

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

подпись

« 26 » мая 2023 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.27 Теория и история литературно-публицистической деятельности

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Информационная работа

Форма обучения Очная, заочная

Квалификация Бакалавр

Краснодар 2023

Рабочая программа дисциплины Б1.О.27 «Теория и история литературно-публицистической деятельности» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика.

Программу составил(и):

Мороз О.Н., д-р. филол. наук, профессор

  
подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.27 «Теория и история литературно-публицистической деятельности» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № 12 «15» мая 2023 г.

Заведующий кафедрой Ю.М. Павлов

  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 11-23 от «25» мая 2023 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.

  
подпись

Рецензенты:

Немец Георгий Николаевич, к.ф.н., доцент кафедры рекламы и связей с общественностью, факультет журналистики КубГУ

Арендаренко Андрей Михайлович, главный редактор ЗАО «Кубань Сегодня»

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины «Теория и история литературно-публицистической деятельности» является познакомить студентов с отечественным научно-практическим опытом, накопленным в области литературно-критической и публицистической деятельности.

### 1.2 Задачи дисциплины

К числу основных задач изучения дисциплины относятся:

1. Рассмотреть историю литературно-публицистической деятельности в России как основополагающую теорию в области, которая ориентирована на совершенствование журналистского мастерства;
2. Изучить этапы развития литературно-публицистической деятельности (критические и публицистические работы) с точки зрения процесса формирования национально-исторического самосознания;
3. Составить четкое представление об отечественных материалах в данной области периода XIX - XXI веков, о сущности литературных направлений и особенностях их художественно-эстетических принципов, взаимоотношениях различных по своим общественно-политическим устремлениям критиков, публицистов XIX - XXI веков

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.27 «Теория и история литературно-публицистической деятельности» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 3 курсе по очной и на 4 курсе по заочной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для изучения дисциплины «Теория и история литературно-публицистической деятельности»: «Доклассическая словесность в медиа», «Работа в творческой студии», «Разработка и производство информационного продукта», «Русская классика и современный медиадискурс».

Перечень последующих дисциплин, для которых данная дисциплина является предшествующей в соответствии с учебным планом: «Журналистика новых медиа», «Родовая и жанровая природа медиатекста», «Журналистское мастерство», «Аналитическая журналистика», «Проблематика СМИ», «Информационная политика и масс-медиа», «Медиакритика».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Знает социально-исторический контекст межкультурных явлений
	Умеет учитывать в профессиональной деятельности этический контекст межкультурных процессов
	Владеет знанием о философском контексте межкультурного разнообразия
ИУК-5.2 Интерпретирует проблемы	Знает современные этические проблемы

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
современности с позиции этики и философских знаний	межкультурного общения
	Умеет комментировать проблемы современности с позиции философских знаний
	Владеет методикой интерпретации проблем
ИУК- 5.3 Определяет место и роль России в контексте мирового исторического развития	Знает историю России в контексте мирового исторического развития
	Умеет применять методы анализа литературно-публицистической деятельности в контексте мирового исторического развития
	Владеет навыками анализа литературно-публицистической деятельности в контексте мирового исторического развития
ИУК-5.4 На основе критических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает историческое наследие и социокультурные традиции
	Умеет критически оценивать явления литературно-публицистической деятельности на основе исторических знаний
	Владеет навыками критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
	<b>ОФО/ ЗФО</b>	5 семестр (часы)	6 семестр (часы)	X семестр (часы)	4 курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>72,3/26,3</b>	<b>72,3</b>			<b>26,3</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>68/26</b>	<b>68</b>			<b>26</b>
занятия лекционного типа	32/12	32			12
лабораторные занятия	-	-			-
практические занятия	36/14	36			14
семинарские занятия	-	-			-
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>4,3/0,3</b>	<b>4,3</b>			<b>0,3</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4/-	4			-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3/0,3	0,3			0,3
<b>Самостоятельная работа, в том</b>	<b>45/109</b>	<b>45</b>			<b>109</b>

<b>числе:</b>					
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)		45/109	45		109
Подготовка к текущему контролю		-	-		
<b>Контроль:</b>		<b>26,7/8,7</b>	<b>26,7</b>		<b>8,7</b>
Подготовка к экзамену		26,7/8,7	26,7		8,7
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>144/144</b>	<b>144</b>		<b>144</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>72,3/26,3</b>	<b>72,3</b>		<b>26,3</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>4/4</b>	<b>4</b>		<b>4</b>

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (3 курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Публицистика как особый вид творческой деятельности. Журналистика, художественная литература, критика и публицистика: общее и отличительные особенности.	7	2	2	-	3
2.	Публицистика периода революций, Гражданской войны и эмиграции. С искренней заботой об Отечестве: публицистика М.О. Меньшикова (1859-1918).	7	2	4	-	3
3.	Литературно-публицистическая деятельность В.В. Розанова (1856-1919).	7	2	2	-	3
4.	Публицистика И.С. Шмелёва (1873-1950): «исповедь раненого сердца».	7	2	2	-	3
5.	Публицистика писателей-деревенщиков. Русская идея в публицистике В.И. Белова (1932-2012).	7	2	2	-	3
6.	Единство правды жизни и правды искусства в публицистике В.М. Шукшина (1929-1974).	11	4	2	-	3
7.	Казачество, русский мир и другие феномены в публицистике В. И. Лихоносова (1936-2021).	7	2	2	-	3
8.	Литературно-публицистическая деятельность конца XX – начала XXI веков. Творчество М.П. Лобанова (1925-2016): жаркая полемика на протяжении полувека.	7	2	2	-	3
9.	Жизнь и творчество Л.И. Бородина (1938-2011).	7	2	2	-	3
10.	Литературно-публицистическое творчество А.И. Казинцева (1953-2020).	7	2	2	-	3
11.	Литературно-публицистическая деятельность на современном этапе развития. Свообразие политической публицистики А.А. Проханова и ее информационный контент.	7	2	2	-	3

