

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор


_____ Хагуров Т.А.

подпись

« 29 » мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.ДВ.06.01 «ДЕКОРИРОВАНИЕ»

Направление подготовки: 54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль) «Дизайн интерьера и среды»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень выпускника): бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «Декорирование» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю «Дизайн интерьера и среды».

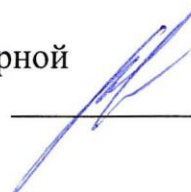
Программу составила:

Кучеренко М.С., ст. преподаватель кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ



Рабочая программа дисциплины «Декорирование» обсуждена и утверждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ, протокол № 8 от 10.04.2020 г.

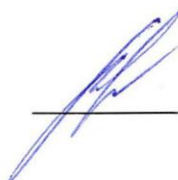
Зав.кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики (выпускающей), д-р пед. наук, проф.



М.Н. Марченко

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна КубГУ протокол № 8 от 30.04.2020 г.

Председатель УМК факультета



М.Н. Марченко

Рецензенты:

Зимина О.А., канд. пед. наук, доцент,
зав.кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»



Толмасова Л.А.,
директор ООО ДС «Виста»



Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Декорирование» – развитие умений и навыков работы с материалом с учетом его особенностей и формообразующих свойств при разработке художественного замысла дизайн-проекта в сфере декорирования предметно-пространственной среды.

1.2 Задачи дисциплины

- дать представление о различных видах современных материалов, их особенностях и формообразующих свойствах;
- формировать способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- развитие навыков создания дизайн-проектов с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств;
- развитие творческих способностей.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Декорирование» (Б1.В.ДВ.06.01) входит в вариативную часть дисциплин по выбору блока Б1 основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн интерьера и среды».

Для изучения дисциплины «Декорирование» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «Композиция», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Проектная графика».

Знания по дисциплине «Декорирование» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Основы дизайна интерьера», «Основы дизайна среды».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у студентов *профессиональной* компетенции (ПК):

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;	разрабатывать дизайн-проекты с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств;	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов и их формообразующие свойства.

2 Структура и содержание дисциплины (модуля)

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа); их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)		
		6	7	
Контактная работа, в том числе:	72,5	36,2	36,3	
Аудиторные занятия (всего):	72	36	36	
Занятия лекционного типа	-	-	-	
Лабораторные занятия	72	36	36	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	
Иная контактная работа:				
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5	0,2	0,3	
Самостоятельная работа, в том числе:	44,8	35,8	9	
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	8	8	-	
<i>Выполнение индивидуальных проектных заданий, творческих проектов</i>	31	22	9	
<i>Подготовка к текущему контролю</i>	5,8	5,8	-	
Контроль:				
Подготовка к экзамену	26,7	зачет	26,7	
Общая трудоемкость	час.	144	72	72
	зач. ед	4	2	2

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6, 7 семестрах (очная форма):

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа	
			Л	ПЗ	ЛР		СРС
1	2	3	4	5	6	7	
1.	<i>3 курс V семестр</i>	<i>всего</i>	<i>71,8</i>	-	-	36	35,8
2.	Тема 1. Понятие декор и декорирование. Основные стили и направления в декоре	6	-	-	2	4	
3.	Тема 2. Материалы и инструменты в декорировании предметов и элементов интерьера, их особенности и формообразующие свойства. Декоративные техники и их применение в интерьере и предметах интерьера	14	-	-	10	4	
4.	Тема 3. Способы и приемы нанесения различных вариантов декоративной отделки поверхностей основания предметов и элементов интерьера и применение их в дизайне интерьера	51,8	-	-	24	27,8	
5.	<i>4 курс VI семестр</i>	<i>всего</i>	<i>45</i>	-	-	36	9
6.	Тема 4. Способы и приемы создания художественных имитаций различных текстур, фактур изобразительными материалами	10	-	-	10	-	
7.	Тема 5. Современные декоративно-отделочные материалы и технология их нанесения на поверхность основания и декоративная отделка	12	-	-	12	-	

8.	Тема 6. Воплощение художественного замысла в декорирование предметов и элементов интерьера с учетом особенностей декоративно-отделочных материалов и их формообразующих свойств	23	-	-	14	9
Итого по дисциплине:		116,8	-	-	72	44,8

