

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Кагуров Т.А.
подпись
«26» _____ 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.14.03 История русской литературы 20 века
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление
подготовки/специальность _____ 42.03.03 Издательское дело _____
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация _____ Редакционно-издательская деятельность _____
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения _____ очная, заочная _____
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация _____ бакалавр _____

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.14.03 «История русской литературы 20 века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Лынова Е.П., доцент, канд. филол. наук, доцент



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.14.03 «История русской литературы 20 века» утверждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Протокол № 12 «15» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Протокол № 12 «15» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 11-23 «25» мая 2023 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



подпись

Рецензенты:

Р.В. Патюкова, д-р филол. наук, доцент кафедры рекламы и связей с общественностью ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

О.А. Бондаренко, генеральный директор, главный редактор ООО «Редакция газеты «Зори» (Северский район)

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью данной дисциплины является формирование у студентов знания специфики и закономерностей развития русского литературного процесса 20 века, понимание художественного своеобразия русской литературы 20 века и значения литературного произведения в социокультурном контексте.

1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с творчеством значительных деятелей отечественной литературы;
- развить у обучающихся способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы 20 в.;
- обозначить взаимосвязь литературного процесса и общественно-политических перемен 20 в.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История русской литературы 20 века» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате изучения раздела дисциплин «Введение в направление подготовки», «История (история России, всеобщая история)». Дисциплина «История русской литературы 20 века» продолжает формирование профессиональных умений и навыков работника издательского дела и аккумулирует знания, полученные в процессе изучения дисциплины «История литературы античности и Средних веков», «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения», «История русской литературы 19 века». В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, необходимых для изучения дисциплин «Современный литературный процесс».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	
ИОПК-3.1. Критически анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Знает достижения культуры и русской литературы 20 века.
	Умеет анализировать многообразные тексты русской литературы 20 века.
	Владеет навыками критического анализа текстов СМИ с учетом навыков анализа текстов русской литературы 20 века.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает понятия и категории теории литературы, помогающие освоить историческое и литературное наследие России и зарубежных стран..
	Умеет критически анализировать историческое наследие и социокультурные традиции на основе теоретико-литературных знаний и понятий
	Владеет основами литературоведческого мышления для критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций.

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
	ОФО/ ЗФО	5 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	4 курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	38,3/18,3	38,3			18,3
Аудиторные занятия (всего):	34/18	34			18
занятия лекционного типа	16/8	16			8
лабораторные занятия					
практические занятия	18/10	18			10
семинарские занятия					
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4/-	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3/0,3	0,3			0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	34/80	34			80
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	20/40				40
Подготовка к текущему контролю	14/40	34			40
Контроль:	35,7/8,7	35,7			8,7
Подготовка к экзамену	35,7/8,7	35,7			8,7
Общая трудоёмкость	108/108	108			108
в том числе контактная работа	38,3/18,3	38,3			18,3

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (для студентов ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Периодизация русской литературы XX века. Литература XX века – общая характеристика направлений в литературе. А.И. Куприн, И.А. Бунин, М. Горький	17	4	4		9
2.	Поэзия начала XX века: А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский.	17	4	4		9
3.	Поэзия начала XX века: Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак.	18	4	6		8
4.	Особенности прозы середины XX века: М.А. Булгаков, А.Н. Толстой, М.А. Шолохов.	16	4	4		9,7
5.	Итоговый опрос по изученному материалу.					
	<i>Итого по дисциплине:</i>		16	18		35,7
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	16	18		35,7

Разделы дисциплины, изучаемые на 4 курсе (для студентов ЗФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Периодизация русской литературы XX века. Литература XX века – общая характеристика направлений в литературе. А.И. Куприн, И.А. Бунин, М. Горький	24	2	2		20
2.	Поэзия начала XX века: А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский.	24	2	2		20
3.	Поэзия начала XX века: Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак.	24	2	2		20
4.	Особенности прозы середины XX века: М.А. Булгаков, А.Н. Толстой, М.А. Шолохов.	26	2	4		20
	Итоговый опрос по изученному материалу.					
	<i>Итого по дисциплине:</i>		8	10		80
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	8,7				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	8	10		80