12.	Литературно-публицистическая деятельность В.Г. Бондаренко: творческий путь автора как урок жизни для молодежи.	9	2	4	-	3
13.	Историософские аспекты публицистики А.И. Фурсова (на материале статей 2010-х гг.).	7	2	2	-	3
14.	Проблемы политики и информационный контент в литературно-публицистической деятельности М.Г. Делягина.	7	2	2	-	3
15.	Культурная политика России в оценке современных писателей-публицистов (Л. Сычёва, П. Беседин, З. Прилепин, С. Шаргунова и др.)	9	2	4	-	3
16.	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	113	32	36	-	45
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 4 курсе (заочная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Публицистика как особый вид творческой деятельности. Журналистика, художественная литература, критика и публицистика: общее и отличительные особенности.	9	2	-	-	7
2.	Публицистика периода революций, Гражданской войны и эмиграции. С искренней заботой об Отечестве: публицистика М.О. Меньшикова (1859-1918).	9	2	-	-	7
3.	Литературно-публицистическая деятельность В.В. Розанова (1856-1919).	9	2	-	-	7
4.	Публицистика И.С. Шмелёва (1873-1950): «исповедь раненого сердца».	9	2	-	-	7
5.	Публицистика писателей-деревенщиков. Русская идея в публицистике В.И. Белова (1932-2012).	9	2	-	-	7
6.	Единство правды жизни и правды искусства в публицистике В.М. Шукшина (1929-1974).	9	2	-	-	7
7.	Казачество, русский мир и другие феномены в публицистике В. И. Лихоносова (1936-2021).	9	-	2	-	7
8.	Литературно-публицистическая деятельность конца XX – начала XXI веков. Творчество М.П. Лобанова (1925-2016): жаркая полемика на протяжении полувека.	9	-	2	-	7
9.	Жизнь и творчество Л.И. Бородина (1938-2011).	9	-	2	-	7
10.	Литературно-публицистическое творчество А.И. Казинцева (1953-2020).	9	-	2	-	7
11.	Литературно-публицистическая деятельность на современном этапе развития. Своеобразие политической публицистики А.А. Проханова и ее информационный контент.	9	-	2	-	7

12.	Литературно-публицистическая деятельность В.Г. Бондаренко: творческий путь автора как урок жизни для молодежи.	10	-	2	-	8
13.	Историософские аспекты публицистики А.И. Фурсова (на материале статей 2010-х гг.).	10	-	2	-	8
14.	Проблемы политики и информационный контент в литературно-публицистической деятельности М.Г. Делягина.	8	-	-	-	8
15.	Культурная политика России в оценке современных писателей-публицистов (Л. Сычёва, П. Беседин, З. Прилепин, С. Шаргунова и др.)	8	-	-	-	8
16.	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	135	12	14	-	109
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	8,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

#### 2.3.2

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Публицистика как особый вид творческой деятельности. Журналистика, художественная литература, критика и публицистика: общее и отличительные особенности.	Понятие «публицистика» по определению Е.П. Прохорова, А.Н. Козловича, Л.Е. Кройчика, А.В. Полонского и др. исследователей теории журналистики. Функции публицистики. Проблемы, с которыми сталкивается современная публицистика (по Л.Е. Кройчик, А.А. Тертычному, Б.Я. Мисонжникову, В.В. Хорольскому и др.). Публицистика Web 2.0. Журналистика и публицистика. Художественная литература и публицистика. Критика и публицистика.	Конспект лекций
2	Публицистика периода революций, Гражданской войны и эмиграции. С искренней заботой об Отечестве: публицистика М.О. Меньшикова (1859-1918).	Основные публицистические работы М. Меньшикова, В. Розанова М. Горького, И. Бунина, И. Шмелева и других представителей «серебряного века» времен революций, Гражданской войны и эмиграции. Тема народа, культуры и проблема разрешения крови по совести в «Несвоевременных мыслях», «Окаянных днях» и др. Жизненный и творческий путь М.О. Меньшикова. М.О. Меньшиков о русской церкви и самодержавии. Национальный вопрос и проблема народности в творчестве автора. М.О. Меньшиков в идейной борьбе с либералами и социалистами. Разбор публицистических текстов («Выше свободы», «Из писем к ближним», «Мемуары и	Конспект лекций

