

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по научной работе  
и инновациям

подпись

« 28 »



М.В. Шарифан

2021г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Б1.В.ДВ.01.01 АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ ТЕОРИИ  
ЛИТЕРАТУРЫ И ТЕКСТОЛОГИИ**

для подготовки аспирантов

ООП подготовки аспиранта по специальности  
**45.06.01 Языкознание и литературоведение**

профиль 10.01.08 Теория литературы. Текстология

Форма обучения  
**Очная, заочная**

Краснодар  
2021

Программа «Актуальные проблемы теории литературы и текстологии» (Б1.В.ДВ.01.01) составлена в соответствии с утвержденными ФГОС и рекомендациями по формированию основных профессиональных образовательных программ послевузовского профессионального образования.

Составитель:

Л.Н. Рягузова, д-рфилол. наук,  
профессор кафедры истории русской литературы,  
теории литературы и критики



подпись

Программа утверждена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики 18мая 2020 года, протокол № 6.

Зав. кафедрой



Е.А. Жиркова

Декан  
филологического факультета



Е.А. Жиркова

Зав. отделом аспирантуры  
и докторантуры



Н.Ю. Звягинцева

## 1 Цели и задачи освоения дисциплины

### 1.1 Цель:

- дать представление аспирантам об основных направлениях научной мысли и актуальных проблемах теории литературоведческих исследований;
- указать место предмета среди других дисциплин гуманитарного цикла в их творческих взаимосвязях;
- дать общетеоретические, философские обоснования, объясняющие методологические принципы и научные подходы к изучению текста;
- показать основные тенденции литературного процесса и его интерпретации в современной науке о литературе, сформировать навыки в области текстологической науки для дальнейшей реализации в прикладной профессиональной области – эдиционной (издательской) практике.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- помочь аспирантам овладеть понятийным аппаратом современной филологической науки; дать систематизированные определения основных категорий теоретической (род, жанр, стиль, эпос, роман и др.) и исторической поэтики, рассмотреть учение о поэтике в классической и неклассической парадигме;
- ознакомить аспирантов с научной, энциклопедической, справочной и учебной литературой по дисциплине; активизировать теоретико-литературные представления и помочь им овладеть навыками литературоведческого анализа текста в аспекте различных методов и методологий;
- познакомить с основными аспектами текстологии как науки, этапами ее развития; сформировать представление об отраслях текстологии;
- обучить основным методам и приемам исследовательской и практической работы в редакционно-издательской деятельности.

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные проблемы теории литературы и текстологии» (Б1.В.ДВ.01.01) относится к блоку дисциплин по выбору вариативной части основной профессиональной образовательной программы подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре 45.06.01 Языкознание и литературоведение, профиль 10.01.08 Теория литературы. Текстология.

В соответствии с учебным планом, занятия проводятся на втором и третьем году обучения.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ПК-5	способность применять теоретико-литературный и текстологический инструментарий при исследовании	особенности литературы как вида искусства; специфику литературоведения и его место в системе научного знания	применять теоретико-литературный и текстологический инструментарий при исследовании различного	навыками квалифицированного анализа и интерпретации художественных произведений, а также всех видов текстологической подготовки

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		различного вида художественных и нехудожественных текстов, а также при подготовке их к публикации	(актуальные проблемы и перспективы развития); принципы научного рассмотрения литературных произведений и подготовки их к публикации (З1)	вида художественных и нехудожественных текстов, а также при подготовке их к публикации (У1)	литературных памятников к изданию (В1)

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Объем дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единиц, всего 144 часов, их распределение по видам работ представлено в таблице.

Виды учебной работы	Всего часов	Год обучения (часы)		
		2	3	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>38</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	
В том числе:				
занятия лекционного типа	10	6	4	
занятия семинарского типа (семинары, практические, лабораторные и т.п. занятия)	28	20	8	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>106</b>	<b>10</b>	<b>96</b>	
<b>Контроль</b>				
Подготовка к экзамену	–	–	–	
Общая трудоемкость	час.	144	36	108
	в том числе контактная работа	38	26	12
	зач.ед.	4	1	3