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Литература XX века – общая характеристика направлений в литературе. А.И. Куприн, И.А. Бунин, М. Горький	Периодизация и общая характеристика литературного процесса в XX веке. Творчество А.И. Куприна. Проблематика и система образов в повести «Поединок». «Гранатовый браслет» - драма любви «маленького» человека. Творчество И.А. Бунина. Деревня в прозе И.А. Бунина. Эволюционный характер творчества Максима Горького. Романтические произведения М. Горького. Правда о человеке в пьесе «На дне». Философско-публицистические эссе «Несвоевременные мысли».	Конспект лекций
2.	Поэзия начала XX века: А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак	Символизм как яркое литературное направление. А.А. Блок – эволюционный характер творчества. Революция и старый мир в поэме «Двенадцать». Родина как главная тема всего творчества С.А. Есенина. Периодизация творчества В.В. Маяковского. Сатирические произведения В.В. Маяковского. Новаторство поэзии В.В. Маяковского.	Конспект лекций
3.	Поэзия начала XX века: Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак.	Периодизация творчества Н.С. Гумилева. основные мотивы лирики. Эволюционный характер творчества А.А. Ахматовой. Основные темы лирики. Основные темы лирики О.Э. Мандельштама. Художественный мир М.И. Цветаевой. Основные идеи произведений. Поэзия Б.Л. Пастернака - – эволюционный характер творчества.	Конспект лекций
4.	Особенности прозы середины XX века: М.А. Булгаков, А.Н. Толстой, М.А. Шолохов.	Общая характеристика литературы социалистического реализма. Народ, власть, история в романе А.Н. Толстого «Петр Первый». «Судьба человека» М.А. Шолохова – веха в судьбе человечества. Трагедия Григория Мелехова в романе-эпосе «Тихий Дон». «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова как произведение фантастического реализма. Сатирическое изображение	Конспект лекций

		«нового человека» в повести «Собачье сердце».	
--	--	---	--

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Литература XX века – общая характеристика направлений в литературе. А.И. Куприн, И.А. Бунин, М. Горький	<p>1. Периодизация и общая характеристика литературного процесса в XX веке.</p> <p>2. Творчество А.И. Куприна. Проблематика и система образов в повести «Поединок». «Гранатовый браслет» - драма любви «маленького» человека.</p> <p>3. Творчество И.А. Бунина. Деревня в прозе И.А. Бунина. Повести «Деревня» и «Суходол». Идейное своеобразие рассказа «Антоновские яблоки». Социально-философская проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Проблематика цикла «Темные аллеи»</p> <p>4. Эволюционный характер творчества Максима Горького. Романтические произведения М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш») Идейное своеобразие цикла «Сказки об Италии». Правда о человеке в пьесе «На дне». Философско-публицистические эссе «Несвоевременные мысли». Социально-нравственная и философская проблематика эпопеи «Жизнь Клима Самгина» роль М. Горького в критике 20-30-х годов XX века.</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Написание рецензии</p> <p>Тест</p>
2.	Поэзия начала XX века: А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский.	<p>1. Символизм как ведущее литературное направление первой трети XX столетия. Основные течения и школы.</p> <p>2. А.А. Блок – эволюционный характер творчества. Основные мотивы лирики А. А. Блока. Конкретно-психологическое и символическое начало в цикле «Стихов о Прекрасной Даме». Трансформационный</p>	<p>Устный опрос</p> <p>Тест</p>

		<p>характер темы родины в лирике А.А. Блока. Революция и старый мир в поэме «Двенадцать». Сюжет и композиция поэмы «Двенадцать». Евангельские мотивы в поэме «Двенадцать». Особенности идейного содержания поэмы «Скифы».</p> <p>3. Особенности раннего творчества С.А. Есенина. Родина как главная тема всего творчества С.А. Есенина. («Русь», «Спит ковыль...», «Я последний поэт деревни» и др.) Тема осени в творчестве С.А. Есенина («Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая», «Письмо матери»). Трансформационный характер темы любви в лирике С.А. Есенина. Основные мотивы поэмы «Русь Советская».</p> <p>4. Периодизация творчества В.В. Маяковского. Сатирические произведения В.В. Маяковского («Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др.). Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского («Необычайное приключение...», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др.). Тема любви в творчестве В.В. Маяковского («Лиличка! Вместо письма», «Письмо Татьяне Яковлевой»). Идейное своеобразие поэмы «Облако в штанах». Новаторство поэзии В.В. Маяковского.</p>	
3.	<p>Поэзия начала XX века: Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак.</p>	<p>1. Факты творческой биографии Н.С. Гумилева. Периоды творчества. 1-я книга стихов «Путь конквистадоров», «Романтические цветы» - романтическая настроенность сборников. Гумилев Н.С. как теоретик и практик акмеизма, создание «Цеха поэтов». Акмеистская поэзия («Пиза», «Болонья», «Вечер», «Осень», «На море» и др.). Связь стихов Н.С. Гумилева с творчеством Теофиля Готье. Цикл стихов «Абиссинские песни» - появление мотивов социальной борьбы.</p>	<p>Устный опрос Написание рецензии Тест</p>