		переписки 1918 года» и др.). Личность и творчество М.О. Меньшикова в критике, журналистике XIX-XX веков.	
3	Литературно-публицистическая деятельность В.В. Розанова (1856-1919).	Жизненный и творческий путь В.В. Розанова. Проблемы образования и культуры в творчестве В.В. Розанова. Семейный вопрос в публицистике В.В. Розанова. Разбор публицистических текстов В.В. Розанова («Когда начальство ушло...» (1910), «Уединенное» (1912), «Опавшие листья» (1913), «Мимолетное» (1915), «С вершины тысячелетней пирамиды» (1918) и др.). Личность и творчество В.В. Розанова в критике, журналистике XIX-XX веков.	Конспект лекций
4	Публицистика И.С. Шмелёва (1873-1950): «исповедь раненого сердца».	Жизненный и творческий путь И.С. Шмелева. Восприятие России в эмигрантской публицистике России. «Душа Родины» И. Шмелева и «Миссия русской эмиграции» И. Бунина. И. Шмелев и И. Ильин. Разбор публицистических текстов И.С. Шмелева («Русское дело», «Душа России», «Глаза открываются», «Дикое поле», «К писателям мира», «Болезнь ли?..» и др.). Личность и творчество И.С. Шмелев в критике, журналистике XIX-XX веков.	Конспект лекций
5	Публицистика писателей-деревенщиков. Русская идея в публицистике В.И. Белова (1932-2012).	Тематическое своеобразие публицистических работ В. Белова, В. Распутина, Ф. Абрамова и других представителей «деревенской прозы». Белов, Распутин и др. об экологических проблемах 60-90-х годов XX века. История и современности в публицистике Распутина, Белова, Астафьева и др. Тема народа и Православия в публицистике Белова Распутина, Абрамова и др.	Конспект лекций
6	Единство правды жизни и правды искусства в публицистике В.М. Шукшина (1929-1974).	Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина. Проблемы образования и культуры в творчестве В.М. Шукшина. Деревня и город в творчестве В.М. Шукшина (проблема миграции сельского населения в города). «Слово о малой родине» В.М. Шукшина. Разбор публицистических текстов («Учиться никогда не поздно», «Больше внимания учащимся вечерних школ», «Вопросы самому себе», «Монолог на лестнице», «Киты, или О том, как мы приобщались к искусству» и др.). Личность и творчество В.М. Шукшина в критике, журналистике XIX-XX веков.	Конспект лекций
7	Казачество, русский мир и другие феномены в публицистике В. И. Лихоносова (1936-2021).	Жизненный и творческий путь В.И. Лихоносова. Казачество как часть русского мира. Положение современного казачества в оценке писателя. Проблема исторической памяти в публицистике В.И. Лихоносова. Тема русского мира в публицистике писателя. В.И. Лихоносов как главный редактор литературно-исторического журнала «Родная Кубань». Разбор публицистических текстов («Записи перед сном», «Русская скорбь», «Тут и поклонился» и др.). Личность и творчество В.И. Лихоносова в критике, журналистике	Конспект лекций

		XIX-XX веков.	
8	Литературно-публицистическая деятельность конца XX – начала XXI веков. Творчество М.П. Лобанова (1925-2016): жаркая полемика на протяжении полувека.	Литературно-публицистическая деятельность конца XX – начала XXI веков. Общая характеристика. Разные тенденции развития. Актуальные проблемы истории и современности в «правой» публицистике (В. Кожин, М. Лобанова, И. Шафаревич и др.) Актуальные проблемы истории и современности в публицистике «центристов» (А. Проханов, З Прилепин, С. Шаргунов и др.). Актуальные проблемы истории и современности в «левой» публицистике (Ю Латынина, А. Генис, П. Вайль, С. Довлатов и др.). Жизненный и творческий путь М.П. Лобанова. Разбор публицистических текстов: «Освобождение», «Просвещенноемещанство» и др. Личность и творчество М.П. Лобанова в критике, журналистике XIX-XX веков.	Конспект лекций
9	Жизнь и творчество Л.И. Бородина (1938-2011).	Жизненный и творческий путь Л.И. Бородина. Национальная идея России в публицистике Л.И. Бородина. Проблема христианства в творчестве Л.И. Бородина. Л.И. Бородин как главный редактор журнала «Москва». Разбор публицистических текстов («Русская культура – рейтинг ноль?», «К русской эмиграции», «Когда придёт дерзкий...», «Плохо строим или плохо построили?», «Путь к России», «О некоторых актуальных темах с вековым стажем», «Женщина и «скорбный ангел» и др.). Личность и творчество Л.И. Бородина в критике, журналистике XIX-XX веков.	Конспект лекций
10	Литературно-публицистическое творчество А.И. Казинцева (1953-2020).	Публицистика А. Казинцева в оценке современников. «Сраженные победители» – программное выступление публициста. «Возвращение масс»: история создания, тематика и проблематика. «Дневник современника»: идейно-тематическое своеобразие. Личность и творчество А.И. Казинцева в критике, журналистике XIX-XX веков.	Конспект лекций
11	Литературно-публицистическая деятельность на современном этапе развития. Своеобразие политической публицистики А.А. Проханова и ее информационный контент.	Литературно-публицистическая деятельность на современном этапе развития. Общая характеристика. Разные тенденции развития. Актуальные проблемы истории и современности в работах публицистов (А. Проханов, В. Бондаренко, А. Фурсов, М. Делягин и др.). Проблемы политики и информационный контент в публицистике А. Проханова. Судьба России, концепция Русской мечты в творчестве А. Проханова. Правление М. Горбачёва, Б. Ельцина и В. Путина в оценке А. Проханова. Информационный контент и проблематика публицистики А. Проханова о конфликте в Донбассе и на Украине.	Конспект лекций