2.3 Содержание тем дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

Занятия семинарского типа не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№ п/п	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
<i>1</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<i>3 курс V семестр</i>		
1.	<p>Л/р 1. Искусственное старение предметов интерьера в технике «кракле».</p> <p>Л/р 2. Искусственное старение предметов интерьера в технике «патинирование» (искусственного окисления металлических и деревянных поверхностей).</p> <p>Л/р 3. Техника «золочения», «серебрения». Поталь.</p> <p>Л/р 4. Искусственное старение предметов интерьера в техниках «сухая кисть», «потертости», «набрызг».</p> <p>Л/р 5. Декор предметов интерьера с помощью трафаретов.</p> <p>Л/р 6. Декорирование предметов в технике «декупаж».</p> <p>Л/р 7. Творческий проект «Декорирование предметов интерьера ручным способом, используя комбинации различных декоративных приемов.</p>	<p>Тематическая дискуссия</p> <p>Лабораторная работа (проектные задания, творческие проекты)</p> <p>Индивидуальные консультации</p> <p>Тематическая дискуссия</p> <p>Внутрисеместровая аттестация</p>
<i>4 курс VI семестр</i>		
2.	<p>Л/р 1. Создание объемной картины с помощью текстурной глянцевой пасты.</p> <p>Л/р 2. Создание текстурного рельефного фона с помощью акриловых рельефных паст.</p> <p>Л/р 3. Создание декора с помощью моделирующих гелей.</p> <p>Л/р 4. Создание декора на поверхности основания с помощью структурной пасты с фракциями.</p> <p>Л/р 5. Декор предметов с помощью 3D-трафарета и текстурной пасты.</p> <p>Л/р 6. Творческий проект «Декор предмета интерьера» с использованием комбинирования декоративных техник и приемов.</p> <p>Л/р 7. Творческий проект с использованием бумаги и текстурного геля (пасты) в декорировании элементов интерьера.</p> <p>Л/р 8. Творческий проект «Настенная картина жидким акрилом».</p>	<p>Лабораторная работа (проектные задания, творческий проект)</p> <p>Индивидуальные консультации</p> <p>Тематическая дискуссия</p> <p>Самоконтроль</p> <p>Внутрисеместровая аттестация</p>

2.3.4 Примерная тематика курсовых проектов

Курсовые проекты не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Дрозд А.Н. Декоративная графика. Учебно-наглядное пособие. Кемерово, 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438308&sr=1 . Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития. Учебное пособие. М., 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1 .
2	Выполнение индивидуальных проектных заданий, творческих проектов с опорой на учебно-методическую литературу	Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов. Учебное пособие. СПб., 2011 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=129557&sr=1 . Филонова А.Е. Черчение (Отделочные строительные работы). Практикум. Учебное пособие. Минск, 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463605&sr=1 .
3	Подготовка к текущему контролю	Никитин А.М. Художественные краски и материалы. Справочник. М., 2016 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=search_red . Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере. СПб., 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=119857&sr=1 .

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Информационно-развивающие – объяснение (сообщение основных сведений, демонстрация учебно-наглядных пособий), дискуссии, беседа, видеодемонстрация учебно-познавательных мастер-классов, самостоятельная работа с информационным и библиографическим материалом из различных источников и баз данных.

Проектный метод обучения – развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, осознанного подхода к профессиональному и социальному самоопределению; получение прочных научных знаний в области будущей профессии; приучение к точным наблюдениям и анализу полученной информации из различных источников и баз данных; формирование творческого, логического, критического, проблемно-ориентированного, междисциплинарного мышления.

Научно-исследовательские методы в обучении – формирование навыков самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения; умение

работать с литературой; организовывать подготовку научных статей по различным аспектам профессиональной деятельности по специальности студента; участие в конкурсах на лучшие студенческие научные и творческие работы как в рамках вуза, так на всероссийских и международных конкурсах.

Компьютерные и информационные технологии, направленные на их эффективное применение в своей профессиональной деятельности, используя творческий подход к решению профессиональных задач.

Информационно-коммуникационные технологии – формирование первичных навыков по поиску и отбору, упорядочиванию и хранению информации из различных источников и баз данных.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Образовательная деятельность (учебная и самостоятельная) студентов данной категории осуществляется в соответствии с «Положением об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья» в Кубанском государственном университете.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

– текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня знаний и усвоения материала в процессе контактной работы обучающихся и преподавателя во время аудиторных и внеаудиторных занятий;

– промежуточный контроль по окончании изучения разделов дисциплины в виде зачета/экзамена.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Текущий контроль знаний и умений студентов осуществляется постоянно в течение всего семестра в процессе реализации контактной работы обучающихся с преподавателем как во время аудиторных занятий, так и внеаудиторных в соответствии с «Положением о контактной работе обучающихся с преподавателем в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» и включает в себя следующие виды: контроль во время аудиторного занятия при выполнении лабораторных работ; внутрисеместровая аттестация; индивидуальные консультации; тематические дискуссии на актуальные вопросы из области декораторского искусства, дизайна интерьера и смежных с ним областей, а также различных сфер общественной жизни; самоконтроль и пр.

К основным задачам текущего контроля относятся:

- оценки уровня усвоения студентами программного материала дисциплины;
- информирование студентов о качестве их работы над изучением дисциплины;
- мотивация студентов к систематической активной работы в течение семестра;
- анализ успеваемости и влияние преподавателя на процесс самостоятельной работы студентов и эффективность учебного процесса в целом.

