

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

Хагуров Т.А.

подпись

« 26 » мая 2023 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **Б1.В.05 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА УПАКОВКИ»**

Направление 54.03.01 Дизайн

Профиль «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины  
составлена в соответствии с федеральным государственным  
образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по  
направлению подготовки «Дизайн» 54.03.01

Программу составил(и):

Ажгихин С.Г., к.п.н., профессор кафедры дизайна, компьютерной  
и технической графики ФАД КубГУ

Рабочая программа дисциплины  
утверждена на заседании кафедры дизайна, компьютерной  
и технической графики, протокол № 9 от 12 апреля 2023 г.

Заведующая кафедрой (разработчика)  
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии  
факультета архитектуры и дизайна, протокол № 8 от 14 апреля 2023 г.

Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна  
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор

*Рецензенты:*

Зими́на О.А.,  
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,  
канд. пед. наук, доцент, председатель  
КРОООО «Союз Дизайнеров России»

Каримов А.Э.,  
генеральный директор ООО «СК Стелс»



## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

### **1.1 Цель освоения дисциплины:**

Цель освоения дисциплины «Основы дизайна упаковки» - профессиональная подготовка студента в области дизайна упаковки с учетом создания и продвижения торговой марки. Учебная дисциплина «Основы дизайна упаковки» предназначена для реализации государственных требований к уровню подготовки бакалавров, обладает высоким развивающим потенциалом. Изучение дисциплины «Основы дизайна упаковки» предполагает получение необходимых знаний, умений и навыков, необходимых для решения художественно-образных и утилитарных задач, стоящих перед упаковкой. Наряду с решением дизайнерских задач, студентам необходимо изучить специфику воздействия на целевую аудиторию.

### **1.2 Задачи дисциплины:**

Получение необходимых для дальнейшего профессионального роста знаний, умений и навыков. К ним относится формирование следующих знаний, умений и навыков:

- способность к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, упаковки в конкурентной среде в качестве объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- способность обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов;
- знание основ дизайн-проектирования упаковки с учетом специфики требований потребителя и размещения в конкурентной среде.
- изучение различных видов кроя картонной упаковки;
- формирование знания целей и задач, решаемых дизайнерами при проектировании упаковки; изучение специфики проектирования и оформления упаковки.
- формирование владения средствами создания имиджа рекламируемого объекта;
- умение разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологии изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.
- формирование способности учитывать особенности восприятия графической информации целевой аудиторией, применять визуальные средства воздействия на целевую аудиторию;
- умение учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы дизайна упаковки» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

**Предшествующие дисциплины:** «История и теория дизайна», «Композиция и проектная графика», «Типографика и шрифт».

**Последующие дисциплины:** «Дизайн-проектирование».

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1	Способен к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
<b>информации, идентификации и коммуникации.</b>	
ПК-1.1 Способен к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.	<b>Знает:</b> основы концептуальной и художественно-технической разработки и реализации дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	<b>Умеет:</b> реализовывать концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.
	<b>Владеет:</b> профессиональными навыками концептуальной и художественно-технической разработки и реализации дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.
ПК-1.2 Способен обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов.	<b>Знает:</b> способы и методы обоснования правильности принимаемых дизайнерских решений, принципы грамотной презентации дизайн-проекта.
	<b>Умеет:</b> грамотно обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов.
	<b>Владеет:</b> профессиональными навыками обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		6 семестр (часы)	7 семестр (часы)		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>72,6</b>	<b>38,3</b>	<b>34,3</b>		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>					
занятия лекционного типа	12	12			
лабораторные занятия	58	24	34		
практические занятия	-	-			
семинарские занятия	-	-			
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2	-		
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,6	0,3	0,3		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>		

Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным)	100	30	70		
Подготовка к текущему контролю	8	4	4		
<b>Контроль:</b>					
Подготовка к экзамену	71,4	35,7	35,7		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>252</b>	<b>108</b>	<b>144</b>	
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>72,6</b>	<b>38,3</b>	<b>34,3</b>	
	<b>зач. ед</b>	<b>7</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6, 7 семестре (3, 4 курс) (ОФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
<b>6 семестр</b>						
1.	Теоретические основы дизайна упаковки	26	12		14	
2.	Изучение стандартных форм кроя картонной упаковки. Основы оформления упаковки	40		24	16	
<b>7 семестр</b>						
3.	Комплексное и серийное оформление упаковки. Основы методики проверки качества проектирования.	104		34	70	
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		170	12	58	100	
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,6		0,6		
Подготовка к текущему контролю		8			8	
Общая трудоемкость по дисциплине		180,6	14	58,6	108	

