

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
качеству образования – первый  
проректор  
  
Т. А. Меркуров  
подпись  
« 26 » мая 20 23 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.О.02.09 ФОЛЬКЛОРИЗМ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление

подготовки/специальность 45.04.01 Филология  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /

специализация Актуальные проблемы русской и зарубежной литературы  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – очная

Квалификация – магистр

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.09 «Фольклоризм русской литературы» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.04.01 Филология.

Программу составил(и):  
Л.Б. Мартыненко, к.ф.н., доц.



\_\_\_\_\_

подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.09 «Фольклоризм русской литературы» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 12 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  
Жиркова Е.А.



\_\_\_\_\_

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 17 мая 2023 г.

Председатель УМК факультета  
Буянова Л.Ю.



\_\_\_\_\_

подпись

Рецензенты:

Новикова В.Ю., канд. филол. наук, доц. кафедры русского и иностранных языков и литературы Кубанского государственного института культуры.

Татаринев А. В., д-р. филол. наук., проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

### **1.1 Цель освоения дисциплины**

Раскрыть творческое обращение русских писателей и поэтов XIX – нач. XX века к художественному опыту фольклора.

### **1.2 Задачи дисциплины**

- 1) определить, к каким жанрам фольклора и почему активно обращались те или иные писатели;
- 2) рассмотреть специфику форм введения фольклорных произведений в канву авторских литературных текстов;
- 3) проанализировать широкое использование писателями выразительных средств фольклора;
- 4) отметить, что ценного в идейно-художественном отношении создал тот или иной автор в результате обращения к фольклору, чем обогатил литературу.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.02.09 «Фольклоризм русской литературы» входит в обязательную часть Модуля обязательных профильных дисциплин

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о фольклоре, его отличиях от других видов гуманитарного знания, системе жанров, выдающихся исполнителях и образцах эпической прозы и поэзии, песенной лирике, народной драмы; особенностях бытования и формы произведений устного народного творчества. Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введение в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка и литературы.

Курс «Фольклоризм русской литературы», с одной стороны, является основой для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об изначальных для отечественной словесности поэтических формах и приемах, а с другой – формирует уникальные умения и навыки, среди которых на первом плане – комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-первокурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-5; ОПК-3; ПК-1

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
ИУК-5.1. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного	Знает основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
взаимодействия	творчества
	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
	Владеет способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	
ИОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности	Знает базовые положения и концепции в области фольклористики
	Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора
	Владеет способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах	
ИПК-1.1. Выявляет под руководством наставника (преподавателя) актуальные проблемы в изучении системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы и определяет цели и задачи исследования	Знает основные закономерности функционирования фольклора и литературы
	Умеет под руководством наставника (преподавателя) выявить актуальные проблемы в изучении системы языка и определяет цели и задачи исследования
	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		2 семестр (часы)	X семестр (часы)	курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>34,2</b>	<b>34,2</b>		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>34,2</b>	<b>34,2</b>		

занятия лекционного типа	16	16		
лабораторные занятия				
практические занятия	18	18		
<b>Иная контактная работа:</b>				
контроль самостоятельной работы (КСР)				
промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>73,8</b>	<b>73,8</b>		
курсовая работа (КР) (подготовка)				
контрольная работа				
реферат/эссе (подготовка)				
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	70	70		
подготовка к текущему контролю	3,8	3,8		
<b>Контроль:</b>				
Подготовка к экзамену				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>34,2</b>	<b>34,2</b>	
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (ОФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Вводная лекция. Литература и фольклор – двуххудожественные системы. Национально-исторические баллады В.А. Жуковского, П.А. Катенина, А.С. Пушкина	7	2	–	–	5
2.	Роль фольклора в фантастических повестях О. Сомова, в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» и в повести «Вий» Н.В. Гоголя	7	2	–	–	5

