

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования — первый
проректор

подпись

« 26 »

май 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ФТД.02 ДИЗАЙН ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ В ИНТЕРЬЕРЕ**

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины ДИЗАЙН ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ В ИНТЕРЬЕРЕ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Программу составила:

О.А. Зими́на, зав. каф. дизайна костюма,
канд. пед. н, доцент



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна костюма

протокол № 9 от «12» апреля 2023 г.

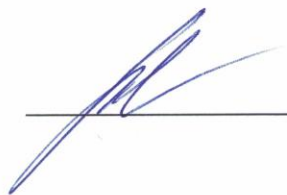
Заведующий кафедрой дизайна костюма Зими́на О.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна

протокол № 8 от «14» апреля 2023 г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:



А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея»,
Канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России



И.В. Ярошенко, канд. ист. наук, доцент каф.
Архитектуры ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

- научить студентов теоретическим знаниям и практическим навыкам ведения художественно-проектной деятельности по текстильному оформлению интерьера;
- развить образно-ассоциативное мышление, необходимое для инновационных решений проектирования текстиля для интерьера;
- сформировать понимание роли системного проектирования в зависимости от функций, образов, моды, стилей и социальных, экономических, производственных и иных условий;
- развить профессиональное мышление для формирования грамотного подхода к проектированию дизайнерских объектов.

1.2 Задачи дисциплины

- формирование у студента навыка делать зарисовки решений отдельных текстильных оформлений интерьера;
- формирование навыка определять основные этапы работ по текстильному оформлению интерьера и выделять приоритетные задачи на каждом из этапов работы;
- формирование навыка осуществлять работы по зонированию помещения с соблюдением законов композиционного решения пространства;
- формирование навыка грамотно выбирать цветовые решения и регулировать освещенность проектируемого объекта;
- формирование навыка корректировать художественно-проектные решения с учётом пожеланий заказчика;
- формирование навыка выполнять подбор и расчёт материалов, используемых при текстильном оформлении интерьера;
- развитие навыка пользоваться нормативными документами и специализированной литературой по текстильному оформлению интерьеров;
- формирование у студентов знаний и навыков художественного проектирования текстильных изделий;
- формирование у студентов знаний в области организации процесса художественного проектирования текстильных изделий, необходимых для самостоятельной профессиональной деятельности.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Дизайн текстильных изделий в интерьере» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

Дисциплина «Дизайн текстильных изделий в интерьере» основывается на знании дисциплин учебного плана «История и теория дизайна», «Проектирование в искусстве костюма», «Введение в искусство костюма» и др. Полученные знания могут использоваться в профессиональной деятельности.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ПК 1 – Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
<p>ИПК-1.1. Способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности.</p>	<p>Знает основы художественного проектирования. Показатели качества. Состав и назначение конструкторско-технологической документации. Требования стандартов и технических регламентов для проектируемой продукции.</p> <p>Умеет организовывать творческий процесс. Оценивать показатели качества и обеспечивать их на каждом этапе проектирования изделий / коллекций. Составлять необходимую документацию. Использовать соответствующие стандарты и технические регламенты при разработке художественных проектов</p> <p>Владеет приемами творчества и приёмами стимулирования творческого процесса. Приёмами и методами оценки качества продукции. Навыками составления соответствующей документации на коллекцию или изделие. Методиками расчёта экономических параметров и оценки конструкторско-технологических решений с точки зрения экономической целесообразности</p>
<p>ИПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале</p>	<p>Знает закономерности формирования ассортимента. Направление моды. Производственный цикл создания швейного изделия интерьерного назначения. Состав и назначение технической документации на изделие / комплект/ коллекцию.</p> <p>Умеет осуществлять подбор материалов для проекта, разрабатывать рациональные конструкции изделий с учётом требований и характера производства. Составлять необходимую техническую документацию. Работать в сотрудничестве дизайнер интерьера → художник-конструктор текстиля → заказчик.</p> <p>Владеет Навыками формирования ассортимента. Навыками осуществления контроля за разработкой и выработкой изделий/комплектов/коллекций в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами. Навыками по составлению необходимого комплекта технической документации</p>

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения
		очная
		5 Семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:	52,2	52,2
Аудиторные занятия (всего):	50	50
занятия лекционного типа	16	16
лабораторные занятия	34	34
Иная контактная работа:	2,2	2,2
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	19,8	19,8
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям)	12	12
Подготовка к текущему контролю	7,8	7,8
Контроль:		
Подготовка к экзамену	--	--
Общая трудоёмкость	72	72
в том числе контактная работа	52,2	52,2
зач. ед	2	2

