

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

  
Г.А. Хагуров

подпись

« 16 » 05 2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.О.03.15 ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА БАРОККО И КЛАССИЦИЗМА

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление  
подготовки/специальность 45.03.01 Филология  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация Прикладная филология  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.15 «Европейская литература барокко и классицизма» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.03.01 Филология.

Программу составил(и):  
А.В. Татаринов, профессор,  
д-р филол. наук

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.15 «Европейская литература барокко и классицизма» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 10.05.23г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  
Татаринов А.В.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 17.05.2023г.

Председатель УМК факультета  
Буянова Л.Ю.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рецензенты:

Павлова О.А., доцент кафедры социально-культурной деятельности  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Свитенко Н.В., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

### **1.1 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, формирование способности демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, а также способности применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

### **1.2 Задачи дисциплины**

Задачи дисциплины:

- 1) в соответствии с отводимым на курс временем тематически и проблематически распределить программный материал таким образом, чтобы как можно действеннее помочь будущему специалисту успешно его освоить и в итоге составить относительно адекватное представление о своеобразии исторического развития западноевропейской литературы 17-18 веков, об особенностях творческой манеры самых видных ее представителей, а также о специфике жанров и стилей литературного творчества в контексте этих двух исторических эпох;
- 2) как можно активнее способствовать совершенствованию уже наработанных за первый год обучения навыков литературоведческого анализа у студентов-второкурсников и содействовать дальнейшему развитию их творческого научного мышления в пределах программного материала курса;
- 3) при анализе и оценке конкретного литературного или литературоведческого «факта» неуклонно следовать принципу историзма;
- 4) по отношению к студентам – целенаправленно способствовать совершенствованию их навыков литературоведческого анализа литературно-художественного и научного текста;
- 5) при этом активно использовать тренинговые и интерактивные задания для закрепления состоявшихся знаний и навыков.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.03.15 «Европейская литература барокко и классицизма» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 2 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Европейская литература эпохи эллинизма», «Европейская литература эпохи расцвета христианства», «Зарубежная словесность на рубеже II и III тысячелетий». В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов: «Западная литература романтизма и реализма», «Западная литература модернизма и постмодернизма».

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической,</b>	

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы</b>	
ИОПК-1.3. Анализирует общефилологические проблемы в контексте отечественной традиции/прикладном аспекте	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности эволюции литературных жанров 17-18 веков, основные различия художественных произведений барокко, классицизма и эпохи Просвещения, их отличие от текстов отечественной литературы того же периода и направлений, а также актуальные проблемы западного и отечественного литературоведения.
	Умеет анализировать тексты разных жанров, относящиеся к эпохе Просвещения, классицизму и барокко
	Владеет навыками применения полученных знаний непосредственно в филологических науках, а также в прикладных дисциплинах
<b>ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</b>	
ИОПК-3.1. Осуществляет профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, используя навыки литературоведческого анализа различных текстов	Знает методы и приемы литературоведческого анализа различных текстов литературы 17-18 веков
	Умеет применять методы литературоведческого анализа различных текстов эпохи Просвещения, классицизма и барокко на практике
	Владеет навыками обучения методам и приемам литературоведческого анализа различных текстов 17-18 веков

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		3 семестр (часы)	- семестр (часы)	- курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>70,3</b>	<b>70,3</b>		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>68</b>	<b>68</b>		
занятия лекционного типа	32	32		
лабораторные занятия				
практические занятия	36	36		
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>2,3</b>	<b>2,3</b>		
контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2		
промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>11</b>	<b>11</b>		
реферат/эссе (подготовка)	4	4		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных	5	5		

пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)					
подготовка к текущему контролю		2	2		
<b>Контроль:</b>		<b>26,7</b>	<b>26,7</b>		
Подготовка к экзамену		26,7	26,7		
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>70,3</b>	<b>70,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре(ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	17 век как особая историческая и культурная эпоха. Классицизм и барокко	8	3	4		1
2.	Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века. (Д.Донн, Д.Милтон)	7	3	3		1
3.	Немецкий классицизм (М. Опиц) и немецкое барокко (А. Грифиус, Мошерош, Гриммельсгаузен)	7	3	3		1
4.	Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века. (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер)	7	3	3		1
5.	Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация	7	2	4		1
6.	Английский просветительский реалистический роман (Дефо, Филдинг, Смоллет)	7	3	3		1
7.	Английский сентиментализм (Юнг, Грей, Томсон, Ричардсон, Голдсмит). Творчество Стерна	7	3	3		1
8.	Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции	7	3	3		1
9.	Сентиментализм Жан-Жака Руссо и Реалистическая проза Д. Дидро. Ж.П. Бомарше «Женитьба Фигаро»	7	3	3		1
10.	Особенности Просвещения в Германии. Раннее Просвещение (Готшед, Винкельман)	7	3	3		1
11.	Зрелое немецкое Просвещение (Лессинг, Шиллер, Гете)	8	3	4		1
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	79	32	36		11
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	17 век как особая историческая и культурная эпоха. Классицизм и барокко	Проблема периодизации (конец 40-х годов – хронологическая граница между двумя периодами). Ведущие направления в литературе XVII столетия (классицизм и барокко).	СР, Э