3.	Функция народнопоэтических мотивов и образов в поэмах Н.А. Некрасова «Коробейники» и «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»	7	2	–	–	5
4.	Народнопоэтическая основа повестей Н.С. Лескова «Очарованный странник», «Левша», «Житие одной бабы»	7	2	–	–	5
5.	Народно-поэтические мотивы в полесском цикле А.И. Куприна	7	2	–	–	5
6.	Особенности фольклоризма А.П. Чехова	7	2	–	–	5
7.	Фольклор в творчестве А.А. Блока, С. Есенина	11,8	4	–	–	5
8.	Роль фольклора в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя	6	–	2	–	4
9.	Функция народнопоэтических мотивов и образов в поэмах Н.А. Некрасова «Коробейники» и «Мороз, Красный нос»	6	–	2	–	4
10.	Народно-поэтическая основа поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	6	–	2	–	4
11.	Народно-поэтическая основа повестей Н.С. Лескова «Очарованный странник», «Левша», «Житие одной бабы»	6	–	2	–	4
12.	Народно-поэтические мотивы в полесском цикле А.И. Куприна	6	–	2	–	4
13.	Особенности фольклоризма А.П. Чехова	6	–	2	–	4
14.	Фольклор в творчестве А.А. Блока и С. А. Есенина	6	–	2	–	4
15.	Фольклоризм А.А. Ахматовой и М. Цветаевой	6	–	2	–	4
16.	Сказка серебряного века	6	–	2	–	4
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	<i>107,8</i>	<i>16</i>	<i>18</i>	<i>–</i>	<i>70</i>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

### 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

#### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
---	-----------------------------	---------------------------	-------------------------

1	2	3	4
1	<p>Вводная лекция. Литература и фольклор – две художественные системы. Национально-исторические баллады В.А. Жуковского, П.А. Катенина, А.С. Пушкина</p>	<p>Общие особенности. Отличие литературы и фольклора: социальная природа, жизненное содействие, идейная сущность и художественная специфика. Факторы, обуславливающие обращение литературы к фольклору. Проблема литературной песни, созданной в подражание народной. «Русские песни» А. Ф. Мерзлякова, А. Дельвига, Н. Цыганова. «Баллады» В. Жуковского «Людмила», «Светлана». Роль святочных гаданий, подблюдных песен, «сна». «Простонародные» баллады П. А. Катенина «Ольга», «Наташа», «Убийца», «Леший», их связь с фольклорными источниками. Баллады А.С. Пушкина «Русалка», «Песнь о Вещем Олеге», «Домовой», «Утопленник», «Гусар».</p>	<p>Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий</p>
2	<p>Роль фольклора в фантастических повестях О. Сомова, в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» и в повести «Вий» Н.В. Гоголя</p>	<p>Фантастические повести О. М.Сомова «Русалка», «Оборотень», «Кикимора», основанные на народно-фантастических преданиях и поверьях. Общая характеристика «Вечеров...», композиция книги. Образ Рудого Панька и его роль в произведении. Функция фольклорных мотивов и образов в «Майской ночи...». Роль народной поэзии в «Ночи пред Рождеством». Функция фольклора в повести «Вечер накануне Ивана Купала». Роль устного народного творчества в «Страшной мести». Образ колдуна-предателя. Смысл фантастических образов панночки-ведьмы и Вия.</p>	<p>Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий</p>
3	<p>Функция народнопозитических мотивов и образов в поэмах Н.А. Некрасова «Коробейники» и «Мороз, Красный нос», «Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>Роль песен, пословиц и поговорок в поэме «Коробейники», значение «Песни убогого странника». Поэма «Мороз, Красный нос». Первая часть поэмы «Смерть крестьянина». Вторая часть поэмы «Мороз, Красный нос». Связь поэмы с народной сказкой «Морозко» и поверьями славян о Морозе. Композиционная опора поэмы на народные сказки о «Правде и кривде». Значение широкого использования в главе «Крестьянка» народных плачей и песен бытового содержания, их органическая связь с историей жизни Матрены Тимофеевны. Савелий – богатырь Святорусский. Роль пословиц, поговорок, загадок в поэме Н.А. Некрасова. Некрасовские песенные стилизации в поэме (песни Гриши Добросклонова, «вахлаков» и др.).</p>	<p>Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий</p>
4	<p>Народнопозитическая основа</p>	<p>Герой-рассказчик Иван Северьяныч. Близость его к русским богатырям. Сказочный мотив</p>	<p>Консультация,</p>