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в **5 семестре** (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа	
			Л	ПЗ		ЛР
1.	Архитектурное пространство и его организация. Основы дизайна интерьера.	7	2		4	1
2.	Особенности дизайна различных функциональных зон жилых помещений.	7	2		4	1
3.	Нормативно-техническая документация, используемая при проектировании интерьерного текстиля.	8	2		4	2
4.	Оформление оконных и дверных проемов. Дизайн штор.	10	2		6	2
5.	Оформление кроватей	8	2		4	2
6.	Аксессуары, чехлы, подушки, накидки, пледы, абажуры и др.	8	2		4	2

7.	Отделка стен и потолков текстильными материалами. Текстильное покрытие полов	7	2		4	1
8.	Оформление проектной документации.	7	2		4	1
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	62	16		34	12
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				2
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				0,2
	Подготовка к текущему контролю	7,8				7,8
	Общая трудоемкость по дисциплине в 5 семестре	72	16		34	22

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Архитектурное пространство и его организация. Основы дизайна интерьера.	Введение в предмет. Эстетика и функциональность в интерьере. Этапы проектирования интерьера. Дизайнерский рисунок при проектировании интерьеров. Архитектурное пространство, его характеристики и свойства, коррекция пространства и помещений. Основы дизайна интерьера. Принципы композиции в интерьере. Перспектива. Виды и правила построения перспективных изображений при проектировании интерьера. Построение фронтальной перспективы по расчётным точкам	К, обсуждение
2.	Особенности дизайна различных функциональных зон жилых помещений.	Пространство как художественный образ. Характеристики пространственных форм. Эргономика пространства. Формирование идеи будущего интерьера. Функциональное зонирование. Особенности дизайна различных функциональных зон жилых помещений. Мебель в интерьере. Мебельные ткани. Ширмы. Текстильное оформление корпусной и мягкой мебели.	К, обсуждение
3.	Нормативно-техническая документация, используемая при проектировании интерьерного текстиля.	Нормативно-техническая документация, используемая при проектировании одежды. ГОСТы, СНиПы, СанПиНы, технические регламенты и др.	К, обсуждение
4.	Оформление оконных и дверных проемов. Дизайн штор.	Оформление оконных и дверных проемов. Дизайн штор. Подъемные шторы, их виды и технология изготовления (римская штора, австрийская штора). Обмер оконных и дверных проемов. Расчет расхода материалов. Карнизы для занавесок (механизм перемещения занавесок с помощью шнура; закрепление карнизов; деревянные штанги, подхваты, зажимы и т.д.).	К, обсуждение

		Расчет расхода материалов. Проектирование классических драпировок: ламбрекены, сваги, джаботы, галетуки и т.д. Выбор конструктивно-технологических решений. Расчет расхода материалов. Создание сложных драпировок и перекидов: крой, изготовление, приемы. Подвязки для занавесей и драпировок, аксессуары (розы, банты, фигурная розетка и т.д.).	
5.	Оформление кроватей	Кровати, пологи и балдахины. Покрывала шитые, тканые, купонные стёганые в один или несколько слоёв.	К, обсуждение
6.	Аксессуары, чехлы, подушки, накидки, пледы, абжуры и др.	Аксессуары, чехлы, подушки, накидки, пледы, абжуры и др. Художественное и конструктивно-технологическое решение.	К, обсуждение
7.	Отделка стен и потолков текстильными материалами. Текстильное покрытие полов	Отделка стен тканью: виды, приёмы, художественный и конструкторско-технологический проект. Современные обои. Драпировка потолков тканями. Трикотаж в интерьере. Интерьерная печать на текстильных материалах. Текстильное покрытие полов: ковры, паласы, напольные покрытия, шкуры животных, ковровая плитка. Виды и принципы проектирования.	К, обсуждение
8.	Оформление проектной документации.	Техника подачи проекта. Графическое оформление проекта. Чертежи и перспективные изображения. Развёртки стен. Оформление проектной документации.	К, обсуждение

2.3.2 Занятия семинарского типа (лабораторные занятия)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Архитектурное пространство и его организация. Основы дизайна интерьера.	Построение фронтальной перспективы по расчётным точкам	Отчет по лабораторной работе
2.	Особенности дизайна различных функциональных зон жилых помещений.	Формирование идеи будущего интерьера. Эргономика пространства. Функциональное зонирование	Отчет по лабораторной работе
3.	Нормативно-техническая документация, используемая при проектировании интерьерного текстиля.	Изучение нормативно-технической документации. Проектирование текстиля для корпусной мебели (ширмы, полки). Текстильное оформление мягкой мебели	Отчет по лабораторной работе
4.	Оформление оконных и дверных проемов. Дизайн	Обмер оконных и дверных проемов. Расчет расхода материалов для проекта. Проектирование карнизов и каркасных	Отчет по лабораторной работе