12	Литературно-публицистическая деятельность В.Г. Бондаренко: творческий путь автора как урок жизни для молодежи.	Жизненный и творческий путь В.Г. Бондаренко. Редакторская деятельность В.Г. Бондаренко («День литературы» и «Завтра»). В.Г. Бондаренко и интеллигенция. Проблема литературы в творчестве В.Г. Бондаренко. Разбор публицистических текстов («Очерки литературных нравов», «Разговор с читателем», «Тяжесть свободы и сытость подневолья», «Катастрофка», «Тошнотворные сливки общества», «Культура как ополчение», «Русский мир», «Трудно быть русским» и др.). Личность и творчество В.Г. Бондаренко в критике, журналистике XIX-XX веков (издание «Одиноким хищник в красном», посвящённое 75-летию автора).	Конспект лекций
13	Историософские аспекты публицистики А.И. Фурсова (на материале статей 2010-х гг.).	Жизненный и творческий путь А.И. Фурсова. Мировая борьба за власть, информацию и ресурсы, русская история, история стран Азии и Африки, история капиталистической системы и сравнительно-исторические сопоставления Запада, России и Востока – ключевые темы в публицистике А.И. Фурсова. Идея противостояния русской цивилизации с англосаксонской в публицистике А.И. Фурсова. Разбор публицистических текстов («Десталинизация: тайные коды», «Технология истории» и др.). Личность и творчество А.И. Фурсова в критике, журналистике XIX-XX веков.	Конспект лекций
14	Проблемы политики и информационный контент в литературно-публицистической деятельности М.Г. Делягина.	Жизненный и творческий путь М.Г. Делягина. Проблемы экономики и образования в публицистике М.Г. Делягина. Разбор публицистических текстов («Пакту нормальности – шаг к преобразению России», «Могильщик образования», «Физиолог человеков. Чужой, потерянный в России», «Экономика должна служить народу, а не безумствам олигархов» и др.). Личность и творчество М.Г. Делягина в критике, журналистике XIX-XX веков.	Конспект лекций
15	Культурная политика России в оценке современных писателей-публицистов (Л. Сычёва, П. Беседин, З. Прилепин, С. Шаргунова и др.)	Проблемы культуры и образования в публицистической деятельности современных писателей. Творчество Л. Сычёвой. Творчество П. Беседина. Творчество З. Прилепина. Творчество С. Шаргунова. Разбор публицистических текстов названных и других авторов по обозначенной проблеме. «Игра в классики» П. Беседина, «Уроки русского» З. Прилепина и «Открытая книга» С. Шаргунова.	Конспект лекций

### 2.3.3 Практические занятия

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
	2	3	4

1.	<p>Публицистика как особый вид творческой деятельности. Журналистика, художественная литература, критика и публицистика: общее и отличительные особенности.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие «публицистика» по определению Е.П. Прохорова, А.Н. Козловича, Л.Е. Кройчика, А.В. Полонского и др. исследователей теории журналистики.</li> <li>2. Функции публицистики.</li> <li>3. Проблемы, с которыми сталкивается современная публицистика (по Л.Е. Кройчик, А.А. Тертычному, Б.Я. Мисонжникову, В.В. Хорольскому и др.).</li> <li>4. Публицистика Web 2.0. Сетевая публицистика.</li> <li>5. Журналистика и публицистика. Художественная литература и публицистика. Критика и публицистика.</li> </ol>	<i>Устный опрос</i>
2.	<p>Публицистика периода революций, Гражданской войны и эмиграции. С искренней заботой об Отечестве: публицистика М.О. Меньшикова (1859-1918).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторический контекст литературно-публицистической деятельности начала XX века (Первая русская революция, Февральская и Октябрьская революции, Гражданская война, эмиграция).</li> <li>2. М.О. Меньшиков как представитель публицистики русского консерватизма: жизненный и творческий путь.</li> <li>3. Русское государство, общественная мысль и национальный вопрос в публицистике М.О. Меньшикова («Золотое сердце», «О любви к отечеству и народной гордости», «Дело нации» и др.)</li> <li>4. М.О. Меньшиков о вере и русской церкви («Родина и герои», «Две России», «О здравии народном» и др.).</li> <li>5. «Письма к ближним» М.О. Меньшикова – публицистический слепок с общественной жизни тогдашней Российской Империи (2 статьи по выбору – не дублируя указанные работы в вопросах 3-4).</li> <li>6. Личность и творчество М.О. Меньшикова в критике, журналистике XIX-XX веков (В. Розанов, Н. Крижановский, С. Санькова, Е. Холмогоров и др.).</li> </ol>	<i>Устный опрос</i>
3.	<p>Литературно-публицистическая деятельность В.В. Розанова (1856-1919).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизненный и творческий путь В.В. Розанова.</li> <li>2. Художественно-философская трилогия «Уединённое», «Опавшие листья»: особенности художественного мышления В.В. Розанова.</li> <li>3. «С вершины тысячелетней пирамиды (Размышления о ходе русской литературы)» как во многом итоговая публикация в творчестве В.В. Розанова. Образ России сквозь призму русской классической литературы.</li> <li>4. Особенности русского народа и государственного управления России в оценке В.В. Розанова (например, тексты «Общественность как показатель политики», «Наш исторический строй и критика настоящего», «Признаки времени», «О</li> </ol>	<i>Устный опрос</i>