Текущий контроль осуществляется регулярными отметками в журнале посещения занятий студентом и стадий выполнения проектных работ.

В процессе текущего контроля проверяются запоминание и понимание программного материала, приобретение навыков проектирования конкретных объектов дизайна и умения обосновывать своих предложения в проектном решении, способности поиска, обработки, визуального и письменного изложения (демонстрационного планшета) определенных вопросов дисциплины.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

Лабораторная работа

Методами такого контроля являются:

- проектное задание;
- коллективный просмотр и анализ проектных работ студентов совместно с преподавателем во время учебного занятия, помогающий определить уровень готовности студента к практической деятельности, сформированность таких важнейших интеллектуальных умений, как анализ и синтез, обобщение, сравнение, перенос знаний, использование знаний и нестандартных условиях; способность разрабатывать художественный замысел и учитывать особенности материалов при воплощении дизайн-проекта; умение не только воспроизводить усвоенную ими информацию, но и пользоваться этой информацией для решения учебных и практических задач.

- обоснование идеи, решения, художественного замысла дизайн-проекта;
- проверка выполнения учебных заданий и обсуждение полученного результата;
- помощь в выполнении проектных заданий, творческих работ;
- краткие теоретические консультации, разъяснения, методические рекомендации;
- систематический контроль самостоятельной теоретической подготовки студентов и выполнение проектных работ;
- наблюдение и анализ деятельности студента, например, за последовательностью ведения проектной работы, анализированием студентом полученных результатов и выводов и пр.

Таким образом контроль обеспечивает проверку содержания формируемой у студентов профессиональной деятельности (уровень сформированности основ этой деятельности).

Индивидуальные консультации преподавателя

Дидактическое взаимодействие преподавателя и студента с целью выявления не только сильных, но и слабых мест в самостоятельной подготовке последнего. Оценивается также качества выполнения учебных и творческих работ путем консультации преподавателя. Внеаудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем может реализоваться средствами Интернет-технологий (электронная почта).

Тематические дискуссии

Темы для творческого изучения, дискуссии и углубленного интеллектуального анализа с целью контроля усвоения знаний по темам дисциплины «Декорирование»:

1 Основные материалы, используемые в декорировании, их особенности и формообразующие свойства.

2 Вспомогательные материалы, используемые для декора, их свойства, особенности и краткая характеристика.

3 Отделочные материалы, используемые для декора, их свойства и краткая характеристика.

4 Инструменты для декораторской деятельности, способы и приемы работы с ними.

5 Основные этапы декорирования.

6 Основные техники декорирования.

7 Декоративно-защитные покрытия.

8 Способы декорирования предметов и элементов мебели.

9 Современные материалы и техники декора предметно-пространственной среды

10 Творческие портреты лучших декораторов мира современности. Декор от знаменитых дизайнеров, декораторов мира.

Методами контроля являются оценка активности и содержательности участия студента в дискуссиях и подробный анализ суждений студентов.

В процессе тематической дискуссии отмечается усвоение студентом учебного материала: проявление навыков анализа, обобщения, критического осмысления информационного и библиографического материала, аргументации, критического восприятия информации; понимания вопросов, проблем и состояния современного

дизайна; точно используется терминология в контексте данного предмета; сознательность, логичность изложения материала, культура речи, умение увязывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью; умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; умение аргументировать собственную точку зрения и логически обосновывать альтернативные и вариативные решения проблемы для последующего использования своих суждений в разработке собственного художественного замысла; сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков, что является дополнительным баллом для положительного прохождения промежуточной аттестации.

Самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям.

Внутрисеместровая аттестация

Порядок проведения внутрисеместровой аттестации осуществляется в соответствии с «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Кубанском государственном университете». Основными элементами, влияющими на положительный результат внутрисеместровой аттестации, являются посещение и активное участие в лабораторных занятиях. Успеваемость и посещаемость студентов фиксируется в «Журнале учета посещаемости студентов» и в период внутрисеместровой аттестации.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине осуществляется в рамках завершения изучения разделов (тем) дисциплины и позволяет определить качество усвоения изученного материала и уровень профессионального мастерства. Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра в период семестровых экзаменационных сессий.

Главной функцией контроля является определение качества усвоения знаний, формирования умений и навыков.

Формой промежуточной аттестации дисциплины является зачет (6 семестр) и экзамен (7 семестр). Выполняется в виде коллегиального просмотра проектных заданий и творческих работ студентов с их последующим обсуждением и выставлением следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачтено», «не зачтено», согласно критериев оценивания. *Просмотр осуществляется коллективом преподавателей кафедры дизайна, технической и компьютерной графики, ведущими лабораторные занятия.*

В процессе проведения зачета/экзамена организуется контроль полученных в течение семестра студентами теоретических сведений из курса дисциплины, уровня развития их творческого мышления, приобретенных ими навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач профессиональной деятельности.

