

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – главный
проректор
Хайруев Т.А.
подпись
«26» мая 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.14.02 История русской литературы 19 века
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление
подготовки/специальность 42.03.03 Издательское дело
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Редакционно-издательская деятельность
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения очная, заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация бакалавр

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.14.02 «История русской литературы 19 века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело, профиль (направленность) «Редакционно-издательская деятельность»

Программу составил(и):

Лынова Е.П., доцент, канд. филол. наук, доцент



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.14.02 «История русской литературы 19 века» утверждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Протокол № 12 «15» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии

Протокол № 12 «15» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Абрамова Г.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 11-23 «25» мая 2023 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



подпись

Рецензенты:

Р.В. Патюкова, д-р филол. наук, доцент кафедры рекламы и связей с общественностью ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

В.А. Ильин, заместитель генерального директора по дизайну и маркетингу ОАО «Печатный двор Кубани»

1. Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью данной дисциплины является формирование у студентов знания специфики и закономерностей развития русского литературного процесса, понимание художественного своеобразия русской литературы и значения литературного произведения в социокультурном контексте.

1.2 Задачи дисциплины:

- ознакомить студентов с творчеством значительных деятелей отечественной литературы;
- развить у обучающихся способность ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы 19 в.;
- обозначить взаимосвязь литературного процесса и общественно-политических перемен 19 в.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «История русской литературы 19 века» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Для изучения данной дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате изучения раздела дисциплин «Введение в направление подготовки», «История (история России, всеобщая история)». Дисциплина «История русской литературы 19 века» продолжает формирование профессиональных умений и навыков работника издательского дела и аккумулирует знания, полученные в процессе изучения дисциплины «История литературы античности и Средних веков». «История литературы Древней Руси и эпохи Просвещения», В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, необходимых для изучения дисциплин «История русской литературы 20 века», «Современный литературный процесс».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	
ИОПК-3.1. Критически анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	Знает достижения культуры и русской литературы 19 века.
	Умеет анализировать многообразные тексты русской литературы 19 века.
	Владеет навыками критического анализа текстов СМИ с учетом навыков анализа текстов русской литературы 19 века.
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает понятия и категории теории литературы, помогающие освоить историческое и литературное наследие России и зарубежных стран..
	Умеет критически анализировать историческое наследие и социокультурные традиции на основе теоретико-литературных знаний и понятий

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	Владеет основами литературоведческого мышления для критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
	ОФО/ ЗФО	4 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	3 курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	58,2/10,2	58,2			10,2
Аудиторные занятия (всего):	56/10	56			10
занятия лекционного типа	28/4	28			4
лабораторные занятия					
практические занятия	28/6	28			6
семинарские занятия					
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2/-	2			-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2/0,2	0,2			0,2
Самостоятельная работа, в том числе:	49,8/94	49,8			94
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	20/60				60
Подготовка к текущему контролю	19,8/34	30			34
Контроль:	-/3,8				3,8
Подготовка к зачету	10/3,8	19,8			3,8
Общая трудоемкость	час.	108	108		108
	в том числе контактная работа	58,2/10,2	58,2		10,2

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (для студентов ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Периодизация русской литературы XIX века. Литература первой половины XIX века – общая характеристика. Предромантизм и начало развития романтизма. В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов.	20	4	4		12
2.	Переходный этап от романтизма к реализму в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	28	8	8		12
3.	Литература второй половины XIX века. Критический реализм как основное литературное направление. А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов. Поэзия «чистого искусства»: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.	28	8	8		12
4.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.	26	8	6		12
5.	Итоговый опрос по изученному материалу.	2,8		2		1,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>		28	28		49,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	28	28		49,8

Разделы дисциплины, изучаемые на 3 курсе (для студентов ЗФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Введение. Периодизация русской литературы XIX века. Литература первой половины XIX века – общая характеристика. Предромантизм и начало развития романтизма. В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов.	22	1	1		20
2.	Переходный этап от романтизма к реализму в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	22	1	1		20
3.	Литература второй половины XIX века. Критический реализм как основное литературное направление. А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов. Поэзия «чистого искусства»: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.	22	1	1		20
4.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.	22	1	1		20
	Итоговый опрос по изученному материалу.	16		2		14
	<i>Итого по дисциплине:</i>		4	6		94
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	3,8				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	4	6		94

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Периодизация русской литературы XIX века. Литература первой половины XIX века – общая характеристика. Предромантизм и начало развития романтизма. В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов.	Основные периоды развития русской литературы первой половины XIX века. Составляющие литературного процесса начала века: сентиментализм, предромантизм, романтизм, ранний реализм. Творчество В.А. Жуковского, его баллады, новаторство в жанре русской баллады. Баллада «Светлана». Творчество А.С. Грибоедова, герои и проблемы комедии «Горе от ума».	Конспект лекций
2.	Переходный этап от романтизма к реализму в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	Периодизация творчества А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики. Тема крестьянского бунта в повестях «Дубровский» и «Капитанская дочка». Осмысление противоречий между личностью и государством в поэме «Медный всадник». Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Романтические поэмы «Мцыри», «Демон». «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Периодизация творчества Н.В. Гоголя. «Тарас Бульба» - героико романтическая повесть. Сатирические образы чиновников в комедии «Ревизор».	Конспект лекций
3.	Литература второй половины XIX века. Критический реализм как основное литературное направление. А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов. Поэзия «чистого	Общая характеристика второй половины XIX века. Периодизация творчества А.Н. Островского. Конфликт вольнолюбивой личности с «темным царством» в драме «Гроза». И.А. Гончаров и его романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». И.С. Тургенев – характеристика творчества. Отцы и дети в романе И.С. Тургенева. «Чистое искусство» как оппозиция реализму. Крупнейшие представители этой школы Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Периодизация творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы в поэзии	Конспект лекций