		<p>русской культуре», «Революционная обломовщина» и др.).</p> <p>5. Вопросы образования в публицистической деятельности В.В. Розанова (например, тексты «Об экзаменах в средних учебных заведениях», «Ахиллесова пята средней школы», «Участие родителей в вопросах школы», «Задачи русской школы», «Университет в системе государственного управления» и др.)</p> <p>6. Проблемы семьи и брака. «Семейный вопрос в России» В.В. Розанова (2 статьи по выбору).</p>	
4.	<p>Публицистика И. Бунина (1870-1953) и М. Горького (1868-1936) в отношении революции и советской власти.</p>	<p>1. Творческий и жизненный путь И. Бунина-публициста.</p> <p>2. Проблематика, идейно-художественные особенности книги И. Бунина «Окаянные дни». Публицистические работы разных лет: «В этот день» (1919), «Голубь мира» (1922), «Миссия русской эмиграции» (1924), «Суп из человеческих пальцев» (1920), «Горький о большевиках» (1922) и др.</p> <p>3. Творческий и жизненный путь М. Горького-публициста.</p> <p>4. Проблематика, идейно-художественные особенности книги М. Горького «Несвоевременные мысли». Поздняя публицистика М. Горького (1920-1930 гг.).</p> <p>5. Личность и творчество И. Бунина и М. Горького в критике, журналистике XX-XXI веков (В. Розанов, В. Лихоносов, А. Татаринов, П. Басинский и др.)</p>	<i>Устный опрос</i>
5.	<p>Публицистика писателей-деревенщиков. Русская идея в публицистике В.И. Белова (1932-2012).</p>	<p>1. Жизненный и творческий путь В.И. Белова.</p> <p>2. Русская идея как основа публицистической деятельности В.И. Белова («Так хочется быть обманутым...», «Внемли себе. Записки смутного времени», «Догорающий Феникс», «Гримасы двуликого Януса», «Стыдобушка» и др.)</p> <p>3. Отражение современных проблем в публицистике В.И. Белова (например, бережное отношение к родному языку – «Спасем Россию – спасем и язык», «Забвение слова» и др.; свобода СМИ – «Несвободная свобода» и др.; экология, состояние дорог, медицинская помощь в деревне и т.д.).</p> <p>4. Личность и творчество В.И. Белова в критике, журналистике XX-XXI веков (М. Лобанов, В. Кожин, Ю. Павлов и др.).</p>	<i>Устный опрос</i>

6.	Единство правды жизни и правды искусства в публицистике В.М. Шукшина (1929-1974).	<p>1. Жизненный и творческий путь В.М. Шукшина.</p> <p>2. Деревня и город в публицистике В.М. Шукшина: «Вопросы самому себе», «Только это не будет экономическая статья», «Монолог на лестнице», «Слово о “малой родине”» и др.</p> <p>3. Проблемы культуры и образования в публицистике В.М. Шукшина: «Киты, или О том, как мы приобщались к искусству», «Я тоже прошел этот путь», «Средства литературы и средства кино» и др.</p> <p>4. Публицистическое наследие Шукшина в книге «Нравственность есть Правда» (прочитать одну из опубликованных бесед).</p> <p>5. Кинематограф В.М. Шукшина: «Калина красная» как духовное завещание режиссера.</p>	<i>Устный опрос</i>
7.	Казачество, русский мир и другие феномены в публицистике В. И. Лихоносова (1936-2021).	<p>Жизненный и творческий путь В.И. Лихоносова. Казачество как часть русского мира. Положение современного казачества в оценке писателя. Проблема исторической памяти в публицистике В.И. Лихоносова. Тема русского мира в публицистике писателя. В.И. Лихоносов как главный редактор литературно-исторического журнала «Родная Кубань». Разбор публицистических текстов («Записи перед сном», «Русская скорбь», «Тут и поклонился» и др.). Личность и творчество В.И. Лихоносова в критике, журналистике XIX-XX веков.</p>	<i>Устный опрос</i>
8.	Литературно-публицистическая деятельность конца XX – начала XXI веков. Творчество М.П. Лобанова (1925-2016): жаркая полемика на протяжении полувека.	<p>Литературно-публицистическая деятельность конца XX – начала XXI веков. Общая характеристика. Разные тенденции развития. Актуальные проблемы истории и современности в «правой» публицистике (В. Кожин, М. Лобанов, И. Шафаревич и др.) Актуальные проблемы истории и современности в публицистике «центристов» (А. Проханов, З Прилепин, С. Шаргунов и др.). Актуальные проблемы истории и современности в «левой» публицистике (Ю Латынина, А. Генис, П. Вайль, С. Довлатов и др.). Жизненный и творческий путь М.П. Лобанова. Разбор публицистических текстов: «Освобождение», «Просвещенноемещанство» и др. Личность и творчество М.П. Лобанова в критике, журналистике XIX-XX веков.</p>	<i>Устный опрос</i>
9.	Жизнь и творчество Л.И. Бородин (1938-2011).	<p>1. Жизненный и творческий путь Л.И. Бородин.</p> <p>2. Бородин Л.И. как главный редактор журнала «Москва». Отражение национальной идеи на страницах издания (см. статьи Бородин по теме – <a href="https://moskvam.ru/borodin/">https://moskvam.ru/borodin/</a>).</p> <p>3. «Без выбора» как документально-публицистическое повествование (подготовить ответ + прочитать Галактионова В. «Правота обречённых (Леонид Бородин «Без выбора». Автобиографическое повествование)).</p> <p>4. Женский образ в творчестве Л.И. Бородин («Женщина и «скорбный Ангел» и</p>	<i>Устный опрос</i>

