

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор


Т. А. Хагудов
подпись
« 26 » _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02.02 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: ПРАКТИКУМ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление
подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Русский язык. Литература
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Актуальные проблемы современной литературы: практикум» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):
Л.П. Голикова, к.ф.н., проф.



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.02 «Актуальные проблемы современной литературы: практикум» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 12 мая 2023 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Жиркова Е.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 10 от 17 мая 2023 г.

Председатель УМК факультета
Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета.

Ветошкина Г.А., канд. филол. наук, доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

Данная программа носит системный, концептуальный характер, раскрывает основные тенденции и особенности развития литературного процесса. В ее основу положены принципы, утвердившиеся в практике преподавания литературы: связь литературного процесса с социально-историческим развитием общества, учет имманентных закономерностей в развитии литературы (на уровне художественных систем – творческих методов, эстетических направлений и течений).

1.1 Цель освоения дисциплины: знакомство с основными тенденциями современной отечественной литературы, что послужит основой для развития профессиональных компетенций, таких, как способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов, выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

1.2 Задачи курса:

- 1) формирование у студентов целостного представления о современной литературе как социальном и культурном феномене;
- 2) обнаружить принципиальную художественную новизну современной литературы, ее новейшее качество в сравнении с литературой XX века;
- 3) показать множественность эстетических тенденций современной литературы.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина «Актуальные проблемы современной литературы: практикум» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (практикумы) и изучается на 2 курсе по очной и на 2 курсе по заочной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет. «Входным» является знание базовых понятий «литературный процесс», «теория литературы», «стиль», «история литературы», а также навыки анализа художественных произведений. Дисциплина непосредственно связана с курсами «История русской литературы XX века (2 часть)» и «Современная русская литература». Все эти дисциплины представляют системный подход в подготовке студентов к профессиональной деятельности, вырабатывают и закрепляют соответствующие знания, навыки и умения.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных/профессиональных компетенций:

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|---|--|
| УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | |
| ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи. | Знает критерии поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса, библиотечные системы и системы поиска информации в интернете. |
| | умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере литературоведения |
| | навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса; общей теорией анализа художественного текста; |

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|---|--|
| ИУКБ-1.2. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор. | Знает оптимальные алгоритмы и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний |
| | Умеет осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний, аргументируя свои профессиональные действия; оценивать результативность собственной педагогической деятельности |
| | Владеет навыком анализа и аргументированного выбора алгоритмов и технологий осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний |
| ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов | |
| ИПК-6.1. Определяет своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения. | имеет представление о русском историко-литературном процессе начала XXI века как полифоничном, многогранном культурном явлении; |
| | умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения |
| | владеет общей теорией анализа художественного текста |
| ИПК-6.3. Анализирует литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов. | знает современное истолкование художественных текстов, входящих в состав курса и их содержание; предмет изучения истории русской литературы XX–XXI вв. как научной дисциплины |
| | умеет анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере литературоведения; выявлять социальный, образовательный и воспитательный потенциал литературы начала XXI в. |
| | Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров с учетом основных методологических принципов и методических приемов |

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 ч.), их распределение по видам работ представлено в таблице

| Виды работ | Всего часов (ОФО/ЗФО) | Форма обучения | | |
|--|-----------------------|------------------|------------------|---------------|
| | | очная | | заочная |
| | | 3 семестр (часы) | 4 семестр (часы) | 2 курс (часы) |
| Контактная работа, в том числе: | 34,2/12,2 | | 34,2 | 12,2 |
| Аудиторные занятия (всего): | 34/12 | | 34 | 12 |
| занятия лекционного типа | | | | |
| лабораторные занятия | | | | |
| практические занятия | 34/12 | | 34 | 12 |
| Иная контактная работа: | 0,2/0,2 | | 0,2 | 0,2 |
| контроль самостоятельной работы (КСР) | | | | |

| | | | | |
|---|--------------------------------------|----------------|-------------|------------|
| промежуточная аттестация (ИКР) | 0,2/0,2 | | 0,2 | 0,2 |
| Самостоятельная работа, в том числе: | 73,8/92 | | 73,8 | 92 |
| выполнение индивидуальных заданий (сообщений, презентаций) | 20/20 | | 20 | 20 |
| рецензия (подготовка) | 10/10 | | 10 | 10 |
| самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.) | 35/45 | | 35 | 45 |
| подготовка к текущему контролю | 8,8/17 | | 8,8 | 17 |
| Контроль: | 0/3,8 | | | 3,8 |
| Подготовка к экзамену | | | | |
| Общая трудоемкость | час. | 108/108 | 108 | 108 |
| | в том числе контактная работа | 34,2/16 | 34,2 | 16 |
| | зач. ед | 3/3 | 3 | 3 |