	искусства»: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.	Н.А. Некрасова. Народная жизнь в поэме «Кому на Руси хорошо».	
4.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.	Периодизация творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обличение самодурства в «Истории одного города». Сатирические сказки. Периодизация творчества Ф.М. Достоевского. Смысл и истоки преступления в романе «Преступление и наказание». Общая характеристика творчества Л.Н. Толстого. «Война и мир» - жанр, идеи, герои. Периодизация творчества А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Гибель человеческой души в рассказах А.П. Чехова 1890-х годов.	Конспект лекций

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение. Периодизация русской литературы XIX века. Литература первой половины XIX века – общая характеристика. Предромантизм и начало развития романтизма. В.А. Жуковский, А.С. Грибоедов.	Основные периоды развития русской литературы первой половины XIX века. Составляющие литературного процесса начала века: сентиментализм, предромантизм, романтизм, ранний реализм. Творчество В.А. Жуковского, его баллады, новаторство в жанре русской баллады. Баллада «Светлана». Творчество А.С. Грибоедова, герои и проблемы комедии «Горе от ума».	Устный опрос Написание рецензии Тест
2.	Переходный этап от романтизма к реализму в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.	Периодизация творчества А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики. Тема крестьянского бунта в повестях «Дубровский» и «Капитанская дочка». Осмысление противоречий между личностью и государством в поэме «Медный всадник». Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Романтические поэмы «Мцыри», «Демон». «Герой нашего времени» - первый психологический	Устный опрос Тест

		роман в русской литературе. Периодизация творчества Н.В. Гоголя. «Тарас Бульба» - героико романтическая повесть. Сатирические образы чиновников в комедии «Ревизор».	
3.	Литература второй половины XIX века. Критический реализм как основное литературное направление. А.Н. Островский, И.А. Гончаров, И.С. Тургенев, Н.А. Некрасов. Поэзия «чистого искусства»: Ф.И. Тютчев, А.А. Фет.	Общая характеристика второй половины XIX века. Периодизация творчества А.Н. Островского. Конфликт вольнолюбивой личности с «темным царством» в драме «Гроза». И.А. Гончаров и его романы «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». И.С. Тургенев – характеристика творчества. Отцы и дети в романе И.С. Тургенева. «Чистое искусство» как оппозиция реализму. Крупнейшие представители этой школы Ф.И. Тютчев и А.А. Фет. Периодизация творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы в поэзии Н.А. Некрасова. Народная жизнь в поэме «Кому на Руси хорошо».	Устный опрос Тест
4.	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.	Периодизация творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обличение самодурства в «Истории одного города». Сатирические сказки. Периодизация творчества Ф.М. Достоевского. Смысл и истоки преступления в романе «Преступление и наказание». Общая характеристика творчества Л.Н. Толстого. «Война и мир» - жанр, идеи, герои. Периодизация творчества А.П. Чехова. Юмористические рассказы. Гибель человеческой души в рассказах А.П. Чехова 1890-х годов.	Устный опрос Написание рецензии Написание эссе Тест

2.3.3 Лабораторные занятия

Не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы

1	2	3
1	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. Кубанский государственный университет, 2017г. 2. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин кафедры издательского дела, стилистики и медиаиндустрии, в том числе по организации самостоятельной работы студентов и проведения интерактивных форм занятий, утвержденные кафедрой издательского дела, стилистики и медиаиндустрии, протокол № 10 от 20.05. 2021 г.

3. Образовательные технологии.

Для развития и формирования профессиональных навыков студентов в процессе освоения дисциплины предусмотрены традиционные лекции, практические занятия, самостоятельная работа.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 Издательское дело реализация компетентного подхода должна предусматривать использование в учебном процессе интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеурочной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты и личных кабинетов.

Развитие критического мышления через чтение и письмо: тема: «Особенности развития романтизма в России».

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме устного опроса, выполнения реферата и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий (указать иное) к зачету.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-3.1. Критически анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	<p>Знает достижения культуры и русской литературы 19 века.</p> <p>Умеет анализировать многообразные тексты русской литературы 19 века.</p> <p>Владеет навыками критического анализа текстов СМИ с учетом навыков анализа текстов русской литературы 19 века.</p>	<p>Написание рецензии</p> <p>Написание эссе</p>	<p>Вопросы на зачете 11-12; 52; 59-60; 63; 65</p>
1	УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	<p>Знает понятия и категории теории литературы, помогающие освоить историческое и литературное наследие России и зарубежных стран.</p> <p>Умеет критически анализировать историческое наследие и социокультурные традиции на основе теоретико-литературных знаний и понятий.</p>	<p>Устный опрос.</p> <p>Тест</p>	<p>Вопросы на зачете 1-10; 13-51; 53-58; 61-62; 64; 66-67</p>

		Владеет основами литературоведческого мышления для критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций.		
--	--	--	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.

Устный опрос

Тема 1: Введение. Периодизация русской литературы XIX века. Литература первой половины XIX века – общая характеристика. Предромантизм и начало развития романтизма.

Вопросы:

1. Основные периоды развития русской литературы первой половины XIX века.
2. Составляющие литературного процесса начала века: сентиментализм, предромантизм, романтизм, ранний реализм.
3. Творческая биография И.А. Крылова. Характеристика его редакторской, критической и журналистской деятельности.
4. Характер сатиры в журналах И.А. Крылова «Почта духов», «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий».
5. Новаторство И.А. Крылова в поэтике жанра басни. Основные проблемы в баснях Крылова (примеры анализа басен)
6. Творческая биография В.А. Жуковского, особенности романтизма в его произведениях.
7. Вклад В.А. Жуковского в становление и развитие жанра элегии. Анализ основных элегий «Вечер», «Море». «Невыразимое».
8. Становление жанра баллады в русской литературе, новаторство В.А. Жуковского в жанре русской баллады.
9. Проблемное и тематическое многообразие в жанре баллады. Баллада «Светлана», «Эолова арфа», «Певец во стане русских воинов», «Ивиковы журавли».
10. Жизненный и творческий путь К.Н. Батюшкова. Особенности романтизма в его творчестве. Развитие жанра элегии («Тень друга», «Умирающий Тасс», «На развалинах замка в Швеции» - по выбору)

Тема 2: Развитие романтизма в первой трети 19 века, переход к реализму.

