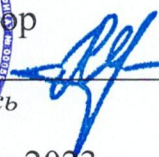


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Институт географии, геологии, туризма и сервиса

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор  
  
Т.А. Хагуров  
подпись  
«26» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.О.28 ПРОЕКТИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНОЙ ПРОГРАММЫ**

Направление подготовки	<u>43.03.01 «Сервис»</u>
Направленность (профиль)	<u>Конгрессно-выставочная деятельность</u>
Форма обучения	<u>Очная</u>
Квалификация	<u>Бакалавр</u>

Краснодар 2023

Рабочая программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, по направлению подготовки 43.03.01 «Сервис».

Программу составила:

Э.А. Рыживолова канд. геогр. наук, доцент кафедры международного туризма и менеджмента



подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры международного туризма и менеджмента

Протокол №10 от 10 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой

Беликов М.Ю.

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии института географии, геологии, туризма и сервиса

Протокол 5 от 23.05.2023 г.

Председатель УМК института

Филобок А.А.

фамилия, инициалы



Рецензенты:

1. Бекух З.А. – канд. геогр. наук, доцент, доцент кафедры физической географии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

2. Сайбель Н.Ю., канд. экон. наук, доцент кафедры теоретической экономики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», г. Краснодар

## СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.1	Цель освоения дисциплины.....	4
1.2	Задачи дисциплины.....	4
1.3	Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	4
2	Структура и содержание дисциплины.....	6
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.....	6
2.2	Структура дисциплины.....	6
2.3	Содержание разделов дисциплины.....	7
2.3.1	Занятия лекционного типа.....	7
2.3.2	Занятия семинарского типа.....	7
2.3.3	Лабораторные занятия.....	8
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ.....	8
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	8
3	Образовательные технологии.....	8
4	Оценочные и методические материалы ...	9
4.1	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации .....	9
4.2	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	12
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для обучения.....	15
5.1	Основная литература.....	15
5.2	Дополнительная литература.....	15
5.3	Периодические издания.....	15
6	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	15
7	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .....	16
7.1	Перечень информационно-коммуникационных технологий .....	16
7.2	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения .....	16
7.3	Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем .....	16
8	Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	17

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель дисциплины**

- создание системы знаний и теоретических основ культурного проектирования и выработке практических навыков проектной деятельности в культурной сфере.

### **1.2 Задачи дисциплины:**

- овладение теоретическими знаниями об основных понятиях и категориях проектирования культурных процессов;

- развитие умений и навыков диагностики культурной среды и применения методов культурного проектирования на практике;

- формирование представления о зарубежном и отечественном опыте инновационной деятельности в сфере культуры и её значимости.

### **1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Проектирование культурной программы» относится к базовой части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 основной образовательной программы. Дисциплина изучается на 4 курсе в 7 семестре. Данная дисциплина формирует знания для овладения специальными профессиональными навыками, в т.ч. и для прохождения профильных учебных и производственных практик.

Курс базируется на общих знаниях, умениях и опыте полученных студентами по дисциплинам, преподаваемым на предыдущих курсах: Основы конгрессно-выставочной деятельности, Кросс-культурные коммуникации и др.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующей общепрофессиональной компетенции:

– **ОПК-7** – Способен обеспечивать безопасность обслуживания потребителей и соблюдение требований заинтересованных сторон на основании выполнения норм и правил охраны труда и техники безопасности.

Таблица 1 – Результаты освоения дисциплины «Проектирование культурной программы»

№ п/п	Код и наименование компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	владеть
1.	ОПК-7 Способен обеспечивать безопасность обслуживания потребителей и соблюдение требований заинтересованных сторон на основании выполнения норм и правил охраны труда и техники безопасности	<p>– основные цели и приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры,</p> <p>– технологии культурной деятельности (средства, формы, методы) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации культурных инициатив населения, патриотического воспитания).</p> <p>– основные цели и приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры,</p> <p>– условия работы в коллективе и необходимость социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>– определять основные направления в разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры.</p> <p>– использовать технологии культурной деятельности (средства, формы, методы) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации культурных инициатив населения, патриотического воспитания).</p> <p>– определять основные направления в разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры.</p> <p>– учитывать культурные различия при оказании помощи специалистам социально-культурной сферы</p>	<p>– навыками использования в технологиях социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания).</p> <p>– навыками разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры.</p> <p>– навыками оказания консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы, опираясь на междисциплинарные знания.</p>

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часа), их распределение по видам работ представлено в таблицах 2.

