

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Кубанский государственный университет»

Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе, качеству образования – первый проректор

Хагуров Т.А.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.06.01 «ОСНОВЫ ВЕБ-ДИЗАЙНА»

Направление 54.03.01 Дизайн

Профиль «Графический и коммуникативный дизайн»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Основы веб-дизайна» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки «Дизайн» 54.03.01

Программу составил:

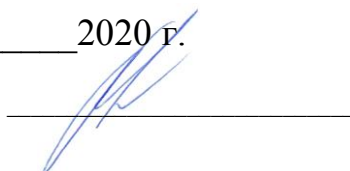
С.Г.Ажгихин, профессор кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД



Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ
протокол № __8__ «10__» апреля____2020 г.
Заведующий кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ М. Н.Марченко



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета ФАД КубГУ
протокол № __8__ «30__» апреля____2020 г.
Председатель УМК факультета М. Н.Марченко



Рецензенты:

Зими́на О.А.,
к.п.н., доцент, зав.кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ, председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»



Толмасова Л.А., директор ООО ДС «Виста»




1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Основной целью изучения дисциплины «Основы веб-дизайна» является формирование способности создавать произведения графического дизайна, учитывая современные тенденции, представление об областях применения компьютерной графики как нового направления деятельности человека, о средствах и методах компьютерной графики в веб-дизайне, что будет способствовать повышению эффективности профессиональной подготовки студентов.

Освоение курса дает возможность студентам создавать как самостоятельные творческие проекты, так и основу для масштабных длительных работ различных дисциплин. В программе курса рассматриваются технологии и методы современной компьютерной графики, современные стили веб-дизайна, композиционные решения, методы обработки компьютерной графики страницы веб-сайта и ее разнообразное применение в дизайне. После прохождения курса студенты смогут более свободно формировать свои творческие идеи и воплощать любые из них в полностью авторских проектах на высоком профессиональном уровне.

1.2 Задачи дисциплины.

Основные задачи изучения дисциплины «Основы веб-дизайна» включают в себя:

- сформировать основные компоненты проектной культуры студентов и приобщить их к дизайнерской деятельности;
- приобрести и развить у студентов практических умений и навыков создания изображений средствами компьютерной графики, выполнения проектов в среде веб-дизайна;
- развить практические умения и навыков разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- закрепить навыки с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- сформировать базовые знания, лежащие в основе подготовки веб-дизайна, в том числе:
 - заложить основы обработки графической растровой и векторной графики с использованием прикладных пакетов;
 - заложить основы обработки информации;
 - дать навыки разработки веб-дизайна с использованием высокоуровневых авторских программных средств.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы веб-дизайна» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана, дисциплины по выбору.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информа-	способы осуществления поиска, хранения, обработ-	методически последовательно осуществлять по-	способностью профессионально и эффективно

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		ции из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	ки и анализа информации из различных источников и баз данных, представления ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	иск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий во всех направлениях учебной и профессиональной деятельности.	осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
2.	ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи.	обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице
(для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		6	7		
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	72	36	36		
Занятия лекционного типа				-	-
Лабораторные занятия	72	36	36	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)				-	-
				-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5	0,2	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:	44,8	35,8	9		
<i>Выполнение индивидуальных заданий</i>	38	30	8	-	-
Подготовка к текущему контролю	6,8	5,8	1	-	-
Контроль:					
Подготовка к экзамену	26,7	-	26,7		
Общая трудоемкость	час.	144	72	72	-
	в том числе контактная работа	72,5	36,2	36,3	
	зач. ед	4	2	2	

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 и 7 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
	<i>6 семестр</i>					
1.	Основные понятия Web-дизайна: графика и код.	20			10	10
2.	Настройка экранного размера.	24			12	12
3.	Дизайн-концепция веб-проекта.	28			14	14
	<i>7 семестр</i>					
4.	Сбор материалов.	12			10	2
5.	Структура сайтостроения.	16			12	4
6.	Расположение графических элементов.	17			14	3
	Итого по дисциплине:	117			72	45

