Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»

Факультет истории, социологии и международных отношений

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе, качеству образования – первый проректор

_____ Хагуров Т.А.

«29» мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.11.02 Религиозное искусство

Направление подготовки 48.03.01 Теология

Направленность (профиль) государственно-конфессиональные отношения

Программа подготовки академический бакалавриат

Форма обучения заочная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Программу составил(и):

Храмов Валерий Борисович
профессор кафедры философии, доктор философских наук, профессор

подпись

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании
кафедры философии протокол № 8 «18» апреля 2020 г.
Заведующий кафедрой (разработчика) Бойко П.Е.

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений протокол № 8 «18» мая 2020 г.
Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.

подпись

Рецензенты:
Торосян Вардан Григорьевич, доктор филос. наук, профессор, профессор кафедры истории, культурологии и музееведения ФГБОУ ВО
«Краснодарский государственный институт культуры».
Данилова Марина Ивановна, доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой философии ФГБОУ ВО "КубГАУ имени И.Т. Трубилина

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 **Цель освоения дисциплины.**

Целью курса «Религиозное искусство» является формирование у студентов целостного представления о развитии христианского искусства в связи его исторических и теоретических аспектов. Важно также определить и осознать тот вклад в теорию изобразительного искусства, который привнесли средневековые христианские теологи. 1.2 **Задачи дисциплины.**

Способствовать более глубокому постижению основных догматов христианского богословия посредством изучения художественных изобразительных средств и приемов христианского культового искусства.

- Ознакомить студентов с основными этапами исторического развития христианского искусства.
- Познакомить студентов с богословскими трудами, посвященными осмыслению феномена христианского искусства.
- Способствовать усвоению эстетических особенностей художественного языка, символов, видов и жанров религиозного искусства.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

По содержанию курс тесно связан с основными профильными теологическими дисциплинами учебного плана.

Дисциплина «История и теория христианского искусства» относится к основной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для её изучения: «История теологии», «Религиозная философия », «Библеистика», «История древней христианской церкви», «Догматическое богословие» и др..

Перечень последующих дисциплин, необходимых для её изучения: «Психология религии», «Сравнительное богословие», «Религия в современном мире».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных компетенций (*ОК)*

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны

			знать	уметь	владеть

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	**уметь**	**владеть**
1.	ПК-1	способностью использовать полученные теологические знания при организации работы в коллективе в процессе решения задач профессиональной деятельности теолога.	основные этапы христианского искусства, теорию символа и канона, концепции богословия иконы, иконографические типы, эстетику видов и жанров христианского искусства	использовать полученные теоретические знания для освоения профильных теологических дисциплин	категориальным аппаратом и методологией исследования христианского искусства

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 **Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице *(для студентов ОФО)*.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		7	—		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	**32**	**32**			
Занятия лекционного типа	16	16	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-

Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	16	16	-	-	-
	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:	**35,8**	**35,8**			
Курсовая работа	-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	11	11	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	14,8	14,8	-	-	-
Реферат	10	10	-	-	-
Подготовка к текущему контролю					-
Контроль:					
Подготовка к экзамену	-	-			
Общая трудоемкость **час.**	**72**	**72**	**-**	**-**	**-**
в том числе контактная работа	**36,2**	**36,2**			
зач. ед	**2**	**2**			

2.2 **Структура дисциплины:**

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре *(очная форма)*

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Специфика и понятие христианского искусства.	9	2	2		5
2.	Символ и иконология	9	2	2		5
3.	Создание христианского канона	9	2	2		5
4.	Искусство, иконография, скульптура древнехристианского периода	9	2	2		5
5.	Византийское искусство и искусство греческого Афона	9	2	2		5
6.	Киевские, Новгородские, Владимиро-Суздальские мозаики и фрески.	9	2	2		5
7.	Русское православное искусство XVI – XVII вв.	9	2	2		5
8.	Памятники христианской архитектуры	9	2	2		5
	Итого по дисциплине:	72	16	16		40

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары,ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 **Содержание разделов дисциплины:**

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Наименование раздела	Тематика занятий
2	3
1.Специфика и понятие христианского	Христианское искусство в широком и узком смысле. Отличие христианской культуры от древнего мира. Смена античного

