического здоровья ребенка, как значительный психологический и коррекционный фактор. Психотерапевтические функции использования изотерапии, которая помогает ребенку справиться со своими психологическими проблемами, восстановить его эмоциональное равновесие или устранить имеющиеся у него нарушения поведения. Профилактический или «развивающий» характер арттерапевтической работы. Изобразительная деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с нею. Рисунок как способ	Обсуждение вопросов темы, реферат, эссе

		выявления уровня интеллектуального развития и степени психической зрелости ребенка. «Защитная» функция игрового пространства, материала и изобразительного образа. Возможность регресса психики средствами арттерапии, достижение на ее основе необходимой «открытости» ребенка для психотерапевтической работы. Регрессия и отражение регрессивного материала (опыта, ролей, ситуаций) в изобразительном процессе, невербальная экспрессия.	
8.	Арт-терапевтические приемы в диагностике психического развития личности	Арт-терапия в виде основного и вспомогательного диагностического метода. Два основных механизма психологического коррекционного воздействия, характерных для метода арт-терапии: 1) состоит в том, что искусство позволяет в особой символической форме реконструировать конфликтную травмирующую ситуацию и найти ее разрешение через переструктурирование этой ситуации на основе креативных способностей субъекта; 2) связан с природой эстетической реакции, позволяющей изменить действие «аффекта от мучительного к приносящему наслаждение». Проективное рисование как вспомогательный метод в групповой работе, позволяющий диагностировать и интерпретировать затруднения в общении, эмоциональные проблемы и т.д. Роль данного метода в работе с чувствами, которые субъект не осознает по тем или иным причинам.	Обсуждение вопросов темы, реферат

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Арттерапия как инновационная технология психокоррекционной работы с детьми и взрослыми	История возникновения арттерапии Прототипы арттерапии: виды сакрального искусства	Реферат, Терминологический диктант
2.	Методы арттерапевтической диагностики и коррекции психических расстройств. Музыкотерапия	Коррекция методами арт-терапии	Реферат, Презентация
3.	Сказкотерапия: сущность и формы данного метода Структура и техники организации сказкотерапевтического занятия	Формы арт-терапии и структурные компоненты занятия по арттерапии	Реферат
4.	Теоретические представления о сущности и функциях песочной сказкотерапии Методы и приемы	Создание визуальных образов как важное средство межличностной коммуникации и как форма познавательной деятельности клиента	Терминологический диктант, Презентация

	«песочной сказкотерапии»		
5.	Арттерапия как технология развития сенсорных способностей	Сферы применения методов арттерапии	Тестовое задание
6.	Использование арттерапии в развитии психоэмоциональной сферы личности	Арттерапия как совокупность видов искусства, используемых в лечении и коррекции	Реферат
7.	Психологические техники арт-терапии в коррекции и профилактики психических расстройств	Техники арт-терапии	Реферат, Презентация
8.	Арт-терапевтические приемы в диагностике психического развития личности	Диагностика методами арт-терапии	Терминологический диктант

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрена

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Составление и ведение словаря понятий	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой социальной работы, психологии и педагогики высшего образования, протокол № 13 от 10 марта 2021 г.
2	Подготовка реферата	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой социальной работы, психологии и педагогики высшего образования, протокол № 13 от 10 марта 2021
3	Подготовка презентации по теме семинара	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой социальной работы, психологии и педагогики высшего образования, протокол № 13 от 10 марта 2021
4	Подготовка эссе	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой социальной работы, психологии и педагогики высшего образования, протокол № 13 от 10 марта 2021
5	Выполнение заданий	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой социальной работы, психологии и педагогики высшего образования, протокол № 13 от 10 марта 2021

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке

Брайля. Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно- телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины

– для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Педагогика и педагогическая психология».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, ситуационных задач) и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК-3.2. Применяет современные технологии социальной работы, направленные на обеспечение прав человека в сфере социальной защиты и профилактики обстоятельств, обуславливающих нуждаемость в социальном обслуживании	- дифференцирует виды арт-терапии в медицине и психологии в зависимости от лечебного и коррекционного воздействия на человека и формы его организации; - оказывает психологическую помощь и поддержку, позволяющие снимать стрессы, стереотипы и другие негативные факторы в жизнедеятельности человека; - владеет технологией оздоровления людей с помощью методов арттерапии	Доклад по изучаемым темам, опрос	Экзаменационные вопросы

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные темы сообщений, рефератов, презентаций

1. Исторические вехи развития арт-терапии.
2. Арттерапевтический процесс как средство выражения чувств.
3. Использование средств искусства для коррекции нарушений личностного развития детей.
4. Коррекционные возможности арттерапии.
5. Роль искусства и арттерапии в профилактике и коррекции девиантного поведения.
6. Арт-терапевтические техники в психологических тренингах.
7. Музыка как средство коррекционной работы.
8. Психология танца. Танцевально - двигательная терапия.
9. Эмоционально-образная терапия и ее возможности.
10. Арттерапия средствами изобразительного искусства.
11. Арт-терапия и ее направления в работе с пожилыми людьми.
12. Арттерапия в работе с подростками.

13. Фотография в контексте арт-терапии.
 14. Арт-терапия в воспитании детей.
 15. Арттерапия как средство развития и гармонизации семейных взаимоотношений.
 16. Терапия искусством в системе образования.
 17. Арт-терапевтические техники в коррекции детско-родительских отношений.
 18. Куклотерапия как средство формирования личности младшего школьника.
 19. Арткинотерапия как метод работы со взрослыми, подростками и семьей.
 20. Методика работы со сказкой как способ арт-терапевтических воздействий.
 21. Игры на песке. Работа с семьей и детьми.
 22. Психокоррекция детско-родительских отношений с помощью арт-терапии.
- сообщения-презентации предполагаются по темам семинарских занятий, но не являются обязательными для каждого сообщения студентов.

Критерии оценивания реферата

Пороги оценок	Варианты параметров
Неудовлетворительно	тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.
Удовлетворительно	имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы; отсутствуют выводы.
Хорошо	основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении; на дополнительные вопросы даны неполные ответы.
Отлично	выполнены все требования к написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны ответы на дополнительные вопросы.

Критерии оценки презентации

Пороги оценок	Варианты параметров
Неудовлетворительно	презентация не содержит материал не по вопросу
Удовлетворительно	презентация соответствует теме; титульный слайд имеет незавершенный вид (имеется тема, не сформулированы цели и задачи, нет плана и т.п.); тема презентации не структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме.
Хорошо	презентация соответствует теме; оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.) с некоторыми недочетами; сформулированная тема достаточно полно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме.
Отлично	презентация соответствует теме;

	оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.); сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма.
--	---

Тема 1. Выполните тест для самопроверки

Вариант 1.

1. Арт-терапия возникла как метод:

- А) лечения психосоматических расстройств
- Б) как средство коррекции душевного состояния у психически нездоровых людей
- В) лечебного воздействия при психических заболеваниях
- Г) психоанализа

2. Артерапия может применяться:

- А) только в работе со взрослыми
- Б) только в работе с детьми
- В) только в работе с психически нездоровыми людьми
- Г) с любым человеком, нуждающимся в психологической помощи

3. Воздействие арт-терапевтических методов направлено на:

- А) бессознательные слои психики
- Б) на сферу сознания
- В) на супер-эго человека
- Г) на поведение человека

4. Основным принципом арт-терапии можно считать:

- А) мягкое ненаправленное воздействие психолога
- Б) самостоятельность клиента в интерпретациях результатов деятельности
- В) оздоровительный эффект от прикосновения к искусству
- Г) все перечисленное

5. К методам арт-терапии НЕ относится:

- А) фототерапия
- Б) библиотерапия
- В) иппотерапия
- Г) танцетерапия

6. Метод арт-терапии с использованием техник релаксации, снятием мышечного напряжения, формированием навыков владения своим телом и достижением внутренней свободы и гармонии называется:

- А) телесно-ориентированная терапия
- Б) танцетерапия
- В) кинезиотерапия
- Г) медитативная терапия

Вариант 2. Вставьте пропущенные слова: арт-терапия — метод 1) _____, использующий для лечения и психокоррекции 2) _____, такие как рисование, 3) _____, музыка, 4) _____, кинофильмы, 5) _____, актёрское мастерство, 6) _____ и многое другое.

