

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

Т.А. Хагуров

« 26 » мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 Теория и методика обучения живописи

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Высшее образование: теория и методика
обучения изобразительному искусству

(наименование направленности (профиля))

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация магистр

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика обучения живописи» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Ю.В. Коробко, декан, зав. кафедрой живописи и композиции, д.п.н. профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

В.И. Денисенко, к.п.н., доцент, профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «Теория и методика обучения живописи» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции протокол № 9 «16» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Коробко Ю.В.
фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета протокол № 11 «16» мая 2023 г.

Председатель УМК факультета/института Козыренко К.В.
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Тамбиев Б.Н., д.псих.н., к.пнд.н., профессор кафедры рисунка ФГБОУ ВО «КЧГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины»: освоение магистрантами теоретических и методических основ обучения живописи в системе высшего профессионального образования

1.2 Задачи дисциплины

Задачи дисциплины «Теория и методика обучения живописи»:

- освоение методического опыта обучения живописи выдающихся художников-педагогов, использования индивидуальных и групповых технологий принятия решений в управлении организацией, или авторской учебно- творческой мастерской, осуществляющей образовательную деятельность;
- изучение методических особенностей организации учебного процесса живописи в условиях мастерской и в условиях пленэра;
- теоретическое и методическое обоснование обучения живописи, технологии и конкретные методики обучения;
- овладение основами знаний, необходимых для проектирования содержания учебных дисциплин (на примере разработки структуры и содержания рабочих программ по живописи), проектирования форм и методов контроля качества обучения живописи, в том числе с использованием информационных технологий.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и методика обучения живописи» относится к част, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	
ИОПК 1.1. Понимает приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации.	Знает приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации
	Умеет анализировать основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики
	Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования
ИОПК 1.2. Применяет основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, выявлять актуальные проблемы в сфере образования с целью выполнения научного исследования.	Знает сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса
	Умеет использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке
	Владеет способами проектной деятельности в образовании;

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен проектировать основные и дополнительные образовательные программы и разрабатывать научно-методическое обеспечение их реализации	
ИОПК 2.1. Анализирует различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП.	Знает содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса.
	Умеет учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП.
	Владеет опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей обучающихся в практике; способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ООП.
ОПК-5 Способен разрабатывать программы мониторинга результатов образования обучающихся, разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении	
ИОПК 5.1. Применяет инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении.	Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении.
	Умеет применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении
	Владеет действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся, оценки результатов их применения.
ПК-1 Способен осуществлять анализ, оценку качества научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства	
ИПК-1.1 Анализирует качество научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства.	Знает принципы анализа и оценки качества научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства
	Умеет находить, анализировать и использовать научно-методические, учебно-методические материалы в области изобразительного искусства
	Владеет навыками анализа и оценки качества научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 з.е. (324 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	(часы)			
		1 семестр (108 час.)	2 семестр (144 час.)	3 семестр (72 час.)	
Контактная работа, в том числе:	126.7	56.2	52.3	18.2	
Аудиторные занятия (всего):	126	56	52	18	
Занятия лекционного типа					
Лабораторные занятия	126	56	52	18	
Иная контактная работа:					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0.7	0.2	0.3	0.2	
Самостоятельная работа, в том числе:	161.6	51.8	56	53.8	
Подготовка к текущему контролю					
Контроль:	35.7		35.7		
Подготовка к экзамену			35.7		
Общая трудоемкость	час.	324	108	144	72
	в том числе контактная ра- бота	126.7	56.2	52.3	18.2
	зач. ед	9	3	4	2