### 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛЗ	СР
1.	Литературное произведение (текст) и проблема автора.	13	1	–	2	10
2.	Теоретические идеи и концепции научных школ и направлений.	11	1	2	–	8
3.	Теория романа.	15	1	2	2	12
4.	Тип произведения и категория рода и жанра: проблемы типологии и поэтики.	11	1	–	2	8
5.	Литературный процесс и современная методология его анализа.	13	1	2	2	8
6.	Методики и опыты изучения литературных произведений, литературного процесса и художественно-творческой деятельности в современной критической теории (словари, справочники, энциклопедии).	11	1	–	2	8
7.	Значение текстологии в изучении литературных памятников разных времен и народов. Текстология и источниковедение.	13	1	2	2	8
8.	Основные тенденции развития европейской текстологии. Отечественная текстология: методология, концепции, проблемы.	13	1	2	2	8
9.	Научное издание литературного памятника. Этапы эдиционно-текстологической работы.	11	1	–	2	8
10.	Текстология и техника издания текстов. Научный тезаурус текстологии.	11	1	–	2	8
Итого по дисциплине		144	10	10	18	106

### 2.3 Содержание разделов дисциплины

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Литературное произведение (текст) и проблема автора.	Автор-творец, образ автора (повествователь, рассказчик); «авторская вневнаходимость». Слово автора и чужое слово в прозе. Читатель и внутренний мир литературного произведения. Художественное время, пространство («хронотоп»), событие. Основные понятия сюжетологии: сюжет, фабула, ситуация и коллизия (конфликт). Сюжет и мотив. Лейтмотив, «комплекс мотивов» и типы сюжетных схем. Проблема повествования и композиционные формы	собеседование на занятиях семинарского типа, выполнение реферата, взаиморецензирование рефератов

		речи. Точка зрения и перспектива, композиция.	
2.	Теоретические идеи и концепции научных школ и направлений.	Мифологическая школа и проблемы мифопоэтики; культурно-историческое литературоведение; сравнительно-историческое литературоведение. Психологическое направление в изучении литературы, психоаналитический и интуитивистский методы. Феноменологические и экзистенциалистские концепции. Герменевтика и рецептивная эстетика	
3.	Теория романа.	Генезис, теории историко-литературной эволюции жанровых форм романа (А.Н. Веселовский, С. Аверинцев, Е. Мелетинский, Б. Грифцов, М. Бахтин, П. Декс, В. Кожин). Классический роман XIX в., символический роман, постмодернистский роман.	
4.	Тип произведения и категория рода и жанра: проблемы типологии и поэтики.	Канонические и неканонические жанры. Жанр – устойчивая, догматическая форма при классицизме; в романтической эстетике – форма функциональная, характер которой определяется художественным замыслом. Усложнение жанров, размывание жанровых границ в процессе развития художественного сознания в литературе XIX-XX вв. Теория происхождения литературных родов (по А. Н. Веселовскому). Тип произведения и категории рода, жанра, стиля. Классификации литературных жанров. Типология жанров и литературный процесс. Жанровая теория Г. Н. Пospelova: а) мифологические и национально-исторические жанры в эпосе; б) нравоописательные	

		<p>(этологические) жанры в эпосе; в) романические жанры в эпосе; г) «жанровые группы» в драматургии и лирике. Развитие теории и типологии жанров в современном литературоведении. Лирические жанры: аспекты теории и истории. Канонические и неканонические структуры в лирике (ода, элегия, идиллия, баллада). Генезис и пути развития жанра. Композиционно-смысловая и семантическая структура текста концепции мира и человека (древний синкретизм, античный мифологический реализм, ренессансный гуманизм, барокко, классицизм, ампи́р, романтизм).</p>	
5.	Литературный процесс и современная методология его анализа.	<p>Метод, течение, школа в литературе. Художественное направление – инвариант художественной картины мира. Историзм как принцип исследования литературного развития. Компаративистское понимание художественного процесса. Позитивистская трактовка художественного развития. Формализм и вульгарный социологизм о литературном процессе. Эпоха реализма. Типология критического реализма XIX века. Социалистический реализм. «Крестьянский реализм» (деревенская проза). Модернистский реализм (неореализм, магический реализм, психологический реализм, интеллектуальный реализм). Эпоха авангардизма: натурализм, импрессионизм, символизм. Нереалистические направления в литературе. Философско-теоретические основы понятий «модернизм»</p>	