Ответ: 1)психотерапии, 2)художественные приемы и творчество, 3)лепка, 4)фотографии, 5) книги, 6) сказки, притчи, истории (последовательность п.п.3-6 может меняться).

Тема 3. Дайте ответы на вопросы:

1. Перечислите профессионально важные качества арт-терапевта

2. Перечислите факторы психотерапевтического воздействия в психотерапии:

1....

2...

3....

3. Раскройте содержание функций арт-терапии:

- катарсическая
- регулятивная
- коммуникативно-рефлексивная

Тема 5. Заполните таблицы

Вариант 1

Виды арт-терапии	Сферы применения	Цель	Задачи	Средства	Ограничения	Условия
Изотерапия						
Фототерапия						
Библиотерапия						
Песочная терапия						
Музыкотерапия						

Вариант 2

Виды арт-терапии	Сферы применения	Цель	Задачи	Средства	Ограничения	Условия
Сказкотерапия						
Танцетерапия						
Куклотерапия						
Маскотерапия						
Драматерапия						
Видеотерапия						

Тема 7 и 8. Из представленного спектра проблем, при решении которых могут быть использованы техники арт-терапии, выберите один и разработайте примерную программу занятий с использованием любых видов и техник арт-терапии и один типовой конспект занятия:

- внутри- и межличностные конфликты,
- кризисные состояния
- экзистенциальные и возрастные кризисы
- травмы
- потери
- посттравматические расстройства
- невротические расстройства
- психосоматические расстройства
- развитие креативности
- развитие целостности личности
- обнаружение личностных смыслов через творчество

Критерии оценивания тестов

Время выполнения работы: 10-15 мин.

Пороги оценок	Варианты параметров
отлично	10 правильных ответов
хорошо	9-7 правильных ответов
удовлетворительно	6-5 правильных ответов
неудовлетворительно	менее 5 правильных ответов

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Техника арт-терапии, ее потенциал в психокоррекционной работе с детьми.
2. Арттерапия как инновационная технология психокоррекционной работы с детьми.