искусства.	идеала внешней пластической красоты на идеал духовного совершенства. Выражение внутреннего смысла образов как цель христианского искусства. Требования канона к изображению пространства и времени. Образ и первообраз. Литургическая связь иконы с богослужением
2.Символ и иконология.	Символизм, знаковость и канон. Иконология как один из методов смыслового анализа изобразительного искусства и архитектуры Религ. символизм, предполагающий связь зримого образа с незримым сакральным прообразом. История термина «иконология». Его различные смыслы в западной и российской традиции.
3.Создание христианского канона	Исторические предпосылки формирования канона. Два пути формирования канона: 1) от византийского христианства к православию и 2) от раннего христианства Запада к католицизму. В византийско-православном варианте канон превратился в канон- символ, для которого была существенна не только внешняя форма, но и выражение внутреннего, глубинного

	смысла религиозного догмата. Поэтому для византийско-православного канона был важен в первую очередь принцип духовности, в создании «неподобного подобия». Особенность канона в западном христианстве – формально устойчивая система воспроизведения религиозного сюжета.
4 . Искусство, иконография, скульптура древнехристианского периода	Погребения христиан в катакомбах. Древнейшие символы-изображения: якорь, голубь, агнец, символика креста и др. Литургические изображения: рыба. Ранняя иконография Спасителя и Богоматери. Саркофаги и мозаики римских церквей.
5.Византийское искусство и искусство греческого Афона	Древнеэллинская основа византийского художественного стиля. Мозаики на Синае и Солунские мозаики. Мозаики Константинопольские.СкульптураиэмальВизантии. Воздействие апокрифов .Возрождение греческого искусства на Афоне.
Киевские, Новгородские, 6.Владимиро-Суздальские мозаики и фрески	Византийская основа древнерусской иконографии. Фрески киевские, новгородские, владимиро-суздальские. Андрей Рублев и Даниил Иконник. Иконографическое содержание стенописей.
7.Русское православное искусство XVI – XVII	Подъем русского искусства. Стоглав: определения об иконах. Начало иконописания по Стоглаву. Значение Стоглава.

вв.	Синодальный художник Алексей Антропов. Симон Ушаков. Иконографическое содержание стенописей.
8. Памятники христианской архитектуры	Происхождение христианского храма. Связь с античным и Иерусалимским храмом (4-5вв). Памятники византийской архитектуры. Влияние Византии на армянскую и итальянскую архитектуру. Памятники церковной архитектуры в России.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика занятий	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Специфика и понятие христианского искусства.	Христианское искусство в широком и узком смысле. Отличие христианской культуры от древнего мира. Смена античного идеала внешней пластической красоты на идеал духовного совершенства. Выражение внутреннего смысла образов как цель христианского искусства. Требования канона к изображению пространства и времени. Образ и первообраз. Литургическая связь иконы с богослужением	К
2.	Символ и иконология.	Символизм, знаковость и канон. Иконология как один из методов смыслового анализа изобразительного искусстваиархитектурыРелиг.символизм, предполагающий связь зримого образа с незримым сакральным прообразом. История термина «иконология». Его различные смыслы в западной и российской традиции.	К
3.	Создание христианского	Исторические предпосылки формирования канона. Два пути формирования канона: 1) от византийского	К

	канона	христианства к православию и 2) от раннего христианства Запада к католицизму. В византийскоправославном варианте канон превратился в канонсимвол, для которого была существенна не только внешняя форма, но и выражение внутреннего, глубинного смысла религиозного догмата. Поэтому для византийскоправославного канона был важен в первую очередь принцип духовности, в создании «неподобного подобия». Особенность канона в западном христианстве – формально устойчивая система воспроизведения религиозного сюжета.	
4.	Искусство, иконография, скульптура древнехристианского периода	Погребения христиан в катакомбах. Древнейшие символы-изображения: якорь, голубь, агнец, символика креста и др. Литургические изображения: рыба. Ранняя иконография Спасителя и Богоматери. Саркофаги и мозаики римских церквей.	
5.	Византийское искусство и искусство греческого Афона	Древнеэллинская основа византийского художественного стиля. Мозаики на Синае и Солунские мозаики. Мозаики Константинопольские. Скульптура и эмаль Византии. Воздействие апокрифов .Возрождение греческого искусства на Афоне.	К
6.	Киевские, Новгородские, Владимиро-Суздальские мозаики и фрески	Византийская основа древнерусской иконографии. Фрески киевские, новгородские, владимиро-суздальские. Андрей Рублев и Даниил Иконник. Иконографическое содержание стенописей.	
7.	Русское православное искусство XVI – XVII вв.	Подъем русского искусства. Стоглав: определения об иконах. Начало иконописания по Стоглаву. Значение Стоглава. Синодальный художник Алексей Антропов. Симон Ушаков. Иконографическое содержание стенописей.	
8.	Памятники христианской архитектуры	Происхождение христианского храма. Связь с античнымиИерусалимскимхрамом(4-5вв). Памятники византийской архитектуры. Влияние Византии на армянскую и итальянскую архитектуру. Памятники церковной архитектуры в России.	