1. Гражданский романтизм и его основные представители, различия в творческих взглядах декабристов и субъективно-идеалистических романтиков.
2. Творческий путь К.Ф. Рыльева. Его вклад в развитие русской литературы и критики.
3. Гражданско-патриотический пафос малых форм стихотворений К.Ф. Рыльева (послания, оды и др.)
4. Жанр думы в творчестве К.Ф. Рыльева, их классификация, анализ.

5. Особенности романтических поэм К.Ф. Рылеева, тенденция постепенного отхода от романтизма. Проблематика и идейное своеобразие поэмы «Войнаровский».
6. Творческая и политическая биография А.А. Бестужева-Марлинского.
7. Особенности романтизма Бестужева-Марлинского в разработке прозаических жанров (любая повесть по выбору)
8. Деятельность В.К. Кюхельбекера в критике в развитии гражданского романтизма (главная статья «О направлении нашей поэзии, особенно лирической, в последнее десятилетие (1824).
9. Творчество А.С. Грибоедова, герои и проблемы комедии «Горе от ума», новый тип комедии, сочетание разных художественных методов в произведении.
10. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в зеркале критики. (А.С. Грибоедов «Письмо П.А. Катенину», А.С. Пушкин «Письмо А.А. Бестужеву», И.А. Гончаров «Мильон терзаний»)

Тема 3: Переходный этап от романтизма к реализму в творчестве А.С. Пушкина.

Вопросы:

1. Периодизация творчества А.С. Пушкина.
2. Основные мотивы лирики А.С. Пушкина (анализ основных стихотворений): тема свободы, философская лирика, тема назначения поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы.
3. Преодоление индивидуалистического типа сознания в «южных» романтических поэмах А.С. Пушкина «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан».
4. Утверждение реализма в творчестве А.С. Пушкина – первая реалистическая трагедия в русской литературе «Борис Годунов».
5. Тема крестьянского бунта в повестях «Дубровский» и «Капитанская дочка».
6. Осмысление противоречий между личностью и государством в поэме «Медный всадник».
7. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина - первый русский реалистический роман. Идейное своеобразие, проблематика. Особенности сюжета и композиции.
8. Типическое и индивидуальное в характерах главных героев романа «Евгений Онегин» А.С. Пушкина. Тип «лишнего» человека в романе. Система контраста в образной системе романа.
9. Творчество А.С. Пушкина в критике (Н.В. Гоголь «Несколько слов о Пушкине», В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина»). Статьи 8 и 9.

Тема 4: Переходный этап от романтизма к реализму в творчестве М.Ю. Лермонтова.

1. Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Преемственность пушкинским традициям в творчестве и индивидуальные черты.
2. Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (анализ основных стихотворений): мотив бунтарства, байронический мотив одиночества, патриотические мотивы, философская тематика, любовная лирика, тема предназначения поэта и поэзии
3. Проблема свободы и ее философско-эстетическое осмысление в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри», «Демон», «Песня про купца Калашникова».
4. Кавказские поэмы М.Ю. Лермонтова «Измаил-бей», «Аул Бастунджи», «Хаджи Абрек», «Кавказский пленник» - особенности конфликтов.

5. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова - первый психологический роман в русской литературе.
6. Переходный характер романа «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Идейное своеобразие, проблематика. Особенности композиции и сюжета.
7. Продолжение темы «лишнего» и «маленького» человека в романе, роль психологического анализа в произведении.
8. Творчество М.Ю. Лермонтова в критике (С.П. Шевырев «Герой нашего времени» соч. М. Лермонтова), В.Г. Белинский «Герой нашего времени» соч. М. Лермонтова», Д.С. Мережковский «М.Ю. Лермонтов – Поэт сверхчеловечества»).

Тема 5: Утверждение реализма в творчестве Н.В. Гоголя.

1. Н.В. Гоголь – глава «натуральной школы» русской литературы. Периодизация творчества Н.В. Гоголя. Переход от романтизма к реализму. Изменение особенностей мировоззрения писателя.
- 2.«Тарас Бульба» - героико-романтическая повесть, отражение патриотизма и свободолюбия казаков. Идейное своеобразие и характеристика образов главных героев повести.
- 3.«Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как отражение духовной специфики национальной судьбы народа.
4. Переход к реалистическим тенденциям в творчестве – повести «Старосветские помещики», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
5. Углубление критического реализма в сборнике «Петербургские повести». «Шинель» - этапное произведение русской литературы.
6. Сатирические образы чиновников в комедии «Ревизор», создание социальных типов. Углубление сатиры, гиперболы и гротеска в комедии. Идейное своеобразие и проблематика пьесы.
7. «Мертвые души» Н.В. Гоголя – особенности замысла произведения, его трехчастной композиции. Смысл названия и выбора жанра.
8. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как галерея народных типов, сочетание сатирического и эпического начал в поэме. Характеристика образов главных героев поэмы.
9. «Выбранные места из переписки с друзьями» - изменение мировоззрения писателя, изложение утопического кредо.
10. Творчество Н.В. Гоголя в критике (В.Г. Белинский «О русской повести и повестях г. Гоголя («Арабески» и «Миргород»); К.С. Аксаков «Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души»; Д.С. Мережковский «Гоголь и черт»).

Тема 6: Литература второй половины XIX века. Критический реализм как основное литературное направление. А.Н. Островский, И.А. Гончаров.

Вопросы:

1. Общая характеристика литературы второй половины XIX века.
2. Периодизация творчества А.Н. Островского, эволюция творческих взглядов
3. А.Н. Островский – создатель национальной драматургии. Конфликт вольнолюбивой личности с «темным царством» в драме «Гроза».
4. Социально-психологические особенности конфликтов в пьесах А.Н. Островского «Бесприданница», «Бедность не порок».
5. Творчество А.Н. Островского в критике (Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»).
6. Проявление критического реализма в творчестве И.А. Гончарова. Критика отвлеченно-романтических представлений о жизни в романе «Обыкновенная история».

