

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор


_____ Хагуров Т.А.

подпись

« 29 » мая 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 «ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА»

Направление подготовки: 54.03.01 – Дизайн

Направленность (профиль) «Дизайн интерьера и среды»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень выпускника): бакалавр

Краснодар 2020

Рабочая программа дисциплины «**Проектная графика**» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю «Дизайн интерьера и среды».

Программу составили:

Кучеренко М.С., ст. преподаватель кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ



Мартirosов А.В., доцент кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ



Пьянков В.Г., преподаватель кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ



Рабочая программа дисциплины «Проектная графика» обсуждена и утверждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ, протокол № 8 от 10.04.2020 г.

Зав.кафедрой дизайна, технической и компьютерной графики (выпускающей), д-р пед. наук, проф.



М.Н. Марченко

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна КубГУ протокол № 8 от 30.04.2020 г.

Председатель УМК факультета



М.Н. Марченко

Рецензенты:

Зимина О.А., канд. пед. наук, доцент, зав.кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ, председатель КРООО «Союз Дизайнеров России»

Толмасова Л.А., директор ООО ДС «Виста»



1 Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Проектная графика» – формирование способностей разрабатывать проектную идею в контексте дисциплины и в профессиональной деятельности, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.

1.2 Задачи дисциплины

- формирование способностей к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- формирование представлений об основных этапах процесса дизайн-проектирования и умений и навыков последовательного (поэтапного) выполнения предпроектной и проектной деятельности от идейного замысла до воплощения проекта;
- развитие знаний и умений в формировании концептуального решения дизайн-проекта и способности обосновать свои предложения;
- формирование способностей разрабатывать проектную идею, основанную на творческом подходе к решению дизайнерской задачи;
- развивать умения и навыки, связанные с художественно-проектной «ручной» графикой, оригинальной передачей предметно-пространственной среды с помощью различных изобразительных техник и технологий.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектная графика» (Б1.В.06) входит в вариативную часть дисциплин блока Б1 основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю подготовки «Дизайн интерьера и среды».

Для изучения дисциплины «Проектная графика» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «Академический рисунок», «Академическая живопись», «История искусств», «Технический рисунок», «Пропедевтика», «Композиция», «Компьютерная графика».

Знания по дисциплине «Проектная графика» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Проектирование», «Графический и коммуникативный дизайн в среде».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Проектная графика» направлено на формирование у студентов *общекультурной* (ОК) и *профессиональной* компетенций (ПК):

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-10	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	возможности использования способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;	использовать основы способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, в рамках обучения данному предмету и в профессиональной деятельности;	способами и методами абстрактного мышления, анализа, синтеза.

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
2	ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	особенности формирования концепций в процессе разработки проектной идеи, решения дизайнерской задачи;	обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, осуществлять концептуальный, творческий подход к решению дизайнерской задачи.

2 Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 19 зач. ед. или 684 часа, их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа, в том числе:	361,6	36,2	72,3	36,2	72,3	72,3	72,3
Аудиторные занятия (всего):	360	36	72	36	72	72	72
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия <i>в т.ч. в интерактивной форме</i>	360 (18)	36	72 <u>2</u>	36 <u>4</u>	72 <u>4</u>	72 <u>4</u>	72 <u>4</u>
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:							
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	1,6	0,2	0,3	0,2	0,3	0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	206,6	35,8	45	35,8	9	72	9
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	35,8	7,8	10	10	-	8	-
<i>Выполнение индивидуальных проектных заданий, творческих проектов</i>	152	24	30	20	9	60	9
<i>Подготовка к текущему контролю</i>	18,8	4	5	5,8	-	4	-
Контроль:							
Подготовка к экзамену	115,8	зачет	26,7	зачет	26,7	35,7	26,7
Общая трудоёмкость	час.	684	72,2	144	72	108	108
	зач. ед	19	2	4	2	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 1–6 семестрах.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	аудиторная работа			внеаудит. работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
<i>1 курс I семестр</i>						
1	Тема 1. Виды, способы и приемы графических техник в проектной графике. Выразительно-изобразительные средства черно-белой графики и особенности использования их в проектной графике	43,8	–	–	26	17,8
2	Тема 2. Выразительно-изобразительные средства цветной графики и особенности ее использования в проектной графике	28	–	–	10	18
		71,8			36	35,8
<i>1 курс II семестр</i>						
3	Тема 3. Орнаментальное искусство в системе видов предметного и художественного творчества и материальной культуре. Теория орнамента	12	–	–	4	8
4	Тема 3.1 Мотивы в орнаменте	12	–	–	4	8
5	Тема 3.2 Композиционные схемы построения орнаментов	65	–	–	46	19
6	Тема 3.3 Цвет в орнаменте	24	–	–	16	8
7	Тема 3.4 Орнамент в современном дизайне	4	–	–	2	2
		117			72	45
<i>2 курс III семестр</i>						
8	Тема 4. Приемы и методы подачи графического материала	35,8	–	–	18	17,8
9	Тема 4.1 Графика законченного проекта. Создание графических листов в уникальной графике	36	–	–	18	18
		71,8			36	35,8
<i>2 курс IV семестр</i>						
10	Тема 5. Скетчинг как способ восприятия, понимания и создания предметно-пространственной среды	73	–	–	64	9
11	Тема 6. Техника бумажного коллажа	8	–	–	8	–
		81			72	9
<i>3 курс V семестр</i>						
12	Тема 7. Основы создания иллюстрации. Персонаж в иллюстрации	64	–	–	32	32
13	Тема 7.1. Идея и стилистика наполнения иллюстраций	80	–	–	40	40
		144			72	72
<i>3 курс VI семестр</i>						
14	Тема 8. Современное искусство в дизайне. Создание формальных композиций на основе различных художественно-графических текстур и фактур для оформления фасадов зданий и декорирования их интерьеров	81	–	–	72	9
		81			72	9
Итого по дисциплине		566,8	–	–	360	206,8