		<p>Обострение интереса к русской истории в сборнике стихов «Костер».</p> <p>6. Эволюционный характер творчества А.А. Ахматовой. Основные темы лирики. Черты акмеизма в творчестве А.А. Ахматовой («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью» и др.) Гражданская тема в лирике А.А. Ахматовой («Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Клятва» и др.). Идеино-художественное своеобразие поэмы «Реквием».</p> <p>7. Художественный мир М.И. Цветаевой, творческая биография. Основные идеи произведений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», стихи о Москве. Тема родины в стихах М.И. Цветаевой («Родина», «Тоска по родине»)</p> <p>8. Основные мотивы лирики О.Э. Мандельштама («Бессоница. Гомер. Тугие паруса», «Notre Dame», «Я вернулся в мой город...» и др.)</p> <p>9. Поэзия Б.Л. Пастернака – эволюционный характер творчества. Характеристика приема «сдвиг» в творчестве Б.Л. Пастернака. Идеино-художественное своеобразие стихов: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».</p> <p>10. Тема судьбы в романе «Доктор Живаго».</p>	
4.	<p>Особенности прозы середины XX века: М.А. Булгаков, А.Н. Толстой, М.А. Шолохов.</p>	<p>1. Общая характеристика литературы социалистического реализма.</p> <p>2. Народ, власть, история в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».</p> <p>3. Судьба интеллигенции в трилогии А.Н. Толстого «Хождение по мукам».</p> <p>4. Творческая биография М.А. Шолохова.</p> <p>5. Отличительные черты художественного историзма «Донских рассказов».</p> <p>6. «Судьба человека» М.А. Шолохова – веха в судьбе человечества.</p>	<p>Устный опрос Написание эссе Тест</p>

		7. Трагедия Григория Мелехова в романе-эпопее «Тихий Дон». 8. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова как произведение фантастического реализма. 9. Сатирическое изображение «нового человека» в повести «Собачье сердце».	
--	--	--	--

2.3.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Кубанский государственный университет, 2017г. 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии, в том числе по организации самостоятельной работы студентов и проведения интерактивных форм занятий, утвержденные кафедрой издательского дела, стилистики и медиаиндустрии, протокол № 10 от 20.05. 2021 г.

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

– самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

– предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

– в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

– предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

–

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Современный русский язык. Часть 2» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое и лабораторное занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий,

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

– изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;

– логичность, четкость и ясность в изложении материала;

– возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;

- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело реализация компетентного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеурочной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты и личных кабинетов.

Развитие критического мышления через чтение и письмо: тема: «Особенности развития реализма в России».

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме устного опроса, выполнения реферата и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий (указать иное) к зачету.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-3.1. Критически анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Знает достижения культуры и русской литературы 20 века. Умеет анализировать многообразные тексты русской литературы 20 века. Владеет навыками критического анализа текстов СМИ с учетом навыков анализа текстов русской литературы 20 века.	Написание рецензии. Написание эссе.	Вопросы на экзамене 8; 31; 44; 50
2	УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает понятия и категории теории литературы, помогающие освоить историческое и литературное наследие России и зарубежных стран. Умеет критически анализировать историческое наследие и социокультурные традиции на основе теоретико-литературных знаний и понятий. Владеет основами литературоведческого мышления для критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций.	Устный опрос. Тест.	Вопросы на экзамене 1-7; 9-30; 32-43; 45-49

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.

Устный опрос

Тема 1: Литература XX века – общая характеристика направлений в литературе. А.И. Куприн, И.А. Бунин, М. Горький

Вопросы:

1. Периодизация и общая характеристика литературного процесса в XX веке.
2. Творчество А.И. Куприна. Проблематика и система образов в повести «Поединок». «Гранатовый браслет» - драма любви «маленького» человека.
3. Творчество И.А. Бунина. Деревня в прозе И.А. Бунина. Повести «Деревня» и «Суходол». Идеиное своеобразие рассказа «Антоновские яблоки». Социально-философская проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско». Проблематика цикла «Темные аллеи»
4. Эволюционный характер творчества Максима Горького.
5. Романтические произведения М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Челкаш»)
6. Идеиное своеобразие цикла «Сказки об Италии».
7. Правда о человеке в пьесе «На дне».
8. Философско-публицистические эссе «Несвоевременные мысли».
9. Социально-нравственная и философская проблематика эпопеи «Жизнь Клима Самгина»
10. Роль М. Горького в критике 20-30-х годов XX века.

Тема 2: Поэзия начала XX века: А.А. Блок, С.А. Есенин, В.В. Маяковский.

Вопросы:

1. Символизм как ведущее литературное направление первой трети XX столетия. Основные течения и школы.
2. А.А. Блок – эволюционный характер творчества. Основные мотивы лирики А. А. Блока.
3. Конкретно-психологическое и символическое начало в цикле «Стихов о Прекрасной Даме».
4. Трансформационный характер темы родины в лирике А.А. Блока.
5. Революция и старый мир в поэме «Двенадцать». Сюжет и композиция поэмы «Двенадцать». Евангельские мотивы в поэме «Двенадцать».
6. Особенности идейного содержания поэмы «Скифы».
7. Особенности раннего творчества С.А. Есенина. Родина как главная тема всего творчества С.А. Есенина. («Русь», «Спит ковыль...», «Я последний поэт деревни» и др.)
8. Тема осени в творчестве С.А. Есенина («Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая», «Письмо матери»).
9. Трансформационный характер темы любви в лирике С.А. Есенина.
10. Основные мотивы поэмы «Русь Советская».
11. Периодизация творчества В.В. Маяковского. Сатирические произведения В.В. Маяковского («Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др.).
12. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского («Необычайное приключение...», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др.).