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые во 4 семестре (ОФО).

| № | Наименование разделов (тем) | Количество часов | | | | |
|----|---|------------------|-------------------|-----------|----|-----------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Вне-ауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| 1. | Тема 1. Специфика современного литературного процесса. | 15 | | 4 | | 11 |
| 2. | Тема 2. Актуальные проблемы современной прозы: имена, тенденции, направления, дискуссии. | 28 | | 10 | | 18 |
| 3. | Тема 3. Актуальные проблемы современной поэзии: имена, тенденции, направления, дискуссии. | 30 | | 12 | | 18 |
| 4. | Тема 4. Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии. | 30 | | 12 | | 18 |
| | <i>ИТОГО по разделам дисциплины</i> | 99 | | 34 | | 65 |
| | Контроль самостоятельной работы (КСР) | | | | | |
| | Промежуточная аттестация (ИКР) | 0,2 | | | | |
| | Подготовка к текущему контролю | 8,8 | | | | |
| | Общая трудоемкость по дисциплине | 108 | | | | |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

Разделы дисциплины, изучаемые на 2 курсе (ЗФО)

| № | Наименование разделов (тем) | Количество часов | | | | |
|---|---|------------------|-------------------|----|----|-----------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Вне-ауд. работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | |
| | Тема 1. Специфика современного литературного процесса. | 10 | | | | 10 |
| | Тема 2. Актуальные проблемы современной прозы: имена, тенденции, направления, дискуссии. | 16 | | 4 | | 12 |

| № | Наименование разделов (тем) | Количество часов | | | | |
|---|---|------------------|-------------------|-----------|----|-----------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Вне-ауд.ра-бота |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| | Тема 3. Актуальные проблемы современной поэзии: имена, тенденции, направления, дискуссии. | 14 | | 4 | | 10 |
| | Тема 4. Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии. | 16 | | 4 | | 12 |
| | <i>ИТОГО по разделам дисциплины</i> | 56 | | 12 | | 44 |
| | Контроль самостоятельной работы (КСР) | | | | | |
| | Промежуточная аттестация (ИКР) | 0,2 | | | | |
| | Подготовка к текущему контролю | 12 | | | | |
| | Контроль | 3,8 | | | | |
| | Общая трудоемкость по дисциплине | 72 | | | | |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

| № | Наименование раздела (темы) | Тематика занятий/работ | Форма тек. контр. |
|---|---|---|-------------------|
| 1 | Тема 1. Специфика литературного процесса начала XXI века. | <p>Социально-политическая и культурная актуальность современной русской литературы.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Хронологические границы понятия «современный литературный процесс». Его филологические, ценностно-эстетические, социологические и информационно-медийные аспекты. 2. Аксиология современной литературы. Литературные премии как фактор литературного процесса 3. Классика и современность. Выделение в литературном потоке элитарной и массовой литературы (социологический, историко-литературный, эстетический аспекты). 4. Реализм–модернизм–постмодернизм: характер их взаимодействия, роль и место в литературном процессе. 5. Типологические черты новой критики начала XXI века. 6. Специфика сетевой литературы. 7. Языковые процессы в литературе конца XX – начала XXI в. 8. Перспективы развития русской литературы в XXI веке. | К |
| 2 | Тема 2. Актуальные проблемы современной прозы: имена, тенденции, направления, дискуссии. | <p>Антиутопические мотивы в современной прозе</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Феномен романа антиутопии. 2. Нереальная реальность в рассказах Д. Быкова «ЖД». Мотив пути. 3. Бессмертие как онтологическая проблема: антиутопия Д. Глуховского «Будущее» . 4. Роман А. Иванова «Сердце Пармы» как «ретроспективная антиутопия». История России как этическая проблема: построение империи и колонизация. 5. Виртуальная реальность как альтернатива настоящей жизни в романе А. Старобинец «Живущий», жанровая специфика. 6. Игровое пространство жизни в современных антиутопиях и оппозиция «фантазия / реальность». 7. Мифологическое начало в антиутопических текстах. <p>Социальная проблематика и гуманистические ценности в современной литературе</p> | К, Рец |