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

Занятия семинарского типа не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
<i>1 курс I семестр</i>		
1.	<p>Л/р 1. Линия как элемент изобразительного языка. Виды линий и их характер. Графические текстуры линиями различных видов (ч/б; гелевая ручка, линер, маркер, фломастер; формат А4, А3).</p> <p>Л/р 2. Зарисовки линейной графикой различных объектов. Проектное изображение объектов живой и растительной природы, предметных форм средствами графики (ч/б; гелевая ручка, линер, маркер, фломастер; формат А5).</p> <p>Л/р 3. Пятно как изобразительное средство графики. Виды пятен. Создание графических текстур на основе пятновой графики (ч/б; гелевая ручка, линер, маркер, фломастер; формат А4, А3).</p> <p>Л/р 4. Зарисовки различных видов объектов посредством пятнового рисунка. Проектное изображение объектов живой и растительной природы, предметных форм средствами графики (ч/б; гелевая ручка, линер, маркер, фломастер; формат А5).</p> <p>Л/р 5. Штрих и точка как выразительные средства графики. Виды штрихов и точек. Создание графических текстур на основе штриховой и точечной графики (ч/б; гелевая ручка, линер, маркер, фломастер; формат А4, А3).</p> <p>Л/р 6. Зарисовки штрихами и точками различных объектов. Проектное изображение объектов живой и растительной природы, предметных форм средствами графики (ч/б; гелевая ручка, линер, маркер, фломастер; формат А5).</p> <p>Л/р 7. Творческий проект в смешанных графических техниках. Проектное изображение объектов живой и растительной природы, предметных форм выразительными средствами черно-белой графики (ч/б; гелевая ручка, линер, маркер, фломастер; формат А5).</p> <p>Л/р 8. Эскизы в различных графических техниках. Проектное изображение архитектурно-пространственной среды (ландшафт, интерьер, фасад здания, малая архитектурная форма) средствами черно-белой графики (ч/б; гелевая ручка, линер, маркер, фломастер; формат А4).</p> <p>Л/р 9. Акварель, тушь как техника проектной графики и способ моделирования объемно-пространственной и тональной формы объекта (классическая отмывка) (ч/б; акварель, тушь, кисти; формат А3).</p> <p>Л/р 10. Выполнение изображения 3-х гипсовых геометрических тел в технике классической тушевой отмывки (плавный ритм тона) (классическая отмывка) (ч/б; акварель, тушь, кисти; формат А3).</p> <p>Л/р 11. Цвет в проектной графике, как отражение объективной характеристики объекта. Акварель, гуашь, темпера, акрил, как средство проектной графики. Текстуры и фактуры в проектной графике.</p> <p>Л/р 12. Творческий проект «Создание графического листа с организацией текстурного и фактурного решения на его плоскости» (ч/б, цвет; гуашь, акрил; формат 40 × 60).</p>	<p>Лабораторная работа (проектные задания, творческий проект)</p> <p>Индивидуальные консультации</p> <p>Тематическая дискуссия</p> <p>Оценка качества выполнения творческих работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы</p> <p>Внутрисеместровая аттестация</p>
<i>1 курс II семестр</i>		
2.	<p>Л/р 1. Теоретические аспекты в искусстве орнамента</p> <p>Л/р 2. Виды и типы орнаментов. Связь орнамента с</p>	<p>Лабораторная работа (проектные задания,</p>

	<p>изделием</p> <p>Л/р 3. Законы и основные средства построения орнаментальной композиции (ч/б; карандаш, чертежные инструменты; формат А3).</p> <p>Л/р 4. Мотивы в орнаменте. Стилизация природных и предметных форм (ч/б, цвет; цветные карандаши, фломастеры, линер, чертежные инструменты; формат А5, А4, А3).</p> <p>Л/р 5. Композиционные схемы ленточных орнаментов (ч/б; карандаш, линер, чертежные инструменты, миллиметровка; формат А3).</p> <p>Л/р 6. Композиционные схемы центрических орнаментов (ч/б; карандаш, линер, чертежные инструменты, миллиметровка; формат А3).</p> <p>Л/р 7. Композиционные схемы сетчатых орнаментов (ч/б; карандаш, линер, чертежные инструменты, миллиметровка; формат А3).</p> <p>Л/р 8. Цветовое решение орнаментальных композиций (ПК, компьютерное проектирование в CorelDraw; формат А3).</p>	<p>творческий проект)</p> <p>Индивидуальные консультации</p> <p>Тематическая дискуссия</p> <p>Оценка качества выполнения творческих работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы</p> <p>Внутрисеместровая аттестация</p>
<i>2 курс III семестр</i>		
3.	<p>Л/р 1. Создание авторского монопринта. Дизайн текстиля (ч/б, цвет; цветные карандаши, краски, фломастеры, линер, чертежные инструменты; ПК, компьютерное проектирование в CorelDraw; формат А3).</p> <p>Л/р 2. Бесшовные графические текстуры (паттерны) с простой и сложной геометрией структурного построения с применением в промышленности (ч/б, цвет; цветные карандаши, краски, фломастеры, линер, чертежные инструменты; ПК, компьютерное проектирование в CorelDraw; формат А3).</p> <p>Л/р 3. Творческий эскиз дизайнера (бионика) (краски; формат 40 × 60).</p> <p>Л/р 4. Объект в линейной эстетике (ч/б; карандаш, линер, чертежные инструменты; ПК, компьютерное проектирование в CorelDraw; формат 50 × 70).</p>	<p>Лабораторная работа (проектные задания, творческий проект)</p> <p>Индивидуальные консультации</p> <p>Тематическая дискуссия</p> <p>Оценка качества выполнения творческих работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы</p> <p>Внутрисеместровая аттестация</p>
<i>2 курс IV семестр</i>		
4.	<p>Л/р 1. Основные техники скетчинга (ч/б, цвет; цветные карандаши, фломастеры, линеры; форматы А5, А4, А3).</p> <p>Л/р 2. Архитектурный (городской) скетчинг (ч/б, цвет; цветные карандаши, фломастеры, линеры; форматы А5, А4, А3).</p> <p>Л/р 3. Подача интерьерных объектов в разных видах скетча (ч/б, цвет; цветные карандаши, фломастеры, краски, линеры; форматы А4, А3).</p> <p>Л/р 4. Скетчи интерьера (ч/б, цвет; цветные карандаши, фломастеры, краски, линеры; форматы А4, А3).</p> <p>Л/р 5. Коллаж</p>	<p>Лабораторная работа (проектные задания, творческий проект)</p> <p>Индивидуальные консультации</p> <p>Тематическая дискуссия</p> <p>Оценка качества выполнения творческих работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы</p> <p>Внутрисеместровая аттестация</p>
<i>3 курс V семестр</i>		
5.	<p>Л/р 1. Создание и разработка образа персонажа (ч/б, цвет; цветные карандаши, фломастеры, краски, линеры; форматы А4, А5, А3).</p> <p>Л/р 2. Дизайн иллюстраций и организация книжного листа (ч/б, цвет; карандаш, линер, краски; ПК, компьютерное проектирование в CorelDraw; формат 50 × 70).</p>	<p>Лабораторная работа (проектные задания, творческий проект)</p> <p>Индивидуальные консультации</p> <p>Тематическая дискуссия</p> <p>Оценка качества выполнения творческих работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы</p> <p>Внутрисеместровая аттестация</p>
<i>3 курс VI семестр</i>		
6.	<p>Л/р 1. Разработка авторской композиции для фасада здания и в пространстве интерьера, используя заданную</p>	<p>Лабораторная работа (проектные задания,</p>

