

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Б1.О.16.02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

(код и наименование дисциплины)

Объем трудоемкости: 9 зачетных единиц (324 часа)

Цель дисциплины:

- формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере истории изобразительного искусства, осознание взаимосвязи между духовной и материальной культурой, родства процессов, происходящих в изобразительном искусстве и предметном формообразовании, общности процессов развития разных стилей, а также возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности;
- формирование у студентов способности работать в команде, толерантно воспринимать - социальные, культурные и личностные различия;
- формирование у студентов способности выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Задачи дисциплины:

- приобретение знаний в области истории изобразительного искусства, развитие логического и образного мышления, зрительной памяти, навыков стилистического анализа, а также творческого воображения и активизация профессиональных способностей;
- развитие способности толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия;
- развитие способности выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана, принадлежит к историко-теоретическому модулю.

Курс дисциплины «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» связан с дисциплинами обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)": Б1.О.01 – «ФИЛОСОФИЯ», Б1.О.07 – «ИСТОРИЯ РОССИИ». Курс предполагает изучение студентами, в том числе, и философской проблематики мирового культурно-исторического процесса и содержит разделы и темы по истории культуры и отечественного искусства с древнего периода до нашего времени.

Освоению дисциплины «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» предшествует изучение дисциплины историко-теоретического модуля Б1.О.16.01 «ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ», так как произведения изобразительного искусства являются материализованный формой воплощения мирового культурного наследия.

Базовые знания, осваиваемые при изучении «ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» являются предшествующими прохождению Б2.О.01.01(У) Ознакомительной практики (музейной).

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1 Демонстрирует толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	<i>Знает:</i> базовые национальные ценности
	<i>Умеет:</i> осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
	<i>Владеет:</i> способностью осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ОПК-4.2 Применяет педагогический инструментарий, используемый в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.	<i>Знает:</i> основные закономерности и принципы воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся и возможности их реализации в учебной и внеучебной деятельности
	<i>Умеет:</i> формулировать проблему воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на основе предложенной ситуации; ставить цель и предлагать пути и способы ее достижения, обосновывать свое решение
	<i>Владеет:</i> основными понятиями воспитания, закономерностями и принципами воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся; основными приемами постановки педагогической проблемы и цели воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся, способами решения проблем воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности
ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ПК-4.1 Использует теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами	<i>Знает:</i> основные теоретические и практические аспекты постановки и решения задач в области создания произведения изобразительного искусства (по рисунку или живописи)
	<i>Умеет:</i> использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области создания произведения изобразительного искусства (по рисунку или живописи)
	<i>Владеет:</i> систематизированными теоретическими и практическими знаниями для постановки и решения исследовательских задач в области создания произведения изобразительного искусства (по рисунку или живописи)
ПК-4.2 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знает:</i> информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	<i>Умеет:</i> работать над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	<i>Владеет:</i> необходимой для работы над дизайн-

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
	проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение. Первобытное и традиционное искусство	22	2			20
2.	Искусство Древнего мира	44	2	2		40
3.	Искусство средних веков	34	2	2		30
4.	Искусство Возрождения	34	2	2		30
5.	Искусство Западной Европы XVII века	35	1	2		32
6.	Искусство Западной Европы XVIII – XIX веков	43	1	2		40
7.	Искусство Западной Европы и Америки XX века	42	2	2		38
8.	Изобразительное искусство в России	44	2	2		40
	ИТОГО по разделам дисциплины	298	14	14		270
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	1				
	Подготовка к текущему контролю	25				
	Общая трудоемкость по дисциплине	324				

Курсовые работы: Не предусмотрена

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет (3 курс) / экзамен (4 курс)

Автор А.С. Прокопова