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
	6 семестр	
1.	Изучение основы веб-дизайна и с использованием компьютерным технологии, выполнить этапы и анализ веб-сайта. Инструмент: компьютерный графический редактор	Устный опрос, текущий просмотр работ
2.	Изучение программного обеспечения (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorellDraw), и умение работать с инструментариями, выполнить упражнение по заданной теме. Инструмент: компьютерный графический редактор Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorellDraw.	Устный опрос, текущий просмотр работ
3.	Выполнение статичного макета для разработки графических элементов сайта. Техническая разработка макет сайта «резиновый». Инструмент: компьютерный графический редактор Adobe Photoshop.	Текущий просмотр работ
	7 семестр	
4.	Выполнение концептуального решения проекта будущего сайта, создание эскизы. Поиск информации и сбор аналогов для будущего проекта. Материал: бумага(A4), графические инструменты. Инструмент: компьютерный графический редактор Adobe Photoshop.	Текущий просмотр работ
5.	Выполнение структуры и прототипа дизайна. Составление технического задания. Решение дизайнерской задачи. Инструмент: компьютерный графический редактор Adobe Photoshop.	Текущий просмотр работ
6.	Выполнение структуры сайта (древовидная структура), определение количество разветвленных страниц. Инструмент: компьютерный графический редактор Adobe Photoshop.	Текущий просмотр работ
7.	Выполнение модульной сетки сайта и скомпоновать все детали графических элементов на мониторе минимальным размером 1024x678 пикселей. Инструмент: компьютерный графический редактор Adobe Photoshop.	Текущий просмотр работ
8.	Разработка проектной идеи будущего сайта в создании логотипа, меню, кнопки и графические элементы дизайна. Выполнение разделов и подразделов внутренней страницы сайта. Инструмент: компьютерный графический редактор Adobe Photoshop.	Текущий просмотр работ

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Доработка практических заданий и упражнений, выполняемых в учебное время	Диков, А.В. Веб-технологии HTML и CSS : учебное пособие / А.В. Диков. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 78 с. : ил.,табл., схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96968 Диков, А.В. Интернет и Веб 2.0 : учебное пособие / А.В. Диков. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 62 с. : ил.,табл., схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96970 Макарова, Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т.В. Макарова ; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный технический университет». - Омск : Издательство ОмГТУ, 2015. - 240 с. : ил. - Библиогр.: с. 231. - ISBN 978-5-8149-2115-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143
2	Выполнение дизайн графических элементов сайта	Диков, А.В. Веб-технологии HTML и CSS : учебное пособие / А.В. Диков. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 78 с. : ил.,табл., схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96968 Диков, А.В. Интернет и Веб 2.0 : учебное пособие / А.В. Диков. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 62 с. : ил.,табл., схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96970 Макарова, Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т.В. Макарова ; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный технический университет». - Омск : Издательство ОмГТУ, 2015. - 240 с. : ил. - Библиогр.: с. 231. - ISBN 978-5-8149-2115-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При реализации программы дисциплины «Основы веб-дизайна» используются различные образовательные технологии – аудиторные занятия (144 часа) проходят в виде лабораторных часов с использованием подготовленных в соответствии с темой наглядных материалов и творческих заданий. Самостоятельная работа студентов включает в себя работу под руководством преподавателя (консультации и помощь при выполнении работ и индивидуальную работу студента).

Для реализации программы дисциплины «Основы веб-дизайна» используются следующие образовательные технологии:

1. Проблемное обучение – создание в учебной деятельности проблемных ситуаций и организация активной самостоятельной деятельности студентов, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками, развиваются мыслительные и творческие способности.

2. Проектные методы обучения – данная работа дает возможность развивать индивидуальные творческие способности студентов.

3. Исследовательские методы в обучении – дают возможность студентам самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения. Это важно для определения индивидуальной траектории развития каждого студента.

4. Здоровьесберегающие технологии – использование данных технологий позволяют равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведение самостоятельных работ, нормативно применять ТСО, что дает положительные результаты в обучении.

Эффективным образовательным средством подготовки дизайнеров можно считать проведение коллективных выставок – просмотров с аналитическим обсуждением. А также организация выставок, конкурсов, посещение мастер-классов как формы внеаудиторной работы способствует творческой активности студентов.

Практические технологии: лабораторные занятия, творческая работа (проект), самостоятельная работа в учебной аудитории, групповые дискуссии;

Самостоятельная работа студентов во время аудиторных занятий включает в себя работу под руководством преподавателя (консультации и помощь при выполнении практических работ и индивидуальную работу студента в аудитории), выполнение проектных заданий, творческих работ, подготовка к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации, выполнение индивидуальных заданий различного характера, подготовка к участию в научных конференциях, конкурсах, работу с тематической литературой, работа с тематической учебной, учебно-методической литературой, электронными источниками и базами данных (поиск и обработка студентами информации, поиск и анализ аналогового материала) и пр.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов заключается в завершении и оформлении творческих проектных работ, исполнение которых затруднительны в аудиторных условиях, предварительную подготовку к лабораторным проектным работам (сбор и обработка материала по предварительно поставленной проблеме, подготовка необходимых материалов и инструментов для осуществления учебной деятельности), выполнение задания в графической программе; подготовку к аттестационным испытаниям; работу с книжными и электронными источниками по темам дисциплины.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств, для проведения текущего контроля.

