

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет педагогики, психологии и коммуникативистики



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.

« 4 » апреля 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.ДВ.11.01 «ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ»

Направление 44.03.05. Педагогическое образование
подготовки/специальность
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / Начальное образование. Дошкольное образование
специализация
(наименование направленности (профиля) специализации)

Программа подготовки Прикладная
(академическая /прикладная)

Форма обучения Заочная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника Бакалавр
(бакалавр, магистр, специалист)


Краснодар 2018

Рабочая программа дисциплины «Выразительное чтение» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование»


Программу составила Г.Б. Мардиросова,
старший преподаватель кафедры педагогики
и методики начального образования



Рабочая программа дисциплины «Выразительное чтение» утверждена на заседании кафедры (разработчика) педагогики и методики начального образования протокол № 9 от «10» апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)
педагогики и методики начального образования Жажева С.А. 

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры (выпускающей) педагогики и методики начального образования протокол № 9 от «10» апреля 2018 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
педагогики и методики начального образования Жажева С.А. 

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики протокол № 9 от «25» апреля 2018 г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.



Рецензенты:

Скитева А.Ф., директор МБОУ гимназии № 82 город Краснодар

Устинова И.А., директор МАОУ СОШ № 84 город Краснодар

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель изучения дисциплины: совершенствование интонационных речевых умений профессионального характера, овладение методикой обучения учащихся начальных классов выразительному чтению произведений разных жанров.

Учебная программа по курсу «Выразительное чтение» предусматривает изучение и практическое использование таких средств выразительной речи как техника речи, интонация (посредством использования партитуры текста), неязыковые средства выразительности.

Данный курс знакомит студентов с особенностями исполнения литературных произведений разных жанров, а также с технологией управления голосом и дыханием, правилами диктовки предложений на уроках. Это предполагает систематическое выразительное чтение студентами литературно-художественных произведений разных жанров, в том числе и наизусть.

1.2 Задачи изучения дисциплины:

– формирование личностной позиции бакалавра к использованию основных компонентов выразительности речи, как приёмов управления речемыслительной деятельностью учащихся и создания эмоционального настроения при изучении литературного произведения и на уроке в целом;

– выработка умений анализировать жанровые произведения с целью постижения идеи произведений;

– формирование интереса к использованию методов физического воспитания и самовоспитания посредством основных дыхательно-речевых упражнений, способствующих успешному формированию профессиональной педагогической речи, и как средства повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья;

– формирование глубокого интереса к художественной литературе, воспитание культуры общения, желание выразительно читать и говорить, и, как следствие, воспитание в детях эстетическое восприятие произведений искусства;

– сопоставление различных приемов грамотного интонирования произведений разных жанров, стимулировать создание индивидуального интонационного стиля.

Дисциплина ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности учителя начальных классов в области педагогической деятельности:

– изучение возможностей, потребностей, достижений обучающихся в процессе обучения выразительному чтению;

– осуществление обучения и воспитания в сфере образования в соответствии с требованиями ФГОС НОО;

– использование технологий, соответствующих возрастным особенностям младших школьников;

– формирование образовательной среды для обеспечения качества обучения выразительному чтению;

– обеспечение охраны здоровья младших школьников в процессе обучения выразительному чтению.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Выразительное чтение» входит в раздел «Б1.В.ДВ Базовые вариативные дисциплины по выбору» ФГОС по направлению подготовки ВО 44.03.05 Педагогическое образование.

Для ее успешного изучения необходимы знания, умения, навыки, приобретенные в результате освоения дисциплин: «Методика начального литературного образования», «Современный урок литературного чтения», «Литературное развитие младшего школьника», «Детская литература».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Выразительное чтение», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	ОПК-2	способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	– индивидуальные возрастные и психофизиологические особенности обучения чтению детей младшего школьного возраста	– планировать и реализовывать процесс обучения выразительному чтению с учетом социальных, возрастных, психофизиологических и индивидуальных особенностей младших школьников	– осуществлением качественного процесса обучения выразительному чтению учащихся начальных классов
2.	ОПК-6	готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся	– основные требования к правильному дыханию как средству повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья учащихся в процессе чтения	– отбирать дыхательно-речевые упражнения для подготовки к выразительному чтению	– готовностью к использованию методов физического воспитания и самовоспитания посредством основных дыхательно-речевых упражнений для укрепления здоровья обучающихся
3.	ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	– способы организации учебного речевого сотрудничества воспитанников в процессе работы над литературными произведениями	– отбирать и сочетать способы активизации и самостоятельности младших школьников в процессе выразительного чтения произведений	– способностью к установлению отношений сотрудничества, слушать и чувствовать, выяснять интересы и потребности младших школьников, готовностью вступать в позитивные отношения учебного сотрудничества

