

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Художественно-графический факультет

**УТВЕРЖДАЮ**



Проректор по учебной работе, качеству  
образования, первый проректор  
Хагуров Т.А.  
\_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.01 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ**

---

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки)*

Направленность (профиль) Изобразительное искусство. Компьютерная графика

*(наименование направленности (профиля))*

Форма обучения заочная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины Пластическая анатомия составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

А. П. Бокарев, к. п. н., доцент, кафедры графики

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины Пластическая анатомия утверждена на заседании кафедры графики протокол № 11 «16» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Саяпина Е. И.

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры графики протокол № 11 «16» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Саяпина Е. И.

фамилия, инициалы




подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии Художественно-графического факультета протокол № 11 «16» мая 2023 г.

Председатель УМК факультета Козыренко К.В.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Вакуленко Е. Г., д. п. н., профессор, заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры

Ф.И.О., должность, место работы

Мухин В. Д., директор МБОУ ДОД, ДХШ им. Пташинского МО г. Краснодара, заслуженный работник культуры Кубани

Ф.И.О., должность, место работы

# 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

## 1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Пластическая анатомия» дать знания для того, чтобы анализировать и понимать строение фигуры человека в системе и уметь на этой основе достоверно изображать человеческую фигуру, применяя современные технологии обучения по организации выполнения самостоятельной работы студентов.

## 1.2 Задачи дисциплины

- обобщить и систематизировать знания, умения и навыки полученные при изучении дисциплин «Рисунок», «Композиция», «Художественная графика»;
- сформировать у студента базовые знания о строении костной и мышечной системе человеческого тела, как в состоянии покоя и движении;
- развить фундаментальные научные знания в освоении целостного восприятия форм, частей на фигуре человека, а так же пропорциональные и конструктивные их особенности при визуальном восприятии в педагогической и творческой работе;
- воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога и применения полученных знаний в педагогической работе.

## 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Пластическая анатомия» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

## 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-4.1 Использует теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами;	Знает: теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами;
	Умеет: анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	Владеет: основами академического рисунка, академической живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
ИПК-4.2 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Знает: принципы организации визуальной информации в работе над графическими эскизами;
	Умеет: рационально выбирать и использовать изобразительные средства графики в соответствии с учебными и творческими задачами;
	Владеет: способами представления информации в виде графических объектов визуальной информации.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		2	2		
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>10,5</b>	<b>6,2</b>	<b>4,3</b>		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>					
Занятия лекционного типа	2	2	-		
Лабораторные занятия	8	4	4		
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5	0,2	0,3		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>121</b>	<b>62</b>	<b>59</b>		
Проработка учебного (теоретического) материала					
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)					
Подготовка к текущему контролю					
<b>Контроль:</b>	<b>12,5</b>	<b>3,8</b>	<b>8,7</b>		
Подготовка к экзамену					
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>10,5</b>	<b>6,2</b>	<b>4,3</b>	
	<b>зач. ед</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (2 курс, зимняя сессия, ЗФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Пластическая анатомия костей скелета человека	68	2		4	62
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	68	2		4	62
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	3,8				
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (2 курс, летняя сессия, ЗФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Пластическая анатомия мышц человека	63			4	59
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	63			4	59
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	8,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Пластическая анатомия костей скелета человека	Введение. Пластическая анатомия как наука. Обзор строения человеческого тела.	<i>T</i>
2.		Пластическая анатомия скелета туловища	<i>T</i>
3.		Пластическая анатомия черепа.	<i>T</i>
4.		Пластическая анатомия скелета верхней конечности.	<i>T</i>
5.		Скелет кисти.	<i>T</i>
6.		Пластическая анатомия скелета нижней конечности.	<i>T</i>
7.		Скелет стопы.	<i>T</i>
8.	Пластическая анатомия мышц человека	Пластическая анатомия мышц туловища.	<i>T</i>
9.		Пластическая анатомия мышц шеи.	<i>T</i>
10.		Пластическая анатомия мышц головы.	<i>T</i>
11.		Пластическая анатомия мышц верхней конечности.	<i>T</i>
12.		Пластическая анатомия мышц нижней конечности.	<i>T</i>
13.		Анатомический анализ положений и движений человеческого тела.	<i>T</i>
14.		Пластическая анатомия глаза, носа, губ и уха.	<i>T</i>
15.		Пластическая анатомия кожи.	<i>T</i>
16.		Пропорции человеческого тела.	<i>T</i>

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

Не предусмотрены

### 2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
---	---------------------------------	-------------------------