| | | | |
|--------------------------------------|---|--|---------|
| | | <p>1. Интерпретация событий истории России XX в. в современной литературе в романе З. Прилепин. «Санька».</p> <p>2. Герой-революционер как современный литературный тип в произведениях современных авторов (З. Прилепин, С. Шаргунов, М. Кантор).</p> <p>3. Тема семьи, любви и дружеских отношений в современной литературе (З. Прилепин «Грех», М. Кучерская «Тётя Мотя», М. Кантор. «Учебник рисования».</p> <p>4. Самопожертвование и эгоизм как основа идентификации современного героя (П. Санаев. «Похороните меня за плинтусом»).</p> <p>Лагерная тема в современной литературе: традиции и новаторство Тексты З. Прилепин. «Обитель». Г. Яхина. «Зулейха открывает глаза», Е. Водолазкин «Авиатор».</p> <p>1. Традиции лагерной прозы в произведениях современной литературы.</p> <p>2. Герой в новой лагерной прозе: проблема нравственного выбора и принятия судьбы.</p> <p>3. Сюжеты жизни героев: авантюрное и экзистенциальное в сюжетах.</p> <p>4. «Правда жизни» в романах о лагерях: историчность и художественность изображения карательной системы.</p> <p>5. Жанровая природа романов.</p> <p>6. Актуальность лагерной темы в литературе 2000-х.</p> | |
| 3 | Тема 3. Актуальные проблемы современной поэзии: имена, тенденции, направления, дискуссии. | <p>Современная русская поэзия: художественные установки и принципы. <i>Авторы по выбору:</i> М. Амелин, И. Лиснянская, Д. Бак, Д. Авалиани. Д. Давыдов, Д. Пригов, Вс. Некрасов, Дм. Воденников, В. Павлова, Е. Шварц, А. Еременко, Дм. Быков и др.</p> <p>Вопросы</p> <p>1. Полюса современной российской поэзии: ориентированность авторов на эксперимент и литературную традицию.</p> <p>2. Формы и жанры современной российской поэзии.</p> <p>3. Особенность лирического героя в новейшей русской поэзии.</p> <p>4. Образы автора и предполагаемого читателя современной лирики: тематика, стилистика, формы общения поэта и читателя в современной поэзии.</p> | К, Рец. |
| 4 | Тема 4. Актуальные проблемы современной драматургии: имена, тенденции, направления, дискуссии. | <p>Русская драматургия и театр XXI века.</p> <p>1. Явление «новой драмы»: основные черты.</p> <p>2. Драматизм взаимоотношений героя и окружающего мира в произведениях Н. Садур.</p> <p>3. Пьесы Н. Коляды, их проблематика и художественное своеобразие (синтез натурализма и сентиментализма).</p> <p>4. Школа Николая Коляды: а) эксперименты Олега Богаева; биографическая справка; черты римейка в пьесе «Башмачкин»; русский человек в пьесах «Марьино поле» и «Русская народная почта»; философская проблематика пьесы «Dawn-way»; б) «маленький человек» в интерпретации Ярославы Пулинович; биографическая справка; монологи в пьесе «Наташины мечты»; особенности художественной формы пьес.</p> <p>5. Жанровая специфика пьес А. Слаповского. «Жизнь человека» («Любовь», «Рождение», «Ревность»).</p> <p>Сквозные мотивы в цикле (мотивы продолжения рода, материнства, рождения, смерти, любви, предательства).</p> <p>6. Синтез словесного и театрального искусства в творчестве Е. Гришковца.</p> | К, Рец. |
| Обзорное занятие и проведение зачета | | | |

Примечание: рецензия (Рец), коллоквиум (К).