		и «постмодернизм». Особенности творческого процесса и произведения в XX. Феноменологические и экзистенциалистские концепции.	
6.	Методики и опыты изучения литературных произведений, литературного процесса и художественно-творческой деятельности в современной критической теории (словари, справочники, энциклопедии).	Изучение истории памятника на всех этапах его существования. Последовательность истории создания текста. Отражение в истории текста закономерности художественного мышления. Личность и мировоззрение писателя, его авторская индивидуальность и творческая воля, воплощенные в истории текста как важнейший предмет текстологического исследования.	
7.	Значение текстологии в изучении литературных памятников разных времен и народов. Текстология и источниковедение.	История текста и эвристика. Изучение истории текста как единого целого. Роль текстологического анализа в изучении поэтики литературного памятника. Принципы научной критики текста: соотношение исторического и теоретического. Критерий подлинности. Реально-исторический критерий. Критерий идейно-художественный. Критерий последней авторской воли. Критерий творческой воли автора. Научное издание литературного памятника, основанное на предварительном всестороннем изучении текста – одно из практических применений текстологии.	
8.	Основные тенденции развития европейской текстологии. Отечественная текстология: методология, концепции,	Европейская текстологическая наука. Основные этапы ее исторического развития: с древнейших времен до наших дней. Эпоха Возрождения и новое историческое сознание.	

	проблемы.	<p>Связь текстологии с науками гуманитарной сферы.</p> <p>Основатели текстологии нового времени: Р. Бентли, Х. Порсон, И. Рейске, Фр.-А. Вольф, Г. Герман. Историко-филологическая школа.</p> <p>Изучение источников, однородных мотивов, выявление «архетипа». И. Беккер и его критический метод в подготовке изданий греко-римских классиков. Леопольд фон Ранке.</p> <p>Применение им метода Беккера к обширной области исторических исследований . Сравнительно-исторический метод А.Н. Веселовского, значение его для совершенствования методики текстологического исследования. Текстология фольклора в середине XIX века. Новаторская деятельность А.Н. Афанасьева, П.Н. Рыбникова, П.И. Якушкина. Библиографическая деятельность русских ученых. Справочные издания, библиографические словари. Историко-фактическая школа.</p>	
9.	Научное издание литературного памятника. Этапы эдиционно-текстологической работы.	<p>Определение источника текста, его научная критика и транскрипция. Текстология и техника издания текстов.</p> <p>Типы, виды, приемы и правила издания литературного памятника.</p>	
10.	Текстология и техника издания текстов. Научный тезаурус текстологии.	<p>Текст, произведение, рукопись, список, автограф, черновик, беловик, копия, список, редакция, извод, архетип, протограф, авторский текст, датировка, вариант, разночтения, искажение, замысел и воля автора (последняя творческая воля).</p>	

#### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
2	Самостоятельная работа	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.

К дополнительным учебным средствам обеспечения освоения дисциплины «Современные западные теории и русская литературная традиция» относятся электронные варианты дополнительных учебных, научно-популярных и научных изданий по данной дисциплине, имеющиеся в распоряжении преподавателя.

По изучаемой дисциплине аспирантам предоставляется возможность открыто пользоваться (в том числе копировать на личные носители информации) подготовленными ведущим данную дисциплину преподавателем материалами в виде электронного комплекса сопровождения, включающего в себя:

- электронные конспекты лекций;
- электронные планы практических (семинарских) занятий;
- списки контрольных вопросов к каждой теме изучаемого курса;
- разнообразную дополнительную литературу, относящуюся к изучаемой дисциплине в электронном виде (в различных текстовых форматах \*.doc, \*.rtf, \*.htm, \*.txt, \*.pdf, \*.djvu).

### **3 Образовательные технологии**

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, занятия семинарского типа (включая лабораторные), самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: **текущий** контроль успеваемости в форме собеседования на практических занятиях, подготовки и выполнения реферата, процедуры взаиморецензирования рефератов и **промежуточный** контроль в форме зачета.

### **4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации**

Оценочным средством для текущего контроля успеваемости является собеседование на занятиях семинарского типа, выполнение реферата и взаиморецензирование рефератов.

По результатам углубленного изучения дополнительной литературы по основным разделам дисциплины, а также по материалам, касающимся критической деятельности литераторов, учащиеся выполняют письменную работу, с содержанием которой знакомят аудиторию и которая становится предметом обсуждения на практических занятиях. Работа может подразумевать:

- реферативное изложение литературно-критических выступлений одного или группы известных публицистов изучаемого периода,
- очерк творческой деятельности или литературный портрет критика на материале его публикаций, мемуарных источников и справочной литературы.