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	История развития упаковки.	Античность. Средние века. Первые шаги индустриализации. XX век. Современные тенденции в области дизайна упаковки. История развития отечественной упаковки. Упаковка в дореволюционной России, специфика развития упаковки в СССР, современные проблемы и тенденции.	Собеседование
2.	Материалы, используемые в упаковке.	Металл, стекло, полимеры, картон. Их физические и химические и механические свойства в контексте проектирования упаковки.	Собеседование
3.	Классификация упаковки	Первичная и вторичная упаковка. Классификация по назначению, материалам, конструкции, технологии производства, формам	Собеседование

		кроя и др.	
4.	Задачи, стоящие перед упаковкой.	Материально-конструктивные и художественно-образные задачи. Их взаимосвязь и противоречия.	Собеседование
5.	Роль вербальных и невербальных средств в проектировании упаковки	Специфика восприятия вербальных и невербальных средств композиции при работе с упаковкой. Маркировка упаковки. Аспекты восприятия цвета, формы, размера, шрифта, фактуры, линии и их влияние на динамику продаж	Собеседование
6.	Маркетинговые стратегии и их влияние на процесс и результат дизайн-проектирования Этапы ведения проектной работы	Маркетинговые стратегии и их влияние на процесс и результат дизайн-проектирования Этапы ведения проектной работы над упаковкой. Типичные ошибки. Технологические особенности проектирования и изготовления упаковок из картона.	Собеседование

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Изучение стандартных форм кроя картонной упаковки. Основы оформления упаковки	Виды и типы упаковочной продукции. Современные технологии упаковки.	Устный опрос, просмотр ЛР Анализ и коллективное обсуждение работ
2.	Комплексное и серийное оформление упаковки. Основы методики проверки качества проектирования.	Разработка дизайн-проекта серии упаковок.	Устный опрос, просмотр ЛР

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.3 Курсовые работы не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Ажгихин С.Г. Основы дизайна упаковки: Учебное пособие. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2011. – 96 с.
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений,	Ажгихин С.Г. Основы дизайна упаковки: Учебное пособие. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2011. – 96 с.

	презентаций)	
3	Подготовка к текущему контролю	Ажгихин С.Г. Основы дизайна упаковки: Учебное пособие. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2011. – 96 с.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

При реализации программы дисциплины «Основы дизайна упаковки» используются различные образовательные технологии – занятия проводятся в виде подготовленных в соответствии с темой дидактических материалов и лабораторных занятий в компьютерном классе. Самостоятельная работа студентов включает работу под руководством преподавателя (консультации и помощь при выполнении лабораторных работ и индивидуальную работу студента в компьютерном классе, зале или читальном зале КубГУ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Основы дизайна упаковки».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме регулярного отслеживания уровня усвоения материала на аудиторных занятиях и **промежуточной аттестации** в форме экзамена.

#### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ПК-1.1 Способен к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем	Студент освоил способы и методы концептуальной и художественно-технической разработки и реализации дизайн-проектов, объектов и систем визуальной	Просмотр качества и уровня учебных и творческих работ. Дискуссия с целью выяснения объема знаний студента по определённому разделу, теме,	Коллективный просмотр преподавателями кафедры выполненных студентом работ. На просмотре оценивается: качество

	визуальной информации, идентификации и коммуникации.	информации, идентификации и коммуникации.	проблеме изучаемой дисциплины. Самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины.	выполненных работ; наличие всех заданий и полнота их выполнения; гармоничность и образность созданных композиций.
2	ПК-1.2 Способен обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов.	Студент способен грамотно и ясно обосновать правильность принятых в дизайн-проекте решений. Может провести наглядную презентацию своего дизайн-проекта.	Просмотр качества и уровня учебных и творческих работ. Дискуссия с целью выяснения объема знаний студента по определённому разделу, теме, проблеме изучаемой дисциплины. Самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины.	Коллективный просмотр преподавателями кафедры выполненными студентом работ. На просмотре оценивается: качество выполненных работ; наличие всех заданий и полнота их выполнения; гармоничность и образность созданных композиций; грамотность презентации проекта в целом.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы:** регулярное отслеживание уровня усвоения материала на аудиторных занятиях, просмотр выполняемых работ в течение семестра, самоконтроль осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации:**

Форма контроля успеваемости – экзамен.