2.	Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века. (Д.Донн, Д.Милтон)	Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века (Джон Донн и традиции «метафизической школы» и Джон Милтон: «Потерянный рай»).	СР
3.	Немецкий классицизм (М. Опиц) и немецкое барокко (А. Грифиус, Мошерош, Гриммельсгаузен)	Немецкий классицизм, немецкое барокко и немецкая лирика. Демократическая тенденция в художественной прозе Германии.	Э
4.	Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века. (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер)	Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века (трагедии Корнеля, драматургия Расина, высокая комедия Мольера).	Р
5.	Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация	Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация. Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо». Сатира Свифта «Путешествия Гулливера».	СР
6.	Английский просветительский реалистический роман (Дефо, Филдинг, Смоллет)	Английский просветительский реалистический роман Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо».	
7.	Английский сентиментализм (Юнг, Грей, Томсон, Ричардсон, Голдсмит). Творчество Стерна	Английский сентиментализм (Юнг, Грей, Томсон, Ричардсон, Голдсмит). Творчество Стерна.	Р
8.	Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции	Французский абсолютизм и французское Просвещение. Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции.	
9.	Сентиментализм Жан-Жака Руссо и Реалистическая проза Д. Дидро. Ж.П. Бомарше «Женитьба Фигаро»	Жан-Жак Руссо и его роман «Юлия, или Новая Элоиза». Реалистическая эстетика и реалистическая проза Д. Дидро. Ж.П. Бомарше «Женитьба Фигаро»	СР
10.	Особенности Просвещения в Германии. Раннее Просвещение (Готшед, Винкельман)	Особенности Просвещения в Германии. Раннее Просвещение (Готшед, Винкельман).	СР
11.	Зрелое немецкое Просвещение (Лессинг, Шиллер, Гете)	Зрелое немецкое Просвещение. Творчество Лессинга, Шиллера, Гете.	Р

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Основная тематика и проблематика	Занятие семинарского типа № 1. Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века (Джон Донн	Э

	английской литературы 17 века. (Д.Донн, Д.Милтон)	и традиции «метафизической школы» и Джон Милтон: «Потерянный рай»).	
2.	Немецкий классицизм (М. Опиц) и немецкое барокко (А. Грифиус, Мошерош, Гриммельсгаузен)	Занятие семинарского типа № 2. Немецкий классицизм, немецкое барокко и немецкая лирика. Демократическая тенденция в художественной прозе Германии.	СР, Э
3.	Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века. (П. Корнель, Ж. Расин, Мольер)	Занятие семинарского типа № 3. Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века (трагедии Корнеля, драматургия Расина, высокая комедия Мольера).	Р
4.	Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация	Общая характеристика идеологии Просвещения. Основные литературные направления. Английское Просвещение, его особенности и периодизация.	СР
5.	Английский просветительский реалистический роман (Дефо)	Занятие семинарского типа № 4. Английское Просвещение, его особенности и периодизация. Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо».	Э
6.	Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции	Занятие семинарского типа № 5. Французский абсолютизм и французское Просвещение. Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции.	СР
7.	Сентиментализм Жан-Жака Руссо и Реалистическая проза Д. Дидро. Ж.П. Бомарше «Женитьба Фигаро»	Занятие семинарского типа № 6. Жан-Жак Руссо и его роман «Юлия, или Новая Элоиза». Реалистическая эстетика и реалистическая проза Д. Дидро. Ж.П. Бомарше «Женитьба Фигаро»	СР
8.	Зрелое немецкое Просвещение (Лессинг, Шиллер, Гете)	Занятие семинарского типа № 7. Зрелое немецкое Просвещение. Творчество Лессинга, Шиллера, Гете.	Р