7. Социально-нравственный конфликт романа И.А. Гончарова «Обломов».
8. Нравственно-психологическая проблематика романа И.А. Гончарова «Обрыв».
9. Творчество И.А. Гончарова в критике (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Д.И. Писарев «Обломов». Роман И.А. Гончарова)
10. Творчество А.И. Герцена. «Былое и думы» как итог философско-публицистических раздумий писателя об исторических судьбах России.

Тема 7: Литература второй половины XIX века. И.С. Тургенев. Поэзия «чистого искусства».

1. И.С. Тургенев как крупнейший представитель критического реализма. Проблематика и идейное содержание романа «Дворянское гнездо».
2. Проблематика и идейное содержание романа «Накануне» И.С. Тургенева.
3. Проблематика и идейное содержание романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева
4. Особенности раскрытия идейных взглядов героев в романе «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
5. Творчество И.С. Тургенева в критике (М.А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д.И. Писарев «Базаров («Отцы и дети», роман И.С. Тургенева), «Реалисты»; М.Н. Катков «Письмо И.С. Тургеневу. О нашем нигилизме. По поводу романа Тургенева»; А.И. Герцен «Еще раз Базаров»).
6. «Чистое искусство» как оппозиция реализму. Творческая биография Ф.И. Тютчева. Особенности философской лирики, темы природы, любовной лирики Ф.И. Тютчева.
7. Творческая биография А.А. Фета. Основные мотивы лирики А.А. Фета: любовная лирика, тема природы, тема искусства.

Тема 8: Литература второй половины XIX века. Творчество Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина.

1. Периодизация творчества Н.А. Некрасова. Основные мотивы в поэзии Н.А. Некрасова: тема родины и трудового народа, мотив обездоленности русской женщины, гражданская лирика, тема любви.
2. Художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси хорошо».
3. Свообразие народности в поэмах «Коробейники», «Мороз, Красный Нос», связь с народным творчеством, идейное своеобразие.
4. А.А. Григорьев о творчестве Н.А. Некрасова (статья «Стихотворения Н. Некрасова»).
5. Периодизация творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обличение самодурства в «Истории одного города».
6. Особенность сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные темы сказок. Аллегория и гротеск – ведущие приемы в творчестве писателя. Художественное своеобразие сказок (по выбору)
7. А.С. Суворин о творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина (статья «Историческая сатира»)

Тема 9: Литература второй половины XIX века. Творчество Ф.М. Достоевского.

1. Периодизация творческого пути Ф.М. Достоевского. Эволюционный характер творчества писателя. Основные положения теории «почвенничества» во взглядах писателя.
2. Социально-историческая тематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», авторская позиция и проблематика.
3. Социальный и философский аспекты «идеи» Раскольникова.

4. Особенности конфликта в романе «Преступление и наказание».
5. Образная система романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в свете реалистического психологического анализа.
6. Роль образов «двойников» в развенчании идеи сверхчеловека в романе «Преступление и наказание» и в обрисовке характера главного героя.
7. Роль антитезы в характеристике образа Сони Мармеладовой.
8. «Новейшее поколение» в изображении Ф.М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».
9. Проблема духовно-нравственных пророчеств в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
10. Философско-нравственные истоки замысла романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
11. Творчество Ф.М. Достоевского в критике (Д.И. Писарев «Борьба за жизнь», И.Ф. Анненский «Искусство мысли. Достоевский в художественной идеологии»; Н.К. Михайловский «Жестокий талант»; М. Горький «О «карамазовщине»).

Тема 10: Литература второй половины XIX века. Творчество Л.Н. Толстого.

1. Общая характеристика творчества Л.Н. Толстого.
2. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого как широкая историческая панорама общественной жизни России. Возникновение замысла романа. Смысл названия, особенности композиции.
3. Особенности выражения философской концепции автора в романе «Война и мир»
4. Особенности психологизма в романе «Война и мир».
5. Образная система романа: Андрей Болконский как образ выдающейся личности в романе.
6. Образная система романа. Пьер Безухов: духовная эволюция как путь к нравственному идеалу в романе.
7. Образная система романа. Образ Наташи Ростовой как воплощение идеи жизненной правоты в романе.
8. Место образа Платона Каратаева в нравственно-философской концепции романа.
9. Народный характер в романе «Война и мир».
10. Роль личности в истории в романе «Война и мир» (антитеза Наполеон – Кутузов).
11. Л.Н. Толстой «Несколько слов по поводу книги «Война и мир».
12. «Мысль семейная» как основополагающая идея романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблемы любви, брака, семьи в романе.
13. Творчество Л.Н. Толстого в критике (В.Г. Короленко «Лев Николаевич Толстой», Д.С. Мережковский «Лев Толстой и церковь», «Лев Толстой и революция»; В.М. Ленин «Лев Толстой, как зеркало русской революции»)

Тема 11: Литература второй половины XIX века. Творчество А.П. Чехова.

1. Своеобразие реализма А.П. Чехова, периодизация творческого пути, основные направления.
2. Жанровые особенности рассказа-«сценки» в раннем творчестве А.П. Чехова.
3. Тема «маленького человека» в рассказах и повестях А.П. Чехова («Степь», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев».
4. Гибель человеческой души в рассказах А.П. Чехова 1890-х годов («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»)
5. «Вишневым сад» А.П. Чехова как итог раздумий над историческими перспективами России.

6. Трагическое осознание действительности в драматических произведениях А.П. Чехова («Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка»).
7. Творчество А.П. Чехова в критике (И.Ф. Анненский «Драма настроения. «Три сестры»; М. Горький «А.П. Чехов»).

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

ИОПК-3.1. Критически анализирует многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.

Написать рецензию на литературное произведение

Вариант 1. На комедию А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Вариант 2. На рассказ А. П. Чехова «Ионыч».

Написать эссе на предложенную тему по изученным произведениям.

Вариант 1. Кто и что является объектами осмеяния в «Сказках» М. Е. Салтыкова-Щедрина?