Текущий контроль в 6, 7 семестре осуществляется на каждом лабораторном занятии в виде просмотра проектных работ студентов. Проводится коллективное обсуждение дизайн-проектов, коррекция хода и результатов проектной работы на каждом этапе дизайн-проектирования.

Рекомендуется проводить после каждого пройденного раздела 1, 2, 3, 4, 5, 6 с целью проверки усвоения студентами знаний.

Вопросы для собеседования в ходе текущего контроля в 6, 7 семестре.

№	Вопросы текущего контроля	Коды контролируемых компетенций
1.	Что такое веб-дизайн? Какие этапы существуют в веб-дизайне?	ОПК-7; ПК-2
2.	В какой программе можно создать веб-сайты?	ОПК-7; ПК-2
3.	Какие форматы существуют для создания сайта?	ОПК-7; ПК-2
4.	Что такое древовидная структура сайта? Перечислить, какие виды структура сайтов?	ОПК-7; ПК-2
5.	Для чего нужна модульная сетка сайта?	ОПК-7; ПК-2
6.	Какие бывают разделы и подразделы сайтов?	ОПК-7; ПК-2
7.	Для чего нужна функция меню?	ОПК-7; ПК-2
8.	Перечислить какие графические элементы входят в создании сайта?	ОПК-7; ПК-2
9.	Что представляют собой разделы и подразделы внутри сайта?	ОПК-7; ПК-2

Тестирование для текущего контроля в 6, 7 семестре.

№	Вопросы текущего контроля	Коды контролируемых компетенций
1.	Что называется браузером (browser)? 1) программа просмотра web-страниц. 2) встроенный в сайт WYSIWYG-редактор. 3) популярная «онлайновая» сетевая игра. 4) поисковая система в интернет.	ОПК-7; ПК-2
2.	Что такое гиперссылка? 1) это подчеркнутый текст, выделенным другим цветом, обычно синим. 2) это элемент web-страницы, выполняющий действия по запросу. 3) это «активное» место на web-странице, на котором внешний вид курсора мыши меняется. 4) это меню навигации на web-странице.	ОПК-7; ПК-2
3.	Что такое web-сайт? 1) это совокупность web-страниц, характеризующихся одной общей ссылочной целостностью. 2) это совокупность всех web-страниц, находящихся на сервере. 3) это совокупность всех результатов поисковой вы-	ОПК-7; ПК-2

	дачи по запросу. 4) это совокупность элементов управления страниц и графики.	
4.	Какие элементы web-сайта являются типовыми для пользовательского интерфейса? 1) навигационное меню. 2) фотогалерея. 3) форма отправки SMS-сообщений. 4) рекламные баннеры.	ОПК-7; ПК-2
5.	Что такое навигационное меню? 1) это совокупность всех гиперссылок на web-странице. 2) это любые рабочие кнопки на web-странице. 3) это все гиперссылки, находящиеся справа или сверху от основного содержания web-страницы. 4) это перечень разделов и сервисов web-сайта.	ОПК-7; ПК-2
6.	В чем раскрывается понятие «юзабилити» в применении к web-странице, опубликованной в сети Интернет? 1) креативный высокохудожественный дизайн web-страницы. 2) полезность найденной информации и удобство ее применения. 3) использование современных web-стандартов. 4) высокая интеграция web-страницы с офисными приложениями, установленными на компьютере пользователя.	ОПК-7; ПК-2
7.	Какие из перечисленных элементов все являются элементами навигации web-страницы? 1) строка меню, всплывающее меню, список разделов. 2) текстовое меню, графическое меню, контекстное меню. 3) интерфейс командной строки, меню пиктограмм, маркированные списки. 4) флажки, переключатели, кнопки.	ОПК-7; ПК-2
8.	Какие цветовые модели приняты в среде Web? 1) CMYK 2) RGB 3) HSB 4) CMYK, RGB, HSB	ОПК-7; ПК-2
9.	В чем раскрывается понятие «акцентирование» в разработке web-страницы? 1) это подчеркивание особой важности или значимости какого-либо элемента. 2) это визуальная дифференциация двух или более элементов. 3) это упорядочение элементов таким образом, чтобы они максимально близко подступали к естественным линиям (или границам), которые они образуют. Данный процесс называют работой с сеткой.	ОПК-7; ПК-2

