

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор

Хагуров Г.А.

подпись

«29» мая 2020 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.09.02 «СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ
ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Направление 44.04.01. Педагогическое образование
подготовки/специальность _____
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / Начальное образование
специализация _____
(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения Очная
_____ (очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника Магистр
_____ (бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Современные методики и технологии обучения младших школьников на уроках изобразительной деятельности» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программу составила Сергеева Б.В. доц, канд. пед. наук, доц 

Рабочая программа дисциплины «Современные методики и технологии обучения младших школьников на уроках изобразительной деятельности» утверждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования протокол № 10 от «19» мая 2020г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жажева С.А. 

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры педагогики и методики начального образования протокол № 10 от «19» мая 2020г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Жажева С.А. 

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики протокол № 10 от «20» мая 2020г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М. 

Рецензенты:

Б.Х. Хамукова, канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики и педагогических технологий Адыгейского государственного университета;

Л.Э. Левина, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии КубГУ

1.1 Цель дисциплины

Цель дисциплины: теоретико-методическая и практическая подготовка студентов к педагогической деятельности по эстетическому воспитанию и образованию средствами изобразительного искусства детей младшего школьного возраста, формирование у студентов навыков изобразительной деятельности

1.2 Задачи дисциплины

Задачи дисциплины:

1. развитие у студентов художественного мышления, пространственных представлений, творческих способностей, художественного вкуса;
2. постижение студентами образно-художественного языка изобразительного искусства через знакомство их с различными его видами и жанрами, через собственную изобразительную деятельность в разнообразной технике и материалах;
3. формирование представлений об особенностях развития детского изобразительного творчества;
4. формирование умений самостоятельно проектировать процесс художественно-эстетического воспитания и обучения младших школьников;
5. стимулирование самостоятельной деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная учебная дисциплина входит в модуль " Технологии обучения младших школьников ИЗО и технологии" по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения в средней общеобразовательной школе и в результате освоения дисциплин ОПОП подготовки магистра начального образования.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ОПК-4, ПК-3

№ п.п.	Индекс компет енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
	ОПК-4	Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК 4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей.	ИОПК 4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.	ИОПК 4.3. Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.).
2	ПК-3	Способен организовывать, осуществлять контроль и оценку учебных достижений, текущих и итоговых результатов освоения обучающимися	ИПК 3.1. Знает: научные представления о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; этические, психологические и педагогические закономерности,	ИПК 3.2. Умеет: определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки учебных достижений, текущих и	ИПК 3.3. Владеет: приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки учебных достижений, текущих и

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		основной образовательной программы начального общего образования	принципы и методические особенности осуществления контроля и оценки форсированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении в мониторинговом режиме.	итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися начальной школы.	итоговых результатов освоения основной образовательной программы обучающимися начальной школы

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Курс (часы)		
			2		
Контактная работа, в том числе		26,2	26,2		
Аудиторные занятия (всего)		26	26	-/-	
В том числе:					
Занятия лекционного типа		10	10	-/-	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)		16	16	-/-	
Иная контактная работа:					
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2		
Самостоятельная работа (всего)		45,8	45,8	-/-	
В том числе:					
Практические задания		15	15	-/-	
Реферат (Р)		8	8		
Эссе (Э)		2	2		
Самостоятельное изучение разделов		18	18		
Подготовка к текущему контролю		4,8	4,8		
Подготовка к зачету		-/-	-/-	-/-	
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-
	в том числе контактная работа	26,2	26,2		
	зач. ед	2	2		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (для студентов ОФО)

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
					СРС	

№ раз- дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников.	12	2	2		8
2	Психолого–педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.	12	2	2		8
3	Изобразительная грамота и творчество. Направления и виды изобразительного искусства. Жанры современного изобразительного искусства и их развитие в культуре..	12	2	2		8
4	Концепции художественного образования. Современные методики и технологии художественно-эстетического воспитания школьников.	12	2	2		8
5	Организация изобразительной деятельности младших школьников	12	2	2		8
6	Перспективное планирование обучения ИЗО младших школьников. Методическое обеспечение обучения ИЗО младших школьников.	11,8		4		7,8
		71,8	10	16		45,8
	<i>ИКР</i>	0,2				
	<i>Итого:</i>	72				

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование	Содержание раздела	Форма текущего
---	--------------	--------------------	----------------

	раздела		контроля
1	2	3	4
1.	Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников.	Эстетическое воспитание детей. Содержание: Воспитание детей младшего школьного возраста. Эстетическое воспитание детей. Содержание эстетического воспитания.	1. Реферат (презентация) 2. Тестирование
2.	Психолого–педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.	Особенности физиологического развития ребенка, познавательных процессов (памяти, мышления, внимания, восприятия, воображения). Изобразительная деятельность как фактор развития личности ребенка младшего школьного возраста. Содержание: Связь изобразительной деятельности со следующими направлениями развития ребенка: с развитием чувственно–эмоциональной сферы; с развитием восприятия и воображения; с развитием мышления, интеллектуальной сферы; с развитием инструментов и навыков моделирования; с развитием речи; с развитием эстетических и нравственных норм и идеалов; с универсальных учебных действий (проблемная лекция)	1. Творческая работа 2. Тестирование 3. Практическая работа

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
3.	Направления и виды изобразительного искусства. Жанры современного изобразительного искусства и их развитие в культуре..	Направления изобразительного искусства: скульптура, живопись, графика, декоративно–прикладное искусство. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово–парковая), декоративно–прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Отработка графических умений и навыков. Виды рисунка. Материалы для рисования, технические приёмы карандашного рисунка. Понятие о формах, пропорциях, строении (конструкции) предметов, положение их в пространстве. Цвет и работа с	Практическая работа студентов в разной технике и материалах: Рисование, живопись, лепка и аппликация объектов окружающей действительности, выполнение композиций, конструирование