Вариант 2. Как в романе «Война и мир» Л. Н. Толстого решается вопрос о личности в истории?

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.

Примерные варианты тестов.

Вариант 1

1. Какие поэтические жанры наиболее характерны для творчества В. А. Жуковского?

а) сатира; б) ода; в) элегия; г) баллада

2. Какие из перечисленных ниже баллад В. А. Жуковского являются оригинальными (непереводными произведениями)?

а) «Ивиковы журавли»; б) «Вадим»; в) «Эолова арфа»; г) «Ахилл»

3. Укажите произведение, в котором главный герой идейно противопоставлен всем действующим лицам.

а) «Евгений Онегин» А. С. Пушкина;

б) «Песня про... купца Калашникова» М. Ю. Лермонтова

в) «Горе от ума» А. С. Грибоедова

- г) «Мертвые души» Н. В. Гоголя
4. Определите жанр «Мертвых душ» Н. В. Гоголя.
- а) роман; б) поэма; в) повесть; г) песнь
5. Стихотворение «К***» (Я помню чудное мгновенье...) А. С. Пушкина посвящено:
- а) М. Н. Раевской; б) Е. Н. Карамзиной; в) А. П. Керн; г) Е. П. Бакуниной
6. Кто является автором первого в русской литературе психологического романа?
- а) А. С. Пушкин; б) М. Ю. Лермонтов; в) Н. В. Гоголь; г) Н. М. Карамзин
6. Укажите основоположников «натуральной школы».
- а) В. Г. Белинский и И. С. Тургенев;
- б) А. С. Пушкин и Н. В. Гоголь;
- в) М. Ю. Лермонтов и Ф. И. Тютчев
- г) В. Г. Белинский и Н. В. Гоголь
7. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
- а) И. С. Тургенева; б) А. Н. Островского; в) Л. Н. Толстого; г) Ф. М. Достоевского
8. Статья Н. А. Добролюбова «Когда же придет настоящий день?» посвящена роману И. С. Тургенева:
- а) «Отцы и дети»; б) «Накануне»; в) «Дворянское гнездо»; г) «Рудин»
9. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?
- а) А. Н. Островский; б) Ф. М. Достоевский; в) М. Е. Салтыков-Щедрин; г) Л. Н. Толстой
10. Кто из героев романа Л. Н. Толстого «Война и мир» предложил М. И. Кутузову план партизанской войны?
- а) Ф. Долохов; б) В. Денисов; в) А. Болконский; г) Б. Друбецкой

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством:

УК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)

Контрольные вопросы для итоговой формы контроля (зачет)

1. Основные периоды развития русской литературы первой половины XIX века.

2. Составляющие литературного процесса начала века: сентиментализм, предромантизм, романтизм, ранний реализм.
3. И.А. Крылов как представитель просветительского реализма, его деятельность в сатирических журналах «Почта духов», «Зритель», «Санкт-Петербургский Меркурий».
4. Новаторство И.А. Крылова в поэтике жанра басни. Основные проблемы в баснях Крылова (примеры анализа басен)
5. Романтизм как литературное направление: основные принципы и течения.
6. В.А. Жуковский – первый русский романтик. Основные темы лирики, новаторство в жанровой системе русской лирики: элегия и баллада.
7. Первая русская романтическая элегия В.А. Жуковского «Вечер». Новаторство в элегиях «Море» и «Невыразимое».
8. Творчество В.А. Жуковского, проблемное и тематическое многообразие в жанре баллады. Баллада «Светлана», «Эолова арфа», «Певец во стане русских воинов», «Ивиковы журавли» (анализ идейного содержания двух произведений по выбору).
9. Вклад К.Н. Батюшкова в развитие русского романтизма, отличие его эстетической системы от взглядов В.А. Жуковского. Элегии «На развалинах замка в Швеции», «Тень друга», «Умиравший Тасс» и др.
10. Гражданский романтизм и его основные представители, различия в творческих взглядах декабристов и субъективно-идеалистических романтиков.
11. Творчество А.С. Грибоедова, герои и проблемы комедии «Горе от ума».
12. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в зеркале критики. (А.С. Грибоедов «Письмо П.А. Катенину», А.С. Пушкин «Письмо А.А. Бестужеву», И.А. Гончаров «Миллион терзаний»)
13. Периодизация творчества А.С. Пушкина. Основные мотивы лирики.
14. Преодоление индивидуалистического типа сознания в «южных» романтических поэмах А.С. Пушкина «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан».
15. Утверждение реализма в творчестве А.С. Пушкина – первая реалистическая трагедия в русской литературе «Борис Годунов».
16. Тема крестьянского бунта в повестях «Дубровский» и «Капитанская дочка» А.С. Пушкина.
17. Осмысление противоречий между личностью и государством в поэме «Медный всадник» А.С. Пушкина.
18. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина - первый русский реалистический роман.
19. Творчество А.С. Пушкина в критике (Н.В. Гоголь «Несколько слов о Пушкине», В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина». Статьи 8 и 9.
20. Периодизация творчества М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.
21. Проблема свободы и ее философско-эстетическое осмысление в поэмах М.Ю. Лермонтова «Мцыри», «Демон», «Песня про купца Калашникова».
22. Кавказские поэмы М.Ю. Лермонтова «Измаил-бей», «Аул Бастунджи», «Хаджи Абрек», «Кавказский пленник» - особенности конфликтов.
23. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова - первый психологический роман в русской литературе.
24. Творчество М.Ю. Лермонтова в критике (С.П. Шевырев «Герой нашего времени» соч. М. Лермонтова», В.Г. Белинский «Герой нашего времени» соч. М. Лермонтова», Д.С. Мережковский «М.Ю. Лермонтов – Поэт сверхчеловечества»).
25. Н.В. Гоголь – глава «натуральной школы» русской литературы. Периодизация его творчества.
26. Героический пафос как главная особенность романтического повествования в «Тарасе Бульба» Н.В. Гоголя.
27. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как отражение духовной специфики национальной судьбы народа..