Таблица 2 – Общая трудоёмкость дисциплины (для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр (часы)
		7
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>55,2</b>	<b>55,2</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>50</b>	<b>50</b>
Занятия лекционного типа	16	16
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	34	34
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>5,2</b>	<b>5,2</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)	5	5
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>52,8</b>	<b>52,8</b>
Проработка учебного (теоретического) материала	30	30
Подготовка к текущему контролю и др.	22,8	22,8
<b>Контроль:</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
Подготовка к экзамену	-	-
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>55,2</b>
	<b>зач. ед.</b>	<b>3</b>

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины представлено в таблице 3.

Таблица 3 – Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (для студентов ОФО)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа
			Лекции	Практ.	
1	2	3	4	5	7
1	Сущность и методология проектирования культурной программы	16	2	6	8
2	Методы анализа социокультурных потребностей населения.	20,8	4	6	12,8
3	Специфика разработки региональных культурных программ.	22	4	8	10
4	Методика формирования локальных культурных программ.	24	4	8	12
5	Финансовая часть проектов культурных программ.	18	2	6	10
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		16	32	52,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	5			
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2			
	Подготовка к контролю	-			
	Общая трудоёмкость по дисциплине	108			

## 2.3 Содержание разделов дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

Таблица 4 – Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Тематика лекционных занятий	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Сущность и методология проектирования культурной программы	Теоретические основания культурного проектирования программы. Культурная деятельность как объект проектирования. Культура как область проектной деятельности. Культурная сфера как область проектирования. Принципы культурного проектирования.	У, Л
2	Методы анализа социокультурных потребностей населения.	Сущность проблемно-целевого анализа. Понятие и структура ситуации. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности). Образ жизни как элемент анализа ситуации. Типы проблем и технология их анализа. Современная культурная ситуация и проектирование программы. Содержание культурных проблем и варианты их преобразований и решений для проектирования программы.	У, Л
3	Специфика разработки региональных культурных программ.	Культурное проектирование в системе реализации региональной культурной политики. Этапы разработки региональных культурных программ. Структура и содержание региональной программы поддержки и развития культуры.	У, Л
4	Методика формирования локальных культурных программ.	Специфика проектной деятельности в сфере прикладной культурологии. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта. Структура и содержание разделов культурной программы. Характеристика локальных объектов как основа разработки культурных программ.	У, Л
5	Финансовая часть проектов культурных программ.	Условия получения средств (из бюджетных и иных источников). Бюджет как источник финансирования культурных программ. Внебюджетные источники финансирования.	У, Л
Примечание: У – устный опрос, Л – лекция-дискуссия			

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

Таблица 5 – Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела	Тематика семинарских занятий	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Сущность и методология проектирования культурной программы	Теоретические основания культурного проектирования программы.	У, Р, ПЗ
2	Методы анализа социокультурных потребностей населения.	Сущность проблемно-целевого анализа. Современная культурная ситуация и проектирование программы. Содержание культурных проблем и варианты их преобразований и решений для проектирования программы.	У, Р, ПЗ
3	Специфика разработки региональных культурных программ.	Культурное проектирование в системе реализации региональной культурной политики. Этапы разработки региональных культурных программ.	У, Р, ПЗ

4	Методика формирования локальных культурных программ.	Специфика проектной деятельности в сфере прикладной культурологии. Характеристика локальных объектов как основа разработки культурных программ.	У, Р, ПЗ
5	Финансовая часть проектов культурных программ.	Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).	У, Р, ПЗ
Примечание: У – устный опрос, Р – реферативная работа.			

### 2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия – не предусмотрены.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы по дисциплине «Проектирование культурной программы» не предусмотрены.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Проектирование культурной программы»

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельная работа	1. Подготовка к текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации: Методические указания/В.В. Миненкова, А.В. Мамонова, А.В. Коновалова. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т., 2018
2	Реферат	
3	Практическое задание	

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла;
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа;
- в форме аудиофайла.

## 3 Образовательные технологии

В процессе преподавания дисциплины применяются традиционные образовательные технологии (информационная лекция, устный опрос и реферативных работ).