	<p>группу объектов, и создание профессионального декоративного рисунка в технике уникальной графики (стиль «граффити») (ПК, компьютерное проектирование в CorelDraw, AdobePhotoshop; формат 100 × 70).</p> <p>Л/р 2. Разработать авторскую декоративную композицию со стилизацией человеческой фигуры в интерьере; выполнить в смешанной технике авторского графического листа («джеометрик-арт»).</p>	<p>творческий проект) Индивидуальные консультации Тематическая дискуссия Оценка качества выполнения творческих работ путем коллективного просмотра совместно с преподавателем и студентами с анализом каждой конкретной работы Внутрисеместровая аттестация</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.4 Примерная тематика курсовых проектов

Курсовые проекты не предусмотрены

2.5 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проработка учебного (теоретического) материала	<p>Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. Учебное пособие для студентов вузов. М., 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=264038&sr=1.</p> <p>Никитин А.М. Художественные краски и материалы. Справочник. М., 2016 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=444440&sr=1.</p>
2	Выполнение индивидуальных проектных заданий, творческих проектов с опорой на учебно-методическую литературу	<p>Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Учебное пособие. М., 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234838&sr=1.</p> <p>Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. Учебное пособие для студентов вузов. М., 2010.</p> <p>Пучкова Т.Е. Основы проектной графики. Методические указания. Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2008.</p> <p>Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. М.: Издательство Юрайт, 2018 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797.</p>
	Подготовка к текущему контролю	<p>Агратина Е.Е. Искусство XX века. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50.</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3 Образовательные технологии

Информационно-развивающие – объяснение (сообщение основных сведений, демонстрация учебно-наглядных пособий), дискуссии, беседа, видеодемонстрация учебно-познавательных мастер-классов, самостоятельная работа с информационным и библиографическим материалом из различных источников.

Проектный метод обучения – развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, осознанного подхода к профессиональному и социальному самоопределению; получение прочных научных знаний в области будущей профессии; приучение к точным наблюдениям и анализу полученной информации; формирование творческого, логического, критического, проблемно-ориентированного, междисциплинарного мышления.

Научно-исследовательские методы в обучении – формирование навыков самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения; умение работать с литературой; организовывать подготовку научных статей по различным аспектам профессиональной деятельности по специальности студента; участие в конкурсах на лучшие студенческие научные и творческие работы как в рамках вуза, так на всероссийских и международных конкурсах.

Компьютерные и информационные технологии, направленные на их эффективное применение в своей профессиональной деятельности, используя творческий подход к решению профессиональных задач.

Информационно-коммуникационные технологии – формирование первичных навыков по поиску и отбору, упорядочиванию и хранению информации из различных источников и баз данных.

Во время проведения лабораторных занятий используются следующие *интерактивные методы* обучения: *анализ конкретных ситуаций и совместное обсуждение, групповые дискуссии по проблемам современного дизайна в настоящих условиях реализации творческой деятельности в графическом и средовом дизайне*. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах определяется требованиями соответствующих ФГОС ООП ВО составляет 18 часов.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Образовательная деятельность (учебная и самостоятельная) студентов данной категории осуществляется в соответствии с «Положением об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья» в Кубанском государственном университете.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

– текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на аудиторных занятиях;

– промежуточный контроль по окончании изучения разделов дисциплины в виде зачета/экзамена.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Формой текущего контроля по данной дисциплине является просмотр учебных и творческих работ студентов и дискуссия с целью выяснения объема знаний студентов по определенному разделу, теме, проблеме изучаемой дисциплины; самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины. Студент должен самостоятельно организовывать познавательную деятельность, организовывать самообучение, владеть способами самоконтроля, самооценки.

Текущий контроль по окончании изучения темы или раздела курса рекомендуется проводить в виде просмотра печатных или электронных графических работ с целью

выявления ошибок и поиска решений для их устранения. На просмотре коллективно обсуждаются работы студентов, выявляются положительные моменты, нестандартные решения, ошибки и пути их устранения. На данных просмотрах оценка не предусматривается, т.к. просмотр является вспомогательным этапом для творческой реализации студентов.

Текущий контроль осуществляется регулярными отметками в журнале посещения занятий студентом и стадий выполнения аудиторных и самостоятельных заданий.

Текущий контроль знаний и умений студентов осуществляется постоянно в течение всего семестра в процессе реализации контактной работы обучающихся с преподавателем как во время аудиторных занятий, так и внеаудиторных в соответствии с «Положением о контактной работе обучающихся с преподавателем в ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» и включает в себя следующие виды: контроль во время аудиторного занятия при выполнении лабораторных работ; внутрисеместровая аттестация; индивидуальные консультации; тематические дискуссии на актуальные вопросы из области дизайна и смежных с ним областей, а также различных сфер общественной жизни; самоконтроль и пр..

