

Аннотация к рабочей программы практики  
«\_\_\_\_\_Б2.О.01.03(У) Технологическая (проектно-технологическая) практика  
(живопись)»

(код и наименование дисциплины)

**Объем трудоемкости:** 12 з.е.

### Цели практики

Учебная практика «Технологическая (проектно-технологическая) практика (живопись)» направлена на формирование профессиональных знаний, умений и практических навыков рисунка и живописи на открытом воздухе, обретения опыта самоорганизации в вариативных условиях осуществления изобразительной деятельности на пленэре.

### Задачи практики

Задачами практики являются:

- углубление знаний об особенностях живописи на пленэре и рисунка пейзажа, основных задачах учебной и творческой деятельности художника-педагога, работающего на пленэре;
- использование систематизированных теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач художественно-образного восприятия и изображения природы в условиях пленэра;
- развитие аконстантного восприятия цвета и формы природы;
- формирование умений и практических навыков выполнения пленэрных этюдов; - формирование умений и практических навыков выполнения набросков, зарисовок и длительных рисунков пейзажа, в т.ч., городского пейзажа, пейзажа со стаффажем;
- сбор натурального материала, необходимого для выполнения учебных заданий по композиции;
- развитие творческих способностей студентов.

### Место практики в структуре ООП.

Учебная практика Б2.О.01.03(У)«Технологическая (проектно-технологическая) практика (живопись)» относится к учебным практикам Блока 2. Практики, базируется на изучении дисциплин изобразительного цикла: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «История изобразительного искусства», на теории и методике обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству». Знания, умения и практические навыки изобразительной деятельности, приобретаемые в данных учебных дисциплинах, углубляются и получают дальнейшее развитие в новых, по отношению к учебной мастерской, условиях работы художника-педагога. Собранный в процессе прохождения практики изобразительный натуральный материал используется в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве.

### Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</b>	
ИПК-4.1 Использует теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы	Знает теорию и методику академического рисунка, историю и педагогику изобразительного искусства Умеет ставить и решать задачи создания художественного образа в академической живописи

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами	Владеет основами академического рисунка, академической живописи
ИПК-4.2 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	<p>Знает принципы организации визуальной информации в работе над графическими</p> <p>Умеет рационально выбирать и использовать изобразительные средства живописи в соответствии с учебными и творческими задачами академической живописи с натуры</p> <p>Владеет способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<b>ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</b>	
ИПК-5.1 Использует на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	<p>Знает теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи, основы художественного конструирования, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Умеет применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи, использовать в профессиональной деятельности основы художественного, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>Владеет способами композиционной и стилистической организации проектируемых живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<b>ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности</b>	
ИПК-6.1 Понимает основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства.	<p>Знает принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде</p> <p>Умеет обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде</p> <p>Владеет способами разработки живописных эскизов</p>
ИПК-6.2 Использует способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.	<p>Знает профессиональную терминологию, необходимую для работы над живописными эскизами</p> <p>Умеет применять современные методики и технологии живописи в процессе учебной и творческой деятельности;</p> <p>использовать знания и изобразительные навыки в работе над живописной композицией и в других видах изобразительного искусства</p> <p>Владеет способами подготовки живописных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности</p>

### Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам практики

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Живопись на пленэре	336-	-	-	-	336
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	336	-	-	-	336
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	96				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	432				

**Курсовые работы:** не предусмотрена

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** зачет

Автор Ю.В. Коробко, декан, зав.кафедрой живописи и композиции, д.п.н., профессор;  
В.И. Денисенко, к.п.н., доцент, профессор