Для обеспечения успешного освоения дисциплины применяются следующие интерактивные способы активизации познавательных процессов – лекция-дискуссия, семинар-дискуссия.



Таблица 7 – Используемые интерактивные образовательные технологии, ОФО

Семестр	Вид занятия (Л, С)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
			ОФО
7	Л	Лекция-дискуссия* 1. Теоретические основания культурного проектирования программы..	2
7	С	Семинар-дискуссия** 1. Культурное проектирование в системе реализации региональной культурной политики. 2. Этапы разработки региональных культурных программ.	4
<i>Итого:</i>			6

\*Лекция-дискуссия – один из наиболее эффективных способов для обсуждения острых, сложных и актуальных на текущий момент вопросов в любой профессиональной сфере, обмена опытом и творческих инициатив. Такая форма общения позволяет лучше усвоить материал, найти необходимые решения в процессе эффективного диалога.

\*\*Семинар-дискуссия (групповая дискуссия) – это технология обучения, которая образуется на процессе диалогического общения участников, в ходе которого происходит формирование практического опыта совместного участия в обсуждении и разрешении теоретических и практических проблем. На семинаре-дискуссии учатся точно выражать свои мысли в докладах и выступлениях, активно отстаивать свою точку зрения, аргументировано возражать, опровергать ошибочную позицию одноклассника. В такой работе учащийся получает возможность построения собственной деятельности, что и обуславливает высокий уровень его интеллектуальной и личностной активности, включенности в процесс учебного познания.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### 4 Оценочные и методические материалы

##### 4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Проектирование культурной программы».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме устного опроса, практических заданий, выполнения рефератов, тестовых заданий, а также промежуточной аттестации в форме вопросов к экзамену. Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее часть)	Наименования оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Сущность и методология проектирования культурной программы	ОПК-7	У, Р, ПЗ	1-5
2	Методы анализа социокультурных потребностей населения.	ОПК-7	У, Р, ПЗ	6-15
3	Специфика разработки региональных культурных программ.	ОПК-7	У, Р, ПЗ	16-19
4	Методика формирования локальных культурных программ.	ОПК-7	У, Р, ПЗ	20-23
5	Финансовая часть проектов культурных программ.	ОПК-7	У, Р, ПЗ	24-26

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	оценка		
	зачтено / удовлетворительно	зачтено / хорошо	зачтено / отлично
ОПК-7 Способен обеспечивать безопасность обслуживания потребителей и соблюдение требований заинтересованных сторон на основании выполнения норм и правил охраны труда и техники безопасности	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные цели и приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры,</li> <li>– технологии культурной деятельности (средства, формы, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации культурных инициатив населения, патриотического воспитания).</li> <li>– основные цели и приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры,</li> <li>– условия работы в</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные цели и приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры,</li> <li>– технологии культурной деятельности (средства, формы, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации культурных инициатив населения, патриотического воспитания).</li> <li>– основные цели и приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры,</li> <li>– условия работы в коллективе и необходимость социальные, этнические,</li> </ul>	<p><b>Знает:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные цели и приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры,</li> <li>– технологии культурной деятельности (средства, формы, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации культурных инициатив населения, патриотического воспитания).</li> <li>– основные цели и приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры,</li> <li>– условия работы в коллективе и необходимость социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</li> </ul> <p><b>Умеет:</b></p>

<p>коллективе и необходимость социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</p>	<p>конфессиональные и культурные различия. <i>Умеет:</i> – определять основные направления в разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры – использовать технологии культурной деятельности (средства, формы, методов) для проведения информационно просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации культурных инициатив населения, патриотического воспитания). – определять основные направления в разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры. – учитывать культурные различия при оказании помощи специалистам социально-культурной сферы</p>	<p>– определять основные направления в разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры – использовать технологии культурной деятельности (средства, формы, методов) для проведения информационно просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации культурных инициатив населения, патриотического воспитания). – определять основные направления в разработке целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры. – учитывать культурные различия при оказании помощи специалистам социально-культурной сферы. <i>Владеет:</i> – навыками использования в технологий социально-культурной деятельности (средств, форм, методов) для проведения информационно-просветительной работы, организации досуга, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, патриотического воспитания). – навыками разработки целей и приоритетов творческо-производственной деятельности учреждений культуры. – навыками оказания консультативной помощи специалистам социально-культурной сферы, опираясь на междисциплинарные знания.</p>
--	---	---

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

Примеры контрольных заданий раскрывают компетенцию ОПК-7.