Форма промежуточной аттестации – экзамен, предполагает просмотр эскизов, имеющих концептуальный характер, дизайн-проектов упаковки, обсуждение их при активном участии студентов и преподавателей кафедры.

**Вопросы к экзамену (6 семестр):**

3. История развития упаковки в период античности.
4. История развития упаковки в средние века.
5. История развития дизайна упаковки в период индустриализации, в XX веке.
6. Современные тенденции в области дизайна упаковки.
7. История развития дизайна отечественной упаковки.
8. Упаковка в дореволюционной России,
9. Специфика развития дизайна упаковки в СССР.
10. Современные проблемы и тенденции развития дизайна отечественной упаковки.

11. Материалы, используемые в упаковке. Металл, стекло, полимеры, картон. Их физические и химические и механические свойства.
12. Классификация разновидностей упаковки. Первичная и вторичная упаковка. Классификация упаковки по назначению, материалам, конструкции, технологии производства и др. Формы кроя.
13. Задачи, стоящие перед упаковкой. Материально-конструктивные и художественно-образные задачи. Их взаимосвязь и противоречия.
14. Специфика восприятия вербальных и невербальных средств композиции при работе с упаковкой.
15. Маркировка упаковки.
16. Аспекты восприятия цвета, формы, размера, шрифта, фактуры, линии и их влияние на динамику продаж.
17. Маркетинговые стратегии и их реализация через дизайн упаковки.
18. Этапы ведения проектной работы над упаковкой. Типичные ошибки. Технологические особенности проектирования и изготовления упаковок из картона.

### **Критерии оценивания результатов обучения**

#### **Критерии оценки выполнения практических (проектных) заданий:**

- *методическая грамотность* – понимание и реализация на практике содержания методической структуры проектного поиска с обеспечением полноценного проведения всех исследовательских, аналитических, поисковых и проектных действий на соответствующих этапах работы;

- *профессионально-мировоззренческая подготовленность* – способность на основе понимания специфики проектного контекста разрабатываемого объекта (комплекса) и особенностей задания на проектирование предпринять все необходимые практические действия на каждом этапе работы для достижения искомого результата с демонстрацией содержания этапов работы и полученного результата в проектных документах соответствующего объема;

- *технологическая умелость* – способность выполнять все операции по формированию промежуточных (поисковых, исследовательских и др.) и завершающих проектных документов (объемных, графических, текстовых) на заданном уровне качества, владение культурой презентации.

#### *Критерии оценки промежуточной аттестации (экзамена):*

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания по экзамену</i>
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетвори)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному,</i>

<i>тельно)</i>	<i>некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

**Оценка «ОТЛИЧНО»** ставится, если студент демонстрирует всестороннее, систематическое, структурированное и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Работа отличается глубокими размышлениями и анализом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта. Работа целостная, выбранные выразительные и художественные средства достаточны и использованы уместно и эффективно. Работа полностью самостоятельная, демонстрирующая подлинную заинтересованность и вовлеченность автора. Разработанный объект дизайна полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, эргономичен, функционален, эффективен, соответствует заявленным целям). Тема дизайн-проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания по теме проекта. Работа и форма её представления является авторской, интересной, содержит большое число оригинальных, изобретательных приемов. Правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций. Выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; отмечается высокий уровень культуры исполнения проектных заданий.

Отлично демонстрирует знания о структуре технического задания к дизайн-проекту и составу проектной документации к различным видам дизайн-проекта; типах оформления и способах подачи готовых проектов. Умеет грамотно составлять техническое задание и оформлять проектную документацию, в том числе и с помощью компьютерных программ. Предоставляет подробную спецификацию требований и полный набор документации к дизайн-проекту, в соответствии с установленными правилами, стандартами, требованиями, нормативами.