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов) не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид СРС | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|-----------------------------------|--|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Рецензия (Рец) | Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г. |
| 2 | Самостоятельное изучение разделов | Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Актуальные проблемы современной литературы: практикум», утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г. |
| 3 | Самоподготовка | Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №1 от 28.08.17 г. |

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: лично-ориентированная, дифференцированная, коммуникативная, развития критического мышления, проблемно-модульного и активного обучения.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является компетентностный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью. Используются интерактивные технологии и активные методы: дискуссия, консультация, ИНСЕРТ, кластеры, написание рецензии, мозговой штурм и др. в сочетании с внеаудиторной работой.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.В.02.02 «Актуальные проблемы современной литературы: практикум».

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов для устного или письменного опроса, тем для рецензий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

| № п/п | Код и наименование индикатора | Результаты обучения | Наименование оценочного средства | |
|-------|--|--|--|------------------------------------|
| | | | Текущий контроль | Промежуточная аттестация |
| 1 | ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи. | Знает критерии поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса, библиотечные системы и системы поиска информации в интернете. | <i>Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу Рецензия</i> | <i>Вопрос на зачете 1-2</i> |
| | | умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере литературоведения | | |
| | | навыками поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса; общей теорией анализа художественного текста; | | |
| 2 | ИУКБ-1.2. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор. | Знает оптимальные алгоритмы и технологиями осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний | <i>Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу Рецензия</i> | <i>Вопрос на зачете 3-5, 9</i> |
| | | Умеет осуществлять педагогическое целеполагание и решать задачи профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний, аргументируя свои профессиональные действия; оценивать результативность собственной педагогической деятельности | | |
| | | Владеет навыком анализа и аргументированного выбора алгоритмов и технологий осуществления профессиональной педагогической деятельности на основе специальных научных знаний | | |
| 3 | ИПК-6.1. Определяет своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения. | имеет представление о русском историко-литературном процессе начала XXI века как полифоничном, многогранном культурном явлении; | <i>Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу Рецензия Круглый стол</i> | <i>Вопрос на зачете 13-17</i> |
| | | умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения | | |
| | | владеет общей теорией анализа художественного текста | | |
| 4 | ИПК-6.3. Анализирует литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов. | знает современное истолкование художественных текстов, входящих в состав курса и их содержание; предмет изучения истории русской литературы XX–XXI вв. как научной дисциплины | <i>Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу Рецензия Круглый стол</i> | <i>Вопрос на зачете 6-8, 10-12</i> |
| | | умеет анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере литературоведения; выявлять социальный, образовательный и воспитательный потенциал литературы начала XXI в. | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров с учетом основных методологических принципов и методических приемов | | |
|--|--|---|--|--|

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Устный опрос

Пример вопросов по теме: Социально-политическая и культурная актуальность современной русской литературы.

1. Хронологические границы понятия «современный литературный процесс». Литературные премии как фактор литературного процесса
2. Классика и современность. Выделение в литературном потоке элитарной и массовой литературы.
3. Реализм–модернизм–постмодернизм: характер их взаимодействия, роль и место в литературном процессе.
4. Типологические черты новой критики начала XXI века.
5. Специфика сетевой литературы.
6. Языковые процессы в литературе конца XX – начала XXI в.
7. Перспективы развития русской литературы в XXI веке.

Рецензия

Рецензии пишутся студентом на одно из современных прозаических произведений, сборник стихов и драму (по выбору). Всего пишется 3 рецензии. Каждая рецензия включает в себя следующие пункты:

1. Сведения о творческом пути автора; специфике литературного объединения, к которому может быть причислен писатель, месте произведения в его творчестве.
2. Условия понимания и истолкования текста выбранного произведения (Какие моменты текста обращают на себя внимание? Каким образом они складываются в целостную содержательную картину?)
3. Образный строй, ведущее настроение произведения, его художественные итоги.
4. К классической или к авангардной эстетике тяготеет автор анализируемого произведения в понимании феномена человеческой личности? Каков масштаб ее изображения? С какими категориями (Эпоха / Природа / Бытие ...) соотносится человек, ситуации его жизни, его внутренний мир в изображении писателя?
5. К классической или авангардной эстетике тяготеет произведение по используемым художественным приемам?