1	2	3
1.	Пластическая анатомия костей скелета человека	Защита лабораторной работы (ЛР)
2.	Пластическая анатомия мышц человека	Защита лабораторной работы (ЛР)

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
	2	3
1	Пластическая анатомия костей скелета человека	Литература по теме Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. - 3-е изд., стереотип. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с.: ил., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2427-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119757">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119757</a> Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 208 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8. — Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10">www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10</a> . Баммес Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение, Санкт- Петербург, 2011 Бокарев А.П. Пластическая анатомия. Краснодар, 2013 Наглядные пособия, примеры работ студентов
2	Пластическая анатомия мышц человека	Литература по теме Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. - 3-е изд., стереотип. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с.: ил., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2427-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119757">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119757</a> Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 208 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8. — Режим доступа: <a href="http://www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10">www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10</a> . Баммес Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение, Санкт- Петербург, 2011 Бокарев А.П. Пластическая анатомия. Краснодар, 2013 Наглядные пособия, примеры работ студентов

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии**

Данная программа предназначена для студентов художественно-графического факультета. Она непосредственно взаимосвязана с дисциплинами рисунка, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, компьютерными технологиями, дизайном и художественным проектированием.

В программе «Пластической анатомии» рассматриваются основные вопросы по изображению человека – одной из главных задач формирования умения правильно изображать фигуру человека не только в состоянии покоя, но и в самых разнообразных движениях.

Это значительно сложнее, так как форма непрерывно меняется. Студенту предлагается изучить то, что образует форму и от чего зависит закономерность его движения и статика. Студент получает знания в период лекционного курса, изучает строение скелета, соединение костей между собой, а так же мускулатуру и законы костной и мышечной связи.

Обучающиеся изучают двигательный аппарат фигуры человека, функциональную зависимость и взаимосвязь костной и мышечной системы. Это способствует пониманию, осознанию на наглядных пособиях, как частей, так и всей фигуры.

Важность изучения пластического анатомического строения фигуры в том, что в программе уделяется внимание основным мышцам и костной основе, имеющим наибольшее значение, чтобы в дальнейшем все это необходимо учитывать при рисовании с натуры на занятиях по рисунку.

Студентам необходимо знать, что основные пропорции фигуры определяются на основе скелета.

Содержание программы дает студентам знания основных конструктивных узлов и опорных точек на фигуре человека, что позволяет ясно видеть в натуре и изображать в рисунке форму фигуры и ее частей в покое и движении.

В программе «Пластическая анатомия» рассматриваются основы теоретического и практического материала на дидактических принципах: научности, межпредметной связи, систематичности последовательности освоения учебного материала.

Изображение человека было в центре внимания мастеров изобразительного искусства всех времен и народов. Программа обоснована на основании изучения старых мастеров и указаний профессоров Петербургской Академии художников П.П.Чистякова и его учеников.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **1. Оценочные и методические материалы**

#### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену (зачету).

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода практического обучения по дисциплине. Промежуточная аттестация проводится по форме: посещаемость занятий, наличие конспектов и итогов защиты лабораторных работ.

**ПРИМЕРЫ ТЕМ ЛАБОРАТОРНЫХ РАБОТ:**

1. Движения и пластика ноги.
2. Движения и пластика верхних конечностей.
3. Пластика и построение черепа.
4. Совместные движения мышц туловища.
5. Пластика и построение туловища.
6. Движение, пластика и построение ног и таза.
7. Движения, пластика и построение плечевого пояса и рук.
8. Движения, пластика и построение головы и шеи.
9. Центр тяжести и равновесие.
10. Пропорции.
11. Асимметрия в строении фигуры человека.



## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО ПЛАСТИЧЕСКОЙ АНАТОМИИ

1. Общие сведения о пластической анатомии.
2. Основные сведения о строении черепа человека.
3. Основные сведения о строении скелета человека.
4. Основные кости верхних конечностей скелета.
5. Основные кости нижних конечностей скелета
6. Грудная клетка (форма, размеры соединения с позвоночником и грудиной).
7. Анатомия мышц головы и шеи.
8. Мимические мышцы лица.
9. Пластическая анатомия мышц туловища человека.
10. Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека.
11. Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека.
12. Основные пластические закономерности строения человеческого тела.

### Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена

Критерии оценки на экзамене:

«Отлично» – оценка «отлично» ставится за правильный и полный ответ на два вопроса.

«Хорошо» – оценка «хорошо» ставится за правильный, но не полный ответ на один из двух поставленных устных вопросов билета.

