

## **Аннотация**

### **Б 2.В. 02.02 (П). ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ)**

#### **Объем трудоемкости:**

Объем практики составляет \_\_\_3\_\_\_ зачетные единицы, \_\_\_108\_\_\_ часов, в т.ч. 24 ч. выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и \_\_\_84\_\_\_ часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность производственной (творческой) практики \_2\_ недели. Время проведения практики 8 семестр.

**1. Целью прохождения** производственной (творческой) практики является достижение следующих результатов образования:

развитие личностных качеств и формирование компетенций в сфере профессиональной деятельности;

приобретение практических навыков проектирования объектов и систем в области графического или средового дизайна, объектов полиграфии, рекламы, приобретение опыта проектной работы, а также закрепление и углубление полученных теоретических знаний.

Производственная (творческая) практика способствует накоплению информации, необходимой будущему дизайнеру как в учебной, так и в профессиональной деятельности при реализации дизайн-проектов.

#### **2. Задачи производственной практики (творческой практики):**

1. Закрепление теоретических знаний, полученных при изучении проектных дисциплин. Формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

2. Развитие творческого воображения, способности личности к проектному и художественному творчеству.

3. Изучение студентом специфики самостоятельной работы в условиях дизайнерской деятельности, формирование способности к самоорганизации и самообразованию.

4. Формирование способности владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

5. Приобретение опыта практической деятельности в использовании знаний, умений и навыков художественного моделирования и эскизирования, композиционного формообразования, владения проектной графикой и информационными технологиями в процессе дизайнерской деятельности.

6. Формирование способности обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

7. Формирование способности учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств

#### **3. Место производственной практики (творческой практики) в структуре ООП.**

Производственная практика относится к вариативной части, блоку 2 ПРАКТИКИ. Производственная практика (Б2.В.02.02. (П)).

##### **Тип производственной практики:**

Творческая практика.

##### **Способы проведения производственной практики:**

Стационарная, выездная

##### **Результаты обучения (знания, умения, опыт, компетенции):**

№ п.п.	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Планируемые результаты при прохождении практики
1.	ОК 7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<p><i>Знать:</i> способы самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать способы самоорганизации и самообразования в учебной и профессиональной деятельности с целью социальной, профессиональной адаптации, мобильности в современном обществе.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самоорганизации и самообразования.</p>
	ПК 1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	<p><i>Знать:</i> основы и приемы профессионального владения рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.</p> <p><i>Уметь:</i> грамотно и профессионально владеть основами и приемами рисунка в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта в учебной и профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> профессионально способами и приемами работы рисунком в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями для передачи художественного замысла дизайн-проекта.</p>
	ПК 2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	<p><i>Знать:</i> особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи.</p> <p><i>Уметь:</i> обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.</p> <p><i>Владеть:</i> способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи</p>
	ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p><i>Знать:</i> особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать дизайн-проекты с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств.</p> <p><i>Владеть:</i> способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующие свойства.</p>

#### Разделы

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела

<i>Подготовительный этап</i>		
1.	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности	Вводная беседа. Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами производственной практики. Инструктаж по охране труда, правил внутреннего распорядка и противопожарной безопасности. Получение графика проведения практики. Получение группового или индивидуального задания.
2.	Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в области дизайна	Определение методов научного исследования. Проведение обзора публикаций по дизайн-проектированию, изучение аналогов.
<i>Экспериментальный (производственный) этап</i>		
3.	Работа на рабочем месте, сбор материалов	Ознакомление с предприятием, его производственной, организационно-функциональной структурой. Проведение предпроектного исследования. Формулирование требований к дизайн-проекту.
4.	Разработка эскизного дизайн-проекта	Выполнение зарисовок, эскизов дизайн-проекта. Обсуждение и выбор вариантов оптимального решения проектной задачи. Поиск композиции, материалов, шрифтового и цветового решения итогового дизайн-проекта. Выбор технологии реализации проектного решения.
5.	Разработка итогового дизайн-проекта	Доработка и утверждение итогового дизайн - проекта. Самостоятельная работа по подготовке представления итогового дизайн-проекта (выполнение проекта или его отдельных элементов в материале или 3D-моделирование, визуализация итоговых файлов проекта, подготовка оригинал-макетов и др.).
6.	Утверждение итогового дизайн-проекта	Представление, защита и обоснование проектного решения. Утверждение итогового дизайн-проекта,
<i>Подготовка отчета по практике</i>		
7.	Обработка и систематизация материала, написание отчета	Формирование пакета документов по учебной практике Самостоятельная работа по составлению и оформлению дневника и отчета по результатам прохождения учебной практики
8.	Подготовка презентации и защита	Публичное выступление с отчетом или индивидуальное собеседование с руководителем практики по результатам учебной практики

#### **Основная литература:**

- 1.Старикова, Ю.С. **Основы дизайна : учебное пособие** / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693>
- 2.Тарасова, О.П. **Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие** / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133

с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>

3.Перелыгина, Е.Н. **Макетирование: учебное пособие** / Е.Н. Перелыгина ; Федеральное агентство по образованию Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Воронежская государственная лесотехническая академия. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2010. - 110 с.: ил. - ISBN 978-5-7994-0425-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142941>

Практика заканчивается аттестацией в форме зачета.