	повестей Н.С. Лескова «Очарованный странник», «Левша», «Житие одной бабы»	«неуязвимости» героя во время боя. Эпический образ «Святой Руси». Роль народных песен в повести «Житие одной бабы».	выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
5	Народно-поэтические мотивы в полесском цикле А.И. Куприна	Фольклорные элементы в рассказах полесского цикла «Лесная глушь» и «Серебряный волк» («Оборотень»). Народно-поэтические мотивы в повести «Олеся». Поэтизация природы, антропоморфические образы метели, ветра, грозы. Образ Мануйлихи. Сказки и предания о колдуньях. Поэтический образ Олеси – лесной русалки. Роль песен, преданий, сказок в повести.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
6	Особенности фольклоризма А.П. Чехова	Обращение А.П. Чехова к жанру сказки. Сатира в них на современное писателю время («Наивный леший», «Самообольщение», «Репка», «Рыбья любовь»). Особенности использования в чеховских рассказах пословиц, поговорок, песен («Ионыч», «Двое в одном», «Ярмарка» и др.). Чеховские пародии на былички («Не судьба», «Недоброе дело», «Страшная ночь», «Ночь на кладбище»). Роль легенд в рассказах «Сапожник и нечистая сила», «Происшествие», «Без заглавия» и др. Функция народных анекдотов в рассказах «Крыжовник» и «Лошадиная фамилия».	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
7	Фольклор в творчестве А.А. Блока, С. Есенина	Образы народной «низшей мифологии» в стихотворениях А. Блока. Темы древней России, отражение народных песен в цикле стихотворений «Родина». Статьи поэта «Поэзия заговоров и заклинаний» и «Стихия и культура». Поэма «Двенадцать», органическая связь ее с фольклором. Ранние стихотворения Есенина, влияние на них народных песен (баллад, обрядовой лирики, необрядовых лирических песен). Творческое использование Есениным поэтики народных загадок. Роль частушек в лирике С. Есенина. Функция фольклора в поэмах «Песнь о Евпатии Коловрате» и «Песнь о великом походе».	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий



8	Фольклоризм А.А. Ахматовой и М. Цветаевой	Обращение поэтессы к народной символике и различным фольклорным мотивам и образам в ее ранней лирике. <«Лучше б мне частушки задорно выкликать», «Колыбельная», «Сероглазый король» и др.> Роль фольклора в поэмах «У самого синего моря», «Поэма без героя». Фольклорные поэмы М. Цветаевой «Молодец и «Переулочки», их связь с народными сказками <«Упырь»>, былинами <«Добрыня и Маринка»>, песнями и загадками.	Консультация, выборочная проверка выполнения индивидуальных заданий
---	---	---	--

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№ раздела	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Роль фольклора в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя	<p>1. Формирование у Н.В.Гоголя интереса к фольклору. Общая характеристика "Вечеров...", композиция книги. Образ Рудого Панька и его роль в произведении.</p> <p>2. Функция фольклорных мотивов и образов в «Майской ночи...» Роль народных песен в повести (лирических, сатирических). Функция народной прозы в повести (христианская легенда о небе; местное предание, напоминающее народную сказку из сборника А.Н.Афанасьева «Казак и ведьма», о мачехе-ведьме; былички о русалках и мертвеце). Роль народной игры «Коршун» («Ворон»). Сравнить с описанием этой игры в сборнике И.П. Сахарова «Сказания русского народа».</p> <p>3. Роль народной поэзии в «Ночи пред Рождеством». Роль народных легенд, сказок.</p> <p>4. Функция фольклора в повести «Вечер накануне Ивана Купала». Образ дьявола-искусителя. Тема свадьбы-похорон, мотив сделки человека с дьяволом.</p> <p>5. Роль устного народного творчества в «Страшной мести». Образ колдуна-предателя. Легенда о двух названных братьях. Эпически-героические образы Данилы Бурульбаша и казаков в повести.</p>	Р, Э, Рец
2	Функция народнопоэтических мотивов и образов в поэмах Н.А. Некрасова «Коробейники» и «Мороз,	<p>Роль песен, пословиц и поговорок в поэме «Коробейники», значение «Песни убогого странника».</p> <p>2. Поэма «Мороз, Красный нос».</p> <p>3. Первая часть поэмы «Смерть крестьянина».</p> <p>4. Вторая часть поэмы «Мороз, Красный нос».</p> <p>5. Связь поэмы с народной сказкой «Морозко» и повериями славян о Морозе.</p>	Р, Э, Рец