	штор.	ламбрекенов. Проектирование штор (римская, австрийская и др). Проектирование классических драпировок (ламбрекены, сваги, джаботы, галетуки и др.)	
5.	Оформление кроватей	Проектирование постельного белья, покрывал. Проектирование полов и балдахинов	Отчет по лабораторной работе
6.	Аксессуары, чехлы, подушки, накидки, пледы, абажуры и др.	Проектирование текстильных аксессуаров	Отчет по лабораторной работе
7.	Отделка стен и потолков текстильными материалами. Текстильное покрытие полов	Отделка стен и потолков текстильными материалами. Изучение текстильных напольных покрытий.	Отчет по лабораторной работе
8.	Оформление проектной документации.	Практическая работа по текстильному оформлению жилого или общественного интерьера	Отчет по лабораторной работе

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Учебным планом не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Завершение выполнения лабораторных работ	1. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: АСТ: Астель: Политграфиздат, 2010. – 288 с. 2. Ефимов А.В. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование.
2	Изучение теоретического материала, подготовка к текущему контролю	3. Сабило, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабило. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=143497 4. Жилина, Н.Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : методические указания / Н.Д. Жилина, М.В. Лагунова ; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет»

		(ННГАСУ), Кафедра инженерной геометрии, компьютерной графики и автоматизированного проектирования. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2012. - 43 с.: - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=427417
	5.	Немеренко, Н.Н. Проектирование : учебное пособие : [14+] / Н.Н. Немеренко ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499611

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Лекционные занятия сопровождаются видео-презентациями, соответствующими изучаемой теме и содержащими наглядную, иллюстративную и др. информацию, позволяющую более эффективно усваивать материал.

Практические занятия проводятся в интерактивных формах, связанных с разбором и обсуждением выполненных заданий, обсуждением вновь получаемых заданий, закреплением навыков классической системы художественного и технического проектирования.

Выполнение изделия в материале проводится в учебных мастерских кафедры и сопровождается закреплённым за студентом учебным мастером.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты..

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История моды и стиля».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме опроса по материалам лекций, защиты выполненных лабораторных работ и **промежуточной аттестации** в форме представления и защиты выполненных работ и ответа на вопросы к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК-1.1. Способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности.	Знает основы художественного проектирования. Показатели качества. Состав и назначение конструкторско-технологической документации. Требования стандартов и технических регламентов для проектируемой продукции.	Просмотр выполненных работ, К, Р	Вопросы к зачету 1–9
		Умеет организовывать творческий процесс. Оценивать показатели качества и обеспечивать их на каждом этапе проектирования изделий / коллекций. Составлять необходимую документацию. Использовать соответствующие стандарты и технические регламенты при разработке художественных проектов	Просмотр выполненных работ, К, Р	Вопросы к зачету 10–25
		Владеет приемами творчества и приёмами стимулирования творческого процесса. Приёмами и методами оценки качества продукции. Навыками составления соответствующей документации на коллекцию или изделие. Методиками расчёта экономических параметров и оценки конструкторско-технологических решений с точки зрения экономической целесообразности	Просмотр выполненных работ, К, Р	Вопросы к зачету 10–25
2	ИПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	Знает закономерности формирования ассортимента. Направление моды. Производственный цикл создания швейного изделия интерьерного назначения. Состав и назначение технической документации на изделие / комплект/ коллекцию.	Просмотр выполненных работ, К, Р	Вопросы к зачету 26–30
		Умеет осуществлять подбор материалов для проекта,	Просмотр выполненных работ, К, Р	Вопросы к зачету 31–40

	разрабатывать рациональные конструкции изделий с учётом требований и характера производства. Составлять необходимую техническую документацию. Работать в сотрудничестве дизайнер интерьера → художник-конструктор текстиля → заказчик.	работ, К, Р	
	Владеет Навыками формирования ассортимента. Навыками осуществления контроля за разработкой и выработкой изделий/комплектов/коллекций в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами. Навыками по составлению необходимого комплекта технической документации	Просмотр выполненных работ, К, Р	Вопросы к зачету 41–45