Просмотр проектных, творческих работ студентов – это контрольное мероприятие, выполняющее функцию промежуточной аттестации и предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ за семестр. Просмотр раскрывает потенциал каждого студента, предоставляет шанс продемонстрировать уровень приобретенных знаний, умений и навыков в течении семестра. Кроме того, просмотр позволяет студентам получить консультации от преподавателей-профессионалов, услышать разные мнения, поскольку на мероприятии традиционно присутствуют не только ведущий преподаватель курса, но и другие представители кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

На просмотр студент предоставляет проектные работы по всем темам дисциплины, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания,

предусмотренных рабочей программой дисциплины. На просмотре оценивается качество выполненных работ, наличие всех заданий, степень сложности и уровень их выполнения, гармоничность и образность созданных композиций, грамотность и эстетическая подача дизайн-проекта. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, художественной и колористической гармоничности, творческой выразительности, рациональности выбора средств и материалов, эффективности решения проблемы, ценности, новизны и универсальности, адекватности и оригинальности, привлекательности и изящности, гибкости, соотношение реализованной творческой стратегии с реализацией данной идеи в настоящих условиях и пр.

По итогам просмотра проектных работ, студент получает экзаменационную оценку.

Итоговая оценка по дисциплине складывается из следующих видов оцениваемой деятельности в течение семестра и итогов проведения экзаменационного просмотра:

- посещение аудиторных занятий;
- активность и самостоятельность работы на лабораторных занятиях и вне их;
- качества и эстетического уровня выполнения проектных заданий и творческих работ;
- участие в различных конкурсах, выставках (по инициативе студента) и др.

Экзаменационный просмотр студенческих работ проводится в соответствии с «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Кубанском государственном университете».

На промежуточную аттестацию студент обязан представить:

1 Альбом работ с аналогами и поисковыми эскизами, технологическими картами;
2 Проектные задания по каждой теме, определенные учебной рабочей программой дисциплины: образцы создания различных техник, текстур; графические упражнения на создание различных декоративных техник и др.

3 Творческие проекты, выполненные в материале, макете с обоснованием художественного замысла и выбора материала и декоративных средств в инструкционно-технологической карте.

4 Электронное портфолио на CD-диске с оцифрованными заданиями, выполняемыми в течение всего семестра.

Вся учебная информация должна быть переведена в цифровой формат (отфотографирована, отсканирована или сохранена в виде рабочих файлов в специальных графических редакторах) и сохранена на CD-диск. Обложка диска оформляется в соответствии с нормативными требованиями кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

Форма контроля успеваемости в 6 семестре – зачет

Зачет по результатам изучения учебной дисциплины «Декорирование» в 6-ом семестре проводится в форме просмотра проектных и творческих работ студентов, демонстрирующих знания, умения и навыки, полученные по результатам изучения разделов, тем дисциплины в течение семестра.

Критерии оценки промежуточной аттестации:

Оценка «зачтено» – грамотно и в полном объеме выполнены все проектные и творческие работы по темам дисциплины «Декорирование». Проектные, творческие работы выполнены на высоком художественном, технологическом и эстетическом уровне, учтены особенности декоративных материалов, их формообразующие свойства. Работы соответствуют творческому художественному замыслу и современным требованиям, и тенденциям в средовом дизайне. Творческое решение, художественный замысел дизайн-проекта достаточно проработаны и представляют собой единое целое. Проектная идея, художественный замысел способны воплощаться в различных средствах, форматах. Студент демонстрирует хорошие твердые знания в освоении теоретического и практического материала дисциплины и умение применять их в решении

профессиональных задач. В работах прослеживается творческий подход и альтернативные авторские модификации, вариации, соответствующие новейшим требованиям рынка. Проектные решения эффективны для решения поставленных задач, проблем.

Оценка «не зачтено» – проектные работы не соответствуют требованиям, предъявляемым к ним. Студент не рационально и необдуманно подошёл к выбору декоративных материалов, в проектных работах не учитываются в полном объеме их особенности, выразительные формообразующие свойства. Работы в целом не соответствуют художественному замыслу, технологическим и эстетическим требованиям. В проектном решении прослеживаются стандартные решения и копирование уже существующих вариаций. Представленные художественные и технические решения не эффективны при решении обозначенных задач, проблем.

Форма контроля успеваемости в 7 семестре – экзамен

Экзамен по результатам изучения дисциплины проводится в форме просмотра коллективом преподавателей кафедры дизайна, технической и компьютерной графики учебных и творческих работ студентов, демонстрирующих знания, умения и навыки, полученные в течение данного семестра.