		др.) (подготовить ответ + прочитать Кокшенева К. Всему написанному верить!)	
10.	Литературно-публицистическое творчество А.И. Казинцева (1953-2020).	Публицистика А. Казинцева в оценке современников. «Сраженные победители» – программное выступление публициста. «Возвращение масс»: история создания, тематика и проблематика. «Дневник современника»: идейно-тематическое своеобразие. Личность и творчество А.И. Казинцева в критике, журналистике XIX-XX веков.	<i>Устный опрос</i>
11.	Литературно-публицистическая деятельность на современном этапе развития. Своеобразие политической публицистики А.А. Проханова и ее информационный контент.	Литературно-публицистическая деятельность на современном этапе развития. Общая характеристика. Разные тенденции развития. Актуальные проблемы истории и современности в работах публицистов (А. Проханов, В. Бондаренко, А. Фурсов, М. Делягин и др.). 1. Жизненный и творческий путь А.А. Проханова. 2. А.А. Проханов как главный редактор газеты «Завтра» («Один народ. Одна судьба. Одна победа») и его передовицы (минимум 4 статьи последних месяцев). 3. Концепция Русской мечты в публицистике А.А. Проханова («Коды Русской Мечты», «Двое в лодке, исключая собаку» и др. + программа «Александр Проханов: что такое «Русская мечта»»). 4. Оценка деятельности лидеров России – Ельцина («Ловите Ельцина по течению», «Пепел девяностых», «И в алом от зари притворе свою обедню отслужу...» и др.) и Путина («Код “Путин”», «Путин – русский мечтатель», «Рёв русской истории» и др.). 5. Позиция А.А. Проханова во внешнеполитических конфликтах (афганский, карабахский, русско-украинский, израильско-палестинский конфликты).	<i>Устный опрос</i>
12.	Литературно-публицистическая деятельность В.Г. Бондаренко: творческий путь автора как урок жизни для молодежи.	1. Жизненный и творческий путь В. Бондаренко. 2. Обозначение особого пути России в газетной и журнальной публицистике В. Бондаренко («Русский вызов», «Манифест нового патриотизма» и др.) 3. Проблемы культуры в публицистических работах В. Бондаренко («Культура как ополчение», «Литература как восстание», «Катехизис русского писателя», «Русская литература как чудо» и др.) 4. Личность и творчество В. Бондаренко в критике, журналистике XX-XXI веков (Проханов, Личутин, Прилепин, Шаргунов и др.).	<i>Устный опрос</i>

13.	Историософские аспекты публицистики А.И. Фурсова (на материале статей 2010-х гг.).	Жизненный и творческий путь А.И. Фурсова. Мировая борьба за власть, информацию и ресурсы, русская история, история стран Азии и Африки, история капиталистической системы и сравнительно-исторические сопоставления Запада, России и Востока – ключевые темы в публицистике А.И. Фурсова. Идея противостояния русской цивилизации с англосаксонской в публицистике А.И. Фурсова. Разбор публицистических текстов («Десталинизация: тайные коды», «Технология истории» и др.). Личность и творчество А.И. Фурсова в критике, журналистике XIX-XX веков.	<i>Устный опрос</i>
14.	Проблемы политики и информационный контент в литературно-публицистической деятельности М.Г. Делягина.	Жизненный и творческий путь М.Г. Делягина. Проблемы экономики и образования в публицистике М.Г. Делягина. Разбор публицистических текстов («Пакту нормальности – шаг к преобразению России», «Могильщик образования», «Физиолог человек. Чужой, потерянный в России», «Экономика должна служить народу, а не безумствам олигархов» и др.). Личность и творчество М.Г. Делягина в критике, журналистике XIX-XX веков.	<i>Устный опрос</i>
15.	Культурная политика России в оценке современных писателей-публицистов (Л. Сычёва, П. Беседин, З. Прилепин, С. Шаргунова и др.)	Проблемы культуры и образования в публицистической деятельности современных писателей. Творчество Л. Сычёвой. Творчество П. Беседина. Творчество З. Прилепина. Творчество С. Шаргунова. Разбор публицистических текстов названных и других авторов по обозначенной проблеме. «Игра в классики» П. Беседина, «Уроки русского» З. Прилепина и «Открытая книга» С. Шаргунова.	<i>Устный опрос</i>

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

#### **2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

Курсовые работы (проекты) по данной дисциплине не предусмотрены.