	Красный нос»		
3	Народно-поэтическая основа поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческая история поэмы.</li> <li>2. Композиционная опора поэмы «Кому на Руси жить хорошо» на народные сказки о «Правде и кривде» с их темой путешествия по земле в поисках правды.</li> <li>3. Значение широкого использования в главе «Крестьянка» народных плачей и песен бытового содержания, их органическая связь с историей жизни Матрены Тимофеевны.</li> <li>4. Савелий – богатырь Святорусский. Роль пословиц, поговорок, загадок в поэме Н.А. Некрасова.</li> <li>5. Некрасовские песенные стилизации в поэме (песни Гриши Добросклонова, «вахлаков» и др.).</li> <li>6. Мастерство и новаторство Н.А. Некрасова в работе над народно-поэтическими источниками.</li> </ol>	Р, Э, Рец
4	Народно-поэтическая основа повестей Н.С. Лескова «Очарованный странник», «Левша», «Житие одной бабы»	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование у Н.С. Лескова интереса к фольклору.</li> <li>2. Повесть «Очарованный странник» и ее место в творчестве писателя</li> <li>3. Герой-рассказчик Иван Северьяныч. Близость его к русским богатырям. Сказочный мотив «неуязвимости» героя во время боя. Эпический образ «Святой Руси».</li> <li>4. Мастерство Н.С. Лескова в создании сюжета и образа «Левши». Опосредованная форма обращения к фольклору. «Лукавый» талант Н.С. Лескова.</li> <li>5. Роль народных песен в повести «Житие одной бабы». Символический сон Маши.</li> </ol>	Р, Э, Рец
5	Народно-поэтические мотивы в полесском цикле А.И. Куприна	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Фольклорные элементы в рассказах полесского цикла «Лесная глушь» и «Серебряный волк» («Оборотень»).</li> <li>2. Народно-поэтические мотивы в повести «Олеся».</li> <li>3. Поэтизация природы, антропоморфические образы метели, ветра, грозы.</li> <li>4. Образ Мануйлихи. Сказки и предания о колдуньях.</li> <li>5. Поэтический образ Олеси – лесной русалки.</li> <li>6. Роль песен, преданий, сказок в повести.</li> </ol>	Р, Э, Рец
6	Особенности фольклоризма А.П. Чехова	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обращение А.П. Чехова к жанру сказки. Сатира в них на современное писателю время («Наивный леший», «Самообольщение», «Репка», «Рыбья любовь»).</li> <li>2. Особенности использования в чеховских рассказах пословиц, поговорок, песен («Ионыч», «Двое в одном», «Ярмарка» и др.).</li> <li>3. Чеховские пародии на былички («Не судьба», «Недоброе дело», «Страшная ночь», «Ночь на кладбище»).</li> <li>4. Роль легенд в рассказах «Сапожник и нечистая</li> </ol>	Р, Э, Рец

		сила», «Происшествие», «Без заглавия» и др. 5. Функция народных анекдотов в рассказах «Крыжовник» и «Лошадиная фамилия»	
7	Фольклор в творчестве А.А. Блока и С. А. Есенина	1. Формирование у А. А. Блока интереса к фольклору. 2. Образы народной «низшей мифологии» в стихотворениях А. А. Блока. Темы древней России, отражение народных песен в цикле стихотворений «Родина». 3. Статьи А. А. Блока «Поэзия заговоров и заклинаний» и «Стихия и культура». 4. Поэма «Двенадцать», органическая связь ее с фольклором. 5. Ранние стихотворения Есенина, влияние на них народных песен (баллад, обрядовой лирики, необрядовых лирических песен). Творческое использование Есениным поэтики народных загадок. Роль частушек в лирике С. Есенина. 6. Функция фольклора в поэмах «Песнь о Евпатии Коловрате» и «Песнь о великом походе».	Р, Э, Рец
8	Фольклоризм А.А. Ахматовой и М. Цветаевой	1. Обращение поэтессы к народной символике и различным фольклорным мотивам и образам в ее ранней лирике. 2. < «Лучше б мне частушки задорно выкликать», «Колыбельная», «Сероглазый король» и др.> 3. Роль фольклора в поэмах «У самого синего моря», «Поэма без героя». 4. Роль народной поэзии в лирике М. Цветаевой 5. Фольклорные поэмы М. Цветаевой «Молодец и «Переулочки», их связь с народными сказками < «Упырь»>, былинами < «Добрыня и Маринка»>, песнями и загадками.	Р, Э, Рец
9	Сказка серебряного века	1. Образы русской мифологии и фольклора в сказках А. М. Ремизова из сборников «Посолонь» и «Морю-Океану» 2. Влияние северных народных сказок на литературные сказки А. М. Ремизова из книги «Докука и балагурье» (цикл «Русские женщины») 3. Своеобразие «Красивых сказок» А. В. Амфитеатрова («Дубовичи», «Мертвые боги», «Царевна Аделюц» и др.) 4. Сказки Ф.К. Солгуба «Венчанная», «Снегурочка», «Елкич», фольклорно-мифологические мотивы в них 5. Своеобразие сказок-миниатюр Ф. К. Сологуба из «Книги сказок»	Р, Э, Рец

