

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе  
качеству образования — первый  
проректор

Хатуров Ч.А.

подпись

« 30 » 05

2023 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.В.06 Мировые тренды в современной арт-журналистике

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Международная проблематика

Форма обучения очная

Квалификация магистр

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Мировые тренды в современной арт-журналистике составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 42.04.02 – «Журналистика», профиль «Международная проблематика»  
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):  
Лучинский Ю.В., д.ф.н., проф.  
Ф.И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

  
подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Мировые тренды в современной арт-журналистике утверждена на заседании кафедры (*разработчика*) истории и правового регулирования массовых коммуникаций протокол № № 10 « 18 » 05 2023 г.  
Заведующий кафедрой (*разработчика*) Лучинский Ю.В.  
фамилия, инициалы

  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 11-23 « 25 » 05 2023 г.  
Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.  
фамилия, инициалы

  
подпись

Рецензенты:

Бешукова Ф.Б., доктор филологических наук, профессор, заведующий кафедрой литературы и массовых коммуникаций ФГБОУ ВО «Адыгейский государственный университет»

Шахова О.В., главный редактор «Комсомольская правда на Кубани»

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

### **1.1 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины «Мировые тренды в современной арт-журналистике» - познакомить обучающихся с основными тенденциями современного искусства, научить воспринимать искусство не только как отдельное произведение, а как часть культурного и художественного процесса.

### **1.2 Задачи дисциплины**

- изучить специфику арт-журналистики;
- рассмотреть особенности воздействия институтов культуры на мировое информационное пространство;
- научиться анализировать современное состояние арт-журналистики;
- изучить влияние мировых трендов на рынок арт-индустрии.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Мировые тренды в современной арт-журналистике» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина «Мировые тренды в современной арт-журналистике» базируется на освоении следующих дисциплин: Национальные медиасистемы в глобальном мире», «Теория и практика межкультурной коммуникации в профессиональной сфере», «Жанровая динамика в мировых СМИ».

Дисциплина «Редакторские практики в мировых медиа» является предшествующей для освоения таких дисциплин как: «Культурные процессы в современных медиа», «Авторское право в создании журналистского контента».

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
ИУК-5.1. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Знает разнообразие культур и основы культурного и художественного процесса.
	Умеет выявлять ведущие мировые тренды и тенденции.
	Владеет способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов	Форма обучения			
			очная		очно-заочная	заочная
			3	X	X	X
			семестр (108)	семестр (часы)	семестр (часы)	курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>		<b>24,3</b>	<b>24,3</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>		<b>24</b>	<b>24</b>			
практические занятия		12	12			
лабораторные занятия		12	12			
<b>Иная контактная работа:</b>		<b>0,3</b>	<b>0,3</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>57</b>	<b>57</b>			
Реферат/эссе (подготовка)		24	24			
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		11	11			
Выполнение индивидуальных заданий (написание текстов)		12	12			
Подготовка к текущему контролю						
<b>Контроль:</b>		<b>26,7</b>	<b>26,7</b>			
Подготовка к экзамену						
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>			
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>24,3</b>	<b>24,3</b>			
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>			

### 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	

1.	Специфика арт-журналистики в современном медийном пространстве	8	-	2	-	6
2.	Ведущие мировые тренды в контексте взаимодействия искусства и СМИ	9	-	2	-	7
3.	Типологические особенности современной арт-прессы	8	-	2	-	6
4.	Виды арт-журналистики	8	-	2	-	6
5.	Жанры арт-журналистики	18	-	2	2	14
6.	Культурные индустрии и их влияние на развитие арт-журналистики	10	-	2	2	6
7.	Зарубежные арт-издания: исторический аспект	10	-	-	4	6
8.	Современные арт-издания: мировой опыт	10	-	-	4	6
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	81	-	12	12	57
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

### 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

#### 2.3.1 Занятия лекционного типа Не предусмотрены.

#### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/разбор	Форма текущего контроля
1.	Специфика арт-журналистики в современном медийном пространстве	Арт-журналистика как область специализированной (отраслевой) журналистики. Предмет арт-журналистики: проблемы культуры и искусства в широком контексте. Формирование общественного мнения и удовлетворение широких информационных потребностей в сфере культуры и искусства массовой аудитории как основные задачи арт-журналистики. Арт-пресса, процессы институционализации арт-прессы: создание и функционирование рыночной инфраструктуры культурных индустрий, активизация арт-проблематики как активного рычага воздействия культуры на человека. Артиздание в системе СМИ. Основные функции арт-прессы в мультимедийном, гипертекстовом информационном пространстве.	К
2.	Ведущие мировые тренды в контексте взаимодействия искусства и СМИ	Ведущие мировые тренды и тенденции. Традиционные тренды и «тренды сегодняшнего дня». Различное и общее между трендами России, Европы, США и Азии. Отражение трендов в литературе и искусстве. Художественная индустрия. Музыкальная индустрия. Киноиндустрия. Книжная индустрия. Отражение культурной тематики в изданиях, отличной направленности.	К, Р