13. Тема любви в творчестве В.В. Маяковского («Лиличка! Вместо письма», «Письмо Татьяне Яковлевой»).

14. Идеиное своеобразие поэмы «Облако в штанах». Новаторство поэзии В.В. Маяковского.

Тема 3: Поэзия начала XX века: Н.С. Гумилев, А.А. Ахматова, О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева, Б.Л. Пастернак.

Вопросы:

1. Факты творческой биографии Н.С. Гумилева. Периоды творчества. 1-я книга стихов «Путь конквистадоров», «Романтические цветы» - романтическая настроенность сборников.
2. Гумилев Н.С. как теоретик и практик акмеизма, создание «Цеха поэтов». Акмеистская поэзия («Пиза», «Болонья», «Вечер», «Осень», «На море» и др.).
3. Связь стихов Н.С. Гумилева с творчеством Теофиля Готье. Цикл стихов «Абиссинские песни» - появление мотивов социальной борьбы.
4. Обострение интереса к русской истории в сборнике стихов «Костер».
5. Эволюционный характер творчества А.А. Ахматовой. Основные темы лирики.
6. Черты акмеизма в творчестве А.А. Ахматовой («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью» и др.)
7. Гражданская тема в лирике А.А. Ахматовой («Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю», «Мужество», «Клятва» и др.).
8. Идеино-художественное своеобразие поэмы «Реквием».
9. Художественный мир М.И. Цветаевой, творческая биография.
10. Основные идеи произведений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», стихи о Москве.
11. Тема родины в стихах М.И. Цветаевой («Родина», «Госка по родине»)
12. Основные мотивы лирики О.Э. Мандельштама («Бессоница. Гомер. Тугие паруса», «Notre Dame», «Я вернулся в мой город...» и др.)
13. Поэзия Б.Л. Пастернака – эволюционный характер творчества. Характеристика приема «сдвиг» в творчестве Б.Л. Пастернака.
14. Своеобразие пейзажных образов в лирике Б. Л. Пастернака (на примере стихотворений: «Сосны», «Иней», «Июль» и др).
15. Идеино-художественное своеобразие стихов Б.Л. Пастернака: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «О, знал бы я, что так бывает...», «Быть знаменитым некрасиво» и др.
16. Образ «художника» в цикле Б.Л. Пастернака «Стихотворения Юрия Живаго»: «Гамлет» и др.
- 17.Тема любви в творчестве Б.Л. Пастернака: «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме», «Зимняя ночь» и др.
18. Особенности проблематики романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
19. Тема судьбы в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».

Тема 4: Особенности прозы середины XX века.

Творчество А.Н. Толстого.

Вопросы:

1. Общая характеристика литературы социалистического реализма.
2. Творческая биография А. Н. Толстого. Черты монументального реализма в творчестве А. Н. Толстого.
3. Жанровые особенности романа «Петр Первый» А. Н. Толстого.
4. Эволюция образа Петра Первого в произведениях А. Н. Толстого.
5. Особенности воплощения конфликта «человек и история» в романе А. Н. Толстого «Петр Первый».
6. Царь и народ в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».
7. Женские образы в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».
8. Установление духовных основ державного мировидения в трилогии А. Н. Толстого «Хождение по мукам».
9. Характеристика эволюции идейно-эстетических взглядов А. Н. Толстого на революцию в трилогии «Хождение по мукам».
10. Судьба интеллигенции в трилогии А.Н. Толстого «Хождение по мукам».

Творчество М.А. Шолохова

Вопросы:

1. Творческая биография М.А. Шолохова.
2. Отличительные черты художественного историзма «Донских рассказов».
3. Своеобразие сюжета и композиции в рассказе «Судьба человека» М.А. Шолохова.
4. Гуманистический пафос рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека».
5. Образ обездоленного детства в прозе М. А. Шолохова.
5. «Тихий Дон» М. А. Шолохова как роман-эпопея.
6. Человек и история в романе «Тихий Дон» М. А. Шолохова.
7. Трагедия Григория Мелехова в романе-эпопее «Тихий Дон».
8. Судьба женщины в романе-эпопее «Тихий Дон».
9. Русский характер в изображении М. А. Шолохова.

Творчество М.А. Булгакова

Вопросы:

1. Творческая биография М. А. Булгакова.
2. Жанровое своеобразие повести «Собачье сердце» М. А. Булгакова.
3. Сатирическое изображение «нового человека» в повести «Собачье сердце».
4. Нравственная проблематика в историческом романе М. А. Булгакова «Белая гвардия».
5. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова как произведение фантастического реализма.
6. Многослойность как основная особенность сюжета романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
7. Жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
8. Нравственная проблематика романа «Мастер и Маргарита».
9. Мотив «суда» в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.
10. Женские образы в романе «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ИОПК-3.1. Критически анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

Написать рецензию на литературное произведение

Вариант 1. На драму М. Горького «На дне».