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)	
		7	8
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего):	8	8	
В том числе:			
Занятия лекционного типа (Л)	4	4	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	4	4	
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	3,8	3,8	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2	
Самостоятельная работа, в том числе:	60	60	
Реферат (Р)	16	16	
Эссе (Э)	4	4	
Проработка теоретического материала	10	10	
Доклад с компьютерной презентацией (Д)	10	10	
Составление партитуры текста	10	10	
Подготовка к текущему контролю	10	10	
Контроль:			
Подготовка к зачету			
Общая трудоемкость	час.	72	72
	в том числе контактная работа	8,2	32,2
	зач. ед.	2	2

2.2 Структура дисциплины

В содержание дисциплины включены вопросы, позволяющие: 1) ознакомить бакалавров с основными структурными компонентами выразительности устной речи; 2) освоить интонационные элементы; 3) сформировать у бакалавров понимание необходимости здоровьесбережения в процессе чтения; 4) развивать методическую культуру.

Разделы дисциплины, изучаемые на 4 курсе (для студентов ЗФО)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
		всего	лекции	практические	
1.	Введение. Профессиональная речь учителя. Компоненты выразительности устной речи. Речевое дыхание и голос. Техника речи. Средства выразительности устной речи. Интонационные элементы	34	4	-	30
2.	Подготовка учителя к исполнению литературных произведений. Особенности исполнения литературных произведений разных жанров. Обучение младших школьников выразительному чтению	34	-	4	30
	Зачет	4			
	Итого:	72	4	4	60

2.3 Содержание разделов дисциплины

Содержание дисциплины ориентировано на теоретико-практическое погружение студентов в специфику интонирования и исполнения литературных произведений с учетом их жанрового разнообразия и художественно-педагогической ценности в аспекте воспитания личности и сотрудничества детей младшего школьного возраста

№	Наименование раздела	Содержание лекционных занятий	Форма текущего контроля
1.	Введение. Профессиональная речь учителя Компоненты выразительности устной речи Речевое дыхание и голос. Техника речи. Средства выразительности устной речи. Интонационные элементы	Речевое воспитание. Значение выразительной речи. Убедительная и привлекательная речь – инструмент педагогического воздействия. Речевой артистизм. Основные положения системы К.Д. Станиславского. Дистанция оптимального общения. Риторический инструментарий как коммуникативные эффекты. Модель речевого поведения. Содержание компонентов выразительности речи (голос, дикция, дыхание, поза, интонация и т.д.). Организация дыхания. Дыхание диафрагмально-рёберного типа. Гигиенические правила пользования голосом. Дикция. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Орфоэпия. Интенсивная группа: пауза, логическое ударение, интенсивность. Частотная группа: мелодика, диапазонная высота (полоса). Темпоральная группа: темп, эмфатическая долгота. Спектральный элемент: тембр. Взаимосвязь интонационных элементов	Дискуссия Защита реферата Анализ плана упражнений Эссе (Э) (адекватность использования интонационных элементов)
2.	Подготовка учителя к исполнению литературных произведений Обучение младших школьников выразительному чтению	Этапы подготовки к выразительному чтению художественного произведения. Художественный анализ произведения. Характеристика персонажей и их отношений. Этапы анализа литературного произведения. Совместная партитура	Планы-конспекты уроков чтения и их реализация

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание лекционных занятий	Форма текущего контроля
1.	Введение. Профессиональная речь учителя Компоненты выразительности устной речи Речевое дыхание и голос. Техника речи Средства выразительности устной речи. Интонационные элементы	Речевое воспитание. Значение выразительной речи. Убедительная и привлекательная речь – инструмент педагогического воздействия. Речевой артистизм. Основные положения системы К.Д. Станиславского. Дистанция оптимального общения. Риторический инструментарий как коммуникативные эффекты. Модель речевого поведения Содержание компонентов выразительности речи (голос, дикция, дыхание, поза, интонация и т.д.). Организация дыхания. Дыхание диафрагмально-рёберного типа. Гигиенические правила пользования голосом. Дикция. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Орфоэпия. Интенсивная группа: пауза, логическое ударение, интенсивность. Частотная группа: мелодика, диапазонная высота (полоса).	Дискуссия Защита реферата Анализ плана упражнений Эссе (Э) (адекватность использования интонационных элементов)