«Удовлетворительно» – оценка ставится за неполный ответ на два устных вопроса, поставленных в билете.

«Неудовлетворительно» – оценка «неудовлетворительно» ставится за отказ ответа на один из поставленных устных вопросов и не полный ответ на один из устных вопросов в билете.

Критерии оценки на зачете:

Зачет проводится в форме просмотра эскизов и готовых работ. Критерием оценки является тщательное и аккуратное выполнение всех заданий в соответствии с программой – *зачтено*. Небрежное выполнение или отсутствие выполненных заданий – *не зачтено*.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Пластическая анатомия костей скелета человека	ПК-4.1, ПК-4.2	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу Лабораторная работа	Вопрос 1-6
2	Пластическая анатомия мышц человека	ПК-4.1, ПК-4.2	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу Лабораторная работа	Вопрос на экзамене 6-12

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания
--------------------------------	--

	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-4.1 Использует теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами	Знать: теорию и методику академического рисунка, академической живописи; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами;	Знать: теорию и методику академического рисунка, академической живописи; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами;	Знать: теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами;
	Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	Владеть: основами рисунка, живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Владеть: основами академического рисунка, академической живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Владеть на высоком уровне: основами академического рисунка, академической живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
ПК-4.2 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знать: теорию и методику академического рисунка, академической живописи; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами;	Знать: теорию и методику академического рисунка, академической живописи; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами;	Знать: теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами;
	Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими,	Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими,	Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной

	живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	информации, идентификации и коммуникации;
	Владеть: основами рисунка, живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Владеть: основами академического рисунка, академической живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Владеть на высоком уровне: основами академического рисунка, академической живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**ПРИМЕРЫ ТЕМ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАДАНИЙ:**

1. Движения и пластика ноги.
2. Движения и пластика верхних конечностей.
3. Пластика и построение черепа.
4. Совместные движения мышц туловища.
5. Пластика и построение туловища.
6. Движение, пластика и построение ног и таза.
7. Движения, пластика и построение плечевого пояса и рук.
8. Движения, пластика и построение головы и шеи.
9. Центр тяжести и равновесие.
10. Пропорции.
11. Асимметрия в строении фигуры человека.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

Промежуточная аттестация проводится по форме: посещаемость занятий, наличие конспектов и итогов защиты лабораторных работ. Промежуточная аттестация студентов проводится в середине семестра в виде промежуточного просмотра. На промежуточный просмотр студентам необходимо предоставить аудиторные и самостоятельные работы, которые были ими выполнены в данный аттестационный период.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

–при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки;

–при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

–при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

### **Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Общие сведения о пластической анатомии.
2. Основные сведения о строении черепа человека.
3. Основные сведения о строении скелета человека.
4. Основные кости верхних конечностей скелета.
5. Основные кости нижних конечностей скелета
6. Грудная клетка (форма, размеры соединения с позвоночником и грудиной).
7. Анатомия мышц головы и шеи.
8. Мимические мышцы лица.
9. Пластическая анатомия мышц туловища человека.
10. Пластическая анатомия мышц верхних конечностей человека.
11. Пластическая анатомия мышц нижних конечностей человека.
12. Основные пластические закономерности строения человеческого тела.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством ПК-4.1, ПК-4.2

### **4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

#### **Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена**

Критерии оценки на экзамене:

«Отлично» – оценка «отлично» ставится за правильный и полный ответ на два вопроса.

«Хорошо» – оценка «хорошо» ставится за правильный, но не полный ответ на один из двух поставленных устных вопросов билета.

«Удовлетворительно» – оценка ставится за неполный ответ на два устных вопроса, поставленных в билете.

«Неудовлетворительно» – оценка «неудовлетворительно» ставится за отказ ответа на один из поставленных устных вопросов и не полный ответ на один из устных вопросов в билете.

Критерии оценки на зачете:

Зачет проводится в форме просмотра эскизов и готовых работ. Критерием оценки является тщательное и аккуратное выполнение всех заданий в соответствии с программой – *зачтено*. Небрежное выполнение или отсутствие выполненных заданий – *не зачтено*.

Форма проведения зачета/экзамена: просмотр работ, вопросно-ответная.

Результат сдачи зачета/экзамена заноситься преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

### **5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1 Основная литература:**

1. Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015
2. Бокарев А.П. Пластическая анатомия. Краснодар, 2013
3. Устрицкая Н.А. Книга художника. Краснодар, 2016
4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство).

- ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>

5. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 208 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8. — Режим доступа: [www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10](http://www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10).

6. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>

7. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>

8. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8](http://www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8).

9. Габова, М. А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. А. Габова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 143 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00577-6. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/844D8950-D3E4-41A0-92A9-A4D214CDEBA6](http://www.biblio-online.ru/book/844D8950-D3E4-41A0-92A9-A4D214CDEBA6).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань», «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

## 5.2 Дополнительная литература:

1. Устрицкая Н. А. Офорт: учебно-методическое пособие / Н. А. Устрицкая; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. Ун-т. – Краснодар: КубГУ, 2009

2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студентов худож.-граф. фак. пед.ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Агар : Рандеву-АМ, 2000. - 251 с. : ил.

3. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>

4. Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2014. - 196 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9676-0608-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492>

5. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

6. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с.: ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>

7. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. - 3-е изд., стереотип. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с.: ил., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-

985-06-2427-7; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119757>

8. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. М., 2007.

9. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с., [8] л. цв. ил. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 9785222181669

10. Баммес, Готфрид.Изображение фигуры человека [Текст] : пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К°, 1999. - 336 с. : ил. - Библиогр.: с. 332. - ISBN 593070015

11. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

### **5.3. Периодические издания:**

1.Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучение пластической анатомии имеет для художника совершенно конкретное практическое значение. Умение художника убедительно отразить в изображении фигуры полноту духовного и эмоционального состояния человека, передать гармонию духа и тела во многом зависит от знания пропорций, состава и конструктивных особенностей строения тела человека, работы и взаимодействия его частей. Курс пластической анатомии непосредственно связан с практическими занятиями по рисунку и скульптуре и, опираясь на тесное взаимодействие дисциплин, сам в основном носит характер практической дисциплины.

В основу изучения пластической анатомии заложен активный, деятельный подход студента к выполнению практических заданий. Одна из задач преподавателя заключается в том, чтобы помочь студенту выявить и решить наиболее существенные проблемы, возникающие у студента в процессе работы над академическими заданиями по рисунку, живописи и скульптуре, тем самым актуализируя получаемые знания о строении и пластике тела человека.

Освоение курса пластической анатомии происходит в процессе рисования. На аудиторных практических занятиях студенты выполняют зарисовки с живой натуры и наглядных моделей, копируют избранные изображения с учебных таблиц. Материал занятия закрепляется рисованием по памяти и представлению. Повышение уровня изобразительной грамоты студента – одна из задач и непереносимое условие успеха изучения курса пластической анатомии.

Практические занятия проводятся по схеме:

1) Краткая вводная беседа по теме занятия, постановка задач, подлежащих решению в аудитории и в процессе самостоятельной работы (беседа может включать в себя демонстрацию наглядных моделей, таблиц, фото и видео материалов, рисунков художников-мастеров и лучших студенческих работ из методического фонда кафедры и сопровождаться показом приемов и последовательности изображения на доске).

2) Выполнение практической работы под руководством преподавателя.

3) Подведение итогов занятия и индивидуальные консультации по качеству решения поставленных задач

1.Первое занятие курса посвящено ознакомлению с пластической анатомией, как наукой, ее методами исследования и общему обзору тела человека. В процессе вводной

беседы преподаватель и студенты вместе определяют значение пластической анатомии в ряду специальных дисциплин, определяют наиболее важные учебные задачи, исходя из текущих заданий по рисунку, скульптуре и живописи.

В практической части занятия целесообразно познакомить студентов сначала с плоскостной схемой пропорций тела человека,

затем переходя к анализу конструктивного состава тела, сравнивая его части с простыми объемными геометрическими формами.

2.Связывая тематически занятия по пластической анатомии с идущими параллельно занятиями по рисунку, живописи, скульптуре, подробное изучение частей тела человека целесообразно начать с головы.

В процессе обзора костей черепа необходимо заострить внимание студентов на его конструкции и пластике. Представляя формы черепа обобщенными до наиболее простых объемов и сопоставляя мозговую и лицевую отделы, полезно выполнить несколько рисунков с модели и по представлению в различных ракурсах.

Во время линейного построения рисунка необходимо прорисовывать невидимые части линий, т.к. рисовальщику крайне важно ясно представлять себе пространственное положение всех отдельных форм по отношению к целому. Общую форму черепа нужно рассматривать как пересечение вертикальных и горизонтальных линий (где линия – след плоскости).

Главная забота рисующего – избежать имитационного, подражательного подхода в исследовании модели.