Вариант 2. На поэму А. А. Ахматовой «Реквием».

Написать эссе на предложенную тему по изученным произведениям.

Вариант 1. Как решается в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» проблема воздаяния за добро и зло?

Вариант 2. Как отражены отношения народа и власти в романе «Петр Первый» А. Н. Толстого?

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.

Примерные тесты.

Вариант 1

1. Какого писателя XX в. называли «Буревестником революции»?

а) А. П. Чехова; б) М. Горького; в) В. В. Маяковского; г) С. А. Есенина

2. Назовите поэта, являющегося младосимволистом.

а) З. Н. Гиппиус; б) С. А. Есенин; в) А. А. Блок; г) Д. С. Мережковский

3. Определите жанр «Тихого Дона» М. А. Шолохова.

а) роман-путешествие; б) любовный роман; в) роман-эпопея; г) авантюрный роман

4. «Книга про бойца» является подзаголовком:

а) поэмы А. Т. Твардовского «Василий Теркин»;

б) рассказа А. Н. Толстого «Русский характер»;

в) рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека»

г) романа К. М. Симонова «Живые и мертвые»

5. Назовите персонажа пьесы М. Горького «На дне», который говорит, что странник Лука подействовал, «как кислота на старую и грязную монету».

а) Барон; б) Сатин; в) Актер; г) Настя

6. Укажите, какая сцена является кульминацией романа «Мастер и Маргарита».

а) Вальпургиева ночь;

б) бал Сатаны;

в) представление в Варьете;

г) сцена, в которой Воланд и его свита покидают Москву.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (экзамен)

1. Периодизация и общая характеристика литературного процесса в XX веке.
2. Творчество А.И. Куприна. Проблематика и система образов в повести «Поединок»
3. Творчество А.И. Куприна. «Гранатовый браслет» - драма любви «маленького» человека.
3. Своеобразие творчества И.А. Бунина. Деревня в прозе И.А. Бунина. Повести «Деревня» и «Суходол».
4. Творчество И.А. Бунина. Идею своеобразие рассказа «Антоновские яблоки».
5. Творчество И.А. Бунина. Социально-философская проблематика рассказа «Господин из Сан-Франциско».
6. Творчество И.А. Бунина. Проблематика цикла «Темные аллеи»
7. Эволюционный характер творчества Максима Горького. Романтические произведения М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Песня о Буревестнике»).
8. Правда о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
9. Философско-публицистические эссе М. Горького «Несвоевременные мысли».
10. Идею своеобразие цикла М. Горького «Сказки об Италии».
11. Социально-нравственная и философская проблематика эпопеи «Жизнь Клима Самгина» М. Горького.
12. Роль М. Горького в критике 20-30-х годов XX века.
13. Символизм как ведущее литературное направление в первой трети XX века. Основные литературные направления, течения и школы.
14. А.А. Блок – эволюционный характер творчества. Основные мотивы лирики А. А. Блока.
15. Конкретно-психологическое и символическое начало в цикле А.А. Блока «Стихов о Прекрасной Даме».

16. Трансформационный характер темы родины в лирике А.А. Блока.
17. Революция и старый мир в поэме А.А. Блока «Двенадцать». Сюжет и композиция поэмы «Двенадцать». Евангельские мотивы в поэме «Двенадцать».
18. Особенности идейного содержания поэмы А.А. Блока «Скифы».
19. Особенности раннего творчества С.А. Есенина. Родина как главная тема всего творчества С.А. Есенина.
20. Своеобразие осмысления исторического пути России в творчестве С.А. Есенина.
21. Тема осени в творчестве С.А. Есенина, автобиографические элементы в стихах этой темы.
22. Трансформационный характер темы любви в лирике С.А. Есенина.
23. Основные мотивы поэмы «Русь Советская» С.А. Есенина.
24. Периодизация творчества В.В. Маяковского. Гражданские и лирические мотивы в поэзии В.В. Маяковского.
25. Сатирические произведения В.В. Маяковского («Нате!», «Послушайте!», «Прозаседавшиеся» и др.).
26. Новаторство поэзии В.В. Маяковского.
27. Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского («Необычайное приключение...», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии» и др.).
28. Тема любви в творчестве В.В. Маяковского («Лиличка! Вместо письма», «Письмо Татьяне Яковлевой»).
29. Идейное своеобразие поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах».
30. Черты акмеизма в творчестве А.А. Ахматовой. Эволюционный характер творчества А.А. Ахматовой. Основные темы лирики.
31. Гражданская тема в лирике А.А. Ахматовой. Идейно-художественное своеобразие поэмы А.А. Ахматовой «Реквием».
32. Художественный мир М.И. Цветаевой, творческая биография. Основные идеи произведений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку», стихи о Москве.
33. Тема родины в стихах М.И. Цветаевой («Родина», «Госка по родине»)
34. Основные мотивы лирики О.Э. Мандельштама («Бессоница. Гомер. Тугие паруса», «Notre Dame», «Я вернулся в мой город...» и др.)
35. Поэзия Б.Л. Пастернака – эволюционный характер творчества.
36. Характеристика приема «сдвиг» в творчестве Б.Л. Пастернака. Идейно-художественное своеобразие стихов: «Февраль. Достать чернил и плакать!», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».