## 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

### *Контрольные вопросы для проведения зачета*

1. Проблема автора в литературном произведении в теоретической рефлексии В.Виноградова, М. Бахтина, Б. Кормана.
2. Проблема теории литературных жанров (Ю.Н. Тынянов, М.М. Бахтин). Принципы деления литературы на жанры. Жанры и литературные произведения. Жанровая теория Г.Н. Пospelова.
3. Проблемы теории стиля. Компоненты стиля, стилеобразующие факторы. Стили и художественные системы. Понятие лингвопоэтика, идиостиль, идиолект.
4. Реалистические принципы изображения жизни. Реализм как литературное направление. Типология русского реализма XIX века. Социалистический реализм. Новый реализм, магический реализм.
5. Теоретические основы понятий «модернизм» и «постмодернизм».
6. Литературный процесс. Стадиальные общности в развитии литературы.
7. Мифологическая и культурно-историческая школа в литературоведении. Понятия *мифопоэтика*, *миф*, *мифологема* в современной науке о литературе. Труды В.Топорова.
8. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского. Современные теории исторического изучения литературы (концепция и труды С.Н. Бройтмана).
9. Интуитивизм, фрейдизм, экзистенциализм: проблемы сущности искусства и трактовки литературного творчества.
10. Структурализм в литературоведении. Научные идеи и труды Ю.М. Лотмана.
11. Семиотика литературы.
12. Герменевтическое изучение литературы. Принципы рецептивной эстетики.
13. Нарратология: теория и практика.
14. Понятийно-терминологический аппарат современной науки о литературе.
15. Принципы текстологической подготовки текстов в 19 веке.
16. Текстологическая школа Петербургской Академии наук.
17. Библиографическая деятельность русских ученых.
18. Текстология советского периода.
19. История текста и творческий процесс.
20. Проблема «авторской воли» и «канонического текста».
21. Творческая история произведения как тип исследования.
22. Текстология и эвристика.
23. Проблемы атрибуции и датировки в текстологии. Понятие *dubia*.
24. Типы изданий.
25. Критика текста как изучение его истории.
26. Изучение истории текста как единого целого.
27. Роль текстологического анализа в изучении поэтики литературного памятника.
28. Основные положения монографического труда Д. С. Лихачева «Текстология».
29. Текстология как наука. Научный тезаурус текстологии.
30. Европейская текстологическая наука. Основные этапы ее развития.

### Темы рефератов

1. Понятия «художественный мир», «картина мира», «модель мира» в современной науке о литературе.
2. Принципы игровой поэтики.
3. Художественная реальность текста (реальность фикции и фиктивная реальность) в концепции В.П. Руднева.
4. Структуральный анализ лирического текста (по Ю.М. Лотману).
5. Мифопоэтика и субстанциально-мифологические представления современной литературы.
6. Концепция исторической поэтики С.Н. Бройтмана.
7. Лингвопоэтический анализ лирического текста.
8. Текстологическое исследование русских летописей.
9. Типы изданий литературных памятников нового времени.
10. Публикация записных книжек и рабочих тетрадей писателя как эдиционно-текстологическая проблема.
11. Эпистолярное наследие писателя как часть литературного творчества.
12. Популярное издание и его назначение.
13. Историко-литературный комментарий как принадлежность научных и популярных изданий.
14. Справочный аппарат издания.
15. Понятие «текст» в работах М.М. Бахтина, Н.С. Тихонравова, Г.О. Винокура, Б.В. Томашевского, Б.М. Эйхенбаума, С. М. Бонди, Д. С. Лихачева.
16. Условные текстологические обозначения.
17. Литературные мистификации как текстологическая проблема.
18. «Движение времени», запечатленное в тексте.
19. Проблема реминисценций и ее решение средствами текстологии.
20. Русские писатели – исследователи отечественной литературы.
21. Пунктуация как наиболее подвижная и субъективная часть стиля (авторские знаки).
22. Автопризнания и документальные свидетельства как источники творческой истории текста.
23. Проблемы научно-текстологического восприятия литературного произведения: читатель – цензор – критик.
24. Текстология и медиевистика.