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

1. Актуальные проблемы словесности на рубеже XX–XXI вв. Тенденции, определяющие современное состояние литературы.
2. Отечественные литературные премии. Литературный процесс в условиях рынка.
3. Реализм и модернизм: их динамическое соотношение в современной литературной практике. Эксперименты в области формы новейшей прозы. Споры о «новом реализме» в современной критике.
4. Поиски нового героя современной литературы.
5. Игровое пространство жизни в современных антиутопиях и оппозиция «фантазия / реальность».
6. Тема семьи, любви и дружеских отношений в современной литературе (З. Прилепин «Грех», М. Кучерская «Тётя Мотя», М. Кантор. «Учебник рисования»).

7. Герой-революционер как современный литературный тип в произведениях современных авторов (З. Прилепин, С. Шаргунов, М. Кантор).
8. Традиции лагерной прозы в произведениях современной литературы. «Правда жизни» в романах о лагерях: историчность и художественность изображения карательной системы.
9. Особенность лирического героя в новейшей русской поэзии.
10. Явление «новой драмы». Пьесы Н. Коляды, их проблематика и художественное своеобразие (синтез натурализма и сентиментализма).
11. Жанр рассказа в современном литературном процессе. Герои произведений Л. Петрушевской, Л. Улицкой, В. Пьецуха, Б. Екимова, Ю. Мамлеева и др. (по выбору).
12. Образ нового поколения в романах В. Пелевина.
13. Актуальные проблемы современной драматургии: направления, имена, тенденции.
14. Дискуссии о «женской прозе». Типология женских образов в современной литературе.
15. Специфика сетевой литературы.
16. Языковая личность читателя, писателя и его героя конца XX – начала XXI вв.
17. Классика и современность. Перспективы развития русской литературы в XXI веке.

Критерии оценивания результатов обучения

| Оценка | Критерии оценивания по зачету |
|-------------|--|
| «Зачтено» | <i>оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения</i> |
| «Незачтено» | <i>оценка «незачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи</i> |

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература:

Погребная, Я. В. Русская и зарубежная литература рубежа XX-XXI веков: круг актуальных проблем и основные тенденции развития : учебное пособие / Я. В. Погребная. — 2-е, стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 382 с. — ISBN 978-5-9765-4581-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172501> (дата обращения: 27.08.2021).

Черняк, М. А. Современная русская литература : учебник для вузов / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 294 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07479-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474487> (дата обращения: 27.08.2021).

Солдаткина, Я. Современная словесность: актуальные тенденции в русской литературе и журналистике : монография / Я. Солдаткина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2015. - 160 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0282-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <https://znanium.ru/catalog/document?id=39083> (17.01.2018).

Русская проза рубежа XX–XXI веков [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.В. Агеносов [и др.]. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 520 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/84592>. — Загл. с экрана

Горбачев, А.Ю. Русская литература XX - начала XXI века. Избранные имена и страницы : учебно-методическое пособие / А.Ю. Горбачев. - Минск : ТетраСистемс, 2011. - 224 с. - ISBN 978-985-536-184-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=78398> (17.01.2018).

Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374> (17.01.2018).

Ковтун, Н.В. Социокультурный миф в современной прозе [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 117 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51955>. — Загл. с экрана.

Татаринова, Л.Н. Современная духовная поэзия: Истоки и контексты: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 262 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70401>. — Загл. с экрана.

Громова, М.И. Русская современная драматургия [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44148>. — Загл. с экрана.

5.2 Периодическая литература

Вестник образования <http://vestnik.edu.ru/>

Вестник образования России <http://www.vestniknews.ru/main/enter/main.php>

Русская словесность <http://www.schoolpress.ru/html/index.html>

Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» <https://magazines.gorky.media/>

Журнал НЛО. Электронная версия <https://magazines.gorky.media/nlo>

Литературные ресурсы Интернета // <http://www.litera.ru>

Электронная библиотека художественной литературы // <http://www.e-kniga.ru>

Открытые видеолекции Института Пушкина
https://www.pushkininstitute.ru/pushkin_edu/videos
Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/RSUH/>
Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springer-nature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;

7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <https://www.kubsu.ru/node/29791>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к написанию рецензии

Рецензия (от лат. recensio – рассмотрение) – анализ и оценка какого-либо художественного произведения (книги, фильма и др.) или научной работы, (статьи, учебника, образовательной программы, пособия и т. п.). **Цель** рецензии – увидеть в произведении то, что незаметно непосвященному, и выразить отношение рецензента к исследуемому тексту. Для этого ему надо глубоко изучить произведение, учитывая те принципы и правила, которыми руководствовался ученый, писатель или художник, уметь использовать методы анализа и свободно владеть языком анализируемого произведения. Рецензия должна быть ясной по содержанию и форме, доступной для той категории читателей, которой она адресована.