28. Переход к реалистическим тенденциям в творчестве – повести «Старосветские помещики», «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».
29. Углубление критического реализма в сборнике «Петербургские повести». «Шинель» - этапное произведение русской литературы.
30. Особенности сатиры в комедии характеров Н.В. Гоголя «Ревизор».
31. «Мертвые души» Н.В. Гоголя как галерея народных типов, сочетание сатирического и эпического начал в поэме
32. «Выбранные места из переписки с друзьями» - изменение мировоззрения писателя, изложение утопического кредо.
33. Творчество Н.В. Гоголя в критике (В.Г. Белинский «О русской повести и повестях г. Гоголя («Арабески» и «Миргород»); К.С. Аксаков «Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова, или Мертвые души»; Д.С. Мережковский «Гоголь и черт»).
34. Общая характеристика второй половины XIX века.
35. А.Н. Островский – создатель национальной драматургии. Социально-психологические особенности конфликтов в пьесах А.Н. Островского «Бесприданница», «Бедность не порок», «Гроза».
36. Творчество А.Н. Островского в критике (Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы»).
37. Проявление критического реализма в творчестве И.А. Гончарова. Критика отвлеченно-романтических представлений о жизни в романе «Обыкновенная история».
38. Социально-нравственный конфликт романа И.А. Гончарова «Обломов».
39. Нравственно-психологическая проблематика романа И.А. Гончарова «Обрыв».
40. Творчество И.А. Гончарова в критике (Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?»; Д.И. Писарев «Обломов». Роман И.А. Гончарова))
41. Творчество А.И. Герцена. «Былое и думы» как итог философско-публицистических раздумий писателя об исторических судьбах России.
42. И.С. Тургенев как крупнейший представитель критического реализма. Проблематика и идейное содержание романа «Дворянское гнездо».
43. Проблематика и идейное содержание романа «Накануне» И.С. Тургенева.
44. Проблематика и идейное содержание романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева.
45. Творчество И.С. Тургенева в критике (М.А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д.И. Писарев «Базаров («Отцы и дети», роман И.С. Тургенева), «Реалисты»; М.Н. Катков «Письмо И.С. Тургеневу. О нашем нигилизме. По поводу романа Тургенева»; А.И. Герцен «Еще раз Базаров»).
46. «Чистое искусство» как оппозиция реализму. Крупнейшие представители этой школы. Особенности лирики А.А. Фета.
47. Основные мотивы лирики Ф.И. Тютчева. Национальное и общечеловеческое в философской лирике Ф.И. Тютчева.
48. Творчество представителей «чистого искусства» в критике (Н.А. Некрасов «Русские второстепенные поэты», А.А. Фет «О стихотворениях Ф. Тютчева», В.П. Боткин «Стихотворения г. А. Фета»).
49. «Певец Руси и певец народа» Н.А. Некрасова. А.А. Григорьев о творчестве Н.А. Некрасова (статья «Стихотворения Н. Некрасова»), основные мотивы лирики.
50. Своеобразие народности в поэмах «Кому на Руси хорошо», «Коробейники», «Мороз, Красный Нос».
51. Периодизация творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обличение самодурства в «Истории одного города».
52. Особенность сатирических сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. А.С. Суворин о творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина (статья «Историческая сатира»)
53. Периодизация творческого пути Ф.М. Достоевского. Эволюционный характер творчества писателя. Основные положения теории «почвенничества» во взглядах писателя.

54. Смысл и истоки преступления в романе «Преступление и наказание» - идейное содержание и проблематика.
55. Философско-нравственные истоки замысла романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
56. Проблема духовно-нравственных пророчеств в романе Ф.М. Достоевского «Бесы».
57. Творчество Ф.М. Достоевского в критике (Д.И. Писарев «Борьба за жизнь», И.Ф. Анненский «Искусство мысли. Достоевский в художественной идеологии»; Н.К. Михайловский «Жестокий талант»; М. Горький «О «карамазовщине»).
58. Общая характеристика творчества Л.Н. Толстого.
59. Роман «Война и мир» Л.Н. Толстого как широкая историческая панорама общественной жизни России. Основные идеи и проблемы.
60. Л.Н. Толстой «Несколько слов по поводу книги «Война и мир».
61. «Мысль семейная» как основополагающая идея романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Проблемы любви, брака, семьи в романе.
62. Творчество Л.Н. Толстого в критике (В.Г. Короленко «Лев Николаевич Толстой», Д.С. Мережковский «Лев Толстой и церковь», «Лев Толстой и революция»; В.М. Ленин «Лев Толстой, как зеркало русской революции»)
63. Своеобразие реализма А.П. Чехова, периодизация творческого пути.
64. Тема «маленького человека» в рассказах и повестях А.П. Чехова («Степь», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Унтер Пришибеев».
65. Тема нравственной деградации личности в рассказах А.П. Чехова («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч»)
66. «Вишневый сад» А.П. Чехова как итог раздумий над историческими перспективами России.
67. Трагическое осознание действительности в драматических произведениях А.П. Чехова («Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка»).
68. Творчество А.П. Чехова в критике (И.Ф. Анненский «Драма настроения. «Три сестры»; М. Горький «А.П. Чехов»).

Критерии оценивания по зачету:

«зачтено»: студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает программный материал, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно излагать свои мысли, отвечая на поставленные вопросы по теме раздела дисциплины, иллюстрируя свой ответ примерами.

«не зачтено»: материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры по излагаемым темам раздела дисциплины, имеет довольно ограниченный объем знаний программного материала, не понимает сущности излагаемых вопросов, допускает грубые ошибки в ответе, дает неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1 Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 380 с. <https://biblio-online.ru/book/3261D491-A849-493E-A54E-3353C0D6CC28/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-e-gody>

2. Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для академического бакалавриата / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2021. — 322 с. <https://biblio-online.ru/book/650E4990-087F-499C-AFC6-FD83DC76E542/istoriya-russkoy-literatury-1840-1860-h-godov>

3. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. — М. : Флинта , 2019. — 748 с. - ISBN 978-5-9765-1508-6 (Флинта)

4. Фортунатов, Н. М. История русской литературы второй трети XIX века : учебник для вузов / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 245 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01185-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512011> (дата обращения: 05.04.2023).

5. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для вузов / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственные редакторы В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512408> (дата обращения: 05.04.2023).

5.2. Периодическая литература

Указываются печатные периодические издания из «Перечня печатных периодических изданий, хранящихся в фонде Научной библиотеки КубГУ»

<https://www.kubsu.ru/ru/node/15554>, и/или электронные периодические издания, с указанием адреса сайта электронной версии журнала, из баз данных, доступ к которым имеет КубГУ:

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО «ЭБС ЛАНЬ» Контракт № 1011/2022/4 от 01 декабря 2022 г.
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru ООО «Директ-Медиа» Договор № 1011/2022/3 от 05 декабря 2022 г.
3. ОП «Юрайт» <https://urait.ru/> ООО Электронное издательство «Юрайт» Договор № 1011/2022/2 от 29 ноября 2022 г.
4. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru> ООО «КноРус медиа» Договор № 1011/2022/9 от 06 декабря 2022 г.
5. ЭБС «ZNANIUM» www.znanium.com ООО «ЗНАНИУМ» Договор № 1011/2022/5 от 30 ноября 2022 г.

Профессиональные базы данных

1. Scopus <http://www.scopus.com/>
2. ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>
3. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
4. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
5. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
6. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
8. База данных CSD Кембриджского центра кристаллографических данных (CCDC) <https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/>
9. Springer Journals: <https://link.springer.com/>
10. Springer Journals Archive: <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals: <https://www.nature.com/>
12. Springer Nature Protocols and Methods: <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials: <http://materials.springer.com/>
14. Nano Database: <https://nano.nature.com/>
15. Springer eBooks (i.e. 2020 eBook collections): <https://link.springer.com/>
16. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
17. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы

1. **Консультант Плюс** - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
8. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
9. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
10. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
11. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
12. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy i otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
6. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
7. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

**6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания
самостоятельной работы студентов**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

- осуществлять самостоятельную работу студент в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение данной дисциплины осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практические занятия.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;

- чтение и конспектирование рекомендованной литературы;

- проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;

- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, подготовка презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с электронными образовательными ресурсами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания занятий семинарского типа (практические)

Одной из важных форм самостоятельной работы является подготовка к практическому занятию. При подготовке к практическим занятиям студент должен придерживаться следующей технологии:

1. внимательно изучить основные вопросы темы и план практического занятия, определить место темы занятия в общем содержании, ее связь с другими темами;

2. найти и проработать соответствующие разделы в рекомендованных нормативных документах, учебниках и дополнительной литературе;

3. после ознакомления с теоретическим материалом ответить на вопросы для самопроверки;

4. продумать свое понимание сложившейся ситуации в изучаемой сфере, пути и способы решения проблемных вопросов;

5. продумать развернутые ответы на предложенные вопросы темы, опираясь на лекционные материалы, расширяя и дополняя их данными из учебников, дополнительной литературы.

Критерии оценки:

Оценка «зачтено» ставится студенту продемонстрировавшему: - глубокие исчерпывающие знания всего программного материала, логически последовательные, полные, грамматически правильные и конкретные ответы на вопросы по теме; - твёрдые и достаточно полные знания материала, последовательные, правильные, конкретные ответы на поставленные вопросы при свободном реагировании на замечания по отдельным вопросам; - знание и понимание основных вопросов программы, наличие ошибок при недостаточной способности их корректировки, наличие определенного количества (не более 50%) ошибок в освещении отдельных вопросов;

Оценка «не зачтено» ставится студенту продемонстрировавшему: - непонимание сущности излагаемых вопросов, грубые ошибки в ответе, неуверенные и неточные ответы на дополнительные вопросы преподавателя.

Критерии оценки выполнения практических заданий

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

Оценка «отлично» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Методические рекомендации по оцениванию рецензии.

Рецензия – это критическое сочинение, письменный разбор, содержащий краткий анализ и оценку литературного произведения компетентным человеком (рецензентом).

Задача рецензента – оценить произведение, его достоинства и недостатки, что обуславливает высокие требования к автору рецензии. Большое значение имеет объективность рецензии, справедливость оценки ее предмета.

Критерии оценивания рецензии:

Оценка «Отлично» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- четко объясняется смысл названия произведения;
- даны исчерпывающие обоснования выбора автором жанра произведения;
- полностью представлены особенности композиции произведения;
- логически аргументировано мастерство автора в изображении героев, соответствующее принципам литературного направления рассматриваемой эпохи;
- четко выделена основная идея, тематика и проблематика произведения;
- для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей;
- соответствие стиля рецензии научному или публицистическому стилям речи.

Оценка «Хорошо» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- четко объясняется смысл названия произведения;
- даны исчерпывающие обоснования выбора автором жанра произведения;
- полностью представлены особенности композиции произведения;
- логически аргументировано мастерство автора в изображении героев, соответствующее принципам литературного направления рассматриваемой эпохи;
- четко выделена основная идея, тематика и проблематика произведения;
- для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа фрагментов, образов, микротем, деталей, но допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании, представлен его пересказ без анализа;

-соответствие стиля рецензии научному или публицистическому стилям речи.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- нечетко объясняется смысл названия произведения;
- обоснования выбора автором жанра произведения объясняется неопределенно;
- представлены не полностью особенности композиции произведения;
- мастерство автора в изображении героев аргументировано недостаточно, нет обоснований соответствия принципам литературного направления рассматриваемой эпохи;
- основная идея, тематика и проблематика произведения сформулированы нечетко;
- для аргументации суждений текст привлекается на уровне общих рассуждений о его содержании, допущены одна-две фактические ошибки, ИЛИ текст привлекается на уровне его пересказа без анализа;
- стиль рецензии соответствует научному или публицистическому стилям речи.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- смысл названия произведения не объясняется;
- обоснования выбора автором жанра произведения не представлены;
- особенности композиции произведения не проанализированы;
- мастерство автора в изображении героев не аргументировано, нет обоснований соответствия принципам литературного направления рассматриваемой эпохи;
- основная идея, тематика и проблематика произведения не выделены;
- суждения не аргументируются текстом произведения, допущены три и более фактические ошибки;
- стилю рецензии присущи излишняя эмоциональность, использование острой лексики, грубых сравнений.