Демонстрирует отличные профессиональные способности работать с компьютерными технологиями, прикладными программами для эффективной передачи визуальной информации; прочные навыки владения разными методами дизайн-проектирования, приемами ручной и компьютерной графики, конструирования и макетирования объектов дизайна, в том числе и для создания доступной среды; современной шрифтовой культурой и решением основных типов проектных задач, связанных со шрифтовой графикой и способность применять полученные знания и умения на практике. Профессионально и грамотно владеет приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; нестандартными решениями профессиональных задач и способностями выполнения дизайн-проекта, как в виртуальном проектировании, так и в материале. Аргументировано обосновывает свои проектные идеи различными методами

Четко выражена, теоретически и визуально оформлена актуальная концепция дизайн-проекта. Студент продемонстрировал умение работать с различными источниками сбора и обработки информации научного и творческого характера, умение анализировать ее и применять к собственной оригинальной проектной идее и представлять ее в требуемом формате.

**Оценка «ХОРОШО»** ставится, если студент демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания; показывает систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и

профессиональной деятельности. Работа отличается творческим подходом, содержит глубокие размышления с элементами аналитических выводов, но предпринятый анализ недостаточно глубок. В основном заявленные цели проекта достигнуты, выбранные выразительные и художественные средства в целом подходящие, но не достаточные. Работа самостоятельная, демонстрирующая определенный интерес автора к работе. Разработанный объект дизайна в некоторых случаях частично не соответствует требованиям качества и технического исполнения. Тема проекта вполне раскрыта, автор показал знание темы в рамках учебной программы. В работе присутствуют элементы творчества, авторские находки. Правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.

Отмечается хороший уровень культуры исполнения проектных заданий. Умеет на достаточном уровне составлять и оформлять проектную документацию, в том числе и с помощью компьютерных программ. Представленные технические документы хорошо оформлены, но с незначительными отступлениями от установленных правил и норм.

Демонстрирует достаточные навыки работы с компьютерными технологиями, программами для передачи визуальной информации. Студент показывает навыки владения разными методами дизайн-проектирования, приемами ручной и компьютерной графики, конструирования и макетирования объектов дизайна, в том числе и для создания доступной среды; современной шрифтовой культурой и решением основных типов проектных задач, связанных со шрифтовой графикой и способностью применять полученные знания и умения на практике, но в ряде случаев требуется более тщательная доработка некоторых дизайнерских решений и предложений, более выверенной концептуальной идеи и рационального выбора материалов для передачи художественного замысла дизайн-проекта. Предложена интересная концепция дизайн-проектирования конкретного объекта дизайна, но недостаточно выразительно оформлена в наглядном пластическом, графическом образе.

Студентом продемонстрировано умение работать с различными источниками информации научного и творческого характера, но не весь изученный материал полноценно проанализирован и не всегда рационально применен в реализации проектной идеи. Умеет подготовить проектный материал для передачи творческого художественного замысла; обосновывать свои идеи, подходы к решению профессиональных задач и представлять их в виде качественных визуализаций, и предложить материал для выполнения объекта дизайна на практике.

**Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** ставится, если студент демонстрирует знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. В работе предпринята серьезная попытка к размышлению и представлен личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества, но нет серьезного анализа. Большая часть работы не относится к сути проекта, неадекватно подобраны используемые выразительные художественные средства, в том числе и компьютерные. Работа несамостоятельная, демонстрирующая незначительный интерес автора к теме проекта. Разработанный объект дизайна не соответствует заявленным целям, эстетике. Тема проекта раскрыта фрагментарно. Работа отмечается своей стандартностью и банальными решениями, не содержит авторской индивидуальности.

Отмечается низкий уровень культуры исполнения проектных заданий; недостаточно обоснован проектный материал для передачи творческого художественного замысла проекта и выполнения его в материале. Представленные технические документы, оформлены со значительными отступлениями от установленных правил, стандартов и норм оформления проектной документации, в том числе и с помощью компьютерных программ.

Демонстрирует умения работать с компьютерными технологиями, программами, но не использует в полном объеме данные средства для выразительной передачи визуальной информации. Студентом не продемонстрировано в полной мере владение различными техниками и технологиями в области графики, дизайн-проектирования, конструирования и макетирования объектов дизайна, в том числе и для доступной среды. Показывает посредственные навыки владения шрифтовым дизайном. В собственных дизайн-идеях придерживается стандартных принципов решения дизайнерской задачи. Отсутствует новая оригинальная концепция организации заявленного объекта проектирования.

**Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»** ставится, если студент показывает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданиях. Работа шаблонная, показывающая формальное отношение автора. Проектный продукт отсутствует. Тема проекта не раскрыта, отмечается низкий уровень культуры исполнения проектных заданий. Отсутствуют навыки составления и оформления проектной документации. Техническая документация дизайн-проекта оформлена с грубым нарушением установленных правил, стандартов и норм. Показывает посредственные умения работать с компьютерными технологиями, прикладными программами. Отсутствует шрифтовая культура в проектировании объектов дизайна. Не способен раскрыть сути поставленной дизайнерской задачи и не находит способов ее решения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

1. Ажгихин С.Г. Основы дизайна упаковки: Учебное пособие. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2011. – 96 с.

2. **Тара и ее производство: учебное пособие** / А.А. Букин, С.Н. Хабаров, П.С. Беляев, В.Г. Однолько ; Министерство образования и науки Российской Федерации,

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов: Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2012. - Ч. 1. - 88 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277606>

3. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии: учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11228-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495775>.

## 5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «ИВИС» <http://eivis.ru>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>
3. Печатный журнал «Архитектура.Строительство.Дизайн». (место хранения ФАД)
4. Печатный журнал «Новости рекламы» за 2015-2017 гг. (место хранения ФАД)
5. Печатный журнал «Наружная реклама.Медиарама» за 2015-2016 гг. (место хранения ФАД)

## 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

*Электронно-библиотечные системы (ЭБС):*

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» <http://www.biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

## Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://ldiss.rsl.ru/>;
2. Журнал «Успехи физических наук» (электронная версия) <https://ufn.ru/>;
3. МИАН. Полнотекстовая коллекция математических журналов <http://www.mathnet.ru/>;
4. Журнал «Квантовая электроника» (электронная версия) <https://quantum-electron.lebedev.ru/arhiv/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>;
6. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>;
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>;
8. БД CSD-Enterpris Кембриджского центра кристаллографических данных (CCDC) <https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/>;
9. БД журналов по различным отраслям знаний Wiley Journals Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>;
10. БД eBook Collection (SAGE) – <https://sk.sagepub.com/books/discipline>;
11. Полнотекстовая коллекция журналов компании Американского физического общества American Physical Society (APS) <https://journals.aps.org/about>;
12. БД патентного поиска Orbit Premium edition (Questel) <https://www.orbit.com/>;
13. Ресурсы Springer Nature (журналы, книги): <https://link.springer.com/>  
<https://www.nature.com/>  
<https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>  
<http://materials.springer.com/>
14. Архивы научных журналов на Российской платформе научных журналов

- НЭИКОН <http://archive.neicon.ru/>;
15. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) <http://uisrussia.msu.ru/>;
  16. "Лекториум ТВ" - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>;
  17. БД SciFindern (CAS) (онлайн-сервис для поиска информации в области химии, биохимии, химической инженерии, материаловедения, нанотехнологий, физики, геологии, металлургии и др.) <https://scifinder-n.cas.org/>;
  18. Freedom Collection – полнотекстовая коллекция электронных журналов по различным отраслям знаний издательства Elsevier <https://www.sciencedirect.com/>;
  19. БД Academic Reference (CNKI) (единая поисковая платформа по научно-исследовательским работам КНР. Тематика покрывает все основные дисциплинарные области <https://ar.cnki.net/ACADREF>).

### **Информационные справочные системы**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети компьютеров библиотеки)

### **Ресурсы свободного доступа**

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
7. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
8. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
9. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
10. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>.

### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ**

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ <https://openedu.kubsu.ru/>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Дисциплина «Основы дизайна упаковки» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Разрабатывая и выполняя реальные объекты в виртуальной среде, студент должен знать новейшие технологии,

применяемые в рекламной деятельности, виды рекламных технологий и их назначение. Он должен владеть технологией создания графических изображений. Задания дисциплины «Основы дизайна упаковки» составляются ведущим преподавателем и утверждаются кафедрой.

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал по истории, теории и методологии дизайн-проектирования упаковки.