Структурные элементы рецензии на научный текст:

- Вступление:
 - предмет анализа;
 - актуальность работы;
 - структура работы.
- Основная часть:
 - формулировка основных тезисов;
 - краткое содержание каждой части;
 - достоинства;
 - недостатки.
- Заключение:
 - выводы;
 - итоговая оценка;
 - пожелания;
 - рекомендации по использованию работы.

Структурные элементы рецензии на художественный текст:

- Библиографическое описание произведения (автор, название, издательство, год выпуска).
- Краткий (в одном-двух предложениях) пересказ его содержания.
- Непосредственный отклик на произведение литературы (отзыв-впечатление).
- Критический разбор или комплексный анализ текста:
 - смысл названия;
 - анализ его формы и содержания;
 - особенности композиции;
 - мастерство автора в изображении героев или ситуаций;
 - индивидуальный стиль писателя.
- Аргументированная оценка произведения и личные размышления автора рецензии:
 - основная мысль рецензии;
 - актуальность тематики произведения.

Этапы работы над рецензией

| <i>План-график работы над рецензией</i> | <i>Содержание работы студента</i> | <i>Форма отчетности студента</i> | <i>Содержание работы преподавателя</i> |
|--|---|---|---|
| 1. Вводный. Интерпретация авторского замысла «исходного» («первичного») текста. | Сбор материала для анализа*. Написание аналитического текста на основе собранного материала формулирование тезисов. | Аналитический текст по основным тезисам рецензируемой работы. | Консультация, коррекция тезисов. |
| 2. Основной. Формирование авторского замысла рецензента. Выбор композиционного решения рецензии. | Продумывание личностной позиции рецензента**. 3 части (вступление, основная часть, заключение), их размер, смена микротем в каждой из них. Целостность композиции. | Черновой вариант работы. | Устное собеседование, индивидуальная консультация, коррекция. |
| 3. Заключительный. Написание окончательного варианта рецензии. Оформление (см. Приложение 1). | Проверка тематической и композиционной целостности, связности, выразительности, адресности, убедительности авторской позиции в рецензии. Редактирование и оформление. | Законченная рецензия. | Проверка, устное рецензирование работы, оценивание. |

- * – Выяснение авторских целей, темы и логики ее развития, поставленной проблемы;
- определение полноты и глубины раскрытия автором темы и проблемы;
 - оценка актуальности затронутой проблемы, видение данной проблемы в контексте других или всей системы рассуждений;
 - оценка композиции исходного текста;
 - оценка стилового единства изложения.
- ** – Согласие/несогласие с позицией автора рецензии, с его трактовкой поставленной проблемы;
- формирование целостной эмоциональной оценки текста рецензентом (что произвело глубокое впечатление, что наиболее удалось автору и т.д.).

Ошибки при написании рецензии:

- подмена анализа произведения его пересказом, отзывом или комментарием (подробный пересказ снижает ценность рецензии);
- отсутствие аргументации или слабая аргументация;
- неясность позиции рецензента;
- перегруженность рецензии второстепенными деталями (в частности, биографическими и историческими сведениями, которые не становятся опорными точками анализа произведения);
- преобладание личного, слабо аргументированного отношения;
- неграмотное или формальное использование научных терминов;
- неуважительное, фамильярное обращение к автору.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

| Наименование специальных помещений | Оснащенность специальных помещений | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|--|--|---|
| Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а) | Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема. | Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNg MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия. |

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

| Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся | Перечень лицензионного программного обеспечения |
|--|--|--|
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал) | Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информации | Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». |

| | | |
|---|---|---|
| <p>Научной библиотеки, к. 109С)</p> | <p>онно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p> | <p>Microsoft O365ProPlusforEDU AllLNg MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p> |
| <p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)</p> | <p>Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p> | <p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLNg MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p> |