№	Наименование раздела	Содержание лекционных занятий	Форма текущего контроля
		Темпоральная группа: темп, эмфатическая долгота. Спектральный элемент: тембр. Взаимосвязь интонационных элементов	

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1.	Подготовка учителя к исполнению литературных произведений Правила чтения. Особенности исполнения литературных произведений разных жанров Обучение младших школьников выразительному чтению	<p>Этапы подготовки к выразительному чтению художественного произведения.</p> <p>Художественный анализ произведения. Характеристика персонажей и их отношений</p> <p>Последовательность анализа художественных образов.</p> <p>Речевая партитура выразительного чтения.</p> <p>Загадки.</p> <p>Сказка.</p> <p>Басня.</p> <p>Поэзия.</p> <p>Рассказ.</p> <p>Драматургия.</p> <p>Былина.</p> <p><i>Занятие 1:</i></p> <p>1) Сделать анализ любого произведения с опорой на план:</p> <p>2) Определить жанр, тему, идею произведения.</p> <p>3) Что важно передать слушателям, исполняя данное произведение.</p> <p>4) Выделите элементы композиции (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, концовка)</p> <p>5) Разбейте текст на части (по смыслу). Озаглавьте части, определите задачу исполнения каждой из них.</p> <p>6) Дайте краткую характеристику персонажей и их отношений. Как это передать при чтении.</p> <p>7) Определите отношение автора к изображаемым событиям.</p> <p>8) Охарактеризуйте особенности языка автора. Как их подчеркнуть во время чтения.</p> <p>9) Составление партитуры выразительности произведений разных жанров.</p> <p><i>Занятие 2:</i></p> <p>1) Подготовка к выразительному чтению с учётом элементов композиции (составление партитуры).</p> <p>2) Тренировочные чтения вслух с их последующим анализом.</p> <p>3) Тренировочные упражнения по чтению произведений разных жанров:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ загадки; ✓ сказки; ✓ басни; ✓ стихотворения; ✓ рассказы; ✓ драматургия; 	<p>Презентация на тему «Партитура литературного произведения»</p> <p>Творческая работа (разнообразие «красот» голоса и адекватность их использования)</p> <p>Планы-конспекты уроков и их реализация</p>

№	Наименование раздела	Содержание практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
		<p>✓ былины</p> <p>Этапы анализа литературного произведения.</p> <p>Совместная партитура</p> <p><i>Занятие 1:</i></p> <p>1) Подготовка детей к восприятию.</p> <p>2) Организация первичного восприятия произведения (первичный синтез).</p> <p>3) Анализ литературного произведения (стилистический, проблемный, анализ развития действия, анализ художественных образов).</p> <p><i>Занятие 2:</i></p> <p>1) Последовательность анализа художественных образов.</p> <p>2) Пересказ (подробный, краткий, выборочный, творческий). Графическое и словесное рисование. Диафильм.</p> <p>3) Драматизация (инсценирование) произведения.</p> <p><i>Занятие 3:</i></p> <p>1) Работа над партитурой текста.</p> <p>2) Тренировочные упражнения.</p> <p>3) Основные этапы подготовки к выразительному чтению</p>	

2.3.3 Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Эссе	1. Основы профессионально-познавательной активности будущего педагога начального образования: учебное пособие. – Краснодар, Издательско-полиграфический центр Куб ГУ, 2015, 164 с. п/л 10.25 ISBN: 978-5-8209-1120-0. Тираж: 1000.
2	Реферат с компьютерной презентацией	1 Методические рекомендации по реализации интерактивных образовательных технологий в вузе: методическое пособие. г. Краснодар, Издательско-полиграфический центр КубГУ, 2014, 73 с., п/л 4,4, Тираж: 100. 2. Внутришкольная система оценки качества образования в аспекте валеологического подхода: сборник материалов по итогам Международной научно-практической конференции (г. Краснодар, 30 ноября 2016 г.) / Под общ. ред. Ю.Д. Гакаме., г. Краснодар, Изд. Новация, 2016, 196 с., п/л 11,4, ISBN: 978-5-9908771-8-4, Тираж: 100
3	Составление планов-конспектов уроков	1. Психологические основы учебной деятельности младших школьников: учебн.-метод. пособие / Ю.Д. Гакаме. – Краснодар. Кубанский гос. ун-т, 2016. – 88 с. – 100 экз., утвержденное кафедрой педагогик и методики начального образования, протокол № 20