К основным задачам текущего контроля относятся:

- оценки уровня усвоения студентами программного материала дисциплины;
- информирование студентов о качестве их работы над изучением дисциплины;
- мотивация студентов к систематической активной работе в течение семестра;
- анализ успеваемости и влияние преподавателя на процесс самостоятельной работы студентов и эффективность учебного процесса в целом.

Текущий контроль осуществляется регулярными отметками в журнале посещения занятий студентом и стадий выполнения проектных работ.

В процессе текущего контроля проверяются запоминание и понимание программного материала, приобретение навыков проектирования конкретных объектов дизайна и умения обосновывать свои предложения в проектном решении, способности поиска, обработки, визуального и письменного изложения (демонстрационного планшета) определенных вопросов дисциплины.

Текущий контроль осуществляется в следующих формах:

Лабораторная работа

Методами такого контроля являются:

- проектное задание;
- коллективный просмотр и анализ проектных работ студентов совместно с преподавателем во время учебного занятия, помогающий определить уровень готовности студента к практической деятельности, сформированность таких важнейших интеллектуальных умений, как анализ и синтез, обобщение, сравнение, перенос знаний, использование знаний и нестандартных условиях; способность разрабатывать художественный замысел и учитывать особенности материалов при воплощении дизайн-проекта; умение не только воспроизводить усвоенную ими информацию, но и пользоваться этой информацией для решения учебных и практических задач.
- обоснование идеи, решения, художественного замысла дизайн-проекта;
- проверка выполнения учебных заданий и обсуждение полученного результата;
- помощь в выполнении проектных заданий, творческих работ;
- краткие теоретические консультации, разъяснения, методические рекомендации;
- систематический контроль самостоятельной теоретической подготовки студентов и выполнение проектных работ;
- наблюдение и анализ деятельности студента, например, за последовательностью ведения проектной работы, анализированием студентом полученных результатов и выводов и пр.

Таким образом контроль обеспечивает проверку содержания формируемой у студентов профессиональной деятельности (уровень сформированности основ этой деятельности).

Индивидуальные консультации преподавателя

Дидактическое взаимодействие преподавателя и студента с целью выявления не только сильных, но и слабых мест в самостоятельной подготовке последнего. Оценивается также качества выполнения учебных и творческих работ путем консультации преподавателя. Внеаудиторная контактная работа обучающихся с преподавателем может реализоваться средствами Интернет-технологий (электронная почта).

Тематические дискуссии

Темы для творческого изучения, дискуссии и углубленного интеллектуального анализа с целью контроля усвоения знаний по темам дисциплины «Проектная графика»:

1 Проектная графика, как специальный курс, развивающий вариативное мышление в профессии.

2 Свойства графической поверхности и визуальное восприятие.

3 Границы самовыражения в использовании метода спонтанного непреднамеренного графического моделирования (экспрессионизм).

4 Уникальная (ручная) графика и необходимость сохранения консервативных тенденций в искусстве сегодня.

5 Акварель, как графический материал, в работе современного дизайнера.

6 Скетч и скетч-бук в профессиональной работе дизайнера-иллюстратора.

7 Макет и навыки макетирования в работе книжного иллюстратора сегодня.

8 Метод использования этнических элементов в создании авторского графического пространства листа.

9 Колорит и цветовсприятие в искусстве разработки авторских графических текстур.

10 Фактурная и текстурированная поверхности, как средства художественной выразительности.

11 Ритм и структурная сетка в построении раппортных текстур в графическом дизайне.

12 Значение степени изменения данного объекта изучении искусства графической стилизации предметного мира.

13 Современные тенденции в искусстве дизайнера-иллюстратора и использование инновационных и традиционных средств художественной выразительности.

Методами контроля являются оценка активности и содержательности участия студента в дискуссиях и подробный анализ суждений студентов.

В процессе тематической дискуссии отмечается усвоение студентом учебного материала: проявление навыков анализа, обобщения, критического осмысления информационного и библиографического материала, аргументации, критического восприятия информации; понимания вопросов, проблем и состояния современного дизайна; точно используется терминология в контексте данного предмета; сознательность, логичность изложения материала, культура речи, умение увязывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью; умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, применять их в новой ситуации; умение аргументировать собственную точку зрения и логически обосновывать альтернативные и вариативные решения проблемы для последующего использования своих суждений в разработке собственного художественного замысла; сформированность и устойчивость компетенций, умений и навыков, что является дополнительным баллом для положительного прохождения промежуточной аттестации.

Самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям.

Внутрисеместровая аттестация

Порядок проведения внутрисеместровой аттестации осуществляется в соответствии с «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Кубанском государственном университете». Основными элементами, влияющими на положительный результат внутрисеместровой аттестации, являются посещение и активное участие в лабораторных занятиях. Успеваемость и посещаемость студентов фиксируется в «Журнале учета посещаемости студентов» и в период внутрисеместровой аттестации.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация студентов по дисциплине осуществляется в рамках завершения изучения разделов (тем) дисциплины и позволяет определить качество усвоения изученного материала и уровень профессионального мастерства. Промежуточная аттестация осуществляется в конце семестра в период семестровых экзаменационных сессий.

Главной функцией контроля является определение качества усвоения знаний, формирования умений и навыков.

Формой промежуточной аттестации дисциплины является зачет (1, 3 семестры) и экзамен (2, 4-6 семестры). Выполняется в виде коллегиального просмотра проектных заданий студентов с их последующим обсуждением и выставлением следующих оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»; «зачтено», «не зачтено», согласно критериев оценивания. *Просмотр осуществляется коллективом преподавателей кафедры дизайна, технической и компьютерной графики, ведущими лабораторные занятия.*

В процессе проведения зачета/экзамена организуется контроль полученных в течение семестра студентами теоретических сведений из курса дисциплины, уровня развития их творческого мышления, приобретенных ими навыков самостоятельной работы, умения синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач профессиональной деятельности.