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 10.05.23 г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 10.05.23 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные

		кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 10.05.23 г.
4	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 10.05.23 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, самоподготовка, написание эссе и рефератов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании активных методов (работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.03.15 «Европейская литература барокко и классицизма».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов к коллоквиуму, тем для рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

#### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация



1	ИОПК-1.3. Анализирует общефилологические проблемы в контексте отечественной традиции/прикладном аспекте	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности эволюции литературных жанров 17-18 веков, основные различия художественных произведений барокко, классицизма и эпохи Просвещения, их отличие от текстов отечественной литературы того же периода и направлений, а также актуальные проблемы западного и отечественного литературоведения.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на экзамене 1-5
2		Умеет анализировать тексты разных жанров, относящиеся к эпохе Просвещения, классицизму и барокко	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на экзамене 6-10
3		Владеет навыками применения полученных знаний непосредственно в филологических науках, а также в прикладных дисциплинах	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на экзамене 11-14
4	ИОПК-3.1. Осуществляет профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, используя навыки литературоведческого анализа различных текстов	Знает методы и приемы литературоведческого анализа различных текстов литературы 17-18 веков	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на экзамене 15-20
5		Умеет применять методы литературоведческого анализа различных текстов эпохи Просвещения, классицизма и барокко на практике	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на экзамене 21-22
6		Владеет навыками обучения методам и приемам литературоведческого анализа различных текстов 17-18 веков	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму, самостоятельная работа	Вопрос на экзамене 23-37

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

***Вопросы к коллоквиуму:***

***Занятие семинарского типа № 1. Основная тематика и проблематика английской литературы 17 века (Джон Донн и традиции «метафизической школы» и Джон Милтон: «Потерянный рай»)***

1. Время создания поэмы «Потерянный рай».
2. Основной конфликт в поэме и особенности его художественного решения.
3. Образы Бога и Сатаны, Адама и Евы.
4. Авторская концепция гуманизма.
5. Художественное своеобразие произведения (язык, стиль, жанр).
6. Д. Донн и традиции елизаветинской любовной лирики.
7. «Театрализация» и «карнавализация» изображаемой жизни.
8. Тяготение к парадоксальному и ассиметрии.
9. Мотив любви к Богу в «Священных сонетах».

***Занятие семинарского типа № 2. Немецкий классицизм, немецкое барокко и немецкая лирика. Демократическая тенденция в художественной прозе Германии.***

1. Своеобразие эпохи.
2. Основные тенденции в немецкой поэзии 17 века.
3. Тема войны.
4. Тема любви.
5. Человек и мир (на примере творчества конкретного поэта).

***Занятие семинарского типа № 3. Французский абсолютизм и французская классицистическая драматургия, ее место в литературе Франции 17 века (трагедии Корнеля, драматургия Расина, высокая комедия Мольера).***

1. Время создания пьесы «Мещанин во дворянстве».
2. Образ Журдена.
3. Женские образы.
4. Особенности развития основного конфликта.
5. Жанровая природа пьесы.
6. Мольер и французский классицизм.

***Занятие семинарского типа № 4. Английское Просвещение, его особенности и периодизация. Д. Дефо и его роман «Робинзон Крузо».***

1. Творческая биография Дефо.
2. Образ главного героя в романе «Робинзон Крузо».
3. «Образ» природы в романе.
4. Основной конфликт и особенности его развития.
5. Жанровое своеобразие книги.

***Занятие семинарского типа № 5. Французский абсолютизм и французское Просвещение. Творчество Вольтера и Раннее Просвещение во Франции.***

1. Творческая биография Вольтера.
2. Образ Панглоса в повести «Кандид, или Оптимизм».
3. Образ Кандида.
4. Особенности развития основного конфликта.
5. Жанровое своеобразие книги.

***Занятие семинарского типа № 6. Жан-Жак Руссо и его роман «Юлия, или Новая Элоиза». Реалистическая эстетика и реалистическая проза Д. Дидро.***

***Ж.П. Бомарше «Женитьба Фигаро»***

1. Жизнь и творчество Ж.-Ж. Руссо.
2. Руссо и руссоизм.

3. Роман «Юлия, или Новая Элоиза»: темы и мотивы.
4. Творчество Дидро.
5. Эстетические взгляды и жанровое своеобразие прозы Дидро (на примере одного произведения).
6. Творческая биография Бомарше.
7. Образ Фигаро.
8. Образ графа Альмавивы.
9. Женские образы в комедии.
10. Основной конфликт и особенности его развития.
11. Жанровая природа пьесы.