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Теоретическое и методическое обоснование обучения живописи	107.8			56	51.8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	107.8			56	51.8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауди- торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Организация цветового строя в живописи	108			52	56
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	108			52	56
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.3				
	Подготовка к текущему контролю	35.7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Методы, приёмы и средства построения изображения в живописи с натуры	71.8			18	53.8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	71.8			18	53.8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Теоретическое и методическое обоснование обучения живописи	-углубление знаний, составляющих теоретическую базу освоения реалистической живописи; -овладение методическим отечественным и зарубежным опытом, а также современными методиками обучения живописи; -готовность магистрантов проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и конкретные методики обучения живописи; -совершенствование умений разрабатывать содержание учебных программ по живописи и критериев оценки учебных работ.	Устный опрос
2.	Организация цветового строя в живописи	-Практическое применение знаний в области цветоведения для решения задач обучения живописи; -развитие способностей проектировать формы и методы контроля качества обучения, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий.	Устный опрос, Э
3.	Методы, приёмы и средства построения изображения в живописи с натуры	развитие навыков целенаправленного использования методов, приёмов и изобразительных средств живописи; -использования индивидуальных и групповых технологий принятия решений в управлении образовательной организацией, или авторской учебно-творческой мастерской.	Устный опрос, просмотр

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Изучение литературы по теории и методике обучения живописи. Разработка изобразительных материалов, связанных с использованием изобразительных средств живописи	Теоретические разработки и методические рекомендации, содержащиеся в списке основной и дополнительной литературы программы дисциплины, утвержденной на заседании кафедры живописи и композиции 20.03.2018 г., протокол № 9. -Натурный реквизит методического фонда кафедры живописи; -образцы натуральных постановок, составленных ведущими преподавателями кафедры живописи и композиции. Собрание музейных фондов, включающих оригиналы и копии произведений изобразительного искусства художников XIX-XXI в.в.
2	Контекстное изучение литературы. Подготовка доклада, сообщения. Разработка изобразительных материалов, связанных с гармонизацией цветового строя	Теоретические разработки и методические рекомендации, содержащиеся в списке основной и дополнительной литературы программы дисциплины, утвержденной на заседании кафедры живописи и композиции 20.03.2018 г., протокол № 9. -Натурный реквизит методического фонда кафедры живописи; -образцы натуральных постановок, составленных ведущими преподавателями кафедры живописи и композиции. Собрание музейных фондов, включающих оригиналы и копии произведений изобразительного искусства художников XIX-XXI в.в.
3	Контекстное изучение литературы. Разработка изобразительных материалов, в т.ч. в живописи с натуры. Экспозиционное оформление живописных работ. Подготовка к сдаче экзамена.	Теоретические разработки и методические рекомендации, содержащиеся в списке основной и дополнительной литературы программы дисциплины, утвержденной на заседании кафедры живописи и композиции 20.03.2018 г., протокол № 9. -Натурный реквизит методического фонда кафедры живописи; -образцы натуральных постановок, составленных ведущими преподавателями кафедры живописи и композиции. Собрание музейных фондов, включающих оригиналы и копии произведений изобразительного искусства художников XIX-XXI в.в.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

- **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

- Информационные лекции;
- Практические занятия, направленные на совершенствование умений и навыков построения живописного изображения с натуры в соответствии с целью и задачами художественно-творческой и образовательной деятельности;
- Проблемное обучение, направленное на преодоление константного восприятия формы и цвета в процессе живописи с натуры;

- Проектное обучение (художественно-творческий проект, связанный с разработкой наглядных пособий к программам обучения живописи);
- Интерактивные формы осуществления учебного процесса (планирование, целенаправленное построение и обсуждение результатов создания живописного изображения в соответствии с поставленными учебными задачами).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Методические рекомендации по организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

При освоении курса обучения живописи данной категории обучающихся рекомендуются вариативные способы решения учебных задач, в т.ч. методов, приемов и вспомогательных средств, обеспечивающих построение живописного изображения, в соответствии с целью и задачами учебного задания или самостоятельной творческой деятельности. Выбор конкретного способа, отвечающего индивидуальным особенностям состояния здоровья студента, осуществляется с помощью преподавателя, либо самостоятельно.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Теория и методика обучения живописи».

Средством контроля служат также результаты изобразительной деятельности магистрантов, выполненные во время аудиторных практических занятий и самостоятельной работы в избранном живописном материале (*портфолио* учебных и творческих достижений). Оценка уровня овладения теорией и методикой построения живописного изображения, умений и навыков их практического применения осуществляется исходя из уровня соответствия созданного средствами живописи художественного образа натурной постановки основам изобразительной грамоты.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК 1.1. Понимает приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации.	<p>Знает приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации</p> <p>Умеет анализировать основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики</p> <p>Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями</p>	Устный опрос. Просмотр.	Просмотр. Вопрос на зачете 1-6