### **Практическое задание №2**

Составьте характеристику нескольких локальных объектов г.Краснодар для культурной программы.

Ответьте на вопросы:

1. Для каких целей используются эти объекты.
2. Какие проблемы могут возникнуть при внедрении культурной программы?
3. Какие есть альтернативы данному проекту.

## **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачёт)**

Вопросы к зачёту нацелены на проверку сформированности компетенции ОПК-7.

### **Вопросы для подготовки к зачёту:**

1. Теоретические основания культурного проектирования программы.
2. Культурная деятельность как объект проектирования.
3. Культура как область проектной деятельности.
4. Культурная сфера как область проектирования.
5. Принципы культурного проектирования.
6. Сущность проблемно-целевого анализа.
7. Понятие и структура ситуации.
8. Социокультурная ситуация и ее составляющие (поля и сферы жизнедеятельности).
9. Образ жизни как элемент анализа ситуации.
10. Типы проблем.
11. Технология анализа проблем.
12. Современная культурная ситуация.
13. Проектирование культурной программы.
14. Содержание культурных проблем.
15. Варианты преобразований и решений культурных проблем для проектирования программы.
16. Культурное проектирование в системе реализации региональной культурной политики.
17. Этапы разработки региональных культурных программ.
18. Структура и содержание региональной программы поддержки культуры.
19. Структура и содержание региональной программы развития культуры.
20. Специфика проектной деятельности в сфере прикладной культурологии.
21. Логика и технология обоснования замысла целевого проекта.
22. Структура и содержание разделов культурной программы.
23. Характеристика локальных объектов как основа разработки культурных программ.
24. Условия получения средств (из бюджетных и иных источников).
25. Бюджет как источник финансирования культурных программ.
26. Внебюджетные источники финансирования.

### **4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачёте:** Итоговым контролем уровня усвоения материала студентами является зачёт. Зачёт проводится по вопросам из материала изученного курса. Для эффективной подготовки к экзамену процесс изучения материала курса предполагает достаточно интенсивную работу не только на лекциях, но и с различными текстами, нормативными документами и информационными ресурсами.

Особое внимание надо обратить на то, что подготовка к зачёту требует обращения не только к учебникам, но и к информации, содержащейся в СМИ, а также в Интернете. В разделе «Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины» приведен список учебников, периодических изданий и ресурсов сети Интернет, которые могут оказаться полезными при изучении курса.

#### ***Критерии оценки ответа студента на зачёте***

Зачёт является формой оценки качества освоения студентом образовательной программы по дисциплине. По результатам зачёта студенту выставляется оценка «зачтено», «не зачтено».

Зачёт проводится в форме устного опроса по вопросам изученных тем на лекционных и практических занятиях, а также по вопросам тем для самостоятельной работы студентов.

Студенту предлагается билет, состоящий из 2 вопросов из заранее установленного списка. На подготовку студенту дается 30 минут. Экзаменатор может проставить зачёт без устного опроса тем студентам, которые активно работали на практических (семинарских) занятиях. Преподаватель принимает экзамен только при наличии ведомости и надлежащим образом оформленной зачетной книжки. Результат экзамена объявляется студенту непосредственно после его сдачи и проверки преподавателем, затем выставляется в экзаменационную ведомость и зачетную книжку студента. Если в процессе экзамена студент использовал недопустимые дополнительные материалы (шпаргалки), то экзаменатор имеет право изъять шпаргалку и поставить «неудовлетворительно».

При выставлении оценки экзаменатор учитывает:

- знание фактического материала по программе;
- степень активности студента на семинарских занятиях;
- логику, структуру, стиль ответа;
- аргументированность ответа;
- уровень самостоятельного мышления;
- наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка «зачтено» ставится студентам, ответ которых свидетельствует:

- о глубоком знании материала по программе курса;
- о знании концептуально-понятийного аппарата курса;
- о знании литературы по курсу.