	4) это своего рода тропинка, которой пользователь придерживается при визуальном ознакомлении с элементами дизайна.	
10.	В чем раскрывается понятие «выравнивание» в разработке web-странице? 1) это упорядочение элементов таким образом, чтобы они максимально близко подступали к естественным линиям (или границам), которые они образуют. Данный процесс называют работой с сеткой. 2) это неоднократное использование в дизайне одних и тех же элементов разными способами. 3) это своего рода тропинка, которой пользователь придерживается при визуальном ознакомлении с элементами дизайна. 4) это визуальная дифференциация двух или более элементов.	ОПК-7; ПК-2
11.	Определите какой стиль позволяет создавать дизайн, включающий огромное количество элементов, которые несут в себе определенный смысл, сочетаясь друг с другом. 1) коллажный стиль 2) минималистический стиль 3) эскизный стиль 4) иллюстрационный стиль	ОПК-7; ПК-2
12.	Какие структурные элементы являются основным средством упорядочения содержимого сайтов и дают пользователю понять, по каким группам распределено это содержимое? 1) вкладки 2) кнопки 3) строка поиска 4) гиперссылка	ОПК-7; ПК-2
13.	Что такое веб-дизайн? 1) это графический дизайн сайтов, разработка структуры сайта и работа над стилем, использование логотипа и цветов фирмы, и удобство сайта для пользователя. 2) это web-страница характеризующихся одной общей ссылочной целостностью. 3) это технология программирования, расширяющее возможности страниц, предполагают пересылку на компьютер пользователя и последующий запуск на нем некоторого программного модуля. 4) это совокупность всех web-страниц, находящихся на сервере.	ОПК-7; ПК-2
14.	Какое разрешение устанавливается при работе дизайн-макет сайта на мониторе? 1) 150 dpi 2) 72 dpi 3) 300 dpi 4) 200 dpi	ОПК-7; ПК-2
15.	Определите специфику сайта, который является	ОПК-7; ПК-2

	аналогом рекламного буклета, размещенным в Интернет, требует соответственного дизайнерского решения, чтобы достойно выполнять свои рекламно-представительские функции для небольших компаний. 1) сайт-визитка 2) интернет-магазин 3) промо-сайт 4) информационный сайт	
16.	Определите специфику сайта, который представляет собой каталог товаров или услуг с возможностью заключения интерактивной сделки. На сайте также размещается информация о способах оплаты и доставки товара, сервисных и гарантийных услугах. 1) сайт-визитка 2) интернет-магазин 3) промо-сайт 4) информационный сайт	ОПК-7; ПК-2
17.	Определите специфику сайта, который может включать большое количество как статических, так и динамичных страниц, заполненных информацией о продукции, форумами, рассылками, оформление подобного сайта должно учитывать имидж компании. 1) сайт-визитка 2) интернет-магазин 3) промо-сайт 4) корпоративный сайт	ОПК-7; ПК-2
18.	Определите специфику сайта, который можно сравнить с ярким рекламным щитом в Интернете. Большое значение при его разработке уделяется графике и использованию мультимедийных элементов. 1) сайт-визитка 2) интернет-магазин 3) промо-сайт 4) корпоративный сайт	ОПК-7; ПК-2
19.	Как называется структура сайта, который пользователь при заходе на главную страницу оказывается перед выбором, куда идти дальше. После перехода в нужный раздел, он подбирает необходимый подраздел и т. п. 1) древовидная структура 2) линейная структура 3) линейная структура с ответвлениями 4) решетчатая структура	ОПК-7; ПК-2

Текущий просмотр творческих работ.

Рекомендуется проводить после каждого раздела в течение семестра в электронном виде и коллективный анализ, с целью выявления ошибок и поиска решений для их устранения.

На просмотре коллективно обсуждаются работы студентов, выявляются положительные моменты, нестандартные решения, ошибки и пути их устранения. На данных просмотрах оценка не предусматривается т.к. просмотр является вспомогательным этапом для творческой реализации студентов.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Критерии оценки по промежуточной аттестации

Итоговый просмотр творческих работ за 6ой семестр (зачет):

В 6 семестре проводится зачет на основе просмотра проектных работ студентов, выполненных в течение семестра на лабораторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.

Оценка зачтено:

Освоил основной объем знаний в рамках учебной программы курса, и предоставляет все работы, выполнены за 6ой семестр. Студент умеет обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Оценка не зачтено:

Основной объем знаний в рамках учебной программы курса освоен недостаточно. На просмотре студент не предоставляет все работы, предусмотренные для выполнения за 6ой семестр. Студент не умеет обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Итоговый просмотр творческих работ за 7ой семестр (Экзамен)

Экзамен по дисциплине «Основы веб-дизайна» включает в себя сумму оценок за выполнение практических заданий. Основанием для снижения баллов могут служить ошибки в работах, небрежное оформление работ, пропуски занятий и т.п.