37. Тема судьбы в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».
38. Общая характеристика литературы социалистического реализма.
39. Народ, власть, история в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».
40. Творческая биография М.А. Шолохова. Отличительные черты художественного историзма «Донских рассказов» М.А. Шолохова.
41. «Судьба человека» М.А. Шолохова – веха в судьбе человечества.
42. Трагедия Григория Мелехова в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».
43. Своеобразие творчества М.А. Булгакова. Сатирическое изображение «нового человека» в повести М.А. Булгакова «Собачье сердце».
44. «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова как произведение фантастического реализма.
45. Основные факты творческой биографии Н.С. Гумилева, периодизация.
46. Первая книга стихов Н.С. Гумилева «Путь конквистадоров», «Романтические цветы» - романтическая настроенность сборников.
47. Гумилев Н.С. как теоретик и практик акмеизма, создание «Цеха поэтов». Акмеистская поэзия («Пиза», «Болонья», «Вечер», «Осень», «На море» и др.). Связь стихов Н.С. Гумилева с творчеством Теофиля Готье.
48. Цикл стихов Н.С. Гумилева «Абиссинские песни» - появление мотивов социальной борьбы. Обострение интереса к русской истории в сборнике стихов «Костер».
49. Судьба интеллигенции в трилогии А.Н. Толстого «Хождение по мукам».
50. Народ, власть, история в романе А.Н. Толстого «Петр Первый».

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 795 с. <https://biblio-online.ru/book/4BE8F50B-5FDA-483F-991F-727CAB570D24/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-1>

2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; отв. ред. В. В. Агеносов. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 687 с. <https://biblio-online.ru/book/3DC1B570-8AEF-45C0-BC86-B340F3793E3D/istoriya-russkoy-literatury-xx-veka-v-2-ch-chast-2>

3. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 1. Реализм : учебник для бакалавриата и магистратуры / А. П. Авраменко [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 267 с. <https://biblio-online.ru/book/CF26EB27-C8B6-4DF1-94A1-578C7F1D90C3/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-1890-e-nachalo-1920-h-godov-v-3-ch-chast-1-realizm>

4. История русской литературы Серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. В. Михайлова [и др.] ; отв. ред. М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — М. : Издательство Юрайт, 2020. — 227 с. <https://biblio-online.ru/book/7C9D9E9D-1656-434E-A1AA-488BDF2BDF8D/istoriya-russkoy-literatury-serebryanogo-veka-1890-e-nachalo-1920-h-godov-v-3-ch-chast-2-simvolizm>

5. История русской литературы XX века: проза 1920-1940-х гг.: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / С. И. Кормилов [и др.] ; под ред. С. И. Кормилова. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 174 с. <https://biblio-online.ru/book/A3FD879F-C665-4D8D-A44D-C9CB3BDDDF7FE/istoriya-russkoy-literatury-hh-veka-proza-1920-1940-h-gg>

5.2. Периодическая литература

Указываются печатные периодические издания из «Перечня печатных периодических изданий, хранящихся в фонде Научной библиотеки КубГУ» <https://www.kubsu.ru/ru/node/15554>, и/или электронные периодические издания, с указанием адреса сайта электронной версии журнала, из баз данных, доступ к которым имеет КубГУ:

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО «ЭБС ЛАНЬ» Контракт № 1011/2022/4 от 01 декабря 2022 г.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Договор № 1011/2022/3 от 05 декабря 2022 г.
3. ОП «Юрайт» <https://urait.ru/> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор № 1011/2022/2 от 29 ноября 2022 г.
4. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru> ООО «КноРус медиа» Договор № 1011/2022/9 от 06 декабря 2022 г.
5. ЭБС «ZNANIUM» www.znanium.com ООО «ЗНАНИУМ» Договор № 1011/2022/5 от 30 ноября 2022 г.