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для контроля знаний

1. План творческого процесса
2. Четыре этапа методического процесса проектирования
3. Творческие источники, используемые при проектировании текстиля для интерьера
4. Методы творчества, применяемые при проектировании
5. Этапы проектирования:
6. Понятие о качестве. Свойства и показатели качества продукции.
7. Методы оценки качества продукции.
8. Иерархическая структура показателей качества продукции.
9. Системы стандартов ЕСКД и ЕСТД, их состав и значение для проектной деятельности.
10. Понятие о технических регламентах.
11. Сертификаты качества материалов и продукции. Гигиенические сертификаты.
12. Понятия инженерного и художественного проектирования.
13. Системный подход.
14. Стадия предпроектных исследований, формулирование технического задания и технического предложения.
15. Методика подбора и анализа аналогичных образцов.
16. Эскизное проектирование, разработка эскизного проекта.
17. Техническое и рабочее проектирование.
18. Проработка эстетических, конструкторских и технологических решений.
19. Работа с заказчиками.
20. Содержание проектно-конструкторской документации.
21. Проектирование штор.
22. Проектирование ламбрекенов.

23. Проектирование классических драпировок.
24. Проектирование сложных драпировок.
25. Обмер проёмов для проектирования текстильных изделий.
26. Расчёт расхода материалов.
27. Анализ проектной ситуации.
28. Виды и правила построения перспективных изображений при проектировании интерьера.
29. Построение фронтальной перспективы по расчётным точкам.
30. Эргономика пространства.
31. Функциональное зонирование.
32. Сочетание ткани с другими материалами оформления интерьера.
33. Взаимодействие цветов, фактур и рисунков в интерьере.
34. Проектирование текстиля для корпусной мебели (ширмы, полки).
35. Проектирование карнизов и каркасных ламбрекенов.
36. Проектирование постельного белья, покрывал
37. Проектирование полов и балдахинов.
38. Проектирование текстильных аксессуаров.
39. Массовое производство текстильных изделий
 1. Особенности массового производства текстильных изделий.
 2. Задачи, объемы производства, особенности маркетинга, реализация продукции.
 3. Примеры бизнеса.
 4. Сетевые магазины.
1. Работа с заказчиком по текстильному оформлению интерьера

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

1. План творческого процесса
1. Четыре этапа методического процесса проектирования
2. Творческие источники, используемые при проектировании текстиля для интерьера
3. Методы творчества, применяемые при проектировании
4. Этапы проектирования:
5. Понятие о качестве. Свойства и показатели качества продукции.
6. Методы оценки качества продукции.
7. Иерархическая структура показателей качества продукции.
8. Системы стандартов ЕСКД и ЕСТД, их состав и значение для проектной деятельности.
9. Понятие о технических регламентах.
10. Сертификаты качества материалов и продукции. Гигиенические сертификаты.
11. Понятия инженерного и художественного проектирования.
12. Системный подход.
13. Стадия предпроектных исследований, формулирование технического задания и технического предложения.
14. Методика подбора и анализа аналогичных образцов.
15. Эскизное проектирование, разработка эскизного проекта.
16. Техническое и рабочее проектирование.
17. Проработка эстетических, конструкторских и технологических решений.
18. Работа с заказчиками.
19. Содержание проектно-конструкторской документации.
20. Проектирование штор.
21. Проектирование ламбрекенов.
22. Проектирование классических драпировок.
23. Проектирование сложных драпировок.
24. Обмер проёмов для проектирования текстильных изделий.

25. Расчёт расхода материалов.
 26. Анализ проектной ситуации.
 27. Виды и правила построения перспективных изображений при проектировании интерьера.
 28. Построение фронтальной перспективы по расчётным точкам.
 29. Эргономика пространства.
 30. Функциональное зонирование.
 31. Сочетание ткани с другими материалами оформления интерьера.
 32. Взаимодействие цветов, фактур и рисунков в интерьере.
 33. Проектирование текстиля для корпусной мебели (ширмы, полки).
 34. Проектирование карнизов и каркасных ламбрекенов.
 35. Проектирование постельного белья, покрывал
 36. Проектирование полов и балдахинов.
 37. Проектирование текстильных аксессуаров.
 38. Массовое производство текстильных изделий
 - Особенности массового производства текстильных изделий.
 - Задачи, объемы производства, особенности маркетинга, реализация продукции.
 - Примеры бизнеса.
 - Сетевые магазины.
 39. Работа с заказчиком по текстильному оформлению интерьера
- Помимо ответа на билет, студент по итогам изучения материалов учебной дисциплины представляет оформленный альбом графических работ и выполненное самостоятельно практическое задание.