Оценка «отлично» – на просмотре студент предоставил полный объем работ (проектные, творческие работы, наброски, зарисовки, эскизы, композиционные разработки, предметы декорирования и пр.), выполненных в течении семестра и в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. В работе прослеживается академическая последовательность, системность и поэтапность действий в ходе его выполнения. Все проектные работы выполнены с учетом грамотного и рационального выбора материалов декорирования, их особенностей и формообразующих свойств; использованы они уместно, эффективно и рационально. В проектных работах студент доказал на профессиональном уровне свои способности учитывать эти факторы при разработке художественного замысла дизайн-проекта. В проектных работах наблюдается творческий подход и умение логически обосновывать выбранные материалы, средства и способы декорирования объекта дизайна с учетом современных тенденций в декораторском искусстве. Студент демонстрирует способность к самостоятельному приобретению знаний и решению задач профессиональной деятельности, подлинную заинтересованность и вовлеченность в проектную деятельность. В работах прослеживается активная динамика творческого роста, развитие технического и эстетического исполнения; содержится большое число оригинальных, изобретательных приемов. В экспозиционной части отмечается высокая культура подачи проекта. Проектный продукт полностью соответствует художественному замыслу, требованиям качества (эстетичен, удобен в использовании, эффективен, соответствует утилитарным и декоративным функциям). В своих работах студент правильно обосновывает принятое проектное решение, владеет разносторонними навыками и альтернативными творческими приемами выполнения практических задач в сфере дизайна. Студент демонстрирует всесторонние и глубокие знания программного материала учебной дисциплины, правильность использования на практике знаний о материалах и взаимосвязи их формообразующих свойств и технологических решений в художественной и декоративной отделке объектов декора и областей их применения в декорировании ППС интерьера; грамотный выбор методов и способов выполнения художественного замысла проекта.

Оценка «хорошо» – на просмотре студент предоставил полный объем проектных работ, выполненных в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. В работе прослеживается последовательность и поэтапность технологических действий в ходе его выполнения, но некоторые этапы работы выполнялись под контролем и при поддержке преподавателя. Все проектные работы выполнены с учетом особенностей и формообразующих свойств материалов декорирования, использованы уместно. В работах прослеживается потенциал творческого роста, развитие технического исполнения, но

отмечаются незначительные замечания по уровню профессионально исполнительского мастерства. В работе присутствуют частично авторские находки. Работы грамотно скомпонованы и оформлены, но сформированная экспозиция требует некоторой доработки или необходимо добиваться более высокого уровня культуры подачи проекта. Проектная деятельность в целом демонстрирует определенный интерес студента к работе. Студент относительно правильно применяет теоретические и практические положения при решении практических вопросов и дизайнерских задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, но требуется добиваться более высокого уровня мастерства и качества проектных решений и более проработанного художественного замысла. Студент демонстрирует хорошие и полные знания программного материала учебной дисциплины; динамику использования в работе методов активации поиска творческих идей; знание основных и декоративных материалов, эффективности решения проблемных вопросов.

Оценка «удовлетворительно» – в целом освоил объем проектной работы, цели достигнуты, выбранные средства в целом подходящие, но не достаточные. Имеется недостаточное обоснование художественно-образного решения дизайн-проекта и активного использования выразительных особенностей материалов декорирования и их формообразующих свойств; неубедительное владение техниками и приемами декорирования для раскрытия художественного замысла. Работы отличаются своей стандартностью, не содержат авторской индивидуальности; техническое и художественное исполнение требует существенной доработки. Работа несамостоятельная, демонстрирующая незначительный интерес студента к теме проекта. На просмотре студент предоставляет недостаточный объем работы и работы выполнены в несоответствии с требованиями каждого конкретного задания. Встречаются ошибки в технологии и последовательности выполнения проектного задания. Проектные работы не соответствуют заявленным целям, художественному замыслу, эстетике. Студент испытывает значительные затруднения при выполнении проектных работ и помощь из вне; демонстрирует значительные пробелы в знании программного материала учебной дисциплины.

Оценка «неудовлетворительно» – студент испытывает существенные трудности в организации и ведении проектной деятельности. Отсутствует технологическая последовательность ведения проектной работы; работа выполнена не в соответствии с требованиями заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Не владеет методами формирования идейного и художественного замысла. В работах неадекватно подобраны используемые средства, не учтены особенности материалов декорирования и их формообразующие средства для выполнения и раскрытия художественного замысла. Работа шаблонная, показывающая формальное отношение автора. Студент не предоставляет работы в заданном объеме, с большими затруднениями и ошибками выполняет проектные работы, постоянно прибегает к помощи из вне. Отсутствуют знания программного материала учебной дисциплины.

Основанием для снижения оценки также могут служить небрежное оформление работ, пропуски занятий по неуважительной причине и т.п.

Дополнительные баллы возможны, если студент в течение семестра выполняет работы самостоятельно и повышенной сложности, пишет статьи, осуществляет участие и оформление работ на конкурс, посещает и участвует в мастер-классах, выставках и пр.