3.	Типологические особенности современной арт-прессы	Типология арт-изданий. Типообразующие признаки артСМИ. Универсальные и специализированные издания, в которых представлен сегмент арт-журналистики. Типы арт-изданий. Ежедневные арт-газеты. Еженедельники (артиздания общего интереса). Ежемесячные арт-журналы общего интереса. Коммерческие арт-издания. Аналитические арт-издания. Отраслевые арт-издания. Корпоративные арт-издания. Профессиональные (узкоспециализированные) арт-издания. Журналы каталоги (арт-каталоги). Дайджесты. Обзоры. Рекламные издания.	К
4.	Виды арт-журналистики	Музыкальная журналистика, ее специфические черты и особенности. Театральная журналистика и ее особенности. Жанровые особенности театральной критики. Киножурналистика: признаки, специфика, основные отличительные характеристики и принципы деятельности. Телекритика и кинокритика в структуре кино и тележурналистики. Изобразительное искусство как предмет отражения арт-журналистики. Музейная журналистика. Особенности освещения деятельности музеев в трансмедийном пространстве.	К
5.	Жанры арт-журналистики	Жанры арт-журналистики в системе журналистских жанров. Объясняющие тексты. Оценивающие тексты. Гибридные тексты и блоггинг. Рекламные и сопроводительные тексты и их отличие от артжурналистики.	К, ЛР
6.	Культурные индустрии и их влияние на развитие арт- журналистики	Особенности формирования культурных индустрий. Определение культурных индустрий. Развитие технологий и цифровизация культуры как процессы культурных индустрий. Проектирование в системе культурных индустрий. Трансмедийность культурных индустрий и арт-проектов. Управление трансмедийными проектами в сфере культуры: специфика и отличительные черты. Влияние культурных индустрий на форматы и новые формы подачи арт-информации.	К
7.	Зарубежные арт-издания: исторический аспект	Формирование специализированных изданий об искусстве в Европе. Анализ европейских арт-изданий. Формирование специализированных изданий об искусстве в США. Анализ американских арт-изданий. Формирование специализированных изданий об искусстве в странах Азии (Япония, Китай). Анализ азиатских арт-изданий. Формирование специализированных изданий об искусстве в России. Анализ российских арт-изданий.	К, Р
8.	Современные арт-издания: мировой опыт	Ведущие современные издания об искусстве в Европе. Анализ современных европейских арт-изданий. Ведущие современные издания об искусстве в США. Анализ современных американских арт-изданий. Ведущие современные издания об искусстве в странах Азии (Япония, Китай). Анализ современных азиатских артизданий. Ведущие современные издания об искусстве в России. Анализ современных российских арт-изданий.	К, Р

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов) Не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Реферат/эссе (подготовка)	1. Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям по дисциплине «Мировые тренды в современной арт-журналистике», утвержденные кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол № 8 от 19.03.2021 г.
2	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций, в том числе по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол № 8 от 19.03.2021 г. 2. Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям по дисциплине «Мировые тренды в современной арт-журналистике», утвержденные кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол № 8 от 19.03.2021 г.
3	Выполнение индивидуальных заданий (написание текстов)	1. Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям по дисциплине «Мировые тренды в современной арт-журналистике», утвержденные кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол № 8 от 19.03.2021 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа, – в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

При изучении дисциплины «Мировые тренды в современной арт-журналистике» применяются следующие образовательные технологии: активные и интерактивные формы проведения занятий. Если пассивные формы проведения занятий предполагают активность только со стороны преподавателя (традиционное преподнесение информации слушателям)

то активные формы проведения занятий предполагают взаимодействие преподавателя и студента. Интерактивные занятия предполагают взаимодействие не только преподавателя и студента с, но и студентов друг с другом. Это обеспечивает эффективное усвоение материала, формирование навыков работы в команде, пробуждает интерес у студентов.