Во время проведения лабораторных занятий 6 семестра студенты изучают стандартные формы кроя, основы оформления упаковки, а также обучаются эффективно решать материально-конструктивные и художественно-образные задачи, стоящие перед проектированием.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа по дисциплине «Основы дизайна упаковки». Во время самостоятельной работы студенты прорабатывают теоретический материал, в индивидуальном порядке дорабатывают проекты, подготавливаются к текущему контролю

Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводными беседами, в которых излагаются сведения об основных проблемах, связанных проектированием упаковки, нюансах, связанных с оформлением и формообразованием. Студентов знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями технологий рекламного дизайна, определяются цели, ставятся учебные задачи. Вводные беседы включают в себя необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

Каждая беседа, решая конкретные задачи, раскрывает проблематику темы, указывает, в каком направлении студентам следует работать дальше над изучением темы и почему это так важно. Методическая последовательность выполнения лабораторных работ: вводная беседа и выдача задания, анализ задачи, установка цели и пути реализации данной задачи. Далее идет сбор аналогового материала, концептуальное решение, промежуточный просмотр и методический разбор выполненного задания, окончательное выполнение задания.

Самостоятельная работа студента – одна из важнейших форм овладения знаниями. Она необходима для приобретения практических навыков в проектировании упаковочной продукции. Самостоятельная работа по дисциплине «Основы дизайна упаковки» включает работу над изучением и сбором материала по тематике задания, детальное выполнение заданий по проектированию серии упаковок.

Студент обязан выполнить весь перечень лабораторных графических работ, а также показать теоретические знания по пройденному материалу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Лекционные аудитории 415, 420,	оснащенные презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук, интерактивная доска).	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite

	Электронный курс лекций. Наглядные пособия на презентационных планшетах (переносные).	
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий.  Аудитории 408,410,412	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченным доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций  Аудитории 408,410,412,	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет»	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer
Учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченным доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся 212, (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus
Помещение для самостоятельной работы обучающихся  Аудитория 402	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator

	информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	- Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer
--	--	--

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины  
Б1.В.05 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА УПАКОВКИ»  
направления 54.03.01 «Дизайн»

кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Основы дизайна упаковки» преподается на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.03.01 Дизайн по профилю подготовки: дизайн графических комплексов, интерьера и среды (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Программа «Основы дизайна упаковки» представляет важную часть профессионального мастерства графического дизайнера.

Происходит формирование знаний, умений и навыков у студентов необходимых для решения художественно-образных и утилитарных задач, чтобы разработать дизайн упаковки. Наряду с решением дизайнерских задач, студенты узнают основы брендинга, маркетинга и коммерческой рекламы; изучают специфику воздействия на целевую аудиторию. Учебная дисциплина «Основы дизайна упаковки» обладает высоким развивающим потенциалом для будущих бакалавров в области графического дизайна.

Программа полностью соответствует тем требованиям, которые предъявляются при освоении дисциплин направленных на подготовку графических дизайнеров. Представленная рабочая программа может быть рекомендована для использования в учебном процессе ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, ООП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого качества профессиональной подготовки студентов вуза.

*Рецензент:*

А.Э. Каримов,  
генеральный директор  
ООО «СК Стелс»



на рабочую программу дисциплины  
**Б1.В.05 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА УПАКОВКИ»**  
направления 54.03.01 «Дизайн»

кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Рабочая учебная программа «Основы дизайна упаковки», реализуемая на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 Дизайн по профилю подготовки: дизайн графических комплексов, интерьера и среды (квалификация выпускника – «бакалавр»).

С помощью программы дисциплины «Основы дизайна упаковки» происходит профессиональная подготовка обучающихся, ориентированная на изучение дизайна упаковки, создания и продвижения торговой марки.

В процессе обучения данной дисциплине студенты усваивают необходимые для дальнейшего профессионального роста знания, умения и навыки. Изучают различные виды кроя картонной упаковки; учатся формулировать цели и задачи необходимые при проектировании упаковки. Подбор заданий в программе дает студентам возможность овладеть средствами создания дизайна упаковки; научиться учитывать особенности восприятия графической информации целевой аудиторией, применять визуальные средства воздействия на целевую аудиторию.

Представленная рабочая программа дисциплины «Основы дизайна упаковки» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, ООП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса по данной дисциплине.

*Рецензент:*

Зими́на О.А.,  
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,  
канд. пед. наук, доцент, председатель  
КРООО «Союз Дизайнеров России»