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 8 от 25 мая 2021 г
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 8 от 25 мая 2021 г
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 8 от 25 мая 2021 г
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Устное народное творчество», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 8 от 25 мая 2021 г
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 8 от 25 мая 2021 г

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии

Вузовское освоение курса «Фольклоризм русской литературы» предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практическое занятие, семинар и др.

При этом реализация основных идей курса, а именно: 1) обращение к проблемам специфики фольклора, определению задач современной фольклористики, выявлению ее своеобразия в кругу гуманитарных дисциплин; 2) осмысление на новом теоретическом

уровне (с использованием достижений в этой области американской и западноевропейской фольклористики, «возвращенных» трудов отечественной науки) категорий «устности», «традиционности», «безличности», «вариативности», «синкретизма» фольклора, его социальной природы и отношения к действительности; 3) внимание к прагматической и обрядовой сторонам жизни народа (календарные, семейно-бытовые и окказиональные обряды), материальной культуре и быту (типы поселений, народное зодчество, прикладные ремесла, костюм, народные инструменты и др.), а также его логика (жанры и области традиционной фольклорной культуры даются в хронологическом аспекте: от мифопоэтических и ритуализированных «текстов» к классическим образцам и современным формам) диктуют выбор среди типов лекционной работы проблемных лекций, лекций с опережающими заданиями, включение в их состав экспресс-опросов (в письменной или устной форме) и тестовых заданий.

В свою очередь, идея комплексности, «многовекторности» традиционной фольклорной культуры, ее «многомерной» природы может быть реализована в курсе по преимуществу посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, включающих этнографические описания, тексты фольклорных произведений, фото-, аудио- и видеоматериалы. Одновременно такие программы дают представление о маршрутах фольклорных экспедиций конкретного университета, об изученности и региональном своеобразии хранящихся в архиве материалов.

Практические занятия знакомят студентов с методикой анализа основных жанров русского фольклора (сказки, былины, исторические песни, необрядовая лирика, частушки, народная драма) по преимуществу в аспекте поэтики (жанр, мотивный комплекс, особенности структуры, система изобразительно-выразительных средств, ритмико-интонационные особенности) с учетом условий бытования (например, место в обряде), овладение ею и выполнение контрольных заданий. Практика показывает, что наиболее результативный в данном случае является групповая методика их организации.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.04.01 «Устное народное творчество».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме разноуровневых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

##### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-5.1. Демонстрирует способность анализировать и учитывать	Знает основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также	Вопросы для устного опроса по теме, реферат, эссе	Вопрос на зачет 1-2

	разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества		
2		Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Вопросы для устного опроса по теме, реферат, эссе	Вопрос на зачет 3-5
3		Владеет способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Вопросы для устного опроса по теме, реферат, эссе	Вопрос на зачет 6-8
4	ИОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности	Знает базовые положения и концепции в области фольклористики	Вопросы для устного опроса по теме, реферат, эссе	Вопрос на зачет 9-10
5		Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора	Вопросы для устного опроса по теме, реферат, эссе	Вопрос на зачет 11-13
6		Владеет способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации	Вопросы для устного опроса по теме, реферат, эссе	Вопрос на зачет 14-16
7	ИПК-1.1. Выявляет под руководством наставника (преподавателя)	Знает основные закономерности функционирования фольклора и литературы	Вопросы для устного опроса по теме, реферат, эссе	Вопрос на зачет 17-20
8	актуальные проблемы в изучении системы	Умеет под руководством наставника (преподавателя) выявить актуальные проблемы в	Вопросы для устного опроса по теме, реферат, эссе	Вопрос на зачет 21-23

	языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы и определяет цели и задачи исследования	изучении системы языка и определяет цели и задачи исследования		
9	определяет цели и задачи исследования	Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах	Вопросы для устного опроса по теме, реферат, эссе	Вопрос на зачет 24-26

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-5; ОПК-3; ПК-1

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Средством для оценки знаний обучающихся являются устный и письменный опрос студентов на занятиях, написание рефератов, эссе, которые формируют следующие профессиональные компетенции: УК-5; ОПК-3; ПК-1.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)  
Вопросы для подготовки к зачету**

1. Литература и фольклор – две художественные системы. Общее и отличительное. Формы использования фольклорных произведений русскими писателями.
2. Проблема литературной песни, созданной в подражание народной. “Русские песни” А. Ф. Мерзлякова, А. Дельвига, Н. Цыганова, М. Лермонтова.
3. Национально-исторические баллады В. А. Жуковского “Людмила” и “Светлана”. Роль фольклорных мотивов и образов в них.
4. “Простонародные” баллады П. А. Катенина “Ольга”, “Наташа”, “Убийца”, “Леший”.
5. Баллады А. С. Пушкина “Русалка”, “Песнь о вещем Олеге”, “Домовой”, “Утопленник”, “Гусар”. Новые реалистические черты в балладах Пушкина.
6. Фольклорно-фантастические повести О. М. Сомова, их связь с народными быличками и обычаями (“Русалка”, “Оборотень”, “Киевские ведьмы”).
7. Роль фольклора в “В вечерах на хуторе близ Диканьки” Н. В. Гоголя (“Майская ночь, или Утопленница”, “Ночь перед Рождеством”).
8. Функция устной народной поэзии в “В вечерах на хуторе близ Диканьки” Н. В. Гоголя (“Страшная месть”, “Вечер накануне Ивана Купала”).
9. Народно-поэтическая основа повести Н. В. Гоголя “Вий”.
10. Народно-поэтические мотивы в поэме Н. А. Некрасова “Коробейники”.
11. Поэма Н. А. Некрасова “Мороз, Красный нос”, связь с народными сказками, песнями, поверьями, плачем.
12. Народно-поэтическая основа поэмы Н. А. Некрасова “Кому на Руси жить хорошо”.

13. “Святочный” рассказ, его специфика. “Святочные” рассказы Н. С. Лескова “Жемчужное ожерелье”, “Белый орел”, “Зверь”, их связь с фольклором.
14. Народно-поэтическая основа повести Н. С. Лескова “Очарованный странник”.
15. Роль народных песен в повести Н. С. Лескова “Житие одной бабы”.
16. Фольклорные элементы в рассказах “полесского цикла” А. И. Куприна “Лесная глушь” и “Серебряный волк” (“Оборотень”).
17. Народно-поэтические мотивы в повести А. И. Куприна “Олеся”.
18. Особенности фольклоризма А. П. Чехова. Обращения писателя к жанру сказки (“Наивный леший”, “Репка”, “Самообольщение”, “Рыбья любовь”).
19. Роль народных песен и пословиц в рассказах А. П. Чехова (“Ионыч”, “Двое в одном”, “Из огня да в полымя”, “Ярмарка”).
20. Чеховские пародии на былички (“Не судьба”, “Недоброе дело”, “Страшная ночь”, “Ночь на кладбище”).
21. Роль народных легенд и анекдотов в рассказах А. П. Чехова (“Сапожник и нечистая сила”, “Происшествие”, “Казак”, “Крыжовник”, “Лошадиная фамилия”).
22. Поэма А. Блока “Двенадцать”, органичная ее связь с фольклором.
23. Роль фольклора в ранней лирике С. Есенина.
24. Функция фольклора в поэме С. Есенина “Песнь о Евпатии Коловрате” и “Песнь о великом походе”.
25. Фольклорные поэмы М. Цветаевой “Молодец” и “Переулочки”, их связь с народными сказками, былинами, песнями.
26. Фольклоризм А. А. Ахматовой. Обращения поэтессы к народной символике, к различным фольклорным мотивам и образам.