Профессиональные базы данных

1. Scopus <http://www.scopus.com/>
2. ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>
3. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
4. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
5. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
6. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
8. База данных CSD Кембриджского центра кристаллографических данных (CCDC) <https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/>
9. Springer Journals: <https://link.springer.com/>
10. Springer Journals Archive: <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals: <https://www.nature.com/>
12. Springer Nature Protocols and Methods: <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials: <http://materials.springer.com/>
14. Nano Database: <https://nano.nature.com/>
15. Springer eBooks (i.e. 2020 eBook collections): <https://link.springer.com/>
16. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
17. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы

1. **Консультант Плюс** - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
9. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
10. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
11. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
6. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
7. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

8. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
9. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>

10. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru>;
11. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
12. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- осуществлять самостоятельную работу студент в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение данной дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;
- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с электронными образовательными ресурсами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания занятий семинарского типа (практические)

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии:

1. внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;
2. найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;
3. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;
4. продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;
5. продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится студенту продемонстрировавшему: - глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, логически последовательные, полные, грамматически правильные и конкретные ответы на вопросы по теме; - твёрдые и достаточно полные знания материала, последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном реагировании на замечания по отдельным вопросам; - знание и понимание основных вопросов программы, наличие ошибок при недостаточной способности их корректировки, наличие определенного количества (не более 50%) ошибок в освещении отдельных вопросов;

Оценка «не зачтено» ставится студенту продемонстрировавшему: - непонимание сущности излагаемых вопросов, грубые ошибки в ответе, неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Критерии оценки выполнения практических заданий

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Методические рекомендации по оцениванию рецензии.

Рецензия – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку литературного произведения компетентным человеком (рецензентом).

Задача рецензента – оценить произведение, его достоинства и недостатки, что обуславливает высокие требования к автору рецензии. Большое значение имеет объективность рецензии, справедливость оценки ее предмета.

Критерии оценивания рецензии:

Оценка «Отлично» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- четко объясняется смысл названия произведения;

- даны исчерпывающие обоснования выбора автором жанра произведения;

- полностью представлены особенности композиции произведения;
- логически аргументировано мастерство автора в изображении героев, соответствующее принципам литературного направления рассматриваемой эпохи;
- четко выделена основная идея, тематика и проблематика произведения;
- для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей;
- соответствие стиля рецензии научному или публицистическому стилям речи.

Оценка «Хорошо» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- четко объясняется смысл названия произведения;
- даны исчерпывающие обоснования выбора автором жанра произведения;
- полностью представлены особенности композиции произведения;
- логически аргументировано мастерство автора в изображении героев, соответствующее принципам литературного направления рассматриваемой эпохи;
- четко выделена основная идея, тематика и проблематика произведения;
- для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей, но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании, представлен его пересказ без анализа;
- соответствие стиля рецензии научному или публицистическому стилям речи.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- нечетко объясняется смысл названия произведения;
- обоснования выбора автором жанра произведения объясняется неопределенно;
- представлены не полностью особенности композиции произведения;
- мастерство автора в изображении героев аргументировано недостаточно, нет обоснований соответствия принципам литературного направления рассматриваемой эпохи;
- основная идея, тематика и проблематика произведения сформулированы нечетко;
- для аргументации суждений текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании, допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ текст привлекается на уровне его пересказа без анализа;
- стиль рецензии соответствует научному или публицистическому стилям речи.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- смысл названия произведения не объясняется;
- обоснования выбора автором жанра произведения не представлены;

- особенности композиции произведения не проанализированы;
- мастерство автора в изображении героев не аргументировано, нет обоснований соответствия принципам литературного направления рассматриваемой эпохи;
- основная идея, тематика и проблематика произведения не выделены;
- суждения не аргументируются текстом произведения, допущены три и более фактические ошибки;
- стилю рецензии присущи излишняя эмоциональность, использование острой лексики, грубых сравнений.

Методические рекомендации по оцениванию эссе.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Оценка «Отлично» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- соблюдено деление текста на введение, основную часть и заключение;
- в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- уместно используются разнообразные средства связи;
- демонстрируется полное понимание проблемы.

Оценка «Хорошо» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в достаточной мере выполнена задача заинтересовать читателя;
- в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- уместно используются разнообразные средства связи;
- демонстрируется полное понимание проблемы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- во введении тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе;
- в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;
- заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;
- язык работы в целом не соответствует уровню студенческой работы.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;
- в основной части нет логичного и последовательного раскрытия темы;
- выводы не соответствуют основной части;
- средства связи не обеспечивают связность изложения;
- язык работы не соответствует уровню студенческой работы.

Методические рекомендации по оцениванию теста.

Плодотворной вспомогательной формой самостоятельной аудиторной работы студентов является выполнение специальных заданий - тестов. Этот вид работы оптимизирует изучение дисциплины, используя возможности творческого рационального познания в системе логики опрос - ответных суждений. Как правило, в основании теста лежат корректно поставленный вопрос и три – четыре варианта ответов, один или два из которых являются достоверными.

Тестовое задание представляет собой набор из 10 вопросов по изученным темам из разных периодов истории литературы Древней Руси и эпохи Просвещения, направленных на выявление знания студентом литературного текста. Тесты распределены по вариантам.

Решая тест, студент должен найти правильный ответ. Необходимо обратить внимание на то, что в некоторых тестовых заданиях содержится не один, а несколько правильных ответов.

При подготовке к выполнению тестового задания студент должен придерживаться следующей технологии:

1. внимательно изучить основные вопросы предложенного теста;
2. поскольку в тестовых заданиях содержится обширный материал, охватывающий 8 веков истории литературы, то перед принятием решения о правильности ответа, студенту необходимо определить период, к которому относится вопрос;
3. на основании изученных литературных текстов выбрать правильный ответ;
- 4.учитывать, что некоторые тестовые задания предполагают несколько правильных ответов.

В завершении изучения определенных тем дисциплины проводится тестирование (бланковое). Тесты представляют собой ряд заданий, в которых студенты должны подчеркнуть правильный ответ или написать свой вариант правильного ответа.

Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы. Оценка определяется процентом правильных ответов.

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки	Показатель оценки сформированной компетенции
Пороговый	Обучающийся обнаруживает поверхностное знакомство с литературными текстами	Не менее 55 % баллов за задания теста.
Базовый	Обучающийся выявляет взаимосвязи, классифицирует, упорядочивает, интерпретирует, применяет	Не менее 75 % баллов за задания теста

	на практике пройденный материал.	
Продвинутый	Обучающийся анализирует, оценивает, прогнозирует, конструирует.	Не менее 90 % баллов за задания теста

Компетенции не сформированы, если у учащегося менее 55 % баллов за задания теста.

Критерии оценивания:

Оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все 6 заданий теста или допущена одна ошибка в одном из заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнено 5 заданий и допущена одна ошибка в одном из заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Правильно выполнено 3 задания.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Правильно выполнено только 2 задания или допущены ошибки во всех заданиях.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене.

Экзамен – форма выявления и оценки результатов учебного процесса. Цель экзамена сводится к тому, чтобы завершить курс изучения данной дисциплины, проверить сложившуюся у студента систему знаний и оценить степень ее усвоения. Обучающее значение экзамена проявляется, прежде всего, в том, что в ходе экзаменационной сессии студент обращается к пройденному материалу, сосредоточенному в конспектах лекций, учебниках и других источниках информации.

Повторяя, обобщая, закрепляя и дополняя полученные знания, поднимает их на качественно-новый уровень — уровень системы совокупных данных, что позволяет ему понять логику всего предмета в целом. Новые знания студент получает в ходе самостоятельного изучения того, что не было изложено в лекциях и на семинарских занятиях.

Оценивающая функция экзамена состоит в том, что он подводит итоги не только конкретным знаниям студентов, но и в определенной мере всей системе учебной работы по курсу.

Экзамен проводится объективно, доброжелательно, с уважительным отношением к личности и мнению студента, он имеет большое воспитательное значение. В этом случае экзамены стимулируют у студентов трудолюбие, принципиальность, ответственное отношение к делу, развивают чувство справедливости, собственного достоинства, уважения к науке и преподаванию.

На экзамене, как правило, проверяется не столько уровень запоминания студентом учебного материала, сколько то, насколько успешно он оперирует теми или иными

научными понятиями и категориями, систематизирует факты, как умеет мыслить, аргументировано отстаивать определенную позицию, объясняет и пересказывает заученную информацию.

При подготовке к экзамену по наиболее сложным вопросам, ключевым проблемам и важнейшим понятиям необходимо сделать краткие письменные записи в виде тезисов, планов, определений. Запись включает дополнительные моторные ресурсы памяти.

Особое внимание в ходе подготовки к экзамену следует уделять конспектам лекций, ибо они обладают рядом преимуществ по сравнению с печатной продукцией. Как правило, они более детальные, иллюстрированные, что позволяет оценивать современную ситуацию, отражать самую свежую научную и оперативную информацию, отвечать на вопросы, интересующие аудиторию, в данный момент, тогда как при написании и опубликовании печатной продукции проходит определенное время, и материал быстро устаревает. В то же время подготовка по одним конспектам лекций недостаточна, необходимо использовать и иную учебную литературу.

Среди основных критериев оценки ответа студента можно выделить следующие:

- правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, фактов;
- полнота и одновременно лаконичность ответа;
- новизна учебной информации, степень использования последних научных достижений и нормативных источников;
- умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке сложившейся ситуации;
- логика и аргументированность изложения;
- грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- культура речи.

Критерии оценки указаны в п.4

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского и лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Аудитории 304, 305, 306, 408 (переносное оборудование (ноутбук, проектор), комплект учебной мебели, доска учебная) Аудитории: 304, 305, 306, 408 (переносное	Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский

промежуточной аттестации	оборудование (ноутбук, проектор), комплект учебной мебели, доска учебная)	
--------------------------	---	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	<p>Мебель: учебная мебель</p> <p>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы</p> <p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Microsoft Office 2019, Photoshop,</p> <p>InDesign, Антивирус Касперский</p>
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 301, 307)	<p>Мебель: учебная мебель</p> <p>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы</p> <p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры,</p>	<p>Microsoft Office 2019, Photoshop,</p> <p>InDesign, Антивирус Касперский</p>

	коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
--	---	--