		по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования		
2	ИОПК 1.2. Применяет основные нормативно- правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, выявлять актуальные проблемы в сфере образования с целью выполнения научного исследования.	Знает сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса Умеет использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке Владеет способами проектной деятельности в образовании;	Устный опрос. Просмотр.	Просмотр. Вопрос на зачете 7-13
3	ИОПК 2.1. Анализирует различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП.	Знает содержание основных нормативных документов, необходимых для проектирования ОП; сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса. Умеет учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП; использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке ОП; проектировать отдельные структурные компоненты ООП. Владеет опытом выявления различных контекстов, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; опытом использования методов диагностики особенностей обучающихся в практике; способами проектной	Устный опрос. Просмотр.	Просмотр. Вопрос на зачете 14-20

		деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ООП.		
4	ИОПК 5.1. Применяет инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении.	<p>Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы преодоления трудностей в обучении.</p> <p>Умеет применять инструментарий и методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении</p> <p>Владеет действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся, оценки результатов их применения.</p>	Устный опрос. Просмотр.	Просмотр. Вопрос на зачете 21-28
5	ИПК-1.1 Анализирует качество научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства.	<p>Знает принципы анализа и оценки качества научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства</p> <p>Умеет находить, анализировать и использовать научно-методические, учебно-методические материалы в области изобразительного искусства</p> <p>Владеет навыками анализа и оценки качества научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства.</p>	Устный опрос. Просмотр.	Просмотр. Вопрос на зачете 29-33

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

1. Кого из выдающихся отечественных и зарубежных художников- педагогов Вы можете назвать? В чём особенности их методических принципов обучения ИЗО? Приведите примеры творческого и методического опыта живописи выдающихся художников-педагогов.

2. Назовите основополагающие методы реалистической живописи с натуры.

3. В чем особенность процесса живописи с натуры в условиях мастерской?

4. Какие формы, технологии и критерии могут быть использоваться для оценки уровня изобразительной грамоты и учебных работ по живописи;

5. Какие цветовые системы Вы знаете?

6. Что такое цветовой круг, цветовое тело? Приведите примеры.
7. В чем особенность процесса живописи с натуры в условиях пленэра?
8. Какова методическая последовательность построения живописного изображения в краткосрочном этюде натюрморта?
9. Какова методическая последовательность многосеансного (длительного) построения живописного изображения натюрморта?
10. Какова методическая последовательность построения живописного изображения в краткосрочном этюде портрета?
11. Какова методическая последовательность многосеансного (длительного) построения живописного изображения портрета?
12. Какова методическая последовательность построения живописного изображения в краткосрочном этюде фигуры человека?
13. Какова методическая последовательность многосеансного (длительного) построения живописного изображения фигуры человека?
14. В чем особенности живописи фигуры человека в интерьере?
15. Что включает в себя структура ООП в системе высшего образования?
16. Какова структура учебных программ (на примере рабочих программ по живописи)
17. Каковы требования к основной учебной литературе, включаемой в РПД.
18. Какие вспомогательные инструменты могут быть использованы художником для восприятия натуры в соответствии с целью и задачами её живописного изображения?
19. В чем заключается роль наглядности в обучении живописи?
20. Назовите основные принципы составления натуральных постановок в обучении живописи.
21. Для чего выполняется подготовительный краткосрочный этюд при работе над многосеансной (длительной) натурной постановкой?
22. Назовите литературу по теории и методике обучения живописи. Дайте краткую характеристику названным первоисточникам.
23. Какова последовательность выполнения длительного живописного изображения с натуры?
24. Для каких учебных задач используется фронтальное освещение?
25. Для каких учебных задач используется боковое освещение?
26. Для каких учебных задач используется искусственное освещение?
27. Приведите примеры учебных задач в живописи натюрморта.
28. Приведите примеры учебных задач в живописи портрета.
29. Приведите примеры учебных задач в живописи пейзажа.
30. Чем отличаются изобразительные возможности различных живописных материалов? Приведите примеры.
31. Какие учебные задачи могут быть поставлены в организации самостоятельной работы студентов?
32. Назовите положительные аспекты копирования работ мастеров живописи как составной части обучения изобразительному искусству.
33. Почему нельзя научиться живописи только посредством копирования работ мастеров изобразительного искусства?