## **5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература**

1. [Перцов Н.В.](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=473397&sr=1) Лингвистика, поэтика, текстология: избранные статьи. М.: Языки славянской культуры, 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=473397&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=473397&sr=1)
2. [Георгиева Н.Г.](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=443457&sr=1) Историческое источниковедение: понятийно-терминологические и методические проблемы: учебное пособие. – М.: Проспект, 2016. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=443457&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=443457&sr=1)

### **5.2 Дополнительная литература**

1. Аверьянов Л.Я. Контент-анализ: учебное пособие. М.: КНОРУС, 2009.
2. Бугославский С.А. Текстология Древней Руси: В 2-х т. М.: Языки славянской культуры, 2007.
3. Лихачев Д. С. Текстология (на материале русской литературы X-XVIII вв.). Любое издание.

4. Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий. – М.: Издательство Кулагиной, Intrada, 2008.
5. Прохоров Ю.Е. Действительность. Текст. Дискурс: учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2009.
6. Бельчиков Н. Ф. Литературное источниковедение. – М., 1983.
7. Бельчиков Н. Ф. Пути и навыки литературоведческого труда. – М., 1975.
8. Бонди С. М. Черновики Пушкина: Статьи 1930-1970 гг. – М., 1978.
9. Виноградов В.В. О языке художественной литературы. – М.: Гослитиздат, 1959.
10. Винокур Г. Критика поэтического текста. – М., 1927.
11. Вопросы текстологии: Сб. ст. – М., 1957.
12. Вопросы текстологии: Сб. ст. – М., 1960. Вып. 2-й.
13. Вопросы текстологии. Вып. 3. Принципы издания эпистолярных текстов. – М., 1964.
14. Вопросы текстологии Вып. 4. Текстология произведений советской литературы. – М., 1967.
15. Гришунин А. Л. Исследовательские аспекты текстологии. – М., 1998.
16. Издание классической литературы. Из опыта «Библиотеки поэта» /Сост. К.К. Бухмейер. – М.: Искусство, 1963.
17. Лебедева Е. Д. Текстология русской литературы XVIII-XX вв.: Указатель советских работ на русском языке. 1917-1975. – М., 1978.
18. Лебедева Е. Д. Текстология. Вопросы текстологии: Указатель советских работ за 1917-1981 гг. – М., 1982.
19. Лебедева Е. Д. Текстология русской литературы XVIII-XX вв.: Указатель советских работ на русском языке. 1976-1986. – М., 1988.
20. Лихачев Д. С. Текстология: Краткий очерк. – М., 1964.
21. Опульская Л. Д. Принципы научной «критики текста» // Проблемы изучения культурного наследия. – М., 1985.
22. Основы текстологии / Под ред. В.С. Нечаевой. – М., 1962.
23. Перетц В.Н. Краткий очерк методологии истории русской литературы. – Пг.: Academia, 1922.
24. Проблемы текстологии и эдиционной практики: опыт французских и российских исследователей. М.:ОГИ, 2003.
25. Редактор и книга: Сб. статей. – М., 1962.
26. Рейсер С.А. Палеография и текстология нового времени. – М., 1970.
27. Современная текстология: теория и практика: Сб. Статей. – М., 1997.
28. Текстологическое изучение эпоса. – М., 1971.
29. Текстология славянских литератур. – М., 1973.
30. Тимина С. И. Путь книги (Проблемы текстологии советской литературы): Спецкурс. – Л., 1975.
31. Томашевский Б. Писатель и книга: Очерк текстологии. – Л., 1928.
32. Филиппов К.Д. Лингвистика текста: Курс лекций: Для филологов, а также специалистов, занимающихся проблемами текста. СПб.: Изд-во С.-Петербург. ун-та, 2003.
33. Эйхенбаум Б. М. Основы текстологии // Редактор и книга: Сб. ст. – М., 1962.

**6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<http://audiorum.ru/index.html>

<http://www.shpl.ru/project/rarebooks/datebase>

<http://www.rusf.ru/books/analysis/index.htm>

<http://manuscripts.ru>

<http://www.hi-edu.ru> (Центр дистанционного образования МПГУ)

<http://www.filologia.su>

<http://www.feb-web.ru>

## 7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, и занятий семинарского типа. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Предполагается проведение интерактивных лекций с мультимедийной системой, обсуждение сложных проблем и дискуссионных вопросов. При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

Сопровождение этой работы может быть организовано в следующих формах:

- консультации (индивидуальные и групповые), в том числе с применением дистанционной среды обучения;
- промежуточный контроль хода выполнения заданий на основе различных способов взаимодействия в открытой информационной среде.