При изучении дисциплины применяются следующие интерактивные и активные формы (в рамках вопросов, вынесенных на занятие): коллоквиум.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Мировые тренды в современной арт-журналистике».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме коллоквиума и рефератов и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

##### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-5.1. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Знает разнообразие культур и основы культурного и художественного процесса. Умеет выявлять ведущие мировые тренды и тенденции. Владеет способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Коллоквиум, реферат, лабораторная работа (создание текста)	Вопрос на экзамене 1-15

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Занятия семинарского типа проводятся в форме коллоквиума существенным темам курса. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается ответ, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход



обсуждения, не навязывал собственную точку зрения). После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

### **Вопросы для коллоквиума**

#### **«Специфика арт-журналистики в современном медийном пространстве»**

1. Арт-журналистика как область специализированной (отраслевой) журналистики.
2. Предмет арт-журналистики: проблемы культуры и искусства в широком контексте.
3. Формирование общественного мнения и удовлетворение широких информационных потребностей в сфере культуры и искусства массовой аудитории как основные задачи арт-журналистики.
4. Арт-пресса, процессы институционализации арт-прессы: создание и функционирование рыночной инфраструктуры культурных индустрий, активизация арт-проблематики как активного рычага воздействия культуры на человека.
5. Арт-издание в системе СМИ.
6. Основные функции арт-прессы в мультимедийном, гипертекстовом информационном пространстве.

### **Вопросы для коллоквиума**

#### **«Ведущие мировые тренды в контексте взаимодействия искусства и СМИ»**

1. Ведущие мировые тренды и тенденции.
2. Традиционные тренды и «тренды сегодняшнего дня».
3. Различное и общее между трендами России, Европы, США и Азии.
4. Отражение трендов в литературе и искусстве.
5. Художественная индустрия.
6. Музыкальная индустрия.
7. Киноиндустрия.
8. Книжная индустрия. 9. Отражение культурной тематики в изданиях, отличной направленности.

### **Вопросы для коллоквиума**

#### **«Типологические особенности современной арт-прессы»**

1. Типология арт-изданий. Типообразующие признаки арт-СМИ.
2. Универсальные и специализированные издания, в которых представлен сегмент арт-журналистики.
3. Типы арт-изданий. Ежедневные арт-газеты. Еженедельники (арт-издания общего интереса). Ежемесячные арт-журналы общего интереса. Коммерческие арт-издания. Аналитические арт-издания. Отраслевые арт-издания. Корпоративные арт-издания. Профессиональные (узкоспециализированные) арт-издания. Журналы-каталоги (арт-каталоги). Дайджесты. Обзоры. Рекламные издания.

### **Вопросы для коллоквиума**

#### **«Виды арт-журналистики»**

1. Музыкальная журналистика, ее специфические черты и особенности.
2. Театральная журналистика и ее особенности.
3. Жанровые особенности театральной критики.

4. Киножурналистика: признаки, специфика, основные отличительные характеристики и принципы деятельности.
5. Телекритика и кинокритика в структуре кино и тележурналистики.
6. Изобразительное искусство как предмет отражения арт-журналистики.
7. Музейная журналистика. Особенности освещения деятельности музеев в трансмедийном пространстве.

#### **Вопросы для коллоквиума**

##### **«Жанры арт-журналистики» 1.**

Жанры арт-журналистики в системе журналистских жанров.

2. Объясняющие тексты.
3. Оценивающие тексты.
4. Гибридные тексты и блоггинг.
5. Рекламные и сопроводительные тексты и их отличие от арт-журналистики.

#### **Вопросы для коллоквиума**

##### **«Культурные индустрии и их влияние на развитие арт-журналистики»**

1. Особенности формирования культурных индустрий.
2. Определение культурных индустрий.
3. Развитие технологий и цифровизация культуры как процессы культурных индустрий.
4. Проектирование в системе культурных индустрий.
5. Трансмедийность культурных индустрий и арт-проектов.
6. Управление трансмедийными проектами в сфере культуры: специфика и отличительные черты.
7. Влияние культурных индустрий на форматы и новые формы подачи арт-информации.