Учебные и творческие задания на промежуточный просмотр предоставляются в виде оригинал-макетов, демонстрационных планшетов, альбомов работ с поисковыми эскизами, чертежами, технологическими картами и пр. Также студент предоставляет работы в виде цифрового аналога на CD-диске.

Лучшие проекты рекомендуются для участия в различных творческих конкурсах, выставках по дизайну. Творческие декор-проекты после защиты хранятся в методическом

фонде кафедры дизайна, технической и компьютерной графики и используются как наглядно-методическое пособие в образовательном процессе и в оформлении аудиторий.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

1 Дрозд А.Н. Декоративная графика. Учебно-наглядное пособие. Кемерово, 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438308&sr=1.

2 Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития. Учебное пособие. М., 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=260776&sr=1.

3 Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов. Учебное пособие. СПб., 2011 [Электронный ресурс]. Режим доступа:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=129557&sr=1.

4 Стельмашенок Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере. Учебное пособие. Минск, 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463344&sr=1.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека ONLINE», «Лань», «Юрайт», «КиберЛенинка», научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, электронный архив документов КубГУ.

5.2 Дополнительная литература:

1 Интересные идеи для вашего дома. Украшение интерьера своими руками. Сост. Шанина С.А. М., 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=53948&sr=1.

2 Махлина С. Художественные стили в жилом интерьере. СПб., 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=119857&sr=1.

3 Михайлова Е.А. Украшаем цветочные горшки. М., 2013 Режим доступа:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=239937&sr=1.

4 Никитин А.М. Художественные краски и материалы. Справочник. М., 2016 [Электронный ресурс]. Режим доступа:

https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=444440&sr=1.

- 5 Новая прихожая, гостиная, спальня. Лучшие проекты по отделке и дизайну. Сост. Соколов И.И. М., 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=58238&sr=1.
- 6 Окладникова Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы. Учебное пособие. СПб., 2013 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>.
- 7 Рыгалева Л.Н. Технология росписи по дереву. Лабораторный практикум. Учебно-методическое пособие. Минск, 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463667&sr=1.
- 8 Савельев А.А. Отделка стен. Материалы и технологии. М., 2009 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=254140&sr=1.
- 9 Савельев А.А. Ремонт квартиры. Энциклопедия. М., 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=241935&sr=1.
- 10 Седов Е.В., Зелинская М.Н. Бронза, стекло, керамика. М., 2011 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=254147&sr=1.
- 11 Стильная одежда для ваших стен. Сост. Соколов И.И. М., 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=53907&sr=1.
- 12 Филонова А.Е. Черчение (Отделочные строительные работы). Практикум. Учебное пособие. Минск, 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=463605&sr=1.

5.3. Периодические издания:

- 1 Международный журнал об интерьере и стиле жизни "ELLE Decoration" / Эльль Декорейшн, №№ 2009 № 9–2015.
- 2 Международный журнал о дизайне «Дом и интерьер», №№ 2005–2006; 2010–2011.
- 3 Журнал «Современный дом», №№ 2004–2007; 2013.
- 4 Журнал «Делаем сами»
- 5 Журнал «Дизайн. Материалы. Технология».

6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

- 1 Электронная библиотека КубГУ. Режим доступа: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web>
- 2 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE». Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
- 3 Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». Режим доступа: <http://www.e.lanbook.com/>.
- 4 Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/>.
- 5 Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
- 6 Научно-электронная библиотека «КиберЛенинка». Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>.
- 7 Электронный архив документов КубГУ (Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения). Режим доступа: <http://docspace.kubsu.ru/docspace/>.
- 8 http://vk.com/marat_ka_decorator, <http://maratka.ru/> (Марат Ка – официальная страница декоратора)
- 9 <http://www.idecorator.ru/> (декорируем своими руками)
- 10 <http://blogdekoratora.ru/> (декорирование своими руками)

- 11 derufa.net (декоративные штукатурки)
- 12 <http://www.school-remont.tv/> («Школа ремонта» – официальный сайт популярной)
- 13 <http://jurnali-online.ru/domus-design> Онлайн журнал «Domus Design»

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендации и требования по выполнению лабораторных работ

Лабораторные занятия – это активная форма учебного процесса. При подготовке к лабораторным занятиям обучающемуся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, учесть рекомендации преподавателя. Тематика занятий предусматривает изучение как теоретических аспектов дисциплины, проходящих в форме коллективных обсуждений, тематических дискуссий, так и практический характер, т.е. предполагает выполнение проектных заданий.

Процесс подготовки к лабораторным работам включает изучение справочных и нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу, периодических изданий и других источников; подготовку необходимых материалов, инструментов, оборудования и пр. На лабораторных занятиях студент выполняет индивидуальные задания. Студент предварительно должен повторить основные положения теории по теме предстоящего лабораторного занятия. Учебно-методический материал для выполнения лабораторных работ содержится в списке основной и дополнительной литературы.