Критерии оценивания результатов обучения

– **оценка «зачтено»** выставляется студенту, если: студент выполнил все задания аудиторной и самостоятельной работы за семестр, представил выполненные работы и защитил их, представил соответствующую документацию (чертежи и оформление лабораторных работ); при ответе на вопросы: студент самостоятельно или с помощью преподавателя освещает все аспекты темы, излагает материал своими словами, аргументирует материал, отвечает на большинство вопросов аудитории; либо студент недостаточно свободно владеет материалом и затрудняется при ответе на некоторые из дополнительных или наводящих вопросов, практические навыки сформированы.

– **оценка «не зачтено»** выставляется студенту, если: студент представил не весь объём работ за семестр и/или не защитил их, не представил по ним соответствующую документацию; при ответе: студент не готов к ответам на вопросы на заявленные темы; не показывает готовность изучать научно-техническую информацию, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Устин В.Б. Художественное проектирование интерьеров: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: АСТ: Астель: Политграфиздат, 2010. – 288 с. 14 экз
2. Ефимов А.В. и др. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера: учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Архитектура-С, 2008. – 136 с. 8 экз
3. Сабилло, Н.И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н.И. Сабилло. - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2008. - 70 с. - [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=143497
4. Жилина, Н.Д. Линейная перспектива в практике проектирования интерьеров : методические указания / Н.Д. Жилина, М.В. Лагунова ; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет» (ННГАСУ), Кафедра инженерной геометрии, компьютерной графики и автоматизированного проектирования. - Н. Новгород : ННГАСУ, 2012. - 43 с. : [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=427417
5. Покатаев В.П. Дизайнер-конструктор: конструирование оборудования интерьера: учеб. пособие. Изд. 3-е доп и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 379 с. 6 экз
6. Агранович-Пономарёва Е.С. Интерьер и предметный дизайн жилых зданий: учеб. пособие для вузов. – Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 348 с. 6 экз
7. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В. Стельмашонок. - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463344&sr=1
8. Зиатдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2014. - 111 с. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428304&sr=1
9. Слукин, В.М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий : учебно-методическое пособие / В.М. Слукин, Л.Н. Смирнов ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - 3-е изд., перераб. и доп. - Екатеринбург : УралГАХА, 2014. - 77 с. [Электронный ресурс]. - URL: // http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436742&sr=1

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении дисциплины «Дизайн текстильных изделий в интерьере» необходимо параллельное освоение теоретического материала, работы со стандартами системы ЕСКД и показателей качества продукции и выполнения рабочих и творческих эскизов и технической документации согласно заданиям. Это обеспечивается своевременным выполнением как аудиторных заданий, так и самостоятельной работы, которая, как правило, завершает работу, начатую в аудитории. Система и формы контроля по дисциплине предполагают своевременный (еженедельный) контроль выполненной лабораторной и самостоятельной работы или её части и регулярный опрос устный, или письменный. На результаты работы и на итоговую оценку влияют качество выполнения эскизов, чертежей, макетов, выполнение рефератов-презентаций, связанных с изучением практики работы специалистов отрасли для углубления теоретических знаний.

Для самостоятельного выполнения практических заданий необходимо выполнить анализ направления моды с учётом ассортимента и назначения изделий в соответствии с заданием. Проводить анализ моды рекомендуется по материалам ведущих российских и зарубежных моделирующих организаций, используя ресурсы интернета.

В художественно-графических разработках должны быть отражены:

- концепция автора;
- источники творчества;
- образное решение проектируемых моделей одежды;
- связь с перспективным направлением моды;
- назначение, ассортимент, стилевое решение;
- законы композиции, гармонии цветовых сочетаний;
- композиционный центр;
- творческие методы проектирования.

Предварительный этап проектирования костюма состоит из:

- выполнения копий, набросков, зарисовок творческого источника;
- выполнения фор-эскизов, поисковых эскизов, рабочих эскизов ассортиментного

ряда.

Теоретический материал изучать по лекциям и презентациям, используя, в случае необходимости, учебники и опираясь на учебные пособия кафедры, в которых чётко прописаны все этапы проектирования.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 414	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование:	2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020 3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams 4. САПР "Грация" 212 Персональные лицензии 15 шт. Договор № 37-09/ 2012 от 7.10.2012 (продление от 10.03.2020 г.)

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) 212	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510

	<p>информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020</p> <p>3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.402)</p>	<p>Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	