Просмотр проектных, творческих работ студентов – это контрольное мероприятие, выполняющее функцию промежуточной аттестации и предоставляющее возможность студентам показать свои наработки, уровень сформированности профессиональных компетенций, продемонстрировать рост уровня исполнения творческих работ за семестр. Просмотр раскрывает потенциал каждого студента, предоставляет шанс продемонстрировать уровень приобретённых знаний, умений и навыков в течении семестра. Кроме того, просмотр позволяет студентам получить консультации от преподавателей-профессионалов, услышать разные мнения, поскольку на мероприятии традиционно присутствуют не только ведущий преподаватель курса, но и другие представители кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

На просмотр студент предоставляет проектные работы по всем темам дисциплины, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания, предусмотренных рабочей программой дисциплины. На просмотре оценивается качество выполненных работ, наличие всех заданий, степень сложности и уровень их выполнения, гармоничность и образность созданных композиций, грамотность и эстетическая подача дизайн-проекта. Каждая работа рассматривается индивидуально на предмет раскрытия композиционной целостности, художественной и колористической гармоничности, творческой выразительности, рациональности выбора средств и материалов, эффективности решения проблемы, ценности, новизны и универсальности, адекватности и оригинальности, привлекательности и изящности, гибкости, соотношение реализованной творческой стратегии с реализацией данной идеи в настоящих условиях и пр.

По итогам просмотра проектных работ, студент получает экзаменационную оценку.

Итоговая оценка по дисциплине складывается из следующих видов оцениваемой деятельности в течение семестра и итогов проведения экзаменационного просмотра:

- посещение аудиторных занятий;

- активность и самостоятельность работы на лабораторных занятиях и вне их;
- качества и эстетического уровня выполнения проектных заданий и творческих работ;
- участие в различных конкурсах, выставках (по инициативе студента) и др.

Экзаменационный просмотр студенческих работ проводится в соответствии с «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в Кубанском государственном университете».

Форма контроля успеваемости в 1, 3 семестрах – зачет

Зачет по результатам изучения учебной дисциплины «Проектная графика» в 1, 3 семестрах проводится в форме просмотра проектных и творческих работ студентов, демонстрирующих знания, умения и навыки, полученные по результатам изучения разделов, тем дисциплины в течение семестра.

На промежуточную аттестацию в 1 семестре студент обязан представить:

1 Альбом работ с эскизами графических текстур, выполненными средствами черно-белой графики (линия, пятно, точка, штрих и их комбинации) (50 шт., размер 7 × 7 см).

2 Творческий проект с графической стилизацией изображений и графическим текстурным наполнением внутри представленной формы (растительной, зоомофной) (27 шт. размером 18 × 21 см.) на 2-х планшетах размером 100 × 70 см.

3 Эскизы архитектурных объектов, выполненных в технике черно-белой графики, 2 шт., формат А4.

4 Планшет с вариантами видов отмывок и проектным заданием на отмывку гипсовых геометрических тел, формат 40 × 60 см.

5 Эскизные варианты цветовых текстур, 3 шт., формат А3

6 Альбом-портфолио, содержащий всю информацию о предоставленном учебном проекте; сопровождается цифровым носителем CD-ROM.

Вся графическая информация должна быть переведена в цифровой формат (отсканирована или сохранена в виде рабочих файлов в специальных графических редакторах) и сохранена на CD-диск. Обложка диска оформляется в соответствии с нормативными требованиями кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

На промежуточную аттестацию в 3 семестре студент обязан представить:

1 Альбом работ с эскизами, поисками стилизации мотивом для будущего орнамента, способами построения орнаментальных текстур, формат А4.

2 Творческий альбом с авторскими разработками орнаментальных структур в трех видах и с различными вариантами построения и цветового решения, формат А3.

3 Альбом-портфолио, содержащий всю информацию о предоставленном учебном проекте; сопровождается цифровым носителем CD-ROM.

Вся графическая информация должна быть переведена в цифровой формат (отсканирована или сохранена в виде рабочих файлов в специальных графических редакторах) и сохранена на CD-диск. Обложка диска оформляется в соответствии с нормативными требованиями кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

Критерии оценки промежуточной аттестации:

Оценка «зачтено» – выставляется при наличии грамотной и академической полной экспозиции, включающей демонстрацию учебных, творческих и самостоятельных работ, демонстрирующих студентом целей и задач дисциплины.

Оценка «не зачтено» – выставляется в отсутствие целостной экспозиции, на которой не представлены в полном объеме работы, демонстрирующие освоение студентом целей и задач данной дисциплины.

Форма контроля успеваемости во 2, 4-6 семестрах – экзамен

Экзамен по результатам изучения дисциплины проводится в форме просмотра коллективом преподавателей кафедры дизайна, технической и компьютерной графики

учебных и творческих работ студентов, демонстрирующих знания, умения и навыки, полученные в течение данного семестра.

На промежуточную аттестацию студент обязан представить:

1 Фор-эскизы, эскизы, наброски, итоговые решения заданий по каждой теме. Альбом формата А4.

2 Экспозиционные планшеты с демонстрацией творческого проекта, выполненного в цифровом формате, 700 × 1000 см. Основа – картон, пластик.

3 Оригинал-макеты, выполненные в материале, макете.

4 Альбом-портфолио, содержащий всю информацию о предоставленном учебном проекте; сопровождается цифровым носителем CD-ROM.

Вся графическая информация должна быть переведена в цифровой формат (отсканирована или сохранена в виде рабочих файлов в специальных графических редакторах) и сохранена на CD-диск. Обложка диска оформляется в соответствии с нормативными требованиями кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

Критерии оценки промежуточной аттестации:

Оценка «отлично» ставится, если студент на просмотр предоставляет полный набор работ, соответствующих требованиям изучаемой дисциплины, в которых проявляется академическая способность к абстрактному креативному мышлению, анализу и творческому синтезу на практике. Обоснованность предложенных идей базируется на грамотном и системном концептуальном творческом подходе; структурно строится на качестве и необходимой сложности технического воплощения работы при решении поставленных дизайнерских задач. Экспозиция является целостной и продуманной системой демонстрации разработанной темы в материале и соответствует академическим целям и задачам дисциплины.