При оценивании итоговых работ учитываются:

Оформление работы – учитывается, в какой степени студент сумел представить (выразить) свое понимание задания.

Графическая культура – колористическое решение, целостность всех изображений, профессиональное мастерство.

Трудоемкость – оценка реального объема проделанной работы.

Гармоничность (общая культура работы) – итоговая оценка того, в какой степени согласуются содержание и способ представления (оформления) в работе, согласования замысла и реализации, общее впечатление аудитории о проделанной студентом работе, показанных им умениях, знаниях и затраченных усилиях.

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и ана-	<i>Знает</i> - основной объем знаний, способы получения информации	<i>Знает</i> - необходимый объем знаний, умений и навыки с использованием ин-	<i>Знает</i> - на достаточно высоком уровне основы веб-дизайна, полный объем знаний, умений и навыки обра-

лиз информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	из различных источников.	формационных, компьютерных и сетевых технологий.	батывать и анализировать информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.
	<i>Умеет</i> - сопоставлять и обобщать полученную информацию, делать основные логические выводы.	<i>Умеет</i> - применять необходимый объем знаний, умений и навыки критически анализировать, сопоставлять и обобщать полученную информацию, делать логические выводы.	<i>Умеет</i> - применять полный объем знаний, умений и навыки, освоение в рамках учебной программы курса и умеет критически анализировать, сопоставлять и обобщать полученную информацию, делать логические выводы.
	<i>Владеет</i> - основными навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий.	<i>Владеет</i> - навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий.	<i>Владеет</i> - навыками полный объем работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации культурно-исторических фактов и событий.
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	<i>Знает</i> - основной объем знаний этапы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, а также варианты и способы решения дизайнерской задачи по средствам основы веб-дизайна.	<i>Знает</i> - необходимый объем знаний, умений и навыки, освоения в рамках учебной программы курса и способен пользоваться основными этапами разработки проектной идеи, и способы решения дизайнерской задачи по средствам основы веб-дизайна.	<i>Знает</i> – достаточно на высоком уровне основы веб-дизайна, полный объем знаний, умений и навыки, освоение в рамках учебной программы курса при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
	<i>Умеет</i> - обосновать свои основные предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе в рамках ос-	<i>Умеет</i> - обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе в рамках основы веб-дизайна как области	<i>Умеет</i> - грамотно и профессионально обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе в рамках основы веб-дизайна как области дизайнерской деятельности.

	новы веб-дизайна.	дизайнерской деятельности.	Хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения.
	<i>Владеет</i> - основными методами и приемами основы веб-дизайна; приемами вариативного выдвижения проектных идей основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	<i>Владеет</i> – способами и методами применения основы веб-дизайна; приемами вариативного выдвижения проектных идей основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.	<i>Владеет</i> - на высоком уровне способами и методами применения основы веб-дизайна; приемами вариативного выдвижения проектных идей основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

Оценка «отлично»:

В полном объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен успешно применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; хорошо ориентируется в методах и практических приемах, обладает опытом точной постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения. Способен применить усвоенные знания, умения и навыки в решении задач широкого спектра в обновляющихся условиях и направленности профессиональной деятельности.

Оценку «отлично» заслуживает студент:

- показавший всесторонние и глубокие знания программного материала учебной дисциплины; изложение материала в определенной логической последовательности, литературным языком, с использованием современных научных терминов;
- освоивший основную и дополнительную литературу, рекомендованную программой, проявивший творческие способности в понимании, изложении и практическом использовании усвоенных знаний;
- представивший полные работы, выполненные в соответствии с требованиями конкретного задания.
- показавший умение предоставлять работы копии страниц веб-сайта по конкретной заданной теме, и жесткий планшет. Работы должны быть оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично.

Оценка «хорошо»:

В необходимом объеме владеет знаниями, умениями и навыками, освоенными в рамках учебной программы курса и способен применять их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования, ориентируется в методах и практических приемах, знаком с практикой постановки задач и выбора оптимальных средств для их решения.

Оценку «хорошо» заслуживает студент, показавший:

- знание основной рекомендованной литературы; умение достаточно полно анализировать факты, события, явления и процессы, применять теоретические знания при решении прак-

тических задач.