#### **4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

##### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания реферата:**

«Отлично» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 12–15 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Хорошо» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–11 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, встречаются небольшие опечатки, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно. При защите реферата студент продемонстрировал хорошее знание материала работы, приводил соответствующие доводы, но не смог дать полные развернутые ответы на вопросы и привести соответствующие аргументы.

«Удовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата раскрыта не полностью, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан с ошибками. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог привести соответствующие доводы и аргументировать на свои ответы.

«Неудовлетворительно» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении



предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

#### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания рецензий:**

«Отлично» выставляется за самостоятельную работу, включающую в себя разбор и оценку рецензируемого произведения на основе правильно понятой основной мысли автора; текст рецензии должен быть логичным, композиционно стройным, включающим грамотное использование научной терминологии.

«Хорошо» выставляется за самостоятельную работу, включающую в себя разбор и оценку рецензируемого произведения на основе правильно понятой основной мысли автора; использование несущественных деталей; выводы логичны; рецензия написано без существенных ошибок, литературным языком.

«Удовлетворительно» – в случае, когда тема рецензируемого текста раскрыта полностью, но недостаточно личных выводов рецензента; в изложении наблюдаются несущественные логические ошибки; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Неудовлетворительно» – анализ текста подменен пересказом; в работе неотражена точка зрения автора рецензируемой работы на рассматриваемую проблему или отсутствуют личные выводы рецензента; имеются существенные логические ошибки; ошибки в построении предложений.

#### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания эссе:**

«Отлично» выставляется за доказательное и оригинальное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями студента; в тексте представлено 3 и более тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Хорошо» выставляется за доказательное и аргументированное раскрытие темы эссе в соответствии с личными представлениями студента; в тексте представлено 2 тезиса с грамотной аргументацией; выводы логичны; эссе написано без существенных ошибок, литературным языком; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Удовлетворительно» – в случае, когда тема эссе раскрыта не полностью (менее 2-х тезисов), не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, в изложении наблюдаются несущественные логические ошибки; текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями.

«Неудовлетворительно» – тема эссе не раскрыта; недостаточная аргументации тезисов; не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, текст нелогичен; ошибки в построении предложений.

Преподаватель определяет положительных и отрицательных стороны эссе, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной оценке работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

### **Критерии оценивания результатов обучения**

Шкала оценивания	Критерии оценки
------------------	-----------------

	Зачет
«Зачтено»	«Зачтено» ставится студенту, полностью освоившему программу курса; владеющему высоким теоретическим и методическим уровнем решения профессиональных задач, продемонстрировавшему компетентность в вопросах методологии и технологии разработки и реализации педагогического процесса в профессиональном образовании, овладевшему коммуникативными и организаторскими умениями. При выставлении «зачтено» учитывается также: <ul style="list-style-type: none"> <li>- творческое и качественное выполнение всех предложенных руководителем заданий;</li> <li>- представление практикантом отчетной документации в указанные сроки и в соответствии с требованиями;</li> <li>- активное участие в сборе научно-исследовательского материала, его обобщения, оформление отчета по согласованной с руководителем теме, индивидуальность, самостоятельность;</li> </ul>
«Незачтено»	«незачтено» заслуживает студент, не выполнивший основные положения курса; допускающий существенные нарушения в решении профессиональных задач, нарушения трудовой дисциплины; не обнаруживающий желания и умения взаимодействовать с коллегами и студентами. При выставлении оценки «неудовлетворительно» учитывается также: <ul style="list-style-type: none"> <li>- отсутствие на базе практики без уважительных причин;</li> <li>- небрежное выполнение заданий и ведение документации;</li> <li>- предоставление отчетной документации с опозданием.</li> </ul>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 5 Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

### 5.1 Учебная литература:

#### Основная литература:

1. Гольденберг, А. Х. Поэтика фольклора в русской литературе : учебно-методическое пособие / А. Х. Гольденберг. — Волгоград : ВГСПУ, 2019. — 44 с. — ISBN 978-5-9935-0400-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/138881> (дата обращения: 21.06.2021).
2. Русская литература в школе: Фольклор. И.А. Крылов. М.Е. Салтыков-Щедрин. Ф.И. Тютчев. А.П. Чехов. Поурочные разработки : учебно-методическое пособие. — Москва : Владос, 2018. — 301 с. — ISBN 978-5-906992-63-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112119> (дата обращения: 21.06.2021).
3. Фольклор в школе : практическое пособие для вузов / Г. В. Пранцова, Л. П. Перепелкина, В. П. Видишева, И. С. Ключарева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 235 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06008-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471544> (дата обращения: 21.06.2021).