Оценка «хорошо» ставится, если на просмотр студент представляет набор работ, в целом достаточный и соответствующий требованиям изучаемой дисциплины, в которых проявляется общая способность к абстрактному мышлению и основы анализа и творческого синтеза на практике. Присутствует некоторая нечеткость в структуре разработки и воплощения идей при общем творческом подходе, построенном на достаточно сложном, но не всегда четком и грамотном методе в техническом воплощении работы при решении поставленных задач. Экспозиция несет определенную целостность, с некоторыми методическими ошибками в системе демонстрации материала, требующей более грамотной доработки и уточнений.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если на просмотр студент представляет разрозненный и несистемный набор работ, частично соответствующий требованиям изучаемой дисциплины, в которых слабо проявляется способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу на практике. Структурная разработка не четкая, подход к решению поставленных задач не академичен и фрагментарен, склонен к несистемности. Экспозиция лишена целостности, работы представлены не в полном объеме, не системно.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если на просмотр студентом представлены бессистемные фрагменты изученных заданий, лишенные структурных методических форм грамотного ведения работы и свидетельствующие о непонимании материала академической дисциплины.

Основанием для снижения оценки также могут служить небрежное оформление работ, пропуски занятий по неуважительной причине и т.п.

Дополнительные баллы возможны, если студент в течение семестра выполняет работы самостоятельно и повышенной сложности, пишет статьи, осуществляет участие и оформление работ на конкурс, посещает и участвует в мастер-классах, выставках и пр.

Учебные и творческие задания на промежуточный просмотр предоставляются в виде оригинал-макетов, демонстрационных планшетов, альбомов работ с поисковыми эскизами, чертежами, технологическими картами и пр. Также студент предоставляет работы в виде цифрового аналога на CD-диске.

Лучшие проекты рекомендуются для участия в различных творческих конкурсах, выставках по дизайну. Творческие проекты после защиты хранятся в методическом фонде кафедры дизайна, технической и компьютерной графики и используются как наглядно-методическое пособие в образовательном процессе и в оформлении аудиторий.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

1 Агрatina Е.Е. Искусство XX века. Учебник и практикум для академического бакалавриата. М.: Издательство Юрайт, 2017 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/F86DD791-49C4-4C07-92DC-1C3046F0AF50>.

2 Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. Учебное пособие. М., 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234838&sr=1.

3 Бесчастнов Н.П. Сюжетная графика. Учебное пособие. М., 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=116588&sr=1.

4 Бесчастнов Н.П. Цветная графика. Учебное пособие. М., 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1.

5 Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. Учебное пособие для студентов вузов. М., 2010. (для 1 курса).

6 Дрозд А.Н. Декоративная графика. Учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» [Электронный ресурс]. Кемерово: КемГИК, 2015. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=438308&sr=1.

7 Ломов С.П., Аманжолов С.А. Цветоведение. Учебное пособие для студентов вузов. М., 2015 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=264038&sr=1.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Университетская библиотека ONLINE», «Лань», «Юрайт», научная электронная библиотека «КиберЛенинка», научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, электронный архив документов КубГУ.

5.2 Дополнительная литература

- 1 Барциц Р.Ч. Художественная графика. Монография. М. МПГУ, 2016 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=471776&sr=1.
- 2 Бесчастнов Н.П. Портретная графика. Учебное пособие. М., 2016 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=56675&sr=1.
- 3 Буткевич Л.М. История орнамента. М., 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=55836.
- 4 Ерохин С.В. Цифровое компьютерное искусство. Монография. СПб., 2011 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=90050&sr=1.
- 5 Кондратьев Е.А. Художественная деталь и целое: структурные и исторические вариации. М., 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428413&sr=1.
- 6 Локотко А.И. Архитектура: авангард, абсурд, фантастика. Минск, 2012 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=141897&sr=1.
- 7 Лукина И.К. Архитектурная графика и основы композиции. Учебное пособие. Воронеж: ВГЛТА, 2007 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=142461&sr=1.
- 8 Медведев А. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости. СПб., 2014 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=272492&sr=1.
- 9 Никитин А.М. Художественные краски и материалы. Справочник. М., 2016 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=444440&sr=1.
- 10 Пучкова Т.Е. Основы проектной графики. Методические указания. Краснодар: Кубан. гос. ун-т, 2008. (для 1 курса).
- 11 Смирнова М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка. Методическое пособие. Екатеринбург: Архитектон, 2010 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=222107&sr=1.
- 12 Соняк В.М., Пластова Н.Е., Руденко Е.И., Стерлягова Е.И. Материалы и техники рисунка в арсенале архитектора (тушь, гуашь, акварель и др.). Учебно-наглядное пособие. Екатеринбург: УралГАХА, 2013 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436744&sr=1.
- 13 Степанова А.П. Теория орнамента. Методические указания. Краснодар: КубГУ, 2007. (для 1 курса)
- 14 Шокорова Л.В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. М.: Издательство Юрайт, 2018 [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/book/B974D783-8E9B-405B-988B-05DD073B5797>.

5.3 Периодические издания:

Журнал о мировом дизайне «КАК», №№ 2000–2012 № 1.