- представивший работы копии веб-сайта страницы, и жесткий планшет, выполненных в соответствии с требованиями конкретного задания.
- показавшие работы, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично, но сформированная экспозиция требует доработки или необходимо добиваться более высокого уровня культуры подачи.

Оценка «удовлетворительно»:

Освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; имеет представление о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.

Оценку «удовлетворительно» заслуживает студент:

- показавший знания основного программного материала по дисциплине в объеме, необходимом для последующего обучения и предстоящей практической деятельности;
- представивший слабый уровень работы копии страницы веб-сайта, и некорректно оформлен жесткий планшет, выполненных в соответствии с требованиями конкретного задания.
- продемонстрировавший правильные, без грубых ошибок ответы на поставленные вопросы, несущественные ошибки;
- проявивший умение применять теоретические знания к решению основных практических задач, ограниченные навыки в обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений; затруднения при выполнении практических работ; недостаточное использование научной терминологии; несоблюдение норм литературной речи.

Оценка «неудовлетворительно»:

Основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса освоен недостаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не имеет представления о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.

Оценка «неудовлетворительно» ставится студенту, обнаружившему:

- отсутствие работы, по каждому практическому заданию, выполненных в соответствии с требованиями каждого конкретного задания.
- неумение применять теоретические знания при решении практических задач, отсутствие навыков в обосновании выдвигаемых предложений и принимаемых решений;
- допустившему принципиальные ошибки, которые не позволяют ему продолжить обучение или приступить к практической деятельности без дополнительной подготовки по данной дисциплине.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Диков, А.В. Веб-технологии HTML и CSS : учебное пособие / А.В. Диков. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 78 с. : ил., табл., схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96968>

2. Диков, А.В. Интернет и Веб 2.0 : учебное пособие / А.В. Диков. - 2-е изд. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 62 с. : ил., табл., схем. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=96970>

3. Макарова, Т.В. Компьютерные технологии в сфере визуальных коммуникаций: работа с растровой графикой в Adobe Photoshop : учебное пособие / Т.В. Макарова ; Минобрнауки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Омский государственный технический университет». - Омск : Издательство ОмГТУ, 2015. - 240 с. : ил. - Библиогр.: с. 231. - ISBN 978-5-8149-2115-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443143>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Ларина Э. С. **Создание интерактивных приложений в Adobe Flash** Издатель: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016. - 192 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=428986

2. Мелькин Н. В., Горяев К. С. **Искусство продвижения сайта. Полный курс SEO: от идеи до первых клиентов** - Москва|Вологда: Инфра-Инженерия, 2017. ISBN: 978-5-9729-0139-5. – 269 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=464474

3. Кливер Ф. **Профессия дизайнер: 10 шагов на пути к успеху: от портфолио до собственного дизайн-агентства** - Москва: РИПОЛ классик, 2016. ISBN: 978-5-386-09337-2. - 225 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=480218

4. Смирнов Д. **Продвижение веб-сайта** - Москва: Лаборатория книги, 2010. ISBN: 978-5-905825-14-9. – 66 с. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=97039

2. Кларк Э. , Боуг П. , Эндрю Р. , Шварц Б. , Стори Д. **Идеально! Как создать и переделывать свой сайт: правильный подход и передовые техники разработки.** Москва: СилаУм-Паблишер, 2013. – 377 с. ISBN: 978-5-906084-03-3. То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=236758

5.3. Периодические издания:

Статьи по темам и разделам курса в журналах: «Как» №№ 2000–2012 № 1., Как. Наружная реклама. Новости рекламы. Рекламные идеи. Тара и упаковка.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <http://www.adobe.com>
2. <http://www.adobe.ru>
3. <http://www.corel.com>
4. <http://www.corel.ru>
5. <http://www.artstyle.org>
6. <http://www.demiart.ru>
7. <http://e.lanbook.com/> Электронная библиотечная система издательства "Лань"
8. <http://www.biblioclub.ru> Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE"

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Методические указания по лабораторным работам

В ходе лабораторной работы студентам рекомендуется, использовать следующие интерактивные методы обучения: творческие задания, изучение и закрепление нового информационного материала, проектный метод, мозговой штурм, разрешение проблем.

- текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лабораторных занятиях;
- промежуточный контроль по окончании изучения раздела курса;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к аттестационным мероприятиям;
- итоговый контроль по дисциплине за 6ой семестр в виде зачет, и за 7ой семестр (экзамен).

Рекомендации по выполнению лабораторных работ за 6 семестр:

1. Лабораторная работа «Изучение основы веб-дизайна и с использованием компьютерным технологии, выполнить этапы и анализ веб-сайта» (задание репродуктивного типа).