3. Изучая скелет туловища, целесообразно сначала провести анализ обобщенной формы грудной клетки, таза, позвоночника, затем собрать все отделы торса в единую конструкцию и подробно проанализировать их взаимное пространственное положение при различных движениях в линейно-конструктивном рисунке с учетом различных точек зрения.

4. Изучение свободной верхней конечности предваряют знакомством с плечевым поясом, важным связующим звеном скелета. Отдельное внимание уделяется суставам, возможностям движения, которые они обеспечивают, пронации и супинации костей предплечья.

5.Между костями верхней и нижней конечностей прослеживается определенное конструктивное сходство. Однако специфика их функционального предназначения определяет существенные различия в архитектуре их сопоставляемых отделов.

6.В процессе изучения мышц головы особое внимание уделяется мимическим мышцам, т.к. эмоционально выразительная пластика

человеческого лица определяется их работой. Особенно явные следы этой работы видны на лицах стариков.

Отдельно уделяется внимание изучению анатомии носа, уха, губ, глаз, т.к. имея каждый своё уникальное строение, эти детали лица представляют существенные трудности при рисовании, особенно при перспективном сокращении.

Среди мышц шеи наиболее важными для пластики являются грудинно-ключично-сосцевидные и трапециевидные мышцы. Форма приплюснутого цилиндра шеи усложняется также гортанью с кадыком.

7.Изучая мышцы человеческого тела, необходимо проанализировать с карандашом в руках их взаимное расположение, направление, места крепления к костям. Во время рисования карандаш должен двигаться по форме и направлению мышц и их волокон.

8, 9. Верхние и нижние конечности имеют сложное мышечное строение. Необходимо выполнить зарисовки с четырех сторон для создания полной картины формы. Отдельно изучаются мышцы стопы и кисти. Целесообразно прорисовать конечности в работе, выполняя зарисовки с таблиц и с натуры (гипсовые слепки, живая модель) в различных ракурсах. В качестве живой натурной модели предпочтителен сухощавый мужчина.

10. В процессе изучения пропорций человеческого тела необходимо помнить, что деление человеческого тела производится не произвольно, а исходя из взаимодействия с функциями и формами фигуры. Части определяются по отношению к целому.

Сравнивая строение мужчины и женщины необходимо уделить внимание и различным типам телосложения, т.к. в природе абстрактно идеальные формы не встречаются.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

На факультете оборудована аудитория (503 А) для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

Microsoft Windows

Microsoft Office Professional Plus

### **7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем**

№	Наименование электронного ресурса	Ссылка на электронный адрес
1.	Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ	<a href="https://www.kubsu.ru/">https://www.kubsu.ru/</a>
2.	Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU	<a href="http://www.elibrary.ru/">http://www.elibrary.ru/</a>
3.	Электронная библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE»	<a href="http://www.biblioclub.ru">www.biblioclub.ru</a>
4.	Электронная библиотечная система издательства «Лань»	<a href="http://e.lanbook.com/">http://e.lanbook.com/</a>
5.	Электронная библиотечная система «Юрайт»	<a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>
6.	Электронная библиотечная система «ZNANIUM.COM»	<a href="http://znanium.com/catalog/">http://znanium.com/catalog/</a>
7.	Электронная библиотечная система «BOOK.ru»	<a href="https://www.book.ru">https://www.book.ru</a>
8.	Scopus — база данных рефератов и цитирования	<a href="http://www.scopus.com/">http://www.scopus.com/</a>
9.	Электронная библиотека «Издательского дома «Гребенников»	<a href="http://www.grebennikon.ru">www.grebennikon.ru</a>

## **8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и



		промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(А) (Учебная мебель, ТВ - 1 шт.)
2.	Лабораторные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(А) (Учебная мебель, ТВ - 1 шт.) Учебная лаборатория (350075 г. Краснодар, ул. 2-я Пятилетка, д. 21) ауд. М2/2П (Учебная мебель, доска - 1 шт., ТВ – 1 шт., наборы тематических пособий и таблиц)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(А) (Учебная мебель, ТВ - 1 шт.) Учебная лаборатория (350075 г. Краснодар, ул. 2-я Пятилетка, д. 21) ауд. М2/2П (Учебная мебель, доска - 1 шт., ТВ – 1 шт., наборы тематических пособий и таблиц)
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(А) (Учебная мебель, ТВ - 1 шт.) Учебная лаборатория (350075 г. Краснодар, ул. 2-я Пятилетка, д. 21) ауд. М2/2П (Учебная мебель, доска - 1 шт., ТВ – 1 шт., наборы тематических пособий и таблиц)
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.