6 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

- 1 Электронная библиотека КубГУ. Режим доступа:
<http://212.192.134.46/MegaPro/Web>
- 2 Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE». Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/>
- 3 Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». Режим доступа: <http://www.e.lanbook.com/>.
- 4 Электронная библиотечная система «Юрайт». Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/>.
- 5 Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU. Режим доступа: <http://aclient.integrum.ru/>.
- 6 Научно-электронная библиотека «КиберЛенинка». Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/>.
- 7 Электронный архив документов КубГУ (Электронная библиотека КубГУ содержит материалы, предлагаемые студентам в процессе обучения). Режим доступа: <http://docspace.kubsu.ru/docspace/>.
- 8 <https://creativshik.com> – виртуальная школа графического дизайна Бориса Поташника
- 9 <http://reklamaster.com/> – маркетинг и реклама
- 10 <http://artlab.club/> – свободное творческое пространство
- 11 www.artlebedev.ru – Студия Артемия Лебедева
- 12 <http://www.karimrashid.com/> – Карим Рашид
- 13 <https://www.erarta.com/> – галерея и музей современного искусства
- 14 <https://ru.pinterest.com/> – Всемирный каталог идей
- 15 <http://www.contemporaryartdaily.com/> – ежедневный журнал международных выставок
- 16 <http://art-veranda.ru/> – современное искусство
- 17 <http://famous.totalarch.com/> – архитектурный портал
- 18 <https://vk.com/kakproject> – [кАк)проект / Журнал «КАК»
- 19 <http://illustrators.ru/> – портал художников-иллюстраторов
- 20 <http://www.illustrator-training.ru/> – уроки работы с иллюстратором
- 21 <http://say-hi.me/> – интернет издание о творчестве, для творческих людей
- 22 <http://russian.nyfa.edu/> – Нью-Йоркская Академия Киноискусства
- 23 <https://www.graphiconart.com/> – искусство, дизайн, фотография
- 24 <http://www.olgaart888.com/blog/shagi> – интерьерный скетчинг
- 25 <https://infogra.ru/lessons/33-uroka-sketchinga-i-gorodskih-zarisovok-markeraми>– 33 урока скетчинга и городских зарисовок маркерами

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Рекомендации и требования по выполнению лабораторных работ

Лабораторные занятия – это активная форма учебного процесса. При подготовке к лабораторным занятиям обучающемуся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, учесть рекомендации преподавателя. Тематика занятий предусматривает изучение как теоретических аспектов дисциплины, проходящих в форме коллективных обсуждений, тематических дискуссий, так и практический характер, т.е. предполагает выполнение проектных заданий.

Процесс подготовки к лабораторным работам включает изучение справочных и нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу, периодических изданий и других источников; подготовку необходимых материалов, инструментов, оборудования и пр. На лабораторных занятиях студент

выполняет индивидуальные задания. Студент предварительно должен повторить основные положения теории по теме предстоящего лабораторного занятия. Учебно-методический материал для выполнения лабораторных работ содержится в списке основной и дополнительной литературы.

По каждой лабораторной работе проводится контроль: проверяется качество и точность выполнения проектного задания, усвоение теоретического материала. Контроль усвоения теоретического материала является индивидуальным.

Лабораторная работа позволяет закрепить полученные знания и оценить наличие специализированных навыков и их уровень. Выполнение данного вида работы является обязательным и главным условием для допуска к зачету/экзамену. Для повышения своего профессионального мастерства рекомендуется студентам организовывать свое участие в творческой деятельности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Выделенное для самостоятельной работы время студент тратит на следующие виды активности:

- изучение материала, вынесенного на самостоятельную проработку;
- поиск (подбор) и обзор литературы и электронных источников информации по темам дисциплины;
- подготовка к очередному лабораторному занятию (повторение соответствующей теоретической темы на основе учебной литературы);
- выполнение проектных заданий (разработка проектов, моделей, макетов и т.п.);
- подготовка к сдаче выполненной лабораторной работы;
- подготовка к зачету (экзамену).

Самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и в качестве выполненных учебных и творческих работ.

Для овладения, закрепления и систематизации знаний для формирования компетенции рекомендуется:

- чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы) с последующим повторением;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с нормативными документами;
- использование компьютерной техники, Интернет;
- подготовка к тематическим дискуссиям.

Для обеспечения самостоятельной работы рекомендуется учебно-методическая литература, перечень которой представлен в разделе 5, перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», представленный в разделе 6.

Для формирования умений рекомендуется:

- выполнение графических упражнений;
- решение вариантных задач и упражнений в поиске концептуального решения дизайн-проекта;
- разработка технологической (инструкционной) документации;
- подготовка к лабораторным работам;
- разработка проектов, направленных на решение практических задач;
- выполнение творческих заданий и пр.

Самостоятельная работа студентов реализуется: 1) непосредственно в процессе аудиторных занятий – на лабораторных занятиях – путем выполнения проектных заданий по конкретным темам; 2) в контакте с преподавателем вне рамок расписания – на консультациях по учебным вопросам и их конкретизации, при выполнении индивидуальных заданий; 3) в библиотеке, дома, в общежитии при выполнении студентом учебных и творческих задач.

Формы внеаудиторной самостоятельной работы студентов разнообразны: информационный поиск: подбор и изучение библиографических источников, информационных источников, поиск и анализ аналогового материала; подготовка к лабораторным занятиям; доработка проектных заданий, выполнений которых затруднительно в аудиторных условиях; оформление и подготовка работ к аттестационным мероприятиям; подготовка к участию в научно-теоретических конференциях, выставках, конкурсах и пр.

Существуют следующие формы контроля:

- текущий, т.е. регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лабораторных занятиях;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к проектным работам;
- промежуточный по дисциплине в виде экзамена.

Важной частью самостоятельной работы является чтение тематической учебной и научной литературы, обзор периодических изданий, каталогов, брошюр и различных рекламных печатных изданий по дизайну, работа с электронными ресурсами. Основная функция учебников – ориентировать обучающегося в системе знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены в ходе изучения данной дисциплины. Существенной задачей дисциплины является также знание и владение базовой профессиональной терминологии. Самостоятельная работа студентов также предусматривает ознакомление с аналогами объектов дизайна, представляющими интерес в композиционном и художественном отношении.

В настоящее время издаются работы по теории и методологии дизайна, цветоведения и колористики в целом, и проектной графике в частности. Проводятся научные исследования в области преподавания проектной графики на различных ступенях образования. Студентам необходимо постоянно следить за происходящими открытиями и новыми современными подходами в графических решениях объектов дизайна, дизайн-проектировании. Тем не менее, не теряют актуальности издания, выпущенные в прошлом. Многие из них не уступают по качеству, степени научности и фундаментальности современным источникам. Знание как выявленных законов, закономерностей, категорий, средств и приемов, так и современных аспектов в композиции определяет профессиональную компетентность студента.