Выполняется при помощи освоения основы веб-дизайна, выполнение этапов ход работы, сбор аналогов веб-сайтов и проанализировать, использование при помощи цифровых графических векторных и растровых редакторов (Corel Draw, Adobe Photoshop). Важным аспектом выполнения работы является понимание детерминированность выбора веб-сайтов для решения дизайнерских функциональных задач.

2. Лабораторная работа «Изучение программного обеспечения (Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorelDraw), и умение работать с инструментариями, выполнить упражнение по заданной теме» (задание репродуктивного типа).

Выполняется запуск программы Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, CorelDraw.и открытие файла. Начальные сведения о рабочем окне. Разработка графических элементов веб-сайтов с использованием цифровых графических векторных и растровых редакторов (Corel Draw, Adobe Photoshop). Работа творческого характера направлена на максимальное развитие креативности студентов.

3. Лабораторная работа «Выполнение статичного макета для разработки графических элементов сайта. Техническая разработка макет сайта «резиновый»» (задание с творческой направленностью).

Выполнение структуры статичного и резинового сайта. Показать на примере существующих сайтов и решение дизайнерских подходов. Важным аспектом выполнения работы является точное копирование аналогов сайтов в графическом редакторе Adobe Photoshop..

Рекомендации по выполнению лабораторных работ за 7 семестр:

4. Лабораторная работа «Выполнение концептуального решения проекта будущего сайта, создание эскизы. Поиск информации и сбор аналогов для будущего проекта» (задание с творческой направленностью).

Выполнение концептуального решения проекта для будущего дизайн-проекта сайта, создание эскизов. Поиск информации и сбор аналогов для будущего проекта. Важными аспектами выполнения работы являются точное определение информации, ориентации студента на оригинальность идей, препятствии шаблонных решений.

5. Лабораторная работа «Выполнение структуры и прототипа дизайна. Составление технического задания. Решение дизайнерской задачи» (задание с творческой направленностью).

Обзор основных видов веб-сайтов - домашние странички, промо сайты, интернет магазины, социальные сети, корпоративные сайты, сайты-визитка, сайты обслуживающие другие сайты и их подробная классификация. Обзор основных блоков и элементов располагающихся на сайте и их приоритеты в порядке расположения, обзор возможных вариантов визуального оформления блоков.

Выполнение сбора аналогов по заданной теме проекта: 5 вариантов страниц сайтов и создание копирование из выбранного оригинального дизайн сайта. Подбор 5 сайтов соответствующих следующим типам: промо-сайт, сайт-визитка, сайт обслуживающий другие сайты, интернет магазин, сайт социальной сети. Составление технического плана для будущего дизайн-проекта веб-сайта. Использование студентом на практике в создании стили (образ) сайта. Важным аспектом выполнения работы является самостоятельный выбор студентом решение дизайнерской задачи.

6. Лабораторная работа «Выполнение структуры сайта (древовидная структура), определение количество разветвленных страниц» (задание репродуктивного типа).

Выполнение структуры сайтов, определение количество разветвленных страниц. Важным аспектом выполнения работы является понимание детерминированность выбора структуры для решения функциональных задач страниц сайтов.

7. Лабораторная работа «Выполнение модульной сетки сайта и скомпоновать все детали графических элементов» (задание с творческой направленностью).

Определение понятия модульной сетки. Применение Золотого сечения в Web и правило третей. Работа с разными разрешениями экрана. Различные конструкции модульной сетки на примере разных типов веб-сайтов. Технические требования к структуре и расположению элементов. Понятие юзабилити и его примеры. Приоритет расположения элементов для наиболее качественного восприятия информации. Способы создания акцентов графическими методами.

Выполнение модульной сетки и использование всех графических элементов (компоновка) на мониторе минимальным размером 1024x678 пикселей. Важным аспектом выполнения работы является понимание детерминированность выбора модульной сетки для решения функциональных задач страницы сайтов.

8. Лабораторная работа «Разработка проектной идеи будущего сайта в создании логотипа, меню, кнопки и графические элементы дизайна. Выполнение разделов и подразделов внутренней страницы сайта» (задание с творческой направленностью).

Работа творческого характера направлена на максимальное развитие креативности студентов. Смысловое содержание работы зависит полностью от уровня развития способностей студента к продуцированию оригинальных идей. Важная роль преподавателя состоит в ориентации студента на оригинальность идей, препятствии шаблонных решений.