2.3.3 Лабораторные занятия.

Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) Курсовые работы - не предусмотрены

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по

		выполнению самостоятельной работы

2.4 **Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

1	2	3
1	Специфика и понятие христианского искусства	1. Щипина, Р.В. Григорий Нисский. Создание канона : учебное пособие / Р.В. Щипина. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. - 205 с. - ISBN 978-5-903983-31-5 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209444 (14.03.2018). 2.Морозова, Ю.Г. Введение в христианское искусство : учебнометодическое пособие / Ю.Г. Морозова, О.И. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : ЕГУ им. И.А Бунина, 2009. - 33 с. ; То же [Электронный ресурс]. URL http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271881 (14.03.2018).
2	Символ и иконология.	1. Щипина, Р.В. Григорий Нисский. Создание канона : учебное пособие / Р.В. Щипина. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. - 205 с ISBN 978-5-903983-31-5 ; То же [Электронный ресурс]. URL http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209444 (14.03.2018). 2.Морозова, Ю.Г. Введение в христианское искусство : учебнометодическое пособие / Ю.Г. Морозова, О.И. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : ЕГУ им. И.А Бунина, 2009. - 33 с. ; То же [Электронный ресурс]. URL http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271881 (14.03.2018).
3	Создание христианского канона	1. Щипина, Р.В. Григорий Нисский. Создание канона : учебное пособие / Р.В. Щипина. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. - 205 с. - ISBN 978-5-903983-31-5 ; То же [Электронный ресурс]. URL http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209444 (14.03.2018). 2.Морозова, Ю.Г. Введение в христианское искусство : учебнометодическое пособие / Ю.Г. Морозова, О.И. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : ЕГУ им. И.А Бунина, 2009. - 33 с. ; То же [Электронный ресурс]. URL http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271881 (14.03.2018).
4	Искусство, иконография,	1. Щипина, Р.В. Григорий Нисский. Создание канона : учебное пособие / Р.В. Щипина. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. - 205 с. -

	скульптура древнехристианского	ISBN 978-5-903983-31-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209444 (14.03.2018).

Бунина, 2009. - 33 с. ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page

5 Византийское 1. Щипина, Р.В. Григорий Нисский. Создание канона : учебное пособие /

	искусство и искусство греческого Афона	Р.В. Щипина. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. - 205 с. - ISBN 978-5-903983-31-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209444 (14.03.2018). 2.Морозова, Ю.Г. Введение в христианское искусство : учебно-методическое пособие / Ю.Г. Морозова, О.И. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. - 33 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271881 (14.03.2018).
6	Киевские, Новгородские, Владимиро-Суздальские мозаики и фрески	1. Щипина, Р.В. Григорий Нисский. Создание канона : учебное пособие / Р.В. Щипина. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. - 205 с. - ISBN 978-5-903983-31-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209444 (14.03.2018). 2.Морозова, Ю.Г. Введение в христианское искусство : учебно-методическое пособие / Ю.Г. Морозова, О.И. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. - 33 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271881 (14.03.2018).
7	Русское православное искусство XVI – XVII вв	1. Щипина, Р.В. Григорий Нисский. Создание канона : учебное пособие / Р.В. Щипина. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. - 205 с. - ISBN 978-5-903983-31-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209444 (14.03.2018). 2.Морозова, Ю.Г. Введение в христианское искусство : учебно-методическое пособие / Ю.Г. Морозова, О.И. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. - 33 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271881 (14.03.2018).

8	Памятники христианской архитектуры	1. Щипина, Р.В. Григорий Нисский. Создание канона : учебное пособие / Р.В. Щипина. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. - 205 с. - ISBN 978-5-903983-31-5 ; То же [Электронный ресурс]. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209444 (14.03.2018). 2.Морозова, Ю.Г. Введение в христианское искусство : учебно-методическое пособие / Ю.Г. Морозова, О.И. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. - 33 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271881 (14.03.2018).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:
Для лиц с нарушениями зрения:

–в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа, Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: – в печатной форме,

– в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии
Теоретические лекции	Интерактивная лекция с мультимедийной системой. Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем
Интерактивные (диалоговые лекции)	Практические занятия в режимах взаимодействия «преподаватель – студент» и «студент - преподаватель», «студент – студент»; интерактивные формы обучения при помощи интернетпорталаwww.philos.kubsu.ru, СМДО КубГУ: http://moodle.kubsu.ru/enrol/index.php?id=194 и электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации. 4.1Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Усвоение знаний в ходе изучения дисциплины «история и теория христианского искусства» должно строиться на комплексном подходе, основанном на овладении студентом знаниями, умениями и навыками в области теологии как систематической науки.