#### **Перечень тем рефератов**

1. Специфика художественной индустрии Европы (на примере одной страны).
2. Специфика музыкальной индустрии Европы (на примере одной страны).
3. Специфика киноиндустрии Европы (на примере одной страны).
4. Специфика книжной индустрии Европы (на примере одной страны).
5. Специфика художественной индустрии США.
6. Специфика музыкальной индустрии США.
7. Специфика киноиндустрии США.
8. Специфика книжной индустрии США.
9. Специфика художественной индустрии Азии (на примере одной страны).
10. Специфика музыкальной индустрии Азии (на примере одной страны).
11. Специфика киноиндустрии Азии (на примере одной страны).
12. Специфика книжной индустрии Азии (на примере одной страны).
13. Специфика художественной индустрии России.
14. Специфика музыкальной индустрии России.
15. Специфика киноиндустрии России.
16. Специфика книжной индустрии России.

17. История формирования и развития традиции арт-изданий (на примере 2-3 изданий одного государства).

#### **Примерная тематика творческих заданий**

1. Создание текста в жанре арт-заметка.
2. Создание текста в жанре арт-репортаж.
3. Создание текста в жанре арт-событие, арт-анонс.
4. Создание текста в жанре арт-интервью.
5. Создание афиши и превью.
6. Создание текста в жанре арт-комментарий.
7. Создание текста в жанре арт-статья.
8. Создание текста в жанре рецензия.
9. Создание текста в жанре арт-обозрение/арт-ревью, арт-обзор.

#### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

##### Перечень вопросов к промежуточной аттестации (экзамен)

1. Специфика арт-журналистики.
2. Особенности воздействия культуры. Понятие арт-воздействие.
3. Ведущие мировые тренды и тенденции.
4. Традиционные тренды и «тренды сегодняшнего дня».
5. Различное и общее между трендами России, Европы, США и Азии.
6. Отражение трендов в литературе и искусстве.
7. Отражение культурной тематики в изданиях, отличной направленности.
8. Особенности работы журналиста с арт-информацией.
9. Система современных арт-СМИ.
10. Типологические особенности современной арт-журналистики
11. Арт-индустрии: общая характеристика.
12. Арт-журналистика в системе видов журналистской деятельности.
13. Этапы развития арт-журналистики. Функции арт-журналистики на современном этапе.
14. Арт-пресса, процессы институционализации арт-прессы.
15. Трансмедийность культурных индустрий и арт-проектов.
16. Типы арт-СМИ.
17. Виды арт-журналистики.
18. Музыкальная журналистика.
19. Театральная журналистика.
20. Киножурналистика: признаки, специфика.
21. Телекритика и кинокритика в структуре кино и тележурналистики.
22. Изобразительное искусство как предмет отражения арт-журналистики.
23. Музейная журналистика.
24. Критика в системе арт-журналистики.
25. Ивент-менеджмент и блогосфера в современных арт-изданиях.
26. Жанры арт-журналистики в системе журналистских жанров.

#### **Критерии оценивания результатов обучения**

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

1. Арт-журналистика в цифровую эпоху: реалии и прогнозы : сборник научных трудов / отв.-ред. Ю. В. Ганичева. - Москва : Согласие, 2019. - 148 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1087733>
2. Павлов, А. Ю. История искусств : учебное пособие : [12+] / А. Ю. Павлов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 210 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573329>

### **5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

**Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

**Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Процесс самостоятельной работы (СР) по дисциплине (модулю) «Мировые тренды в современной арт-журналистике» проводится в виде самоподготовки магистрантов по каждому из указанных разделов дисциплины. В процессе самоподготовки происходит проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям. Срок выполнения – в течение семестра.

Форма контроля – практическое и лабораторное занятие.

Методические указания к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по

заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Редакторские практики в мировых медиа» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое и лабораторное занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- чтение и конспектирование рекомендованной литературы; - проведение практических занятий; - проведение лабораторных занятий.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Лабораторные занятия(ЛЗ)

Лабораторные занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний в виде текстов. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к обсуждению подготовленных материалов, которое направлено на выявление недостатков и достоинств практического задания с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов



самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной	Мебель: учебная мебель	Adobe Acrobat X Pro создание

<p>работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)</p>	<p>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы  Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>редактирование PDF документов  Операционная система MS Windows версии XP, 7,8,10  Пакет офисных программ Microsoft Office 2010.  Гарант Справочно-правовая система  Консультант + Справочно-правовая система  WinRAR 3x  Программа - архиватор.  Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 301)</p>	<p>Мебель: учебная мебель  Комплект специализированной мебели: компьютерные столы  Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Adobe Acrobat X Pro создание  редактирование PDF документов  Операционная система MS Windows версии XP, 7,8,10  Пакет офисных программ Microsoft Office 2010.  Гарант Справочно-правовая система  Консультант + Справочно-правовая система  WinRAR 3x  Программа - архиватор.  Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition</p>