3. Школы арт-терапии, приоритетные ее направления и виды.
4. Пути реализации психокоррекционного, диагностического и психопрофилактического потенциала арт-терапии.
5. Арт-техники как техника психологической коррекции детей, имеющих отклонения в развитии и поведении.
6. Диагностический и терапевтический потенциал арт-терапии.
7. Возможности использования диагностического материала в процессе психотерапии.
8. Общая характеристика арт-терапевтических техник диагностики и коррекции психических расстройств у детей.
9. Диагностика в арт-терапии.
10. Музыкаотерапия как психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека.
11. Механизмы лечебного действия музыкотерапии.
12. Эффективность фонopedического метода в коррекционно-педагогической работе.
13. Концепция психодрамы как терапевтического подхода, ее основные принципы и разновидности и области применения.
14. Сказкотерапия как направление, которое использует сказку как архетипическую метафору в целях психодиагностики. Достоинства и преимущества метода сказкотерапии.
15. Возможности использования метода сказкотерапии в психодиагностике и консультировании.
16. Архетипический смысл образов известных сказочных персонажей. Доступ к базовым архетипам при помощи сказкотерапии.
17. Особенности использования техники песочной терапии с детьми с эмоциональными нарушениями
18. Библиотерапия как психологическая техника в коррекции коммуникативных способностей
19. Изотерапия в индивидуальном и групповом режиме (цели, диагностические и терапевтические возможности; специфика работы с карандашами, акварелью, гуашью и т.д.)
20. Техника детского рисунка и подходы к его интерпретации при работе с детскими страхами.
21. Игра в коррекции психического развития ребенка.
22. Терапия творческим самовыражением.
23. Телесно-ориентированная арт-терапия как синтез телесно-ориентированных и арт-методов, построенных на основных положениях философии экзистенциализма, феноменологии, антропологии, постмодернизма, теории психологии искусства и глубинной психологии, на новейших достижениях в области художественного, драматического, театрального и танцевального творчества.
24. Психогимнастика и ее коррекционные возможности в работе с детьми имеющими эмоционально-двигательные расстройства
25. Фольклоротерапия
26. Цветотерапия - психологическая техника в коррекции поведения личности
27. Фототерапия и ее коррекционные возможности
28. В чем сущность техники Цветочной терапии Р. Баха
29. Ароматерапия в коррекции проявлений страха
30. Маскотерапия в индивидуальном и групповом режиме: изготовление различных масок, психотерапевтические возможности в работе с масками.
31. Ритмопластика в преодолении агрессивных состояний
32. Технология оздоровления детей с помощью методов арттерапии.
33. Невербальные коммуникации в различных формах системной арт-терапии.
34. Арттехнологии в подготовке специалистов помогающих профессий

35. Психотерапевтические возможности работы с куклами: пальчиковые куклы, марионетки и и.д.

36. Психологические механизмы и теории арттерапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Колягина, В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников [Электронный ресурс] : учебно-метод. пос. / В.Г. Колягина.–М.: Прометей, 2016. – 164 с.- <https://e.lanbook.com/book/89711>.
2. Копытин, А. И. Современная клиническая арт-терапия [Электронный ресурс] : учебн. пос. / Копытин А. И. - М. : Когито-Центр, 2015. - 526 с. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=430542&sr=1

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Лиц с ОВЗ такого характера в группе не имеется

5.2. Периодическая литература

1. Айхингер А., Холл В. Детская психодрама в индивидуальной и семейной психотерапии, в детском саду и школе. – М.: Генезис, 2014. Электр. ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=236305
2. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением (отечественный клинический опыт психотерапевтический опыт). – М.: Академический проект, 2012. Электр. ресурс: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view&book_id=137561
3. Диагностика в арттерапии. Метод «Мандала»/под ред. А.И. Копытина. СПб., 2009.
4. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Грабенко Т.М. Практикум по песочной терапии. СПб., 2011.
5. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Практикум по сказкотерапии. СПб., 2009.
6. Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка. М., 2007.
7. Медведева Е.А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. М., 2009.
8. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социального опыта. М., 2011.
9. Танцевально-двигательная терапия. Ярославль, 2011.
10. Тренинг по сказкотерапии / под ред. Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой. СПб., 2002.
11. Чередникова Т.В. Психодиагностика нарушений интеллектуального развития у детей и подростков (методика «Цветоструктурирование»). СПб., 2011.
12. Черняева С.А. Психотерапевтические сказки и игры. СПб., 2011.
13. Читать человека как книгу / сост. Е.К. Знак. Минск, 2005.
14. Шкурко Т.А. Танцевально-экспрессивный тренинг. СПб., 2009.
15. Штейнхардт Л. Юнгианская песочная терапия. СПб., 2009.
16. Шушарджан С.В. Здоровье по нотам. М., 2011.
17. Шушарджан С.В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. М., 2008.
18. Экслейн В. Игровая терапия. М., 2011
19. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>

2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>

4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Предназначение лекций по курсу заключается в следующем:

- изложение важнейшей информации по заданной теме.
- помощь в освоении фундаментальных проблем курса.
- популяризация новейших достижений современной научной мысли.

Лекции по данному курсу предоставляют базовую основу для использования других форм учебных занятий, таких как семинарское занятие, консультация, экзамен.