		<p>красками. Организация рабочего места при работе красками. Различные краски, применяемые в живописи. Элементы цветоведения: Хроматические и ахроматические цвета, тёплые и холодные цвета и оттенки. Понятие о светлоте и насыщенности цвета, локальный цвет. Основные и составные цвета. Цвета дополнительные. Цветовой контраст. Понятие о колорите. Различные способы работы акварелью («лессировки» и «алла-прима»). Рисование кистью и красками отдельных предметов и выполнение рисунков на различные темы. Декоративная работа в рисунке, лепке и аппликации. Виды узоров. Значение цвета, ритм, симметрия и приемы стилизации в декоративной работе. Законы композиции. Работы по композиции в различных материалах (карандаш, краски, пластичный материал, аппликация, природные материалы).</p> <p>Особенности натюрморта, пейзажа, портрета, бытового, исторического, батального, анималистического жанров. Произведения выдающихся художников (Леонардо да Винчи, Рембрандт, А. Дюрер, П. Сезанн, В. Ван Гог, К. Моне, К.П. Брюллов, И.Е. Репин, В.И. Суриков, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин и др.).</p>	
4.	<p>Концепции художественного образования. Современные методики и технологии художественно-эстетического воспитания школьников.</p>	<p>Методика рисования натюрмортов, фигуры человека, пейзажа. Последовательность рисования натюрмортов из геометрических тел и бытовых предметов, фигуры человека, пейзажа. Методика работы над живописным изображением натюрмортов, фигуры человека, пейзажа. Последовательность изображения натюрмортов из бытовых предметов, фигуры человека, пейзажа (акварель, гуашь). Методика освоения декоративной росписи. Росписи: хохломская, городецкая, полхов-майданская, мезенская, жостовская, гжельская. Методика работы над лепкой и росписью</p>	<p>1. Практическая работа 2. Реферат (презентация) 3. Творческая работа.</p>

		<p>народных глиняных игрушек. Игрушки: дымковская, филимоновская, каргопольская. Технологический подход в художественном творчестве учащихся. Гуманитарные технологии в обучении изобразительного искусства. Личностно-ориентированные образовательные технологии.</p> <p>Использование современных технологий: ИКТ-технологии, исследовательская деятельность учащихся на уроках. Проблемное обучение. Проектная деятельность учащихся по изобразительному искусству. Последовательность работы над проектом. Здоровье сберегающую технологию, информационно-коммуникативную, игровую технологию, технологию проблемного обучения, технологию “Портфолио”, дифференцированное обучение, технология обучения в сотрудничестве. (имитационные упражнения)</p>	
5.	Организация изобразительной деятельности младших школьников	<p>Формы и методы организации изобразительной деятельности младших школьников на уроке и во внеурочное время. Педагогическое проектирование учебных ситуаций в процессе организации изобразительной деятельности младших школьников. Методы обучения изобразительной деятельности в начальной школе, классификации методов, специфика применения. Формы организации учебно-воспитательной работы по изобразительному искусству в начальной школе. (семинар – дискуссия)</p>	<p>1.Творческая работа 2. Тестирование 3. Практическая работа</p>
6.	Перспективное планирование обучения ИЗО младших школьников. Методическое обеспечение обучения ИЗО младших школьников.	<p>Особенности концептуальных основ, содержания, построения программ, методики преподавания технологии. Их учебно–методическое оснащение. «Изобразительное искусство» Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская («Начальная школа 21 век») «Изобразительное искусство», Т.А.Копцева, В.П. Копцев, Е.В. Копцев («Гармония») «Изобразительное искусство», О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская («Школа 2100...») «Изобразительное искусство» (2 линии). а) Неменская Л.А.(1 класс и 4 класс);</p>	<p>1.Творческая работа 2. Тестирование 3. Практическая работа</p>

	<p>Коротеева Е.И. (2 класс); Горяева Н.А., Неменская Л.А., Питерских А.С. (3 класс).</p> <p>б) Шпикалова Т.Я. (1 класс); Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В. (2 класс и 4 класс); Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Величкина Г. А. (3 класс). («Школа России»)</p> <p>«Изобразительное искусство», Ашикова С. Г. (программа Занкова Л.В.)</p> <p>«Изобразительное искусство» Шпикалова Т.Я. («Перспектива»)</p> <p>«Изобразительное искусство», Н.М. Сокольникова («Планета знаний»)</p> <p>Программы учителей: Скочина, Л. А. Авторская программа "Акварель" по изобразительному искусству для учащихся 1–4–х классов (круглый-стол)</p>	
--	---	--

2.3.3 Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Эссе	1. Основы профессионально-познавательной активности будущего педагога начального образования: учебное пособие.– Краснодар, Издательско-полиграфический центр Куб ГУ, 2015, 164 с. п/л 10.25 ISBN: 978-5-8209-1120-0 Тираж: 1000.
2	Реферат с компьютерной презентацией	1 Методические рекомендации по реализации интерактивных образовательных технологий в вузе: методическое пособие. г. Краснодар, Издательско-полиграфический центр КубГУ , 2014, 73 с., п/л 4,4, Тираж: 100. 2. Сборник рабочих учебных программ дисциплин по магистратуре: учебно-методическое пособие по магистерским программам / Под ред.Г.Г. Микеровой – ст. Каневская Краснодарского края ОАО "Кубанское полиграфическое объединение", 2013. С. 59-78. Тираж: 100
	Практические задания	Методические рекомендации по выполнению практических заданий, утвержденные кафедрой педагогики и методики начального образования, протокол № 1_ от 28.08.2017 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

3. Образовательные технологии

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
3	<i>Л</i>	<i>проблемная лекция</i>	2
	<i>ПР</i>	<i>семинар–дискуссия, «круглый стол», имитационные упражнения, тренинги</i>	8
<i>Итого</i>			<u>10</u>

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации Вариант тестовых заданий

Задание 1. Выберите правильный ответ

Кем впервые было сформулировано понятие «продуктивное воображение»?

Варианты ответа

В.В.Давыдов

И.Г.Фихте

И.Кант

И.Я.Лернер

Г.Кершенштейнер

Задание 2. Выберите правильный ответ

Закончите предложение «Цель продуктивной деятельности –....»

Варианты ответа

Цель продуктивной деятельности – желание ребенка достигнуть результата, который запланирован самими ребенком

Цель продуктивной деятельности – осознанное представление ребенка о том результате, который должен быть достигнут с помощью определенных усилий, имеющих некую последовательность

Цель продуктивной деятельности – стремление ребенка двигаться в направлении от желаемого к реальному, учитывая свои возможности

Цель продуктивной деятельности – бессознательное принятие ребенком решения, которое позволяет достигнуть желаемого при соблюдении ряда условий

Задание 3. Закончите предложение «Частные операции – точно направленные действия»

Варианты ответа

Частные операции – точно направленные действия, чьи функции имеют конкретный ограничивающий их характер

Частные операции – точно направленные действия, которые позволяют достигнуть поставленной цели

Частные операции – точно направленные действия, благодаря которым ребенок способен осуществить продуктивное действие

Частные операции – точно направленные действия, необходимые для преобразования действия

Задание 4. Выберите правильный ответ

Кто определил творчество как рассудочную и сверхрассудочную деятельность?

Варианты ответа

Коменский

Аристотель

Платон

Фребель

Сократ

Кюби.

Задание 5. Выберите правильный ответ

Какое определение можно дать понятию «Зона ближайшего развития»?

Варианты ответа

способность ребенка подбирать предметы-заменители

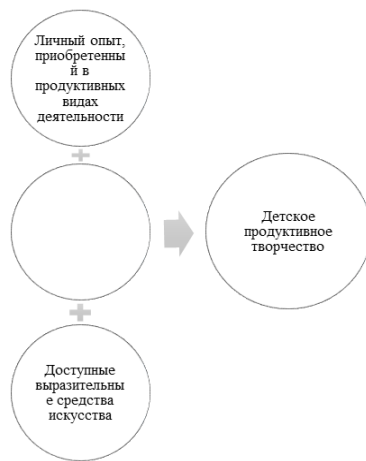
«потенциал» перехода, определяющий возможности ребенка переходить от одного полюса развития к другому

процесс усвоения дошкольниками знаний в ходе собственного экспериментирования
конечный результат процесса формирования у дошкольников системы знаний, умений и навыков в ходе моделирования.

Задание 6. Вставьте пропущенный компонент

Какой компонент детского продуктивного творчества отсутствует в цепочке

Варианты ответа



Родовой опыт

Художественно-эстетическая развивающая среда

Художественный потенциал

Внешние стимулы

Врожденные способности

Задание 7. Выберите правильные ответы

В развитии детской продуктивной деятельности выделяются следующие подходы:

Интегративный подход

Процессуальный подход

Системный подход

Функциональный подход

Организационный подход

Потенциальный подход

Личностно-ориентированный подход

Целевой подход

Задание 8. Выберите правильные ответы

Видами интеграции являются:

Организационная интеграция

Деятельностная интеграция

Целевая интеграция

Качественная интеграция

Тематическая интеграция

Содержательная интеграция

Функциональная интеграция

Процессуальная интеграция

Средовая интеграция

Возрастная интеграция

Задание 9. Выберите правильные ответы

Личный опыт дошкольника представлен несколькими направлениями в развитии:

познавательное развитие

эстетическое развитие

развитие логического мышления

эмоциональное развитие

когнитивное развитие

художественное развитие

коммуникативное развитие

Задание 10. Из приведенного списка выберите признаки, характеризующие экспериментирование как компонент горизонтального вектора развития детского продуктивного творчества.

Признак	Экспериментирование
Накопление опыта	
Обогащение получаемой информации	
Опыты с материалами и инструментами	+
Обследование предметов и объектов	+
Подражание взрослым в изобразительной деятельности	
Творческая активность	

Задание 11. Установите соответствие между исследователями и аспектами детского продуктивного творчества, которые были ими положены в основу их взглядов

А) Продуктивное творчество как процесс	Фома Аквинский	Г)
Б) Продуктивное творчество как качество	Г.Г.Казакова	Е)
В) Продуктивное творчество как результат	С.Тада	Д)
Г) Продуктивное творчество как потенциал	А.В.Бакушинский	А)
Д) Продуктивное творчество как упражнение	Е.А.Флерина	А)
Е) Продуктивное творчество как деятельность	Ф.Фребель	Б)
	Аристотель	В)
	Б.М.Теплов	Б)
	К.Бюлер	В)

Задание 12.

Установите соответствие между компонентами детского продуктивного творчества и их характеристиками.

Задание 13. Соотнесите структурные компоненты продуктивной деятельности с

А) Экспериментирование	Подражательное	Б)
Б) Обучение	Эмоциональное	В)
В) Свободное владение художественными эталонами	Креативное	В)
	Самостоятельное	Б)
	Спонтанное	А)
	Когнитивное	В)
	Репродуктивное	А)
	Поисковое	А)
	Корреляционное	Б)

подструктурными.

СТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПОДСТРУКТУРНЫЕ КОМПОНЕНТЫ ПРОДУКТИВНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Мотив	Внешние предметные
Действия	Близкие
Цели	Личный
	Дальние
	Общественный
	Внутренние предметные

Задание 14.

Заполните таблицу, вставив пропущенные элементы

Субъект действия		
Педагог, группа педагогов, родители		Ребенок, группа детей
↓		
Объект действия		
Педагог, группа педагогов, родители		Ребенок, группа детей
↓		
Технология действия		
Средства действия	Методы действия	Формы действия
↓		
Результат действия		
Ответная реакция действия		Материальный продукт деятельности
↓		
Рефлексия действия		
Внутренняя рефлексия		Внешняя рефлексия

Задание 1. Выберите правильный ответ

Рисование можно определить как:

Варианты ответа

Художественную технику, выполняемую с помощью выразительных средств графики

Способ отражения предметов, объектов, явлений окружающей действительности, чувств, эмоций на плоскости с помощью выразительных средств живописи и графики

Способ создания работ на плоскости с помощью красящих пигментов

Процесс преобразования изобразительного опыта ребенка с помощью выразительных средств живописи и графики

Задание 2. Выберите правильный ответ

С какого возраста целесообразнее приобщать к лепке

Варианты ответа

5-6 лет

2-3 года

6-7 лет

3-4 года

до 2 лет

Задание 3. Закончите предложение «Решение репродуктивно-эвристических задач способствует»

Варианты ответа

Решение репродуктивно-эвристических задач способствует открытию ребенком новых способ действия

Решение репродуктивно-эвристических задач способствует овладению детьми раннего и дошкольного возраста приемами и техниками различных видов продуктивной деятельности

Решение репродуктивно-эвристических задач способствует установлению ребенком связей и отношений между техниками и содержанием образа

Решение репродуктивно-эвристических задач способствует определению ребенком наиболее эффективного пути организации продуктивной деятельности

Задание 4. Закончите предложение «Основная цель рисования с натуры -»

Варианты ответа

Основная цель рисования с натуры – обучение детей основам изобразительной грамоты.

Основная цель рисования с натуры – формирование у детей умения наблюдать и переносить на лист свое видение экспонируемого объекта.

Основная цель рисования с натуры – научить детей соотносить зрительный объект с воображаемой композицией.

Основная цель рисования с натуры – создать условия для изучения ребенком предметов и объектов, которые он планирует использовать в своей работе.

Задание 5. Выберите правильный ответ

Какой изобразительный навык формируется у дошкольников в процессе работы над пейзажем

Варианты ответа

формообразующие движения

ориентировка на плоскости

смещения цветов

построение цветовых отношений

проведение горизонтальных и вертикальных линий

выполнение лессировок.

Занятие 6. Закончите предложение «В изобразительном искусстве под техникой понимается»

Варианты ответа

комбинация изобразительных действий, позволяющих отобразить различные объекты окружающей действительности

совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых создается художественный образ

результат взаимодействия выразительных средств искусства

совокупность различных способов обработки материалов специальными инструментами

Задание 7. Выберите правильный ответ

Технику пастели можно отнести...

к классическим техникам

к неклассическим техникам

к приемам рисования

Задание 8. Продолжите фразу «Аппликация означает»

Варианты ответа

способ комбинации материалов для создания стилизованного образа

способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных из какого-либо материала и наклеенных или нашитых на соответствующий фон

результат взаимодействия материалов и поверхностей

совокупность различных способов обработки материалов специальными инструментами

Задание 9. Выберите правильный ответ

В какую эпоху аппликацию стали использовать для оформления костюма

в эпоху Древней Греции

в эпоху Возрождения
в эпоху Древнего Египта
в эпоху Средневековья
в эпоху Просвещения

Задание 10. Продолжите фразу «В средней группе дети уже успешно выполняют задания по»

В средней группе дети уже успешно выполняют задания по силуэтному вырезыванию фактуры

В средней группе дети уже успешно выполняют задания по работе с готовыми формами, которые выполняет педагог

В средней группе дети уже успешно выполняют задания по выкладыванию предметных аппликаций, аппликаций с несложным сюжетом, используя разные форматы, размеры и фактуры

В средней группе дети уже успешно выполняют задания по бумагокручению, используя специальные приспособления

Задание 11. Продолжите фразу «Конструирование означает»

Варианты ответа

Конструирование означает - приведение в определенное взаимодействие различных предметов, частей, элементов

Конструирование означает – составление объемных конструкций из различных материалов

Конструирование означает - приведение в определенное взаимодействие различных предметов, частей, элементов

Конструирование означает – соподчинение объемных форм в единой композиции

Задание 12. Продолжите фразу «При конструировании из бумаги дети»

Варианты ответа

При конструировании из бумаги дети имеют возможность уточнить знания о плоских геометрических фигурах, сравнить их свойства и признаки с объемными формами

При конструировании из бумаги дети учатся работать с ножницами

При конструировании из бумаги дети овладевают разными конструктивными умениями, которые необходимы в других видах деятельности

При конструировании из бумаги дети узнают свойство бумаги

При конструировании из бумаги дети изучают свойства объемных конструкций

Задание 13. Выберите правильный ответ

Дайте определение пластическому творчеству. Детское пластическое творчество это:
выполнение поделок из пластического материала

процесс экспериментирования с пластическим материалом

процесс отражения ребенком окружающего мира посредством пластики

создание пластических образов на основе использования опыта

процесс создания детьми пластических образов в ходе использования ими личностного, художественно-изобразительного опыта и внесения нового элемента

Задание 13. Продолжите фразу «Лепка -»

Варианты ответа

Лепка – техника пластилинографии

Лепка – способ обработки пластических материалов для создания объемного и рельефного изображения

Лепка – вид скульптуры

Лепка – способ создания объемных форм с помощью пластических материалов

Лепка – вид изобразительной деятельности

Задание 14. Продолжите фразу «Пластический (скульптурный) способ лепки -»

Варианты ответа

Лепка – техника пластилинографии




Лепка – способ обработки пластических материалов для создания объемного и рельефного изображения

Лепка – вид скульптуры

Лепка – способ создания объемных форм с помощью пластических материалов

Лепка – вид изобразительной деятельности

Задание 15. Установите соответствие между видами рисования и примерами их характеризующими





А) Реалистичное рисование	Создается на основе беспредметного искусства, отражающее внутреннее состояние ребенка, его отношение ко всему, что его интересует, волнует.	В)		Б)
Б) Стилизованное рисование	Ребенок пытается отобразить объективную картину мира путем правдоподобного изображения ее объектов и явлений с присущими им качествами и признаками.	А)		В)
В) Абстрактное рисование	Ребенок создает обобщенный, лаконичный в плане цвета, формы и композиции образ, содержащий элемент декоративности.	Б)		А)

Задание 16.

Установите соответствие между видами рисования и примерами их характеризующими

А) Предметное рисование	Создание на плоскости орнамента, узора или декоративной композиции по мотивам различных видов прикладного искусства.	В)
Б) Сюжетное рисование	Изображение отдельных предметов	А)
В) Декоративное рисование	Придумывание и реализация сюжета на определенной тему на плоскости.	Б)

Задание 17. Установите соответствие между художественными техниками и

А) Дудлинг		В)
Б) Эстамп		Г)
В) Узелковый батик		Б)
Г) Рисование масляной пастелью по наждачной бумаге		А)

работами

Задание 18. Установите соответствие между видами аппликации и картинками

А) Аппликация из ткани		В)
Б) Коллаж		Г)

В) Мозаичная аппликация		Б)
Г) Плоскостной квиллинг		А)

Задание 19.

На экране слева плашки с названиями геометрических фигур которые получаются из базовых форм. Нужно установить между ними соответствие.

А) Полоска	Квадрат	А) Б) В)
Б) Квадрат	Треугольник	А) Б) В)
В) Прямоугольник	Прямоугольник	А)
	Круг	Б)
	Овал	В)
	Ромб	Б)
	Трапеция	В)

Задание 20. Установите соответствие между приемами конструирования и возрастом детей

А) Ранний возраст	закрепление частей на основе	А)
Б) Младшая группа	соединение частей друг с другом	А)
В) Средняя группа	приклеивание	А)
Г) Старшая группа	заклеивание	Б)
	склеивание	Б)
	пришивание	Г)
	прокалывание	Г)
	закручивание	Г)
	зажимание	В)
	сминание	А)
	сгибание	А)
	сложение	Б)
	разворачивание	Г)
	скручивание	Г)
	обматывание	Г)
	примазывание	Б)

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания младших школьников.	<i>ОПК-4 (владеть) ПК-3 (знать)</i>	Реферат Тестирование	Вопрос на зачете 1-4
2	Психолого–педагогические основы изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста.	<i>ОПК-4 (владеть) ОПК-4 (знать)</i>	Реферат Тестирование	Вопрос на зачете 5-8
3	Изобразительная грамота и творчество. Направления и виды изобразительного искусства. Жанры современного изобразительного искусства и их развитие в культуре..	<i>ПК-3 (знать), ОПК-4 (уметь)</i>	Тестирование Практическое задание	Вопрос на зачете 9-13

4	Концепции художественного образования. Современные методики и технологии художественно-эстетического воспитания школьников.	<i>ОПК-4 (знать)</i> <i>ПК-3 (владеть)</i>	Реферат Творческая работа	Вопрос на зачете 14-19
5	Организация изобразительной деятельности младших школьников	<i>ОПК-4 (уметь)</i> <i>ПК-3 (знать),</i> <i>ОПК-4 (владеть)</i>	Практическая работа Реферат Творческая работа	Вопрос на зачете 20-24
6	Перспективное планирование обучения ИЗО младших школьников. Методическое обеспечение обучения ИЗО младших школьников.	<i>ОПК-4 (уметь)</i> <i>ОПК-4 (знать)</i> <i>ПК-3 (владеть)</i>	Практическая работа Реферат Творческая работа	Вопрос на зачете 25-29

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
<i>ОПК-4</i>	Магистр показывает знание основного материала в объеме, необходимом для предстоящей профессиональной деятельности; при ответе на вопросы билета и дополнительные вопросы не допускает грубых ошибок, но	Магистр показывает полное знание программного материала, основной и дополнительной литературы; дает полные ответы на теоретические вопросы билета и дополнительные вопросы, допуская некоторые неточности;	Магистр показывает всесторонние и глубокие знания программного материала, знание основной и дополнительной литературы; последовательно и четко отвечает на вопросы билета и дополнительные вопросы; уверенно ориентируется в

	<p>испытывает затруднения в последовательности их изложения; не в полной мере демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой на минимально допустимом уровне</p>	<p>правильно применяет теоретические положения к оценке практических ситуаций; демонстрирует хороший уровень освоения материала и в целом подтверждает освоение компетенций, предусмотренных программой</p>	<p>проблемных ситуациях; демонстрирует способность применять теоретические знания для анализа практических ситуаций, делать правильные выводы, проявляет творческие способности в понимании, изложении и использовании программного материала; подтверждает полное освоение компетенций, предусмотренных программой</p>
<p><i>ПК-3</i></p>	<p>заслуживает магистр, обнаруживший знание основного учебно-программного материала в объеме, позволяющем справиться с выполнением заданий, предусмотренных программой, но допустившим погрешности в ответе на экзамене, при выполнении экзаменационных заданий, но обладающий необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя; знакомому с</p>	<p>магистр заслуживает тогда, когда он показывает полное знание учебно-программного материала, показывает систематический характер знаний по дисциплине, усвоил основную литературу, рекомендованную в программе.</p>	<p>выставляется магистру если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач</p>

	основной литературой, рекомендованной программой.		
--	---	--	--

Перечень вопросов к зачёту

1. Охарактеризуйте роль и место предмета «Изобразительное искусство» в образовании, воспитании в развитии детей младшего школьного возраста.
2. Основные знания, умения и навыки, получаемые младшими школьниками на занятиях по изобразительному искусству.
3. Развитие и воспитание школьников в процессе занятий изобразительной деятельностью.
4. Изобразительное искусство как форма отражения и эстетического осмысления действительности.
5. Эстетическое воспитание учащихся в процессе рисования.
6. Воспитание внимания учащихся.
7. Развитие познавательно-творческой активности и наблюдательности.
8. Развитие зрительной памяти и творческого воображения.
9. Принципы дидактики в преподавании изобразительного искусства.
10. Рисунок – вид графики.
11. Восприятие и изображение формы.
12. Свет и тень.
13. Пропорции.
14. Перспектива.
15. Передача фактуры предметов.
16. Живопись – искусство цвета.
17. История живописи
18. Многообразие жанров живописи
19. Основы цветоведения
20. Композиция в живописи
21. Живопись, рисунок и композиция в начальной школе.
22. Методика работы над рисованием отдельных предметов и гипсов.
23. Методика работы над рисованием натюрморта.
24. Методика работы над изображением природы.
25. Методика работы над рисованием животных.
26. Методика изображения человека.
27. Теоретические основы скульптуры и организация занятий
28. Лепка с натуры и по памяти.
29. Лепка на темы окружающей жизни и литературных произведений.
30. Народное и декоративно-прикладное искусство в системе ценностей культуры.
31. Методика освоения декоративной росписи.
32. Лепка на темы окружающей жизни и литературных произведений.
33. Теоретические основы обучения дизайну. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Из истории дизайна.
34. Основы формообразования. Цвет в дизайне. Композиция в дизайне. Методика работы по дизайну.
35. Основы преподавания изобразительного искусства в начальных классах. 39. Планирование и структура уроков по изобразительному искусству.
36. Содержание и методика проведения бесед об изобразительном искусстве.

37. Внеклассная работа по изобразительному искусству.
38. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству авторов: С. Кузин, Е.В. Шорохов и др.
39. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству авторов: Сокольников Н.М. и др.
40. Содержание и анализ программы по изобразительному искусству и художественному труду авторов: Б.М. Немецкий, В.Г. Горяев и др.
41. Сравнительный анализ программы В.С. Кузина и др. и программы авторского коллектива под руководством Т.Я. Шпикалова.
42. Технологический подход в художественном творчестве учащихся.
43. Гуманитарные технологии в обучении изобразительного искусства.
44. Личностно-ориентированные образовательные технологии.
45. Использование современных технологий: ИКТ-технологии, исследовательская деятельность учащихся на уроках.
46. Использование технологии проблемного обучения на уроках изобразительного искусства.
47. Проектная деятельность учащихся по изобразительному искусству.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

Методические рекомендации, определяющие критерии оценки тестов

Оценка «отлично» ставится бакалавру, полностью выполнившему предусмотренные задания.

Оценки «хорошо» заслуживает бакалавр, выполнивший 90% заданий теста.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает бакалавр, выполнивший 50% заданий теста.

Оценки «неудовлетворительно» заслуживает бакалавр, выполнивший менее 50% заданий теста.

Методические рекомендации, определяющие критерии оценки творческих (практических) работ:

Оценка «отлично» ставится магистранту в случае интересного, творческого решения работы, выразительной композиции, при грамотном соединении элементов изображения в картине или аппликации, при соблюдении пропорций и правильном расположении деталей на листе. Высокое владение материалами и инструментами.

Оценки «хорошо» заслуживает магистр при наличии признаков творческого подхода к работе, при незначительном нарушении основных композиционных законов в работе; при незначительных нарушениях пропорций и расположении на листе. Показано достаточно успешное владение материалами и инструментами, присутствуют технические и трудовые навыки.

Оценки «удовлетворительно» заслуживает магистр при отсутствии творческого замысла или при его незначительном присутствии; при стандартном, неинтересном решении творческой задачи; при отсутствии необходимого эмоционального настроя на выполнение задания. Также учитываются негармоничное соединение элементов изображения, несоблюдение пропорций. Техника владения материалами и инструментами низкая.

Оценки «неудовлетворительно» заслуживает магистр, при отсутствии решения задачи.

Методические рекомендации, определяющие критерии оценки реферата

оценка «отлично» выставляется магистранту, если:

- обоснование актуальности темы и важности ее разработки в современных условиях;
- четкое и рациональное содержание (план) работы;
- наличие логической последовательности выполнения работы;
- умелая теоретическая полемика и личное отношение к рассматриваемым проблемам;
- использование в работе значительного объема практического конкретного материала;
- применение соответствующих методов и приемов исследования;
- отсутствие (или незначительный объем) описательного, эмпирического материала;
- отсутствие в тексте материала, дословно переписанного из учебной и другой литературы;
- орфографическая и пунктуационная грамотность текстового изложения материала;
- умелое использование современной научной и учебной литературы;
- правильное (в соответствии с требованиями) оформление работы;
- четкий, выверенный, логически последовательный, информационно обеспеченный и в меру эмоциональный доклад в рамках презентации;
- правильные, полные и доходчивые ответы на вопросы, четкие разъяснения.

оценка «хорошо» выставляется магистранту, если:

- обоснование актуальности темы, разработка которой важна для роста профессионального статуса магистранта;
- четкое и рациональное содержание (план) работы;
- наличие логической последовательности выполнения работы;
- теоретическая полемика отсутствует;
- ограниченное использование в работе конкретного практического материала;
- нечетко проявляются методы и приемы исследования;
- иллюстративный практический материал анализируется поверхностно;
- в тексте имеется материал, носящий описательный, эмпирический характер;
- текст работы в основном самостоятельный, дословного переписывания материала из соответствующих источников не обнаружено;
- оформление работы в основном отвечает требованиям;
- ответы на вопросы, разъяснения даны в основном правильно, но недостаточно убедительно.

оценка «удовлетворительно» выставляется магистранту, если:

- нечеткое обоснование актуальности темы, важности ее проработки для магистранта;
- содержание (план) работы недостаточно рационально;
- теоретическая полемика и личное отношение к рассматриваемым проблемам в работе отсутствуют;
- конкретные практические материалы использованы недостаточно;
- методы и приемы исследования проявляются фрагментарно;
- анализ таблиц проводится поверхностно;
- материал носит описательный, эмпирический характер;
- параграфы несимметричны и непропорциональны;
- обнаруживаются местами дословное переписывание материала из

соответствующих источников;

- имеются орфографические и пунктуационные погрешности в изложении материала, есть недостатки в оформлении работы;
- ответы на вопросы даны неполные.

оценка «не удовлетворительно» выставляется магистранту, если:

- нечеткое обоснование актуальности темы;
- отсутствие аналитических таблиц, графиков, схем, рисунков, диаграмм и других иллюстраций;
- в теоретической части работы обнаружено дословное переписывание из соответствующих источников, отсутствует самостоятельная оценка и изложение;
- имеются погрешности в изложении материала;
- материал носит описательный, эмпирический характер;
- параграфы несимметричны и непропорциональны;
- имеются орфографические и пунктуационные погрешности в изложении материала, есть недостатки в оформлении работы;
- ответы на вопросы даны неполные и нечеткие.

Критерии оценки

• «зачтено» выставляется магистру если он глубоко и прочно усвоил программный материал курса, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами и вопросами, причем не затрудняется с ответами при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятые решения, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

• «не зачтено» выставляется магистру, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями решает практические задачи или не справляется с ними самостоятельно.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1 Мальцева, Людмила Валентиновна. Методика обучения изобразительному искусству [Текст] : учебно-методическое пособие / Л. В. Мальцева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2015. – кол-во экз. 40

2 История изобразительного искусства : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования : в 2 т. Т. 2 / Сокольникова, Наталья Михайловна ; Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., стер. – Москва: Академия, 2012. – 207 с.: ил. – (Высшее профессиональное образование, Педагогические специальности). – кол-во экз. 18.

3 Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Сокольникова, Наталья Михайловна ; Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академия, 2012. – 255 с. – кол-во экз. 10.

4 Педагогика и методика развития художественной деятельности детей: учебно-методическое пособие. Издатель: Директ-Медиа, 2016.
http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=434686&sr=1

5 Треглазова Ю.Ю. Основы обучения изобразительной деятельности: учебно-методическое пособие / Ю. Ю. Треглазова, В. И. Денисенко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2013.

5.2 Дополнительная литература:

1. Изобразительное искусство и художественное творчество : словарь-справочник / сост. : Денисенко В.И., Савкина Н. С.; М-во образования РФ, КУБГУ. – Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. – 127 с.

2. Павлик К.В., Пеленков А.И. Эстетическое воспитание младших школьников: Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов факультета начальных классов. – М: Прометей. – 2003.

3. Пеленков А.И. Обучение младших школьников изобразительному искусству (учебно-методическое пособие для студентов).–М., 2000.

4. Программно-методические материалы: Изобразительное искусство. Начальная школа / Сост. В.С. Кузин, В.И. Сироткин. – 2-е изд. – М., 2000.

5. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – 3-е изд. – М., 1999; Рутковская А. Рисование в начальной школе. – С.-Петербург, 2003.

6. Шпикалова, Тамара Яковлевна. Изобразительное искусство : 2 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / Шпикалова, Тамара Яковлевна, Л. В. Ершова ; Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – 3-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 112 с.

7. Шпикалова, Тамара Яковлевна. Изобразительное искусство : 4 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / Шпикалова, Тамара Яковлевна, Л. В. Ершова ; Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. – 4-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 160 с.

8. Шпикалова, Тамара Яковлевна. Изобразительное искусство : 3 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / Шпикалова, Тамара Яковлевна, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина ; Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Г. А. Величкина. – 5-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 113 с.

5.3. Периодические издания:

Журналы:

1. Начальное образование.
2. Завуч начальной школы.
3. Начальная школа.
4. Директор школы.
5. Директор сельской школы.
6. Начальная школа плюс До и После.
7. Семья и школа.
8. Учитель.
9. Вестник образования.
10. Воспитание школьников.
11. Классный руководитель.
12. Народное образование.
13. «PR в образовании».

Газеты:

1. Начальная школа.
2. Первое сентября.
3. Учительская газета.
4. Управление школой.
5. Классное руководство и воспитание школьников.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины (модуля).

1. Интернет-обучение – сайт методической поддержки учителей: <http://school.iot.ru>
2. Информационный интегрированный продукт "КМ-ШКОЛА": <http://www.km-school.ru>
3. Официальный образовательный портал федерального значения: www.school.edu.ru
4. Портал педагогического сообщества «Сеть творческих учителей»: www.it-n.ru
5. СМДО КубГУ – <http://www.moodle.kubsu.ru/>
6. Единая коллекция Цифровых образовательных ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>
7. Хронобус: системы для информатизации административной деятельности образовательных учреждений – <http://www.chronobus.ru>
8. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
9. Портал открытых данных Российской Федерации <https://data.gov.ru>
10. База открытых данных Министерства труда и социальной защиты РФ <https://rosmintrud.ru/opendata>
11. База данных Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU <https://elibrary.ru/>
12. База данных Всероссийского института научной и технической информации (ВИНИТИ) РАН <http://www2.viniti.ru/>
13. Базы данных в сфере интеллектуальной собственности, включая патентные базы данных www.rusnano.com
14. Базы данных и аналитические публикации «Университетская информационная система РОССИЯ» <https://uisrussia.msu.ru/>

15. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE"
<http://www.biblioclub.ru/>

16. Электронная библиотечная система издательства "Лань" <http://e.lanbook.com/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Содержание учебной программы дисциплины «Современные методики и технологии обучения младших школьников на уроках изобразительного искусства», реализуются посредством лекционных, семинарских занятий, дидактического тестирования, и работы студентов связанной с написанием творческих исследовательских работ, рефератов и проектных работ.

При изучении курса студенты ориентируются на самостоятельное изучение педагогических источников, их обсуждение на семинарских занятиях, а также самостоятельное освоение отдельных вопросов и проблем на основе рекомендуемой литературы, а также путем осознания проблем дисциплины в процессе их анализа на семинарских занятиях.

Требования к реферату

1. Необходимо правильно сформулировать тему, отобрать по ней необходимый материал.

2. Использовать только тот материал, который отражает сущность темы.

3. Во введении к реферату необходимо обосновать выбор темы.

4. После цитаты необходимо делать ссылку на автора, например [№ произведения по списку, стр.].

5. Изложение должно быть последовательным. Недопустимы нечеткие формулировки, речевые и орфографические ошибки.

6. В подготовке реферата необходимо использовать материалы современных изданий не старше 5 лет.

7. Оформление реферата (в том числе титульный лист, литература) должно быть грамотным.

8. Список литературы оформляется с указанием автора, названия источника, места издания, года издания, названия издательства, использованных страниц.

9. Объём реферата не менее 10-15 страниц.

Структура реферата:

Введение (не более 3-4 страниц). Во введении необходимо обосновать выбор темы, ее актуальность.

Основная часть состоит из 2-3 разделов. В них раскрывается суть исследуемой проблемы, проводится обзор мировой литературы по предмету исследования, в котором дается характеристика степени разработанности проблемы и авторская аналитическая оценка основных теоретических подходов к ее решению. Изложение материала не должно ограничиваться лишь описательным подходом к раскрытию выбранной темы. Оно также должно содержать собственное видение рассматриваемой проблемы и изложение собственной точки зрения на возможные пути ее решения.

Заключение (1-2 страницы).

Список использованной литературы (не меньше 5 источников) в алфавитном порядке, оформленный в соответствии с принятыми правилами. В список использованной литературы рекомендуется включать работы отечественных и зарубежных авторов, в том числе статьи, опубликованные в научных журналах в течение последних 5-х лет.

Практическая работа – Конечный продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса учебных и исследовательских заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и

уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

8.1 Перечень информационных технологий

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения

– Microsoft Windows 8, 10 "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018

– Microsoft Office Professional Plus "№73–АЭФ/223-ФЗ/2018

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, 350080 г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, № 22 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, экран, проектор, компьютер.
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, 350080 г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, № 22 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, экран, проектор, компьютер.
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, 350080 г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, № 6

		<p>Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, интерактивная доска, проектор, ноутбук.</p> <p>Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, 350080 г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, № 8</p> <p>Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, интерактивная доска, проектор, ноутбук.</p>
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	<p>Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, 350080 г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, № 10</p> <p>Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, интерактивная доска, проектор, ноутбук, флипчарт..</p>
5.	Самостоятельная работа	<p>Помещение для самостоятельной работы, 350080 г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, № 17</p> <p>Оборудование: персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, МФУ (многофункциональное устройство)</p> <p>Помещение для самостоятельной работы, 350080 г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, ул. Сормовская, 173, библиотека</p> <p>Учебная мебель, компьютеры с выходом в интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.</p>

Рецензия

на рабочую учебную программу дисциплины
«СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Разработчик: канд.пед.наук., доцент кафедры педагогики и методики начального образования ФППК, КубГУ Сергеева Б.В.

Рабочая учебная программа курса «Современные методики и технологии обучения младших школьников на уроках изобразительного

искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования и основной образовательной программы по направлению подготовки 44.44.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Начальное образование».

Структура рабочей учебной программы соответствует требованиям к разработке рабочей учебной программы дисциплины в КубГУ и состоит из: цели и задач освоения дисциплины, место дисциплины в структуре ОПОП ВО, требования к результатам освоения содержания дисциплины, содержание и структура дисциплины, образовательные технологии, интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях, оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, учебно-методическое обеспечение дисциплины, материально-техническое обеспечение дисциплины.

Представленная на рецензию рабочая программа дисциплины выполнена на достаточно высоком методическом уровне, отвечает потребностям подготовки современных магистров педагогики и способствует реализации компетентного подхода через широкое использование в учебном процессе интерактивных технологий.

Изучение дисциплины призвано обеспечить формирование активной творческой личности современного педагога начального образования, развитие его научного мышления, способностей и индивидуальности, познавательной активности, умений и навыков, необходимых для осуществления учебно-воспитательного процесса в начальной школе.

Рабочая учебная программа может быть использована в учебном процессе учреждений высшего образования, по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование», направленность (профиль) «Начальное образование».

Рецензент:
канд. пед. наук доцент кафедры

педагогике и педагогических технологий,
Адыгейского государственного университета _____ Б.Х. Хамукова

Рецензия
на рабочую учебную программу дисциплины
«СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО
ИСКУССТВА»

Разработчик: доцент, канд.пед.наук., доцент кафедры педагогики и
методики
начального образования ФППК, КубГУ Сергеева Б.В.

Представленная на рецензию рабочий учебная программа курса «Современные методики и технологии обучения младших школьников на уроках изобразительного искусства» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования и входит в состав комплекта документов ОПОП ВО по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» и определяет роль и значение учебной дисциплины «Современные методики и технологии обучения младших школьников на уроках изобразительного искусства».

Содержание и реализация рабочей программы удовлетворяет следующим требованиям: – четкое определение места и роли данной дисциплины в формировании компетенций по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование»: конкретизация учебных целей и задач изучения данной дисциплины; оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий: планирования и организации самостоятельной работы студентов; активизация познавательной деятельности обучаемых, развитие их творческих способностей, усиление взаимосвязи учебного и научно-исследовательского процессов.

Предлагаемое содержание и организация самостоятельной работы в рабочей учебной программе ориентированы на формирование навыков самостоятельной деятельности в ходе выполнения студентами различных

типов и видов самостоятельных работ, построенных с учётом внутрипредметных и межпредметных связей изучаемого материала,

К несомненным достоинствам рабочей учебной программы следует отнести достигнутый автором оптимальный баланс теоретических знаний и практических умений, которые в своей целостности обеспечивают студентам возможность получения значимых продуктов своей образовательной деятельности.

Данная рабочая программа может быть одобрена на заседании методической комиссии по направлению подготовки 44.04.01 «Педагогическое образование» и рекомендована для использования в учебном процессе в ФГБОУ ВО «КубГУ».

Рецензент _____ Л.Э. Левина, канд пед. наук, доцент кафедры дошкольной педагогики и психологии Кубанского государственного университета.

Подпись Л.Э. Левиной
заверил секретарь
ФППК КубГУ