Регулярный контроль связан с учетом качества выполнения домашних заданий: работой над докладами по оригинальным первоисточниками, эссе, рефератами и т.д. В этой связи основной формой контроля является устный, дополненный контролем письменным, направленным на правильное понимание теории и истории христианского искусства.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Зачет по дисциплине является формой итогового контроля по курсу.

Содержание зачета

Время подготовки – 30 мин

Вопросы для зачета

1. Христианское искусство как предмет научного исследования.
2. Этапы становления теории христианского искусства.
3. История и теория в системе религиозных представлений.
4. Понятие христианского искусства. Его специфические особенности.
5. Отличие христианской культуры от древнего мира.
6. Церковь и искусство.
7. Роль церковного канона, его связь с вероучением, догматикой и христианской картиной мира.
8. Функции канона
9. Канон в иконописи, в духовной литературе, церковном пении.
10. Иконология как метод смыслового анализа религиозного искусства и архитектуры. 11. Библия – основа художественной интерпретации религиозного опыта 12. Исторические предпосылки формирования христианского канона.
13. Два пути формирования канона.
14. Уровни понимания иконы по А. Блаженному.
15. Особенности древнехристианского искусства. Древнейшие символы.
16. Особенности Византийского искусства.
17. Специфика Киевских, Новгородских, Владимиро-Суздальских мозаик и фресок. Их иконографическое содержание.
18. Творчество А. Рублева.
19. Подъем русского религиозного искусства в 16-17 вв.
20. Творчество Антропова и Ушакова.
21. Русские религиозные философы об онтологии Красоты, Добра, Истины.
22. Происхождение христианского храма.
23. Памятники и стиль византийской архитектуры.
24. Памятники церковной архитектуры в России.

Критерии оценки.

«отлично/зачтено» - анализ вопросов проведен успешно и систематически, основная информация в ответе представлена точно и адекватно, автор выражает свое отношение к содержанию;

«хорошо/зачтено» - анализ вопросов проведен в целом успешно, но имеются отдельные ошибки, основная информация в ответе подменяется второстепенной;

«удовлетворительно/зачтено» - анализ вопросов проведен в целом успешно, но не систематически, информация представлена не достаточно адекватно.

«неудовлетворительно/не зачтено» - анализ вопросов отсутствует, информация по содержанию экзаменационного материала не представлена.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха: – в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: – в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Щипина, Р.В. Григорий Нисский. Создание канона : учебное пособие / Р.В. Щипина. - Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2013. - 205 с. - ISBN 978-5-903983-31-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209444 (14.03.2018).

2.Морозова, Ю.Г. Введение в христианское искусство : учебно-методическое пособие / Ю.Г. Морозова, О.И. Тарасова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное агентство по образованию, Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина». - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009. - 33 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271881 (14.03.2018).

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах *«Лань» и «Юрайт» и др..*

5.2 Дополнительная литература:

1. Белик Ж.Г. Иоанн Креститель: Учебное пособие (Русская икона образы и символы). 2013.
2. Горбунова-Ломакс, Ирина. Опыт введения в христианское искусствознание : к изучению дисциплины / И. горбунова-Ломакс. - СПб. : САТИСЪ, 2012.
3. Губарева О. В. Благовещение Пресвятой Богородицы: учебное пособие (Русская икона образы и символы). 2013.
4. Губарева О. В. Сретение Господне: учебное пособие. - (Русская икона образы и символы). 2014.
5. Давидова Мария Георгиевна. Введение во храм Пресвятой Богородицы: Учебное пособие. (Русская икона образы и символы). 2013.
6. Давидова М. Г. Тайная вечеря: Учебное пособие. - (Русская икона образы и символы). 2014.
7. Кирьянова С. А. Распятие Христово: Учебное пособие. - (Русская икона образы и символы). 2013.
8. Липатова С. Н. Господь Вседержитель: Учебное пособие.- (Русская икона образы и символы). 2013.
9. Липатова С. Н. Рождество Богородицы: Учебное пособие. - (Русская икона образы и символы). 2013.
10. Пивоварова Н. В. Святые князья Борис и Глеб: учебное пособие. - (Русская икона образы и символы). 2013.
11. Пивоварова Надежда Валерьевна. Икона Божией Матери "Знамение" : Учебное пособие - (Русская икона образы и символы). 2014.
12. Пивоварова Надежда Валерьевна. Покров Пресвятой Богородицы : Учебное пособие - (Русская икона образы и символы). 2014.
13. Пивоварова Надежда Валерьевна. Страшный суд: Учебное пособие - (Русская икона образы и символы). 2014.
14. Созыкина Наталия Николаевна. Преображение Господне: Учебное пособие - (Русская икона образы и символы). 2014.
15. Турцова Н. М. Апостолы Петр и Павел: Учебное пособие.- (Русская икона образы и символы). 2013.
16. Турцова Н. М. Вход Господень в Иерусалим: учебное пособие - (Русская икона образы и символы). 2014.
17. Турцова Н. М. Крещение Господне: Учебное пособие (Русская икона образы и символы). 2014.

18. Ходаков М. А. Хрестоматия по иконоведению : хрестоматия .-М.: ПСТГУ, 2013.

19. Щенникова Л. А. Владимирская икона Божией Матери. Чтимые списки: учебное пособие - (Русская икона образы и символы). 2013.

20. Щенникова Л. А. Владимирская икона Божией Матери: главная святыня России: Учебное пособие. - (Русская икона образы и символы). 2013.

21. Щенникова Л. А. Донская икона Божией Матери: Учебное. Пособие. - (Русская икона образы и символы). 2015.

22. Щенникова Л. А. Святая Троица: Учебное пособие- (Русская икона образы и символы). 2014.

23. Богословие красоты /Ред Бодров А..-М.: ББИ//ЭБС Университетская библиотека, 2013. 24. Языкова И. Сотворение образа: Богословие иконы. М.:ББИ//ЭБС Университетская библиотека, 2012.

25. Н.В. Покровский. Очерки памятников христианского искусства. – СПб: «Лига Плюс». 2000. – 412с.

26. Искуссво христианского мира. М. Издательство Православного Свято-Тихоновского Богословского Института. 2003. - 464с.

8.3. Периодические издания:

1. Вопросы философии (1999 - 2014). №1-12.
2. Философский журнал (2012), № 1-12
3. Эпистемология и философия науки (2013) №1-12.
4. Философия и культура (2008 – 2014) №1-12.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. Информационное обеспечение дисциплины осуществляется за счет следующих интернет ресурсов:

2. Университетская библиотека ONLINE http://biblioclub.ru

3. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» http://cuberleninka.ru

4. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» http://elibrary.ru

5. Электронно-библиотечная система «IQlib» http://www.iqlib.ru

6. Электронно-библиотечная система «Znanium.com» http://znanium.com/

7. Электронный каталог библиотеки Екатеринбургской духовной семинарии: http://lib.epds.ru/ **8.** Электронная библиотека Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета:

http://pstgu.ru/e_resources/

9. Научный богословский портал БОГОСЛОВ.RU: [сайт] // http://www.bogoslov.ru
10. Христианство в искусстве: http://www.icon-art.info/
11. Энциклопедия православной иконы: http://www.obraz.org/
12. Иконография восточно-христианского искусства (База данных): http://pstgu.ru/e_resources/
13. Современное православное церковное искусство: http://www.art-sobor.ru/

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Студентам для самостоятельной подготовки по дисциплине, в частности к семинарским занятиям и к экзамену, предлагаются к вдумчивому прочтению лучшие философские тексты за всю историю человечества.

Тексты необходимо прочитывать и выделять в них тезисы и аргументы, после чего оценивать пригодность аргументов для защиты предложенного тезиса и искать контраргументы и антитезисы.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностямиздоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующиминдивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта междупреподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностямиздоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Стандартный пакет программ Майкрософт офис, программное обеспечение для показа видеофрагментов.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

– Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «WindowsMediaPlayer»).

– Программы для демонстрации и создания презентаций («MicrosoftPowerPoint»).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (http://www.elibrary.ru)/

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательногопроцесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО), специализированные демонстрационные стенды. А.242
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО), специализированные демонстрационные стенды. А. 242
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 242
4.	Текущийконтроль, промежуточная аттестация	Аудитория 242
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет»,программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.