***Занятие семинарского типа № 7. Зрелое немецкое Просвещение. Творчество Лессинга, Шиллера, Гете.***

1. Немецкое Просвещение. Общая характеристика. Отличительные особенности.
2. Творческая биография Лессинга. Борьба Лессинга за национальную драму.
3. Основные мотивы лирики Гете и Шиллера:
  - а) Тема природы.
  - б) Тема любви.
  - в) Тема дружбы.
  - г) Человек и судьба.
  - д) Основные жанры в лирике Гете и Шиллера.
4. Творческая биография Шиллера.
5. Драма «Коварство и любовь»:
  - а) Образ Фердинанда.
  - б) Образ Луизы.
  - в) Основной конфликт в пьесе и особенности его развития.
  - г) «Мир коварства» и «мир любви» в драме.
  - д) Жанровая природа произведения.
6. Гете «Страдания юного Вертера»:
  - а) Творческая биография Гете и история создания романа.
  - б) Образ Вертера.
  - в) Образ Лотты.
  - г) Особенности развития основного конфликта.
  - д) Авторская позиция в романе.
7. Гете «Фауст»:
  - а) Творческая биография Гете.
  - б) Сюжетно-композиционная структура трагедии.
  - в) Образ Фауста.
  - г) Особенности развития основного конфликта.
  - д) Аллегоризм и символика второй части трагедии.
  - е) Жанровая природа произведения.

***Реферат***

***Тематика рефератов***

1. Творческая биография Джона Милтона. «Потерянный рай» как художественный документ эпохи
2. Особенности трагедии Корнеля
3. Высокая комедия Мольера
4. Английский сентиментализм
5. Лирика и драматургия Шиллера

***Темы эссе***

1. Основные литературные направления эпохи: классицизм и барокко
2. Общая характеристика идеологии Просвещения
3. Немецкий классицизм и немецкое барокко
4. Английский просветительский реалистический роман

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации  
(экзамен/зачет)**

**Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Эпоха и основные направления в западноевропейских литературах 17 века.
2. Общая характеристика английской литературы 17 века.
3. Творчество Милтона. Общая характеристика.
4. Творчество Д. Донна. Основные этапы эволюции.
5. Общая характеристика французской литературы 17 века.
6. Творческий путь Корнеля. Своеобразие его художественной манеры.
7. Особенности драматургии Расина.
8. Жизненный и творческий путь Мольера.
9. Своеобразие драматургии Мольера. Комическое и драматическое в его пьесах.
10. Общая характеристика немецкой литературы 17 века.
11. Творческая биография Гриммельсгаузена. «Симплиций» как литературный памятник эпохи.
12. Демократическая тенденция в немецкой прозе 17 века (Мошерош, Гриммельсгаузен, Рейтер, Вейзе).
13. Основные темы и мотивы немецкой лирики 17 века.
14. Общая характеристика западноевропейского Просвещения. Основные литературные направления эпохи.
15. Общая характеристика английской литературы 18 века. Проблема периодизации.
16. Творчество Д. Дефо. Жанровое своеобразие его художественной прозы.
17. Жизнь и творческий путь Д. Свифта. Особенности свифтовской сатиры.
18. Английский просветительский реалистический роман (Дефо, Ричардсон, Филдинг, Смоллет).
19. Английский сентиментализм. Тематическое и жанровое многообразие (Ричардсон, Стерн, Голдсмит, Грей, Юнг, Томсон).
20. Английская комедия 18 века (Гей, Филдинг, Шеридан).
21. Общая характеристика французского Просвещения.
22. Вольтер и Раннее французское Просвещение. Вольтер и церковь.
23. Творчество Дидро. Эстетические взгляды и жанровое своеобразие прозы Дидро.
24. Жизнь и творчество Ж.-Ж. Руссо. Руссо и руссоизм.
25. Своеобразие драматургии Бомарше.
26. Немецкое Просвещение. Общая характеристика. Отличительные особенности.
27. Творческая биография Лессинга. Борьба Лессинга за национальную драму.
28. Жизнь и творческий путь Шиллера. Проблема периодизации.
29. Особенности драматургии Шиллера.
30. Творческая эволюция Гете: проблема периодизации.
31. Драматургия Гете: от «Геца фон Берлихенгена» до «Фауста».
32. Жанровое многообразие лирики Гете.
33. Гете-романист: от Вертера до Вильгельма Мейстера.  
(Анализ произведения из списка обязательной литературы)
34. Основной конфликт и особенности его решения в драме Шиллера «Коварство и любовь».
35. Драма Шиллера «Разбойники» в контексте движения «Буря и натиск».