Оценка «не зачтено» ставится студентам, имеющим существенные пробелы в знании основного материала по программе, допустившим принципиальные ошибки при изложении материала, а также не давшим ответа на вопрос.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме;
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания устного опроса:**

Каждое практическое занятие по соответствующей тематике теоретического курса состоит из вопросов для подготовки, на основе которых проводится устный опрос каждого студента. Преподаватель заранее объявляет вопросы, которые будут рассматриваться на практическом занятии. Студент должен внимательно ознакомиться с материалом, используя

предложенные преподавателем источники литературы и собственные информационные ресурсы. Студент при подготовке может консультироваться с преподавателем и получать от него наводящие разъяснения. После окончания устного опроса студентам выставляются оценки:

– оценка «зачтено» выставляется студенту, если вопросы раскрыты, изложены логично, без существенных ошибок, показано умение работать с картографическим материалом, продемонстрировано усвоение ранее изученных вопросов. Допускаются незначительные ошибки;

– оценка «не зачтено» выставляется, если не раскрыто основное содержание учебного материала; обнаружено незнание или непонимание большей, или наиболее важной части учебного материала; допущены ошибки в определении понятий, которые не исправлены после нескольких наводящих вопросов; не умение работать с картографическим материалом.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания дискуссионных тем:**

Лекция-дискуссия – один из наиболее эффективных способов для обсуждения сложных и актуальных на текущий момент вопросов, обмена опытом и творческих инициатив. Такая форма общения позволяет лучше усвоить материал, найти необходимые решения в процессе эффективного диалога. Условие развертывания продуктивной дискуссии – личные знания, которые приобретают студенты на лекциях и самостоятельной работе. Особая роль в лекции-дискуссии отводится педагогу, который определяет круг проблем и вопросов, подлежащих обсуждению; заинтересовывает студентов темой лекции и кругом обсуждаемых проблем, стимулирует активное участие студентов в лекции-дискуссии, поощряет высказывание студентами собственного мнения по обсуждаемым вопросам; подбирает основную и дополнительную литературу по теме лекции для дополнительной подготовки студентов; распределяет формы участия и функции студентов в коллективной работе; подводит общий итог лекции-дискуссии.

Семинар-дискуссия – диалогическое общение участников, в процессе которого через совместное участие обсуждаются и решаются теоретические и практические проблемы курса. На обсуждение выносятся наиболее актуальные проблемные вопросы учебной дисциплины. Каждый из участников дискуссии должен: научиться точно выражать свои мысли в докладе или выступлении по вопросу; активно отстаивать свою точку зрения; аргументировано возражать, опровергать ошибочную позицию. Условие развертывания продуктивной дискуссии – личные знания, которые приобретают студенты на лекциях и самостоятельной работе. Частью семинара-дискуссии могут быть элементы «мозгового штурма», «деловой игры». Особая роль в семинаре отводится педагогу. Он должен: определить круг проблем и вопросов, подлежащих обсуждению; подобрать основную и дополнительную литературу по теме семинара для докладчиков и выступающих; распределять формы участия и функции студента в коллективной работе; готовить студентов к выбранному ролевому участию; подводить общий итог дискуссии.

Критерии оценки работы обучающихся на лекции/семинаре-дискуссии:

– оценка «зачтено» выставляется, если студент, грамотно изложил проблему, сформировал точные научные знания, логически изложил ответы, оценка «зачтено» может быть выставлена, если студент выполнил работу объеме 70% и выше;

– оценка «не зачтено» выставляется, если студент не изучил представленные на рассмотрение вопросы, не сформировал научные знания по рассматриваемому вопросу, не участвовал в дискуссии.

## **5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **5.1 Основная литература**

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для академического бакалавриата / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 185 с. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437601>

2. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для академического бакалавриата / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 119 с. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431503>

3. Культурология : учебное пособие для прикладного бакалавриата / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 165 с. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434296>

4. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/437488> (дата обращения: 11.11.2019).

5. Культурология : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солониной. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 503 с. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431076> (дата обращения: 11.11.2019).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература**

1. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие для студентов направления "Культурология" / под науч. ред. Т. С. Паниотовой. - Изд. 3-е, стер. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2017. - 453 с. (4 экз.)

2. Садохин, Александр Петрович. Введение в теорию межкультурной коммуникации : учебное пособие по дисциплине "Культурология" блока ГСЭ государственного образовательного стандарта / А. П. Садохин. - 2-е изд., стер. - Москва : КНОРУС, 2017. - 254 с. (30 экз.)

