

Аннотация рабочей программы специальной дисциплины
«Наука о литературе в XX веке (эстетические концепции, методология, принципы анализа художественного текста)»

Автор-составитель: д-р филол. наук, проф. Л.Н. Рягузова

Цель изучения дисциплины	Сформировать готовность участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач и способность осуществлять квалифицированный анализ, комментирование, обобщение результатов научных исследований в области литературоведения с использованием традиционных, современных методов и информационно-коммуникационных технологий.
Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)	СК-1 Способность к применению в ходе собственных научных исследований методологических основ, понятийно-категориального и терминологического аппарата научного литературоведения. СК-2 Способность применять перспективные методы исследования закономерностей и особенностей функционирования русской литературы в условиях неопределенности и риска. СК-3 Способность использовать результаты современных исследований для решения литературоведческих задач. СК-4 Способность использовать результаты современных исследований в области научного литературоведения для совершенствования методов научного изучения русской литературы.
Структура дисциплины (модуля), виды учебной работы	Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часов
Содержание дисциплины (модуля)	Введение. Теоретические идеи и концепции научных школ и направлений. Формальный метод. Труды и опыты анализа. Структурно-семиотический подход. Структуральная поэтика Я. Мукаржовского. Московско-тартуская семиотическая школа. Гуманитарные проекты русского зарубежья. Теоретико-методологическое значение идей В. Вейдле, П.М. Бицилли. Философская эстетика М.М. Бахтина. Литературное произведение (текст) и проблема автора. Автор-творец, образ автора (повествователь, рассказчик). Поэтика в теоретической рефлексии XX в.: классическая и неклассическая парадигма. Лингвопоэтика, ее основные категории. Лингвопоэтический анализ. Концептуальный анализ. Мифопоэтический анализ. Нарративная поэтика. Интертекстуальный анализ. Онтологическая поэтика. Онтологический анализ. «Генеративная поэтика» А.К. Жолковского, Ю.К. Щеглова.

	Категория «поэтический мир» (историко-функциональный подход).
Форма промежуточной аттестации	Экзамен