Практические занятия (семинары) предназначены для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям педагогической науки. На семинарах студенты закрепляют знания, полученные на лекциях или из учебников, в процессе их пересказа или обсуждения. Подготовка к занятиям по первоисточникам (а не только учебникам), выступление с сообщениями расширяют знания студентов по курсу.

Дидактические цели семинара:

- углубление, систематизация и закрепление знаний, превращение их в убеждения;- проверка знаний;
- привитие умений и навыков самостоятельной работы с учебником, статьей и пр.;
- развитие культуры речи, формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечая на вопросы других студентов и преподавателя;
- умение слушать других, задавать вопросы.

В зависимости от степени активизации мнемической или мыслительной деятельности студентов формы организации семинарских занятий можно разделить на два типа: 1) репродуктивный и 2) продуктивный.

Репродуктивный тип организации занятия предполагает, прежде всего, активизацию мнемических способностей студентов. Они должны запомнить и пересказать определенный учебный материал на основе материала лекций или учебников или первоисточников. Продуктивный тип организации занятия предполагает активизацию мыслительных способностей студентов. Они должны сравнить, проанализировать, обобщить, критически оценить, сделать умозаключение на основе услышанного или прочитанного материала. Такой характер занятию придает постановка вопросов следующего типа: Чем отличается...; Что общего между...; Какие механизмы...; Выделите достоинства и недостатки... (предполагается, что ответы на эти вопросы в явном виде в учебнике или лекции не даны).

Вид (форма) семинара определяется содержанием темы, уровнем подготовки студентов данной группы, направлением и профилем их подготовки, необходимостью увязать преподавание учебной дисциплины с другими дисциплинами, изучаемыми студентами. Вид семинара призван способствовать наиболее полному раскрытию содержания и структуры обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую активность студентов, решение познавательных и воспитательных задач.

В рамках курса предполагается несколько видов семинарских занятий, а именно: вопросно-ответный вид семинара, семинар-дискуссия, обсуждение письменных работ студентов (рефератов, эссе). Гибкость видов семинарских занятий, широкие возможности постоянного их совершенствования позволяют наиболее полно осуществлять обратную

связь с обучаемыми, выясняя для себя ряд вопросов, имеющих важное значение для постановки всего учебного процесса.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа. Самостоятельная работа студентов по курсу «Арт-техники в социальной работе» понимается как многообразная индивидуальная и коллективная деятельность студентов, осуществляемая под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого внеаудиторное время.

Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание данной учебной дисциплины.

Целью самостоятельной работы студентов является углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических, исследовательских и технологических навыков по проблематике курса.

В качестве индивидуальной самостоятельной работы студентам предлагаются следующие задания:

1. Изготовление иллюстративного материала по выбранной теме (подготовка презентаций).

2. Написание рефератов и эссе по предложенной проблеме.

3. Конспектирование разделов учебника по определенной теме с приведением собственных примеров.

4. Работа с научными понятиями - построение структурно-логических схем. Предлагается центральное понятие и от него выстраиваются связи с другими: выявляются связи 1-го, 2-го и т.д. порядков.

5. Опыт самостоятельного рассуждения, т.е. понятийной рефлексии по поводу научного вопроса, поставленного преподавателем с логически обоснованными выводами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Microsoft Office 2016 Microsoft Windows 8.1 Подписка на 2017-2018 учебный год на программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов Дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от

		03.11.2017
Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Microsoft Office 2016 Microsoft Windows 8.1 Подписка на 2017-2018 учебный год на программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft "Enrollment for Education Solutions" для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов Дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Office 2016 Microsoft Windows 8.1 Подписка на 2017-2018 учебный год на программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft "Enrollment for Education Solutions" для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов Дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 401Н, 402Н, 403Н)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Office 2016 Microsoft Windows 8.1 Подписка на 2017-2018 учебный год на программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft "Enrollment for Education Solutions" для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов Дог. №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017