36. «Гец фон Берлихенген» Гете как «штюрмерская драма».

37. Образ Фауста в одноименной трагедии Гете.

### Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

### 5.1. Учебная литература

1. Ганин, В. Н. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / В. Н. Ганин, В. А. Луков, Е. Н. Чернозёмова ; под ред. В. Н. Ганина. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 415 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00223-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748](http://www.biblio-online.ru/book/74B0983E-5492-4C1A-B18D-851F2E930748).
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 279 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03478-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/A4B33AA4-838A-49ED-BDAA-730A109F6B5A](http://www.biblio-online.ru/book/A4B33AA4-838A-49ED-BDAA-730A109F6B5A).
3. Осьмухина, О. Ю. История зарубежной литературы XVII-XVIII веков : учебник для академического бакалавриата / О. Ю. Осьмухина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 183 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-01127-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/47626875-90F4-4316-96DD-5758FEBCE5CC](http://www.biblio-online.ru/book/47626875-90F4-4316-96DD-5758FEBCE5CC).
4. Брагина, Л. М. Итальянский гуманизм эпохи Возрождения : учебник для вузов / Л. М. Брагина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 390 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05620-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/CC3EA850-69E8-4855-8C60-7EA472BCBFB8](http://www.biblio-online.ru/book/CC3EA850-69E8-4855-8C60-7EA472BCBFB8).
5. Вольтер, Перечень письма от Вольтера к Далиону, находившемуся в С.-Петербурге, в качестве министра от французского двора [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2017. — 5 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96040>.
6. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 348 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05059-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/59D83DDB-E6BE-45CB-A2DC-6668C8B54525](http://www.biblio-online.ru/book/59D83DDB-E6BE-45CB-A2DC-6668C8B54525).
7. Ишимбаева, Г.Г. Образ Фауста в немецкой литературе XVI-XX веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 262 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51826>.
8. Коноваленко, И.В. История литературы стран изучаемого языка: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2010. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/12849>.
9. Металлиди, Ж.Л. Петербургское барокко. Вариации для струнного оркестра. Партитура и партии [Электронный ресурс] : партит. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2004. — 24 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2801>.
10. Невская, Н.Г. Трагедия И. В. Гёте «Фауст» в творчестве композиторов-романтиков: исследование [Электронный ресурс] : монография / Н.Г. Невская, И.К. Дёмина. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 184 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66271>.
11. Новиков, Н.И. О поэзии классицизма [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 2 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/14153>.
12. Пивоваров, Д. В. История западноевропейской философии религии XVII — XIX веков : учебное пособие для академического бакалавриата / Д. В. Пивоваров. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 158 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06289-2. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/29E8D735-0D41-4495-AE54-5DAFCBFC9A08](http://www.biblio-online.ru/book/29E8D735-0D41-4495-AE54-5DAFCBFC9A08).
13. Пумпянский, Л.В. Сентиментализм [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 11 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/7924>.
14. Пушкин, А.С. О Мильтоне и Шатобриановом переводе "Потерянного рая" [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/26072>.

15. Строилова, А.Г. Поэма Эдварда Юнга "The complaint, or night thoughts" и формирование русской переводческой школы в конце XVIII - начале XIX вв [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГУ, 2010. — 86 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/30098>.

## **5.2. Периодическая литература**

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNICKON.RU <https://grebennikon.ru/>

## **5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNIANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

### **Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс— справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);

4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы**

#### **КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у магистранта по ходу



лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулирует проблему, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;
- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;
- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365 ProPlus for EDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License

		<p>AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p> <p>ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent.</p> <p>КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс.</p> <p>Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд.</p> <p>PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
<p>Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)</p>	<p>Мебель: учебная мебель.</p> <p>Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.</p>	<p>MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions».</p> <p>Microsoft O365ProPlusforEDU AllNgMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p> <p>ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent.</p> <p>КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс.</p> <p>Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд.</p> <p>PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
<p>Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)</p>	<p>Мебель: учебная мебель.</p> <p>Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением</p>	<p>MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с</p>

	<p>доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.</p>	<p>правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
--	--	---

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к.109С)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети</p>	<p>MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU</p>

каталогам, к. А213)	«Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.
---------------------	--	--