Методические указания к самостоятельной работе студента

Самостоятельная работа по дисциплине «Основы веб-дизайна», направленная на углубление и закрепление знаний, развитие профессиональных компетенций и практических умений, творческого мышления у студентов и включает в себя следующие виды работ по основным проблемам курса:

- работа с учебно-методической литературой;
- поиск, анализ, структурирование информации;
- выполнение эскизных работ, обработка и анализ данных;
- выполнение проектов;
- участие в конкурсах, выставках, мастер-классах;
- подготовка к аудиторным занятиям;
- подготовка к зачету/экзамену.

Самостоятельная работа осуществляется на протяжении всего времени изучения дисциплины (модуля) «Основы веб-дизайна», по итогам которой студенты предоставляют демонстрируют свои знания на лабораторных занятиях.

Итоговый просмотр творческих работ за 6 семестр. (Зачет)

На просмотре студент предоставляет все работы, выполненные за 6 семестр. Работы предоставляются в распечатанном виде форматов А4 в папке и все работы записанные на CD-R диске. Все работы должны быть оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично.

Итоговый просмотр творческих работ за 7 семестр. (Экзамен)

На просмотре студент предоставляет работы, по каждому практическому заданию, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. Работы предоставляются в распечатанном виде форматов: А4 и на CD-R диске. Печать на крупных форматах 100 x 70 см. (на планшете) позволяет целостно воспринимать работы, максимально полно выявлять недочеты и достоинства работ. Итоговый просмотр работ в электронном виде не допустим, так как ни формат экранного пространства, ни цветопередача, ни светимость не могут соответствовать полиграфической печати и в описанных условиях невозможно грамотно оценить работу. Все работы должны быть оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

- Использование электронных презентаций при проведении занятий.
- Проверка заданий и консультирование посредством ПК. Студенту для аудиторной и самостоятельной работы предоставляются имеющиеся на кафедре дизайна, техниче-

ской и компьютерной графики программное и техническое обеспечение, Интернет-ресурсы, компьютерное оборудование (ауд. 408, 410, 412).

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций), Adobe Creative Cloud, Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Университетская библиотека on-line (www.biblioclub.ru);
4. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
5. Электронная библиотечная система «Юрайт» (<http://www.biblio-online.ru>)
6. Бесплатная электронная библиотека онлайн «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» // <http://window.edu.ru/>;
7. Электронный архив документов КубГУ (<http://docspace.kubsu.ru/>)
(Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Компьютерные классы № 408, 410, 412 укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения (ПК с графической программой Adobe Photoshop, CorelDraw, ПК, столы и стулья)
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитории 408, 410, 412 оснащенная ПК с графической программой Adobe Photoshop, CorelDraw.
3.	Самостоятельная работа	Помещения для самостоятельной работы - 402, 212, оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины «Основы веб-дизайна»

Составитель – Хлопова Е.Н., преподаватель

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Основы веб-дизайна», преподаваемой на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 Дизайн по профилю подготовки: «Графический и коммуникативный дизайн» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Содержание рецензируемой рабочей учебной программы соответствует всем необходимым требованиям. На основе четкого определения места и роли дисциплины в формировании компетенций по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн установлены цели и задачи изучения данной дисциплины. Программа отражает в содержании образовательного процесса современные результаты развития графического дизайна, определяющие процессы развития этого вида деятельности.

В рабочей учебной программе дисциплины «Основы веб-дизайна» обеспечено оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий.

Следует отметить, что рабочая учебная программа дисциплины «Основы веб-дизайна» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, ООП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

Рецензент: _____

Зими́на О.А., к.п.н., доцент, зав.кафедрой дизайна
костюма ФАД КубГУ, председатель КРОООО
«Союз дизайнеров России»

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую учебную программу дисциплины «Основы веб-дизайна»

Составитель – Хлопова Е.Н., преподаватель

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Основы веб-дизайна» преподается на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.03.01 Дизайн по профилю подготовки: «Графический и коммуникативный дизайн» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Представленный на рецензию документ соответствует всем необходимым требованиям. В программе определены место и роль дисциплины в формировании компетенций по реализуемому направлению подготовки. С учетом этого четко сформулированы цель и задачи данной дисциплины. Документ отражает современные сведения по графическому дизайну.

Определенные в программе дисциплины образовательные технологии, а также оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий направлены на повышение уровня образовательного процесса.

Рабочая учебная программа дисциплины «Основы веб-дизайна», представленная на рецензию, соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, ООП, учебному плану направления и способна обеспечить высокий уровень подготовки студентов по указанной дисциплине.



Рецензент: _____ Толмасова Л.А., директор ООО ДС «Виста»