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший

	все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Средством контроля служат также результаты изобразительной деятельности магистрантов, выполненные во время аудиторных практических занятий и самостоятельной работы в избранном живописном материале (*портфолио* учебных и творческих достижений). Оценка уровня овладения теорией и методикой построения живописного изображения, умений и навыков их практического применения осуществляется исходя из уровня соответствия созданного средствами живописи художественного образа натурной постановки основам изобразительной грамоты.

Обучающиеся обязаны сдать экзамен/зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Проведение аттестационных испытаний по дисциплине преследует цель оценить работу обучающихся, направленную на получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение умений и навыков организации процесса живописи, умение самостоятельно ставить и решать задачи художественно-творческой и художественно-педагогической деятельности в области живописи.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5.1 Основная литература

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва]: [РИП-холдинг], 2016
2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41
3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
5. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>
6. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>
7. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 160 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06998-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/95A24609-3FB4-4626-B991-FEE83A6B7AC2.

5.2 Дополнительная литература:

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 188-189.
2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.
3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010
4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр. : с. 113-114. - ISBN 9785829111694
5. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BC0B1F63-228C-46BF-BF34-89A4EE7F4DA3.
6. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-04905-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC.
7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный

ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

5.2. Периодическая литература

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно- теоретическое издание.
2. Искусство. Изд. «Искусство»
3. Искусство в школе. Научно-методический журнал
4. Русское искусство
5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.
6. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
7. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>

2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий [http://mschool.kubsu.ru/](http://mschool.kubsu.ru;)
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебные мастерские живописи, в которых осуществляется подготовка студентов по данной дисциплине, комплектуются профессиональным оборудованием (мольбертами, подиумами, софитами). Состав специализированных мастерских включает аудитории, предназначенные для лабораторных занятий, самостоятельной работы, аудитории для контроля успеваемости и проведения аттестации студентов.

Под учебные мастерские для занятий живописью приоритет выбора отдается аудиториям, имеющим окна, расположенные на северной стороне и, таким образом, обеспечивающим академические требования относительно постоянного освещения рабочего места художника. Стены мастерских имеют ахроматическую (белую, светло-серую) окраску, исключающую возникновение цветных рефлексивов.

Для обеспечения условий, необходимых для целостного видения природы и изобразительной плоскости, студенты обеспечиваются площадью рабочего места, позволяющей им увидеть натурную постановку и отойти от своего холста не менее, чем на 3- 4 диагонали.

Учебный процесс обеспечен музейными фондами, включающими копии и оригиналы произведений живописи XIX-XXI вв., а также выставочным залом для проведения выставок учебных и творческих работ студентов, преподавателей и организации тематических выставок.

Для изучения отдельного учебного материала используется лекционная аудитория, оснащенная мультимедиа средствами (медиа- проектор с персональным компьютером).

Для обеспечения самостоятельной работы студентов предоставляются учебные мастерские, натурный реквизит для живописи с натуры и образцы музейных фондов, необходимые для копирования.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(Н), № 505(Н), № 506(Н)	Учебная мебель, наборы тематических пособий и таблиц, профильное лабораторное оборудование	
Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350059 г. Краснодар, ул. 9-е Мая, д. 46-а, 1 этаж) ауд. № М1/9, № М2/9, № М3/9, № М4/9	Учебная мебель, наборы тематических пособий и таблиц, профильное лабораторное оборудование	
Выставочный зал для текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) выставочный зал (Н)		

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
Помещение для самостоятельной работы обучающихся 502 (Н)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL – Пакет ПО «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft

	<p>сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>“Enrollment for Education Solutions” 72569510. Артикул правообладателя Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES, код 2UJ-00001: Лицензионный договор №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017. Лицензионный договор №73-АЭФ/223-ФЗ/2018.</p> <p>Microsoft Office 365 Professional Plus – Пакет ПО для учащихся с использованием облачных технологий (Microsoft). Артикул правообладателя O365ProPlusforEDU ShrdSvr AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License PerUsr STUUseBnft 5XS-00002. Соглашение Microsoft “Enrollment for Education Solutions” 72569510. Лицензионный договор №73-АЭФ/223-ФЗ/2018. от 06.11.2018.</p>
--	--	--