Методические рекомендации по оцениванию эссе.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи. Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Оценка «Отлично» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя;
- соблюдено деление текста на введение, основную часть и заключение;
- в основной части логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- уместно используются разнообразные средства связи;
- демонстрируется полное понимание проблемы.

Оценка «Хорошо» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- во введение четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, в достаточной мере выполнена задача заинтересовать читателя;
- в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис;
- заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части;
- уместно используются разнообразные средства связи;
- демонстрируется полное понимание проблемы.

Оценка «Удовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- во введение тезис сформулирован нечетко или не вполне соответствует теме эссе;
- в основной части выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично (убедительно) и последовательно;
- заключение и выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;
- недостаточно или, наоборот, избыточно используются средства связи;
- язык работы в целом не соответствует уровню студенческой работы.

Оценка «Неудовлетворительно» выставляется при соблюдении следующих критериев:

- во введение тезис отсутствует или не соответствует теме эссе;
- в основной части нет логичного и последовательного раскрытия темы;
- выводы не соответствуют основной части;
- средства связи не обеспечивают связность изложения;
- язык работы не соответствует уровню студенческой работы.

Методические рекомендации по оцениванию теста.

Плодотворной вспомогательной формой самостоятельной аудиторной работы студентов является выполнение специальных заданий - тестов. Этот вид работы оптимизирует изучение дисциплины, используя возможности творческого рационального познания в системе логики опрос - ответных суждений. Как правило, в основании теста лежат корректно поставленный вопрос и три – четыре варианта ответов, один или два из которых являются достоверными.

Тестовое задание представляет собой набор из 10 вопросов по изученным темам из разных периодов истории литературы Древней Руси и эпохи Просвещения, направленных на выявление знания студентом литературного текста. Тесты распределены по вариантам.

Решая тест, студент должен найти правильный ответ. Необходимо обратить внимание на то, что в некоторых тестовых заданиях содержится не один, а несколько правильных ответов.

При подготовке к выполнению тестового задания студент должен придерживаться следующей технологии:

1. внимательно изучить основные вопросы предложенного теста;

2. поскольку в тестовых заданиях содержится обширный материал, охватывающий 8 веков истории литературы, то перед принятием решения о правильности ответа, студенту необходимо определить период, к которому относится вопрос;
3. на основании изученных литературных текстов выбрать правильный ответ;
4. учитывать, что некоторые тестовые задания предполагают несколько правильных ответов.

В завершении изучения определенных тем дисциплины проводится тестирование (бланковое). Тесты представляют собой ряд заданий, в которых студенты должны подчеркнуть правильный ответ или написать свой вариант правильного ответа. Оценка формируется в соответствии с критериями таблицы. Оценка определяется процентом правильных ответов.

Ступени уровней освоения компетенций	Отличительные признаки	Показатель оценки сформированной компетенции
Пороговый	Обучающийся обнаруживает поверхностное знакомство с литературными текстами	Не менее 55 % баллов за задания теста.
Базовый	Обучающийся выявляет взаимосвязи, классифицирует, упорядочивает, интерпретирует, применяет на практике пройденный материал.	Не менее 75 % баллов за задания теста
Продвинутый	Обучающийся анализирует, оценивает, прогнозирует, конструирует.	Не менее 90 % баллов за задания теста

Компетенции не сформированы, если у учащегося менее 55 % баллов за задания теста.

Критерии оценивания:

- **Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все 6 заданий теста или допущена одна ошибка в одном из заданий.
- **Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнено 5 заданий и допущена одна ошибка в одном из заданий.

- **Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Правильно выполнено 3 задания.
- **Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Правильно выполнено только 2 задания или допущены ошибки во всех заданиях.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете:

Зачеты могут быть получены по результатам выполнения практических заданий или других видов практических занятий, на основании представленных рефератов (докладов) и/или выступлений студентов на семинарских и практических занятиях.

По результатам сдачи зачета выставляется оценка «зачтено»/«не зачтено». Оценка «не зачтено» выставляется только в экзаменационную ведомость. Зачетная ведомость выдается преподавателю в день зачета и возвращается им за три дня до начала экзаменационной сессии.

Для успешного прохождения промежуточной аттестации от студента требуется: владение объемом знаний, соответствующим оцениваемому периоду обучения; умение обобщать, быстро переключаться с одной темы на другую, делать самостоятельные выводы, подбирать иллюстративный материал. Обучаемый должен предварительно ознакомиться с установленным объемом теоретических вопросов; должен понимать критерии оценки в целом - полнота ответа, емкость, аргументированность, терминологическая корректность, логичность, точность, лаконичность, соответствие действующим языковым нормам. Поведение студента на зачете должно соответствовать этическим нормам, принятым в научном сообществе.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного, семинарского и лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Аудитории 304, 305, 306, 408 (переносное оборудование (ноутбук, проектор), комплект учебной мебели, доска учебная) Аудитории: 304, 305, 306, 408 (переносное оборудование (ноутбук, проектор), комплект учебной мебели, доска учебная)	Microsoft Office 2019, Photoshop, InDesign, Антивирус Касперский

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	<p>Мебель: учебная мебель</p> <p>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы</p> <p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Microsoft Office 2019, Photoshop,</p> <p>InDesign, АнтивирусКасперский</p>
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 301, 307)	<p>Мебель: учебная мебель</p> <p>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы</p> <p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное</p>	<p>Microsoft Office 2019, Photoshop,</p> <p>InDesign, АнтивирусКасперский</p>

	соединение по технологии Wi-Fi)	
--	---------------------------------	--