3. Культурология: история мировой культуры : учебник / Ф. О. Айсина, И. А. Андреева, Н. О. Воскресенская и др. ; ред. А. Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 598 с. Режим доступа: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115385&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115385&sr=1).

### **5.3 Периодические издания**

1. Научно-практический журнал «Современные проблемы сервиса и туризма».
2. Научно-практический журнал «Ремонт & Сервис».
3. Электронное научное издание Сервис в России и за рубежом»
4. Культурологический журнал
5. Молодежный научный вестник

## **6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания для обучающихся в общем виде изложены в следующем издании Подготовка к текущему контролю, промежуточной и государственной итоговой аттестации: Методические указания / В.В. Миненкова, А.В. Мамонова, А.В. Коновалова. — Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2018

В методических указаниях отражены сущность и содержание текущего контроля успеваемости, описаны виды аудиторных занятий и рекомендации по подготовке к ним (лекции, практические, семинарские и лабораторные занятия), внеаудиторная, научно-исследовательская работа, оценочные средства для проведения текущего контроля (устный

опрос, реферативные работы, контрольные работы, тестирование и др.), методические рекомендации по подготовке к различным видам контроля, предусмотренным промежуточной аттестацией.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий:**

В процессе обучения используются разные виды информационно-коммуникационных технологий. Образовательные средства ИКТ: средства, обеспечивающие базовую подготовку (электронные учебники, системы контроля знаний), вспомогательные средства (энциклопедии, словари, мультимедийные учебные занятия); информационно-обучающие (электронные библиотеки, электронные книги, электронные периодические издания, словари, справочники, обучающие компьютерные программы, информационные системы); интерактивные (электронная почта, ЭОИС); поисковые (реализуются через каталоги, поисковые системы).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – URL: <http://window.edu.ru>;
2. Российская Государственная Библиотека – URL: <http://rsl.ru>;
3. Российское образование. Федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru>;
4. Университетская библиотека Online. – URL: <http://www.biblioclub.ru>;
5. Федеральный образовательный портал – Экономика, социология, менеджмент – URL: <http://ecsocman.edu.ru>.
6. Википедия. Свободная энциклопедия. URL: [www.wikipedia.org](http://www.wikipedia.org).

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

- 1 Windows 10 Корпоративная.
- 2 Microsoft Office профессиональный плюс 2016
- 3 Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition.
- 4 1500-2499 Node 1 year Education Renewal License.

### **7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам:

- 1 Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» ([www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru))
- 2 Электронная библиотечная система издательства «Лань» (<http://e.lanbook.com>)
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
- 4 Электронная библиотечная система «BOOK.ru» (<https://www.book.ru>)
- 5 Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM» ([www.znanium.com](http://www.znanium.com))



Для обучающихся обеспечен доступ (удаленный доступ) к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам:

- 1 Консультант Плюс – справочная правовая система (<http://consultant.ru>)
- 2 Web of Science (WoS) (<http://apps.webofknowledge.com>)
- 3 Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>)
- 4 Электронная Библиотека Диссертаций (<https://dvs.rsl.ru>)
- 5 КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru>)
- 6 «Лекториум ТВ» (<http://www.lektorium.tv>)
- 7 Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф>)

### **8 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Для освоения учебной дисциплины «Проектирование культурной программы» в процессе обучения необходима материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

№ п/п	Виды работ	Материально-техническое содержание дисциплины и оснащенность
1	Лекционные занятия	Лекционные аудитории (И207, И211, И218, И219) оснащены необходимыми техническими средствами обучения: компьютером, стереосистемой, проектором и соответствующим программным обеспечением (ПО) (Windows Media Player, Microsoft Office 2010), с выходом в Интернет. Все аудитории оснащены учебными досками, комплектом учебной мебели
2	Семинарские занятия	Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа (И200, И201, И205, И208) оснащены учебной доской, проектором, экраном
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Кабинеты для групповых (индивидуальных) консультаций (И206, И214, И217) оснащены персональными компьютерами с выходом в Интернет, МФУ, учебниками, учебными и учебно-методическими пособиями, проектором для демонстрации слайдов, мобильным экраном для проектора
4	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа (И200, И201 И205, И207, И208, И211, И218, И219) оснащены необходимыми техническими средствами обучения
5	Самостоятельная работа студента	Кабинет для самостоятельной работы студента (И205а), оснащен компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета