

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики

УТВЕРЖДАЮ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.1.01.09 ОСНОВЫ ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ ПРИОБЩЕНИЯ
ДЕТЕЙ К ИСКУССТВУ**

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) **«Дошкольное образование»**

Форма обучения **очная**

Квалификация (степень) выпускника **бакалавр**

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины Основы теории и технологии приобщения детей к искусству составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль Дошкольное образование.

Программу составил (и): Целковников Б.М.,
докт. пед. наук, профессор кафедры
дошкольной педагогики и психологии



Рабочая программа дисциплины Основы теории и технологии приобщения детей к искусству составлена и утверждена на заседании кафедры дошкольной педагогики и психологии протокол № 17 «07» 2020 г.

Заведующий кафедрой дошкольной педагогики и психологии Рослякова Н.И.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры дошкольной педагогики и психологии протокол №17 «07» 2020 г.

Заведующий кафедрой дошкольной педагогики и психологии Рослякова Н.И.

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета ППК
КубГУ протокол №10, «20» мая 2020 г.
Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.

Председатель УМК ФППК



В.М. Гребенникова

Рецензенты:

Доктор философских наук, профессор,
Заведующий кафедрой социологии и культурологии
КубГАУ

В.В. Шалин

Доктор педагогических наук, профессор

Н.М. Сажина

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель изучения дисциплины

- обосновать возможности приобщения детей к искусству в развитии мировоззренческих, художественно-творческих и духовно-нравственных сторон их личности;
- раскрыть основные закономерности и особенности различных видов искусства, их педагогический потенциал в системе дошкольного образования;
- охарактеризовать организационные формы и технологии приобщения детей к искусству в условиях ДОУ.

1.2 Задачи дисциплины

- способствовать развитию интереса студента к искусству, к различным видам художественно-творческой деятельности, его потребности в постоянном расширении своего кругозора в области искусства и культуры;
- раскрыть основы теории и технологии приобщения к искусству детей дошкольного возраста;
- сформировать у студентов основные навыки практической работы по организации взаимодействия детей дошкольного возраста с различными видами искусства.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы теории и технологии приобщения детей к искусству» (Б1.В.1.01.09) включена в часть, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины (модули)» модуль «Методический» учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-7; ПК-8)

№ п.п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	ПК-7 – Способен реализовать личностно-ориентированную модель взаимодействия с ребенком с учетом его особых образовательных возможностей и потребностей	Ведущие задачи и принципы реализации личностно-ориентированной модели взаимодействия с ребенком с учетом его особых образовательных возможностей и потребностей	отбирать и использовать формы и методы реализации личностно-ориентированной модели взаимодействия с ребенком с учетом его особых образовательных возможностей и потребностей	способность осуществлять обеспечение реализации личностно-ориентированной модели взаимодействия с ребенком с учетом его особых образовательных возможностей и потребностей
2	ПК-8 – Способен проводить педагогический мониторинг освоения детьми образовательной программы и корректировать образовательную деятельность, исходя из	теоретические и методические основы проведения педагогического мониторинга освоения детьми	применять формы и способы педагогического мониторинга освоения детьми образовательной	навыками организации педагогического мониторинга освоения детьми

№ п.п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
	данных мониторинга, на основе развития детей	образовательной программы	программы	образователь ной программы

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)			
			3			
Контактная работа, в том числе:		56,2	56,2			
Аудиторные занятия (всего):		48	48			
Занятия лекционного типа		12	12			
Лабораторные занятия		-	-			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36			
Иная контактная работа:						
Контроль самостоятельной работы (КСР)		8	8			
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2			
Самостоятельная работа, в том числе:		51,8	51,8			
Курсовая работа		-	-			
Проработка учебного (теоретического) материала		30	30			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		12	12			
Реферат		9,8	9,8			
Контроль:						
Общая трудоемкость	час.	108				
	в том числе контактная работа	56,2				
	зач. ед	3				

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеауди торная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Теоретические представления о сущности, специфике, функциях и видах искусства.	24	4	8		12

2.	Обзор отечественных и зарубежных идей и подходов к организации процесса приобщения детей дошкольного возраста к искусству. Психолого-педагогические особенности взаимодействия ребёнка дошкольного возраста с искусством.	28	2	10		16
3.	Технологии приобщения детей к искусству посредством вовлечения в изобразительную, музыкальную, театральную художественно-творческую деятельность.	47,8	6	18		23,8
4.	<i>Итого по дисциплине:</i>	99,8	12	36		51,8
5.	Контроль самостоятельной работы (КСР)	8				
6.	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
7.	Подготовка к текущему контролю					
8.	Общая трудоемкость по дисциплине	108	12	36	-	51,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
	Раздел 1. Теоретические представления о сущности, специфике, функциях и видах искусства.	Искусство как специфическая форма общественного сознания и отражения окружающей действительности в форме художественных образов. Специфика конкретных видов художественного творчества. Сущность искусства, место и роль в жизни человека и общества. Основные функции искусства – эстетическая, воспитательная, гедонистическая, коммуникативная, информационная. Основные виды искусства: литература, театр, графика, живопись, скульптура, хореография, музыка, архитектура, прикладное и декоративное искусство, цирк, художественная фотография, кино, телевидение. Роль искусства в становлении нравственных качеств, формировании познавательных интересов и интеллектуальных качеств личности.	Дискуссия, блок-схемы, презентация (стили и направления искусства).
	Раздел 2. Обзор отечественных и зарубежных идей и подходов к организации процесса приобщения детей дошкольного	Принципы организации процесса взаимодействия ребенка с произведениями искусства в различных отечественных и зарубежных концепциях приобщения детей дошкольного возраста к искусству. Психолого-педагогические особенности вовлечения детей в изобразительную художественно-творческую	Опорные конспекты, написание докладов, провер. работа

возраста искусства. Психолого-педагогические особенности взаимодействия ребёнка дошкольного возраста с искусством.	к деятельности. Психолого-педагогические особенности вовлечения детей в музыкальную художественно-творческую деятельность. Психолого-педагогические особенности вовлечения детей в театральную художественно-творческую деятельность.	
3. Технологии приобщения детей к искусству посредством вовлечения в изобразительную, музыкальную, театральную художественно-творческую деятельность.	Предмет теории и технологии художественного развития дошкольников – изучение закономерностей и условий развития художественного творчества детей раннего и дошкольного возраста. Теоретические предпосылки и технологии приобщения детей к искусству посредством вовлечения в изобразительную художественно-творческую деятельность. Теоретические предпосылки и технологии приобщения детей к искусству посредством вовлечения в музыкальную художественно-творческую деятельность. Теоретические предпосылки и технологии приобщения детей к искусству посредством вовлечения в театральную художественно-творческую деятельность.	Анализ и сравнение комплексных и парциальных программ, составление плана-конспекта вовлечения детей в изобразительную, музыкальную, театральную художественно-творческую деятельность (на выбор).

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Раздел 1.	Доклады с презентацией на тему «Сущность, специфика и взаимосвязь различных видов искусства».	Устный опрос Презентация, составление словаря терминов
2.	Раздел 2.	Сопоставительный анализ отечественных и зарубежных концепций и технологий приобщения детей дошкольного возраста к искусству. Выступления с сообщениями по теме «Взаимодействие субъектов художественно-творческого процесса (дети – педагог произведение) при использовании конкретной технологии приобщения детей к искусству».	Дискуссия, план-сценарий
3.	Раздел 3.	Подготовка доклада с презентацией о технологии приобщения детей к искусству посредством вовлечения в изобразительную, музыкальную, театральную художественно-творческую деятельность (на выбор).	презентация

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия - не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Составить опорные схемы: Сравнительный анализ учебных программ и учебных пособий по музыкальному воспитанию дошкольников разных возрастных групп. Конспектирование литературных источников, раскрывающих сущность, структуру и функции Искусства, его основные виды и направления, особенности технологий приобщения детей к искусству посредством вовлечения в изобразительную, музыкальную, театральную художественно-творческую деятельность.	Ветлугина Н. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981. – С. 27-194. Ветлугина Н., Держинская И., Комиссарова Л. Музыкальные занятия в детском саду. – М., 1984. – С. 41-97. Гогоберидзе, А.Г. Детство с музыкой. Современные педагогические технологии музыкального воспитания и развития детей раннего и дошкольного возраста / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М., 2010. – 656 с. Дубровская Е. Теория и методика музыкального воспитания. – М., 1991. – С. 33-84. Дубровская Е. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М., 2003. – С. 3-95. Радынова О.П., Груздова И., Комиссарова Л. Практикум по методике музыкального воспитания дошкольников. – М., 1999. – С. 40-81. Камыно Д. Музыкальное воспитание дошкольников: теория и практика – М., 2012. – 421 с. Тарасова К., Рубан Т. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М., 2001. – С. 22-51.
2	Подготовить вопросы к обсуждению с презентацией в рамках проблемы: Психолого-педагогические особенности взаимодействия ребёнка дошкольного возраста с искусством. Составить таблицу, отражающую особенности развития ребенка определенной возрастной группы в конкретном виде художественно-творческой деятельности.	Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990. Ветлугина Н.А. Возраст и музыкальная восприимчивость // Восприятие музыки / Ред.-сост. В.Н. Максимов. – М., 1980. – С. 229- 244. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990. Мадорский Лев. Музыкальное воспитание ребенка /Лев Мадорский, Анатолий Зак. – М., 2011. – 128 с. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика. Учеб. пособие для студ. педвузов / Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасов и др.; под ред. Г.М. Цыпина. – М., 2003. – 368 с. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников : Пособие для вузов, педагогических училищ и колледжей, музыкальных руководителей

		и воспитателей детского сада. – М., 1994. – 222 с.
3	Разработать для детей определенного дошкольного возраста творческие задания разной степени сложности (упражнения, сценарии и др.), способствующие формированию их личностно-ценностного отношения к искусству, к изобразительной, музыкальной и театральной художественно-творческой деятельности. Раскрыть суть и дать оценку технологиям: технология «Художественное событие» (авторы Т. И. Сухова, Л. Г. Савенкова, Е. П. Кабкова); полихудожественная интегрированная технология «Мастерская творческой деятельности» (автор Н.А. Новикова); Социо-игровая (театральная) технология (авторы – А.П. Ершова, В.М. Букатов).	Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду – М., 2003. – С.11-59. Алиев Ю.Б. Методика музыкального воспитания детей (от детского сада к начальной школе). – Воронеж, 1998. Ветлугина Н., Кенеман А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983. Воробьева Д. Гармония развития: Интегрированная программа интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника. – СПб., 2003. Выготский Л. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991. Горшкова Е. Учимся танцевать. Путь к творчеству. – М., 1993. Демченко А.Д. Вокальные игры с детьми. – М., 2000. – 72 с. Дубровская Е. Ступеньки музыкального развития: пособие для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М., 2003. Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса. Музыкально-двигательные фантазии: Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб. – 2003. Костина Э. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М., 2004. Маханёва М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: Сфера. – 2009. Тарасова К., Рубан Т. Дети слушают музыку: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М., 2001.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

№ п/п	Тема (№)	Технология
1	1-4	Классическая лекция
2	1-4	классический семинар – опрос с обсуждением и элементами диспута,

		дискуссий, обсуждения проблемных вопросов и организацией деловых игр
--	--	--

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

1. Технология традиционного обучения: информационная лекция, лекция с элементами беседы, вводный семинар.
2. Технологии проблемного обучения: проблемная лекция, проблемный семинар.
3. Интерактивные технологии: лекция обратной связи, интерактивная лекция, проблемный семинар, дискуссия, семинар-конференция, интерактивный семинар.
4. Технология формирования опыта профессиональной деятельности: лекция контекстно-профессиональная, практические занятия.
5. Технология формирования научно-исследовательской деятельности студентов: практическое занятие в форме презентации результатов исследовательской деятельности.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Примерный образец теста для текущего контроля

ТЕСТЫ

Вариант 1

1. Назовите виды изобразительного искусства:
 - а) графика;
 - б) живопись;
 - в) скульптура;
 - г) архитектура;
 - д) декоративно-прикладное искусство;
 - е) кинематограф;
 - ж) хореография.
2. Выразительность детского рисунка состоит в ...:
 - а) яркости;
 - б) качестве детской художественной работы;
 - в) красочности;
 - г) декоративности.
3. Отметьте изобразительные средства:
 - а) точка;
 - б) штрих;
 - в) линия;
 - г) тон;
 - д) цвет;
 - е) заливка;
 - ж) тушёвка.
4. Отметьте виды графики:
 - а) рисунок;
 - б) гравюра;
 - в) ксилография;
 - г) литография.
5. На основе чего определяется жанр в изобразительном искусстве?
 - а) на основе предмета изображения;
 - б) на основе колористического решения;
 - в) на основе характера изображения.

Вариант 2

1. Жанр изобразительного искусства - это:

- а) исторически сложившееся внутреннее подразделение;
- б) портрет;
- в) натюрморт.

2. Назовите виды графики:

- а) станковая;
- б) книжная;
- в) газетно-журнальная;
- г) промышленная;
- д) плакат;

3. Назовите виды живописи:

- а) монументальная;
- б) станковая;
- в) миниатюрная;
- г) мозаика;
- д) фреска.

4. Выразительные средства в живописи - это:

- а) рисунок;
- б) цвет;
- в) светотень;
- г) композиция;
- д) структура произведения;
- е) колорит.

5. Изобразительная деятельность - это:

- а) художественно-творческая деятельность, направленная не только на отражение впечатлений, полученных в жизни, но и на выражение своего отношения к изображаемому;
- б) рисование, лепка, аппликация;
- в) деятельность, направленная на создание художественного образа;
- г) деятельность, в результате которой создается нечто новое, оригинальное.

Вариант 3

1. Укажите свойства ритмических структур в детском рисунке:

- а) повторяемость;
- б) чередование;
- в) симметрия;
- г) цвет.

2. Отметьте жанры изобразительного искусства:

- а) портрет;
- б) натюрморт;
- в) пейзаж;
- г) бытовой жанр;
- д) исторический жанр;
- е) анималистический жанр;
- ж) миниатюра.

3. Определите техники, занимающее положение между живописью и графикой:

- а) масло;
- б) пастель;
- в) акварель;
- г) гуашь;
- д) темпера.

4. К главным техникам станковой живописи относят:

- а) темперу;

б) пастель;

в) масло.

Вариант 4

1. Укажите, какие изобразительно-выразительные средства доступны ребёнку в 2-3 года:

а) ритмические мазки - цветовые пятна;

б) композиция;

в) штрихи карандашами и фломастерами;

г) прямые, замкнутые горизонтальные и вертикальные линии.

2. Определите, в каком возрасте оформляется потребность передавать в рисунке значимые стороны действительности:

а) в два года;

б) приблизительно с трёх лет;

в) в четыре года.

3. Определите, в какой возрастной группе внимание детей фиксируется на выразительности и своеобразии предметов:

а) в средней группе;

б) в старшей группе;

в) в подготовительной группе.

4. Укажите, в каком возрасте устанавливается отличие форм предметов от геометрических эталонов:

а) в младшем дошкольном возрасте;

б) в среднем дошкольном возрасте;

в) в старшем дошкольном возрасте.

5. Определите типы занятий по творческой деятельности в зависимости от содержания изображения:

а) предметные, сюжетные, декоративные;

б) по представлению, по памяти, с натуры;

в) на предложенную тему, на свободную тему.

Примерные индивидуальные задания для студентов:

Блок 1.

1. Составьте поведенческую характеристику ребенка как субъекта деятельности на основе наблюдений за его поведением (выбор деятельности осуществите самостоятельно).

Критерии оценки и самооценки: следование выделенным показателям наблюдения; целостность портрета; наглядность описания; качество интерпретации результатов; удовлетворенность собственным результатом.

2. Разработайте карту-схему наблюдения за субъектными проявлениями ребенка в художественно-творческой (музыкальной, изобразительной, театральной) деятельности.

Критерии оценки и самооценки: соответствие концептуальным положениям; выделение критериев наблюдения; наличие показателей оценки полученных результатов; удобство использования карты-схемы; удовлетворенность собственным результатом.

3. На основе определенных компонентов музыкального опыта ребенка составьте примерную иллюстративную модель, характеризующую опыт гипотетического ребенка одной из возрастных групп.

Критерии оценки и самооценки: полнота модели, отражение всех компонентов музыкального опыта; сообразность модели данному возрасту; полнота, разнообразие музыкального материала; удовлетворенность собственным результатом.

4. Охарактеризуйте свои педагогические успехи и неудачи письменно:

Ребенок поет, танцует на музыкальном занятии, но после занятия интереса к музыке нет.

Педагогические успехи:

Педагогические неудачи:

Ребенок пассивен на занятии. После занятия рисует услышанную музыку, пытается драматизировать разученную песню.

Педагогические успехи:

Педагогические неудачи:

Критерии оценки и самооценки: понимание концепции развития ребенка как субъекта детской музыкальной деятельности; логичность, компетентность объяснений; глубина анализа; установление причин поведения ребенка; выраженность педагогической позиции; удовлетворенность собственным результатом.

4. Составьте таблицу, отражающую особенности развития художественно-творческой деятельности (на выбор), цели, задачи, принципы и условия проектирования процесса приобщения к искусству ребенка определенной возрастной группы.

Критерии оценки и самооценки: непротиворечивость компонентов таблицы; соответствие выделенных задач, принципов и условий логике развития данной деятельности ребенка; направленность задач, принципов и условий на развитие ребенка как субъекта детской художественно-творческой деятельности; компактность таблицы, удобство пользования; удовлетворенность собственным результатом.

Задание для подгруппы

Разработайте проект программы развития ребёнка определенного возраста как субъекта детской музыкальной деятельности. В программе отразите:

- ведущие теоретические идеи (философские, культурологические, психолого-педагогические), на которых базируется программа;
- концептуальные положения программы;
- цели и задачи программы;
- принципы проектирования педагогического процесса;
- характеристику условий реализации программы.

Критерии оценки и самооценки:

- концептуальность, взаимосвязь структурных элементов программы;
- реалистичность, ориентированность проекта на практику;
- новизна, оригинальность проекта;
- наличие ответов на вопросы аудитории, защита авторской позиции, уверенность, компетентность;
- удовлетворенность разработчиков продуктом коллективной деятельности и собственным участием в подгрупповой работе.

Блок 2.

Контрольные вопросы и задания

1. Субъектные качества личности – это ситуативные или внеситуативные проявления?
2. Распространяются ли характеристики субъектных проявлений ребенка, например, в музыкальной деятельности на другие виды художественной деятельности?
3. Раскройте содержание художественного опыта ребенка на примере другого вида искусства.
4. Какие психологические методики и тесты можно использовать с целью изучения субъектных проявлений ребенка?
5. Как связаны генезис художественно-творческой деятельности ребенка и задачи развития детей в разных возрастных группах?
6. Какие условия необходимы для успешного развития ребенка как субъекта художественно-творческой деятельности?

Блок 3.

1. Составить конспект фрагмента занятий с проведением музыкально-дидактической игры для младших и старших дошкольников.

2.Разработать конспекты занятий, направленные на формирование музыкальной культуры у детей (примеры см. в книге О.П. Радыновой: Музыкальное развитие детей. – М., 1997; Баюшки-баю. – М., 1995.).

3.Составить развернутый план-конспект беседы о музыкальном произведении.

4. Подготовить сообщение на тему: «Проблема развития детского музыкального творчества в работе Н.А. Ветлугиной «Музыкальное развитие ребенка».

5.Подобрать музыкально-дидактические игры для детей 4 – 5 лет, направленные на формирование у них знаний о музыке.

Примерная тематика докладов:

1.Интеграция изобразительной и театрализованной деятельности в старшем дошкольном возрасте.

2.Развитие творческих способностей дошкольников по средствам организации художественно-развивающей среды.

3.Отражение сюжетов кукольного театра в рисунках детей старшего дошкольного возраста.

4.Место игры в процессе формирования художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста.

5.Развитие мелкой моторики средствами изобразительного искусства.

6.Декоративно-прикладное искусство как средство эстетического развития дошкольника.

7.Нетрадиционная техника рисования как средство развития творческих способностей дошкольников.

8.Использование сенсорных систем ребенка в развитии художественного творчества.

9.Развитие световосприятия дошкольников на основе ознакомления с декоративно-прикладным искусством.

10.Эффективность использования игровых методов обучения детей рисованию.

11.Отражение сюжетов кукольного театра в рисунках детей старшего дошкольного возраста.

12.Музыкальное искусство и художественная деятельность как теоретическая основа музыкального воспитания и развития детей дошкольного возраста.

13.Искусство как форма отражения действительности в художественных образах. Роль искусства в развитии человека.

14.Выразительные и изобразительные возможности музыки.

15.Художественная деятельность и ее структура: художественное восприятие, исполнительство, сочинение.

16.Восприятие музыки как процесс сотворчества.

17.Ведущие отечественные и зарубежные научные подходы в определении путей и технологий приобщения детей к искусству.

18.Психолого-педагогические условия эффективной организации художественно-творческой деятельности дошкольника.

19.Ребенок как субъект детской художественно-творческой деятельности.

20.Эмоциональные проявления ребенка дошкольного возраста в детской художественно-творческой деятельности.

21.Общее и особенное в музыкально-предметной, музыкально-игровой, музыкально-художественной деятельности дошкольников.

22.Развитие художественно-образного восприятия ребёнка-дошкольника на разных возрастных этапах.

23.Содержание и методика организации художественно-творческой деятельности детей в ДОУ.

24.Импровизационный и игровой характер детского музыкального творчества.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме, в форме электронного документа.

Данный перечень может и должен быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Виды контроля знаний студентов и их отчётности:

Знания и умения студентов проверяются при текущем, промежуточном и итоговом контроле, оцениваются на отлично, хорошо, удовлетворительно и неудовлетворительно.

отлично	выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил и знает содержание ФГТ в области «Искусство», цель, задачи и содержание художественно-эстетического воспитания детей, применяемые технологии, значение различных видов художественной деятельности в развитии детей, формировании эстетической культуры ребенка, способы включения ребенка в совместную и самостоятельную художественную деятельность; умеет систематизировать полученные знания; оперировать базовыми понятиями, теоретическими и ценностными конструктами учебного курса, решать проблемные задачи, вести дискуссии, работать с разноплановыми источниками, осуществлять эффективный поиск информации, применять имеющиеся умения и навыки в моделировании образовательного процесса в ДОУ; владеет способами получения и анализа информации, составления конспектов непосредственной образовательной деятельности, организации самостоятельной и совместной художественной деятельности детей, интеграции содержания различных образовательных областей и видов
---------	---

	деятельности детей.
хорошо	выставляется студенту, если он твердо знает содержание ФГТ в области «Искусство», цель, задачи и содержание художественно-эстетического воспитания детей, применяемые технологии, значение различных видов художественной деятельности в развитии детей, формировании общей культуры ребенка, способы включения ребенка в совместную и самостоятельную художественную деятельность; умеет применять полученные знания, умения и навыки в моделировании образовательного процесса в ДОУ; владеет способами получения и анализа информации, составления конспектов непосредственной образовательной деятельности, организации самостоятельной и совместной художественной деятельности детей, интеграции содержания различных образовательных областей и видов данной деятельности детей.
удовлетворительно	выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки; неверно использует умения и навыки моделирования образовательного процесса в ДОУ по воспитанию детей; испытывает затруднения по овладению способами получения и анализа художественно-педагогической информации, составления конспектов непосредственной образовательной деятельности, организации самостоятельной и совместной деятельности детей, интеграции содержания различных образовательных областей и видов деятельности детей;
неудовлетворительно	выставляется студенту, который не знает значительной части программного материала, не имеет представления о содержании ФГТ в образовательной области «Искусство», о концепции приобщения дошкольников к искусству; допускает существенные ошибки в умении систематизировать полученные знания, моделировать образовательный процесс в ДОУ по воспитанию детей; с большими затруднениями владеет способами получения и анализа информации, составления конспектов непосредственной образовательной деятельности, организации самостоятельной и совместной деятельности детей, интеграции содержания различных образовательных областей и видов деятельности детей.

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Культура в современном понимании человеческого общества: основные формы культуры; произведение искусства как единство духовного образа и материальной конструкции; виды и жанры искусства.

2. Выделение искусства из первоначальной синкретической человеческой жизнедеятельности в процессе общественного развития. Краткий обзор главных тенденций и взаимосвязи разных этапов культурно-исторического развития.
3. Воспитание и развитие ребенка как субъекта деятельности: связь развития художественно-творческой деятельности с развитием мотивационно-потребностной сферы личности ребенка, процесс освоения искусства ребенком.
4. Возрастные этапы развития детского рисунка. Особенности детского рисунка.
5. Хоровое пение как вид музыкально-творческой деятельности дошкольника.
6. Проявление психологических особенностей ребёнка-дошкольника в его музыкально-исполнительской деятельности.
7. Сущность творчества в слушательской деятельности детей дошкольного возраста.
8. Технология организация музыкальной деятельности дошкольника в системе музыкального воспитания детей З. Кодая.
9. Технология организация музыкальной деятельности дошкольника в системе музыкального воспитания детей К. Орфа.
10. Понятие восприятия. Значение восприятия окружающего для развития детского художественного творчества.
11. Требования к личности педагога и воспитателя как организатора художественной деятельности ребёнка в ДОУ.
12. Роль искусства в развитии эстетического чувства и художественно-творческих способностей дошкольников.
13. Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе общения с искусством.
14. Основные факторы, определяющие полноценность восприятия искусства в дошкольном возрасте.
15. Принципы дидактики в преподавании искусства.
16. Понимание и интерпретация музыкально-художественного образа ребенком в процессе музыкально-исполнительской деятельности.
17. Практическое применение отечественных и зарубежных теорий раннего музыкального развития детей (на выбор – Н.А. Ветлугина, Э.Ж. Далькроз, Ш. Сузуки и др.)
18. Характеристика основных направлений обучения искусству.
19. Целесообразность использования педагогической технологии в организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста.
- 20.Обобщенный алгоритм действий педагога в процессе организации восприятия музыки детьми дошкольного возраста.
- 21.Принцип субъект-субъектного взаимодействия в процессе организации восприятия музыки.
- 22.Принцип гуманизации, предполагающий учет личности ребенка в процессе восприятия музыкальных произведений.
- 23.Роль музыкального репертуара в обогащении эмоционального и художественно-познавательного опыта ребенка.
- 24.Игровой характер детского музыкального творчества.
25. Инновационные технологии с использованием музыки: ритмопластика, детская аэробика, ритмическая гимнастика, музыкотерапия.
26. Технология взаимодействия педагога и музыкального руководителя при обучении детей пению, музыкально-ритмическим движениям.
27. Изобразительное искусство в эстетическом, нравственном, воспитании личности ребёнка.
28. Эстетические категории, доступные пониманию детей дошкольного возраста.
29. Характеристика основных направлений обучения искусству: программа В.С. Кузина; Б.М. Неменского; Т.Я. Шпикаловой.

30. Вариативные технологии развития музыкально-ритмических движений в дошкольном возрасте.
31. Ведущие аспекты музыкальной деятельности: авторский, исполнительский, слушательский.
32. Музыкальная деятельность в духовно-нравственном воспитании дошкольников.
33. Педагогический потенциал детской музыкально-исполнительской деятельности.
34. Принципы и методы организации процесса восприятия музыки детьми дошкольного возраста.

2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература

1. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие [Электронный ресурс]: учебник и практикум для академического бакалавриата / Е.А. Дубровская [и др.]; под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 185 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-01535-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/CBVFEC56-07E0-490A-B5DB-40F2F1FCCDD0.
2. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов средних педагогических учебных заведений. — 2-е издание, переработанное и дополненное. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 416 с.
3. Теоретические основы дошкольного образования. 2-е изд. пер. и доп./Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Виноградова Н.А. — М. — 2016. — С. 7-103.

3. Дополнительная литература

1. Дубровская Е.А., Казакова Т.Г., Юрина Н.н. и др. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста. — М., 2002. — С. 9-84.
2. Медведева Е.А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья: учебное пособие / Е.А. Медведева. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2017. — 82 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-05560-3. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/563116BA-F9E9-4A53-81C5-6BD9A17A643C.
3. Педагогика и методика развития художественной деятельности детей: учебно-методическое пособие / авт.-сост. О.В. Ситникова. — М.; Берлин: Директ-Медиа, 2016. — 107 с. — Библиогр.: С. 58-61. — ISBN 978-5-4475-6330-1; То же [Электронный ресурс]. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434686>.
4. Протасова Е. Ю. Интеркультурная педагогика младшего возраста: учебник. — М.: ФОРУМ, 2011. — 399 с

Требуемое программное обеспечение

MS Windows XP, Internet Explorer, Microsoft Office PowerPoint

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <http://www.edu.ru/> Российское образование. Федеральный образовательный портал
2. <http://www.school.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал.
3. <http://pedsovet.org/> Всероссийский Интернет-педсовет.
4. <http://www.fipi.ru/> Федеральный институт педагогических измерений.
5. <http://standart.edu.ru/> Федеральный государственный образовательный стандарт
6. <http://www.umk-garmoniya.ru/index.php> -УМК "Гармония"
7. <http://planetaznaniy.astrel.ru/> Планета знаний

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Предназначение лекций по курсу заключается в следующем:

- изложение важнейшей информации по заданной теме.
- помощь в освоении фундаментальных проблем курса.
- популяризация новейших достижений современной научной мысли.

Лекции по данному курсу предоставляют базовую основу для использования других форм учебных занятий, таких как семинарское занятие, консультация, экзамен.

Практические занятия (семинары) предназначены для углубленного изучения предмета, овладение методологией, применительно к особенностям педагогической науки. На семинарах студенты закрепляют знания, полученные на лекциях или из учебников, в процессе их пересказа или обсуждения. Подготовка к занятиям по первоисточникам (а не только учебникам), выступление с сообщениями расширяют знания студентов по курсу.

Дидактические цели семинара:

-углубление, систематизация и закрепление знаний, превращение их в убеждения;- проверка знаний;

- привитие умений и навыков самостоятельной работы с учебником, статьей и пр.;
- развитие культуры речи, формирование умения аргументировано отстаивать свою точку зрения, отвечая на вопросы других студентов и преподавателя;
- умение слушать других, задавать вопросы.

В зависимости от направленности и степени активизации деятельности студентов формы организации семинарских занятий можно разделить на два типа: 1) репродуктивный и 2) продуктивный.

Репродуктивный тип организации занятия предполагает, прежде всего, активизацию мнемических способностей студентов. Они должны запомнить и пересказать определенный учебный материал на основе материала лекций или учебников или первоисточников. Продуктивный тип организации занятия предполагает активизацию мыслительных способностей студентов. Они должны сравнить, проанализировать, обобщить, критически оценить, сделать умозаключение на основе услышанного или прочитанного материала. Такой характер занятию придает постановка вопросов следующего типа: Чем отличается...; Что общего между...; Какие механизмы...; Выделите достоинства и недостатки... (предполагается, что ответы на эти вопросы в явном виде в учебнике или лекции не даны).

Вид (форма) семинара определяется содержанием темы, уровнем подготовки студентов данной группы, направлением и профилем их подготовки, необходимостью увязать преподавание учебной дисциплины с другими дисциплинами, изучаемыми студентами. Вид семинара призван способствовать наиболее полному раскрытию содержания и структуры обсуждаемой на нем темы, обеспечить наибольшую активность студентов, решение познавательных и воспитательных задач.

В рамках курса предполагается несколько видов семинарских занятий, а именно: вопросно-ответный вид семинара, семинар-дискуссия, обсуждение письменных работ студентов (рефератов, эссе). Гибкость видов семинарских занятий, широкие возможности постоянного их совершенствования позволяют наиболее полно осуществлять обратную связь с обучаемыми, выясняя для себя ряд вопросов, имеющих важное значение для постановки всего учебного процесса.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа. Самостоятельная работа студентов по курсу «Методика организации музыкальной деятельности детей дошкольного возраста» понимается как многообразная индивидуальная и коллективная деятельность студентов, осуществляемая под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого внеаудиторное время.

Методологическую основу самостоятельной работы студентов составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, т. е. на реальные ситуации, где студентам надо проявить знание данной учебной дисциплины.

Целью самостоятельной работы студентов является углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических, исследовательских и технологических навыков по проблематике курса.

В качестве индивидуальной самостоятельной работы студентам предлагаются следующие задания:

1. Изготовление иллюстративного материала по выбранной теме (подготовка презентаций).
2. Написание рефератов и эссе по предложенной проблеме.
3. Конспектирование разделов учебника по определенной теме с приведением собственных примеров.
4. Работа с научными понятиями - построение структурно-логических схем. Предлагается центральное понятие и от него выстраиваются связи с другими: выявляются связи 1-го, 2-го и т.д. порядков.

5. Опыт самостоятельного рассуждения, т.е. понятийной рефлексии по поводу научного вопроса, поставленного преподавателем с логически обоснованными выводами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

EBSCO – Универсальная база данных зарубежных полнотекстовых научных журналов по всем областям знаний (<http://search.epnet.com>)

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук,) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2.	Семинарские занятия	Учебная аудитория аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук,) и соответствующим программным обеспечением (ПО)

3.	Лабораторные занятия	-
4.	Курсовое проектирование	-
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория, (кабинет) 14
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория, (кабинет) 14
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.