#### **2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

2	Подготовка к текущему контролю	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.
---	--------------------------------	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### *Лекционные занятия (Л):*

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция — главное звено дидактического цикла обучения. Её цель — формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать

следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень),

доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;

- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;

- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

*Практические занятия (ПЗ):*

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений и подготовка презентации.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Теория и история литературно-публицистической деятельности».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме конспектирования рекомендованной литературы, устных ответов на вопросы по темам практических занятий, и промежуточной аттестации в форме вопросов к экзамену.

#### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Знает социально-исторический контекст межкультурных явлений Умеет учитывать в профессиональной деятельности этический контекст межкультурных процессов Владеет знанием о философском контексте межкультурного разнообразия Знает современные этические проблемы межкультурного общения Умеет комментировать проблемы современности с позиции философских знаний Владеет методикой интерпретации проблем	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопрос на экзамене 1-57
2	ИУК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний	Знает историю России в контексте мирового исторического развития Умеет применять методы анализа литературно-публицистической деятельности в контексте мирового исторического развития Владеет навыками анализа литературно-публицистической деятельности в контексте мирового исторического развития	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопрос на экзамене 1-57
3	ИУК- 5.3 Определяет место и роль России в контексте мирового исторического развития	Знает историю России в контексте мирового исторического развития Умеет применять методы анализа литературно-публицистической деятельности в контексте мирового исторического развития Владеет навыками анализа литературно-публицистической деятельности в контексте	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопрос на экзамене 1-57

		мирового исторического развития		
4	ИУК-5.4 На основе критических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает историческое наследие и социокультурные традиции Умеет критически оценивать явления литературно-публицистической деятельности на основе исторических знаний Владеет навыками критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопрос на экзамене 1-57

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)**

1. Понятие «публицистика» по определению Е. Прохорова, А. Козловича, Л. Кройчика, А. Полонского и др. исследователей теории журналистики. Функции публицистики.
2. Проблемы, с которыми сталкивается современная публицистика (по Л. Кройчик, А. Тертычному, Б. Мисонжникову, В. Хорольскому и др.). Сетевая публицистика.
3. М. Меньшиков как представитель публицистики русского консерватизма: жизненный и творческий путь.
4. Русское государство, общественная мысль и национальный вопрос в публицистике М. Меньшикова («Золотое сердце», «О любви к отечеству и народной гордости», «Дело нации» и др.)
5. М. Меньшиков о вере и русской церкви («Родина и герои», «Две России», «О здравии народном» и др.).
6. «Письма к ближним» М. Меньшикова – публицистический слепок с общественной жизни тогдашней Российской Империи (2 статьи по выбору).
7. Жизненный и творческий путь В. Розанова.
8. Художественно-философская трилогия «Уединённое», «Опавшие листья»: особенности художественного мышления В. Розанова.
9. «С вершины тысячелетней пирамиды (Размышления о ходе русской литературы)» как во многом итоговая публикация в творчестве В. Розанова. Образ России сквозь призму русской классической литературы.
10. Особенности русского народа и государственного управления России в оценке В. Розанова («Общественность как показатель политики», «Наш исторический строй и критика настоящего», «О русской культуре» и др.).
11. Вопросы образования в публицистической деятельности В. Розанова («Об экзаменах в средних учебных заведениях», «Ахиллесова пята средней школы», «Участие родителей в вопросах школы» и др.)
12. Проблемы семьи и брака. «Семейный вопрос в России» В. Розанова (2 статьи по выбору).
13. Творческий и жизненный путь И. Бунина-публициста.
14. Проблематика, идейно-художественные особенности книги И. Бунина «Окаянные дни».
15. Русское зарубежье 1920-х гг.: И. Бунин «Миссия русской эмиграции», И. Шмелев «Душа Родины» и др.
16. Восприятие России в эмигрантской публицистике И. Шмелева («Русское дело», «Пути мертвые и живые», «Душа России»).
17. И. Шмелев о национальном самоопределении молодёжи («Болезнь ли?», «К родной

- молодежи», «Для России»).
18. Творческий и жизненный путь М. Горького-публициста.
  19. Проблематика, идейно-художественные особенности книги М. Горького «Несвоевременные мысли».
  20. Жизненный и творческий путь В. Белова.
  21. Русская идея как основа публицистической деятельности В. Белова («Так хочется быть обманутым...», «Внемли себе. Записки смутного времени», «Догорающий Феникс», «Гримасы двуликого Януса», «Стыдобушка» и др.)
  22. Отражение современных проблем в публицистике В. Белова.
  23. Жизненный и творческий путь В. Шукшина.
  24. Деревня и город в публицистике В. Шукшина: «Вопросы самому себе», «Только это не будет экономическая статья», «Монолог на лестнице», «Слово о “малой родине”» и др.
  25. Проблемы культуры и образования в публицистике В. Шукшина: «Киты, или О том, как мы приобщались к искусству», «Я тоже прошел этот путь», «Средства литературы и средства кино» и др.
  26. Публицистическое наследие Шукшина в книге «Нравственность есть Правда» (2 из опубликованных бесед на выбор).
  27. Кинематограф В. Шукшина: «Калина красная» как духовное завещание режиссера.
  28. Казачество, русский мир и другие феномены в публицистике В. Лихоносова.
  29. Жизненный и творческий путь Л. Бородина.
  30. Л. Бородин как главный редактор журнала «Москва». Отражение национальной идеи на страницах издания (2 статьи по выбору).
  31. «Без выбора» Л. Бородина как документально-публицистическое повествование.
  32. Женский образ в творчестве Л. Бородина («Женщина и «скорбный Ангел» и др.)
  33. Жизненный и творческий путь А. Проханова.
  34. А. Проханов как главный редактор газеты «Завтра» и его передовицы (3 статьи последних месяцев).
  35. Концепция Русской мечты в публицистике А. Проханова.
  36. Оценка деятельности лидеров России в публицистике А. Проханова.
  37. Позиция А. Проханова во внешнеполитических конфликтах (афганский, карабахский, русско-украинский, израильско-палестинский конфликты).
  38. Изборский клуб. Общая характеристика.
  39. Отражение событий октября 1993 года в публицистических работах авторов конца XX – начала XXI веков.
  40. Историко-философские аспекты публицистики А. Фурсова.
  41. Идеи о противостоянии русской цивилизации с англосаксонской в публицистике А. Фурсова.
  42. Жизненный и творческий путь М.П. Лобанова.
  43. Жизненный и творческий путь В. Бондаренко.
  44. Обозначение особого пути России в газетной и журнальной публицистике В. Бондаренко («Русский вызов», «Манифест нового патриотизма» и др.)
  45. Проблемы культуры в публицистических работах В. Бондаренко («Культура как ополчение», «Литература как восстание», «Катехизис русского писателя» и др.)
  46. Тематическое своеобразие публицистических работ любого современного автора.
  47. Сетевая публицистика П. Беседина.
  48. Сетевая публицистика З. Прилепина.
  49. Культурная политика России в оценке современных публицистов (В. Бондаренко, Л. Сычева, П. Беседин и др.)
  50. Литературная критика и публицистика на современном этапе развития. Разбор деятельности конкретного автора, выбранного студентом.

#### Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания,

уровень «5» (отлично)	умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

### 5.1 Учебная литература

#### 5.1 Основная литература:

1. Говорухина, Ю.А. Русская литературная критика на рубеже XX-XXI веков / Ю.А. Говорухина. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2012. - 359 с. - ISBN 978-5-7638-2567-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=229374>
2. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 372 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — [Электронный ресурс] — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/9960D9CA-3153-422F-A26D-BE96AB585D7](http://www.biblio-online.ru/book/9960D9CA-3153-422F-A26D-BE96AB585D7)
3. Сахаров, В.И. Критика как литература: пособие для студентов гуманитарных вузов и учителей литературы / В.И. Сахаров. - Москва : Русское слово, 2009. - 249 с. : ил. - ISBN 978-5-9932-0402-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485426>

#### 5.2 Дополнительная литература:

1. История русской литературной критики: Учеб. для вузов / Под ред. В.В. Прозорова. – М.: Высш.шк., 2002. – 463 с.
2. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.
3. Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII-XIX веков: Курс лекций. – М.: Аспект Пресс, 2008.- 302 с.
4. Павлов, Ю.М. Критика XX-XXI веков: литературные портреты, статьи, рецензии [Электронный ресурс]. – М.: Литературная Россия, 2011.- 304 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23878448>
5. Павлов, Ю.М. Человек и время в поэзии, прозе, публицистике XX-XXI веков [Электронный ресурс]. – Москва: Литературная Россия, 2011. – 304 с. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21984401>

#### 5.3 Периодическая литература

1. Журнал «Наш современник»: <http://www.nash-sovremennik.ru/main.php?m=mpage>
2. Литературно-исторический журнал «Родная Кубань»: <http://журнальныймир.рф/zhurnaly/rodnaya-kuban>
3. Литературный журнал «Молоко»: <http://moloko.ruspole.info/>

#### 5.4 Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

##### Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

##### Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
5. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

### **Ресурсы свободного доступа:**

1. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
2. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
3. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
4. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;

### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы**

#### **КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

#### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания устных ответов:**

- оценка «зачтено» выставляется за: умение извлекать основную, полную и необходимую информацию из литературы, умение читать и понимать тексты по специальности, умение понимать причинно-следственные связи морально-правовых норм в области культуры и профессиональной деятельности, понимать суть рассматриваемой проблемы.

- оценка «не зачтено» выставляется за: неспособность выявить связь между морально-правовыми нормами и профессиональной деятельностью журналиста, отсутствие навыков изучающего, просмотрового и поискового чтения, неумение оперировать профессионально-ориентированной терминологией, отсутствие навыков монологической речи.

#### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на практических занятиях:**

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

Оценка «**отлично**» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «хорошо» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

#### **Методические указания к самостоятельной работе студентов:**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

1. освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине;
2. планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;
3. самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;
4. выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

Студент может:

1. сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине;
2. самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
3. предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

4. в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

5. предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

6. использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

7. использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории и кабинеты, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 309)	Ауд. 309 - 114 рабочих мест. Оборудование: Телевизор, проектор, интерактивная доска.	MS Office
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 307, 407)	Ауд. 307 - 18 рабочих мест. Оснащенность: учебная мебель. Ауд. 407 - 20 рабочих мест. Оснащенность: учебная мебель.	MS Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с

возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MS Office
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 301)	Ауд. 301 - 48 рабочих мест. Оборудование: Моноблок – 17 шт., кабельный интернет.	MS Office