Подготовка к экзамену предполагает просмотр и анализ проектных работ студентов, выполненных в течение семестра. Оценка за зачет/экзамен выставляется по критериям, представленным в п. 4.2 раздела 4.

Методические рекомендации к сдаче зачета

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине «проектная графика», выполнения лабораторных работ.

Результат сдачи зачета по прослушанному курсу оцениваются как итог деятельности студента в семестре, а именно – по результатам работы на лабораторных занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных занятий. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает студента на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Для получения положительной оценки на зачете студент должен в установленный срок представить весь объем учебных и творческих работ, выполненных на лабораторных занятиях.

Во время подготовки к зачету могут появиться те или иные вопросы по тематике дисциплины. Ответы на них можно получить на предэкзаменационных групповых

консультациях. Причин, по которым студент мог бы не посетить консультацию, не должно быть. Ибо на этих консультациях преподаватель разъясняет отдельные вопросы по темам дисциплины, качеству выполненных работ, подготовке и оформлению работ к экспозиции и пр.

Результат сдачи зачета заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Методические рекомендации к сдаче экзамена

В соответствии с учебным планом промежуточной формой аттестации по дисциплине «Проектная графика» является экзамен. Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач профессиональной деятельности.

Форма проведения экзамена по творческим дисциплинам – коллегиальный просмотр проектных работ студентов, выполненных в течение семестра.

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы или индивидуальные задания по всей учебной программе дисциплины в случае большого количества пропуска, превышающих установленную норму и отсутствия подтверждения уважительной причины пропуска занятий. Наличие в ответах или индивидуальных заданиях любой фактической ошибки является основанием для снижения оценки.

Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий

В процессе организации и подготовки к лабораторным занятиям применяются компьютерные и бескомпьютерные технологии обучения:

1) компьютерные информационные технологии используются для поиска, сбора, переработки, систематизации, хранения и предоставления информации;

2) бескомпьютерные информационные технологии применяются для предоставления учебной информации на бумажных носителях: учебные, учебно-методические пособия, справочники, каталоги, периодические издания, репродукции, фотоиллюстративный материал; образовательные программы (учебные рабочие программы дисциплины, ФОСы) и пр.

8.2 Перечень необходимого лицензионного программного обеспечения

Изучение дисциплины и подготовка студентов к усвоению образовательных задач предполагает использование следующего лицензионного программного обеспечения (системного и прикладного) для персонального компьютера: Microsoft Windows 8, 10; браузеров для поиска информации в глобальной сети Интернет, поиска информации в базах данных; Microsoft Office Professional Plus.

9 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническое обеспечение данной дисциплины базируется на ресурсах специализированных проектных мастерских кафедры дизайна, компьютерной и технической графики КубГУ, соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и обеспечивающим проведение лабораторной и самостоятельных работ обучающихся, предусмотренных учебным планом.

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1	Лабораторные занятия	Проектные мастерские №№ 205, 211, 314, 401, 403, укомплектованные специализированной учебной мебелью и доской, стеллажами для хранения работ и расходных материалов и средствами обучения, используемыми для реализации образовательной программы: переносные наглядные демонстрационные пособия (планшеты); образцы проектных, творческих работ студентов из архива кафедры дизайна, технической и компьютерной графики; печатное учебно-методическое обеспечение дисциплины.
2	Текущий контроль, промежуточная аттестация, групповые (индивидуальные) консультации	Проектные мастерские №№ 205, 211, 314, 401, 403. Выставочная площадка актового зала и холл факультета архитектуры и дизайна, оборудованные необходимыми подвесными экспозиционными конструкциями для развешивания учебных, проектных работ (презентационных планшетов) студентов.
3	Самостоятельная работа	Помещения для самостоятельной работы №№ 402, 212, оснащенные учебной мебелью, компьютерной техникой с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета. Факультет располагает собственной библиотекой (ауд. № 212) укомплектованной тематическими печатными изданиями (научной, учебной, учебно-методической литературой и периодическими изданиями), и оснащенной рабочими местами для самостоятельного освоения учебного материала студентами.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Проектная графика»
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФГБОУ ВО «КубГУ»

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Проектная графика», преподаваемой на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

В учебной программе четко определены цели и задачи изучения данной дисциплины в соответствии с компетенциями по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн. Содержание программы отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым к образовательному процессу, соответствует современному уровню дизайн-образования, охватывает новейшие тенденции изучения и освоения графики, дает полный обзор приемов выполнения эскизного проекта.

В рабочей учебной программе дисциплины «Проектная графика» обеспечено оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий, разработаны темы практических заданий для самостоятельной работы студентов. В рабочей учебной программе предусмотрено учебно-методическое обеспечение дисциплины, включающее наглядные пособия и издания учебной литературы по приемам проектной графики в различных видах дизайна.

Рабочая учебная программа дисциплины «Основы проектной графики» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», ООП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

Рецензент:

Зимина О.А., канд. пед. наук, доцент,
зав.кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
председатель КРОООО «Союз Дизайнеров России»



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Проектная графика»
для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФГБОУ ВО «КубГУ»

Рабочая учебная программа дисциплины «Проектная графика», преподаваемой на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки (специальности) 54.03.01 «Дизайн» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

Рабочая программа «Основы проектной графики» соответствует всем необходимым требованиям. На основе компетенций по направлению 54.03.01 «Дизайн» четко определены учебные цели и задачи изучения данной дисциплины.

Образовательные технологии, используемые в рабочей учебной программе, а также оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий, направлены на совершенствование методики проведения занятий. Теоретическая подготовка сочетается с практическими заданиями. Тематика заданий для самостоятельной работы обеспечивают активизацию познавательной деятельности студентов и развитие их творческих способностей.

Рабочая учебная программа дисциплины «Проектная графика» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», ООП и учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для реализации современного уровня образовательного процесса.

Рецензент:

Толмасова Л.А.,
директор ООО ДС «Виста»