Самостоятельная работа студентов заключается в подготовке и написании рефератов в течение всего семестра, а также выполнения взаимного рецензирования рефератов. Контроль осуществляется путём проверки рефератов, проведения опросов и заслушивания докладов.

**Реферат** представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности.

В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

- предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);
- метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);
- результаты работы (описываются предельно точно и информативно.

Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);

- выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);
- дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

### **Параметры оценки (рецензирования) реферата**

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Преподаватель принимает окончательное решение о степени успешности реферата. «Зачтено» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Не зачтено» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

### **Параметры оценки зачета**

Итоговые знания аспирантов по курсу оцениваются по системе: «зачтено/не зачтено».

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания	
	Оценка	
	«не зачтено»	«зачтено»
ПК-5 владением системными представлениями о закономерностях развития русской литературы	<p>Фрагментарные представления об особенностях литературы как вида искусства; специфике литературоведения и его места в системе научного знания (актуальные проблемы и перспективы развития); принципах научного рассмотрения литературных произведений и подготовки их к публикации.</p> <p>Недостаточное умение применять теоретико-литературный и текстологический инструментарий при исследовании различного вида художественных и нехудожественных текстов, а также при подготовке их к публикации.</p> <p>Фрагментарное применение навыков квалифицированного анализа и интерпретации художественных произведений, а также всех видов текстологической подготовки литературных памятников к изданию.</p>	<p>Сформированные представления об особенностях литературы как вида искусства; специфике литературоведения и его места в системе научного знания (актуальные проблемы и перспективы развития); принципах научного рассмотрения литературных произведений и подготовки их к публикации.</p> <p>Достаточное умение применять теоретико-литературный и текстологический инструментарий при исследовании различного вида художественных и нехудожественных текстов, а также при подготовке их к публикации.</p> <p>Адекватное применение навыков квалифицированного анализа и интерпретации художественных произведений, а также всех видов текстологической подготовки литературных памятников к изданию.</p>

Таким образом, оценку «зачтено» получает аспирант, в полной мере выполнивший все учебные требования в ходе изучения курса, обнаруживающий понимание изученного материала, его аналитическое осмысление, умение применять его на практике в рамках формируемых компетенций. Оценка «не зачтено» выставляется аспиранту, обнаруживающему недостаточную осведомленность об изучаемом материале, не понимание базовых положений, незнание терминов, не умение применять теоретические положения на практике.

## **8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)**

### **8.1 Перечень информационных технологий**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

## 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения

- Microsoft Office Professional Plus Дог. №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018 (текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты)
- Microsoft Windows 8, 10 Дог. №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018 Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)
- PROMT Professional 9.5 Дог. №№127-АЭФ/2014 (Электронный словарь)
- «Антиплагиат.Вуз» № 344/145 от 28.06.2018 (ПО для обнаружения и поиска текстовых заимствований в учебных и научных работах)

## 8.3 Перечень информационных справочных систем

### ЭБС

- Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <https://www.kubsu.ru/>
- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
- ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
- ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
- ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
- ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

### *Современные профессиональные базы данных, информационные, справочные и поисковые системы*

- Консультант Плюс - справочная правовая система <http://consultant.ru/>
- Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
- Электронная Библиотека РГБ <https://dvs.rsl.ru/>
- Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» <http://cyberleninka.ru/>
- Электронная библиотечная система "BOOK.ru" Доступен Режим для слабовидящих <https://www.book.ru>

## 9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 335 (учебная мебель, проектор – 1 шт., экран – 1 шт., сеть Wi-Fi, переносной ноутбук – 3 шт.)
2.	Семинарские занятия	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 340А (учебная мебель, сеть Wi-Fi, переносной проектор – 1 шт., переносной ноутбук – 3 шт.)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 330 (учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.)

4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 340А (учебная мебель, сеть Wi-Fi, переносной проектор – 1 шт., переносной ноутбук – 3 шт.)
5.	Самостоятельная работа	<p>помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Отдел специализированных читальных залов) – к. 109С (учебная мебель, автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, аппарат печатно-копировальный «Вайфания» на базе МФУ Canon IR 1133)</p> <p>помещение для самостоятельной работы (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149, Зал доступа к электронным ресурсам и каталогам) – к. А213 (автоматизированные рабочие места для пользователей с возможностью подключения к сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, МФУ Canon IR2318, принтер HP LJ P 3015)</p>