#### Дополнительная литература:

1. Вакуленко А. Г. Эволюция «страшной» баллады в творчестве русских поэтов-романтиков XIX – начала XX века. От Жуковского до Гумилева. М., 1996
2. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: учеб. для фил. спец. ун-тов. – 2-е изд. испр. и доп. – М., 1983, 2014.
3. Мартыненко Л.Б. Александр Блок и Сергей Есенин: полифоничность и неожиданные концовки двух революционных поэм // Литература и революция (К 100-летию Октябрьской революции): материалы Международной науч.-практ. конф./ под ред. Е.А. Жирковой, А.Т. Татарина – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2017. С.109-116.
4. Мартыненко Л.Б. Своеобразие форм использования фольклора в рассказах А.П. Чехова // Юбилейное: Вопросы истории, поэтики и интерпретации русской литературы: Материалы Международной заочной научно-практической конференции, посвященной писателям-юбилярам, в рамках Года Литературы в России. Краснодар : Издательский Дом-Юг, 2015. С.58-65.
5. Мартыненко, Л.Б., Соснина, Е.В. «Шёл господь пытаться людей в любви»: творческое обращение русских поэтов и писателей конца XIX – начала XX века к христианским легендам и народным поверьям / Л.Б. Мартыненко, Е.В. Соснина // Юбилейное: вопросы истории, поэтики, интерпретации русской и зарубежной литературы: сборник трудов ученых-филологов КубГУ, посвященный литературным юбилеям: писатели, ученые, книги. – Краснодар, 2019. – С. 328-334.
6. Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: хрестоматия: учеб. пособ. для филол. спец. ун-тов и пед. ин-тов. – 2-е изд. испр. и доп. – М., 1971, 2014.
7. О фольклоризме русских писателей: сб. ст. / Сост. Т. М. Акимова. Саратов, 2007  
Русская литература и фольклор (вторая половина XIX в.). Л., 1982.  
Русская литература и фольклор (конец XIX в.). Л., 1987.  
Русская литература и фольклор (первая половина XIX в.). Л., 1976.
8. Русское устное народное творчество: хрестоматия: учеб. пособие / сост. В. П. Аникин. М., 2019
9. Русское устное народное творчество: хрестоматия: учеб. пособие / сост. В. П. Аникин. М., 2019

10. Сказка серебряного века: сборник / сост. и коммент. Т. Берегулевой-Дмитриевой М.: ТЕРРА, 1994

11. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 247 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01755-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7](http://www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7)

12. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 247 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01755-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7](http://www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7)

13. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 282 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01801-1. — Режим доступа <http://www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3>

14. Устное народное творчество: метод. ук. / сост. Л. Б. Мартыненко; Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2020. 52 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

## 5.2 Периодическая литература:

1. Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация: <http://www.encyclopedia.ru>

2. Библиотека Гумер – Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>

3. Журнал Филология: <http://www.rvb.ru/philologica>

4. Информационно-образовательный портал: <http://audiorum.ru>

5. Филология и лингвистика: <http://www.filologia.ru>

6. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: <http://www.ruthenia.ru>

7. Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru>

## 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

### Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>

2. Scopus <http://www.scopus.com/>

3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)

4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>

5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>

6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

#### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы**

##### **КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

## **6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа предполагает написание реферата. Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий	Мебель: учебная мебель. Технические средства	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A

лекционного типа (ауд. 335)	обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License

		<p>AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p> <p>ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent.</p> <p>КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс.</p> <p>Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд.</p> <p>PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
<p>Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.</p>	<p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions».</p> <p>Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p> <p>ABBYY FineReader 12 – ПО для</p>



		<p>распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent.</p> <p>КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс.</p> <p>Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд.</p> <p>PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
--	--	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к. 109С)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions».</p> <p>Microsoft O365ProPlusforEDU AllNg MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p>

<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus</p>
---	---	---