По каждой лабораторной работе проводится контроль: проверяется качество и точность выполнения проектного задания, усвоение теоретического материала. Контроль усвоения теоретического материала является индивидуальным.

Лабораторная работа позволяет закрепить полученные знания и оценить наличие специализированных навыков и их уровень. Выполнение данного вида работы является обязательным и главным условием для допуска к зачету/экзамену. Для повышения своего профессионального мастерства рекомендуется студентам организовывать свое участие в творческой деятельности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Выделенное для самостоятельной работы время студент тратит на следующие виды активности:

- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по темам дисциплины;
- подготовка к очередному лабораторному занятию (повторение соответствующей теоретической темы на основе учебной литературы);
- выполнение проектных заданий (разработка проектов, моделей, макетов и т.п.);
- подготовка к сдаче выполненной лабораторной работы;
- подготовка к зачету (экзамену).

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных учебных и творческих работ.

Для овладения, закрепления и систематизации знаний для формирования компетенции рекомендуется:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы) с последующим повторением;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с нормативными документами;
- использование компьютерной техники, Интернет;
- подготовка к тематическим дискуссиям.

Для обеспечения самостоятельной работы рекомендуется учебно-методическая литература, перечень которой представлен в разделе 5, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», представленный в разделе 6.

Для формирования умений рекомендуется:

- выполнение графических упражнений;
- решение вариантных задач и упражнений в поиске концептуального решения дизайн-проекта;
- разработка технологической (инструкционной) документации;
- подготовка к лабораторным работам;
- разработка проектов, направленных на решение практических задач;
- выполнение творческих заданий и пр.

Самостоятельная работа студентов реализуется: 1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лабораторных занятиях – путем выполнения проектных заданий по конкретным темам; 2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам и их конкретизации, при выполнении индивидуальных заданий; 3) в библиотеке, дома, в общежитии при выполнении студентом учебных и творческих задач. Формы внеаудиторной самостоятельной работы студентов разнообразны: информационный поиск: подбор и изучение библиографических источников, информационных источников, поиск и анализ аналогового материала; подготовка к лабораторным занятиям; доработка проектных заданий, выполнений которых затруднительно в аудиторных условиях; оформление и подготовка работ к аттестационным мероприятиям; подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, выставках, конкурсах и пр.

Существуют следующие формы контроля:

- текущий, т.е. регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лабораторных занятиях;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к проектным работам;
- промежуточный по дисциплине в виде зачета (экзамена).

Важной частью самостоятельной работы является чтение тематической учебной и научной литературы, обзор периодических изданий, каталогов, брошюр и различных рекламных печатных изданий по дизайну, работа с электронными ресурсами. Основная функция учебников – ориентировать обучающегося в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены в ходе изучения данной дисциплины. Существенной задачей дисциплины является также знание и владение базовой профессиональной терминологии. Самостоятельная работа студентов также предусматривает ознакомление с аналогами объектов дизайна, представляющими интерес в композиционном и художественном отношении.

В настоящее время издаются работы по декоративно-прикладному искусству в целом и декорированию в частности. Студентам необходимо постоянно следить за происходящими открытиями и новыми современными подходами, направлениями в отделочных материалах в дизайне интерьера, в декоративных решениях, технологиях, декорировании объектов предметного мира.

Подготовка к зачету/экзамену предполагает просмотр и анализ проектных работ студентов, выполненных в течение семестра. Оценка за зачет/экзамен выставляется по критериям, представленным в п. 4.2 раздела 4.

Методические рекомендации к сдаче зачета

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине «Декорирование», выполнения лабораторных работ.

Результат сдачи зачета по прослушанному курсу оцениваются как итог деятельности студента в семестре, а именно – по результатам работы на лабораторных занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных занятий. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает студента на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Для получения положительной оценки на зачете студент должен в установленный срок представить весь объем учебных и творческих работ, выполненных на лабораторных занятиях.

Во время подготовки к зачету могут появиться те или иные вопросы по тематике дисциплины. Ответы на них можно получить на предэкзаменационных групповых консультациях. Причин, по которым студент мог бы не посетить консультацию, не должно быть. Ибо на этих консультациях преподаватель разъясняет отдельные вопросы по темам дисциплины, качеству выполненных работ, подготовке и оформлению работ к экспозиции и пр.

Результат сдачи зачета заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Методические рекомендации к сдаче экзамена

В соответствии с учебным планом промежуточной формой аттестации по дисциплине «Декорирование» является экзамен. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач профессиональной деятельности.

Форма проведения экзамена по творческим дисциплинам – коллегиальный просмотр проектных работ студентов, выполненных в течение семестра.

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы или индивидуальные задания по всей учебной программе дисциплины в случае большого количества пропуска, превышающих установленную норму и отсутствия подтверждения уважительной причины пропуска занятий. Наличие в ответах или индивидуальных заданиях любой фактической ошибки является основанием для снижения оценки.

Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий

В процессе организации и подготовки к лабораторным занятиям применяются компьютерные и бескомпьютерные технологии обучения:

1) компьютерные информационные технологии используются для поиска, сбора, переработки, систематизации, хранения и предоставления информации;

2) бескомпьютерные информационные технологии применяются для предоставления учебной информации на бумажных носителях: учебные, учебно-методические пособия, справочники, каталоги, периодические издания, репродукции, фотоиллюстративный материал; образовательные программы (учебные рабочие программы дисциплины, ФОСы) и пр.

8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения

Изучение дисциплины и подготовка студентов к усвоению образовательных задач предполагает использование следующего лицензионного программного обеспечения (системного и прикладного) для персонального компьютера: Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus, браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных.

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение данной дисциплины базируется на ресурсах специализированных проектных мастерских кафедры дизайна, компьютерной и технической графики КубГУ, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и обеспечивающим проведение лабораторной и самостоятельных работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторные занятия	Проектная мастерская № 205 укомплектована специализированной учебной мебелью и средствами обучения, используемыми для реализации образовательной программы: переносные наглядные демонстрационные пособия (планшеты); образцы проектных, творческих работ студентов из архива кафедры дизайна, технической и компьютерной графики; печатное учебно-методическое обеспечение дисциплины.
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация, групповые (индивидуальные) консультации	Проектная мастерская № 205. Выставочная площадка актового зала и холл факультета архитектуры и дизайна, оборудованные необходимыми подвесными экспозиционными конструкциями для развешивания учебных, проектных работ (презентационных планшетов) студентов.
3.	Самостоятельная работа	Помещения для самостоятельной работы №№ 402, 212, оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Факультет располагает собственной библиотекой (ауд. № 212) укомплектованной тематическими печатными изданиями (научной, учебной, учебно-методической литературой и периодическими изданиями), и оснащенной рабочими местами для самостоятельного освоения учебного материала студентами.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Декорирование»
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»,
профилю подготовки «Дизайн интерьера и среды» (очной формы обучения)
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики
ФГБОУ ВО «КубГУ»

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 – «Дизайн»

Количество часов, предусмотренное на изучение дисциплины «Декорирование» тематическим планом рабочей программы, соответствует рабочему учебному плану ФГБОУ ВО КубГУ для направления 54.03.01 «Дизайн».

В рабочей программе дисциплины «Декорирование» предусмотрено обучение студентов умению декорирования предметов интерьера и также элементов внутреннего пространства интерьера с помощью декораторских техник и приемов архитектурной графики, с подбором современных отделочных и декоративных материалов и оборудования.

Реализация рабочей программы будет способствовать повышению уровня подготовки специалистов, получению ими необходимых знаний для воплощения в жизнь декораторских идей в системе искусственной среды обитания.

Рабочая программа составлена логично. Последовательность тем, предлагаемых к изучению, направлена на качественное усвоение учебного материала. Практические задания разнообразны, позволяют адекватно оценивать уровень знаний студентов по дисциплине.

В программе представлены виды самостоятельной работы, контрольные вопросы для проверки подготовки студентов, перечень рекомендуемой литературы.

Программа нацелена на формирование дизайнерского мышления, на овладение практическими умениями и навыками в декорировании предметов и элементов интерьера, расширения кругозора в области современных декораторских материалов на современном рынке, развития творческого подхода к реализации и подаче проектируемой работы.

Представленная рабочая программа дисциплины «Декорирование» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Рецензент:

Зимина О.А., канд. пед. наук, доцент,
зав.кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Декорирование»
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»,
профилю подготовки «Дизайн интерьера и среды» (очной формы обучения)
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики
ФГБОУ ВО «КубГУ»

Рабочая программа составлена на основании ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и направлена на подготовку высококвалифицированных кадров в области среднего дизайна.

Количество часов, предусмотренное на изучение дисциплины «Декорирование» тематическим планом рабочей программы, соответствует рабочему учебному плану ФГБОУ ВО КубГУ для направления 54.03.01 «Дизайн».

Методика изучения дисциплины «Декорирование», приведенная в рабочей программе, способствует формированию у студентов профессиональных компетенций и способности разрабатывать декоративно-художественные решения, с учетом рационального использования технологии нанесения декора и использования декораторских инструментов и материалов, владение широким спектром декораторских техник и способов декорирования.

Представленная рабочая программа содержательна, имеет практическую направленность, включает достаточное количество разнообразных практических заданий, направленных на развитие творческих способностей студентов.

Рабочая программа отвечает современным тенденциям в дизайне, требованиям обучения и практическому овладению знаниями и навыками по данной дисциплине, обеспечивает комплексное освоение смежных дисциплин, а также должный уровень подготовки бакалавров.

Представленная рабочая программа дисциплины «Декорирование» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Рецензент:

Толмасова Л.А.,
директор ООО ДС «Виста»