	от 21.06.2016 г. 2. Мушкина И.А., Куклина Е.Н., Мазниченко М.А. Организация самостоятельной работы студента: Учебное пособие. – Сочи; М.: Юрайт, 2017. - https://www.biblio-online.ru/viewer/971E0392-1A34-4CB1-9D96-A455736D765E#page/1
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
8	<i>Л</i>	Интерактивная лекция, мозговой штурм	2
	<i>ПР</i>	Дискуссия, коллоквиум, практические упражнения, анализ эссе с применением методических и дидактических материалов, творческая групповая и индивидуальная работа, использование мультимедиа технологий	2
<i>Итого:</i>			8

Изучение курса предполагает использование активных методов обучения, в их числе:

1. **Интерактивная лекция** представляет собой выступление ведущего с применением следующих активных форм обучения: дискуссия (беседа), модерация (помощь в процессе коммуникации по обсуждаемой проблеме), демонстрация слайдов (учебных фильмов), мозговой штурм, мотивационная речь.

Результатами изучения эффективности интерактивных лекций являются психические новообразования студентов, выраженные не только в форме усвоения знаний, но и в уровне сформированности продуктивного мышления, в овладении умениями умственной деятельности, в уровне мотивации.

2. Использование методики «**мозговой штурм**» стимулирует группу студентов к быстрому генерированию как можно большего вариантов ответа на вопрос.

На первом этапе проведения «мозгового штурма» группе дается определенная проблема для обсуждения; участники высказывают по очереди любые предложения, в точной и краткой форме; ведущий записывает все предложения (на доске, плакате) без критики их практической применимости.

На втором этапе проведения «мозгового штурма» высказанные предложения обсуждаются. Группе необходимо найти возможность применения любого из высказанных предложений или наметить путь его усовершенствования. На данном этапе возможно использование различных форм дискуссии.

На третьем этапе проведения «мозгового штурма» группа представляет презентацию

результатов по заранее оговоренному принципу: самое оптимальное решение, несколько наиболее удачных предложений; самое необычное решение и т.п.

Для проведения «мозгового штурма» возможно деление участников на несколько групп: генераторы идей, которые высказывают различные предложения, направленные на разрешение проблемы; критики, которые пытаются найти отрицательное в предложенных идеях; аналитики, которые будут привязывать выработанные предложения к конкретным реальным условиям с учетом критических замечаний, и др.

3. **Дискуссия** – коллективное обсуждение вопросов с элементами «мозгового штурма», которое строится на основе интерактивного диалогического общения участников в процессе обсуждения и разрешения теоретических и практических проблем;

4. **Коллоквиум** – промежуточная форма контроля оценивания текущего уровня знаний студентов. В ходе коллоквиума есть возможность проверки рефератов, докладов и вопросов для самостоятельной подготовки по разделам.

5. **«Мультимедиа технологии»** – совокупность современных средств аудио- теле-, визуальных и виртуальных коммуникаций, используемых в процессе организации, планирования и управления процессом обучения. Это комплекс аппаратных и программных средств, позволяющих пользователю работать в диалоговом режиме с разнородными данными (графикой, текстом, звуком, видео и анимацией), организованными в виде единой информационной среды. Мультимедийные технологии позволяют использовать анимацию, «оживить» картинки, тексты и другие объекты учебника. Эта технология дает возможность демонстрировать экспериментальные работы по предметам в виртуальном виде, «проявить» невидимые или провести опасные для живой демонстрации опыты. Мультимедийность облегчает процесс запоминания, позволяет сделать занятие более интересным и динамичным, создать иллюзию соприсутствия, содействует становлению объемных и ярких представлений

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Основными свойствами оценочных средств являются:

- предметная направленность (соответствие предмету изучения конкретной учебной дисциплины);
- содержание (состав и взаимосвязь структурных единиц, образующих содержание теоретической и практической составляющих учебной дисциплины);
- объем (количественный состав оценочных средств).

Качество оценочных средств обеспечивающее получение объективных и достоверных результатов при проведении контроля с различными целями.

Текущая аттестация осуществляется в ходе семинарских занятий, коллективных обсуждений изучаемой проблематики, уточнения формулировки темы индивидуального поиска магистранта. Компетенции в области распознавания и интерпретации дидактико-методических явлений формируются в ходе освоения бакалаврами теоретических вопросов дисциплины. Инструментальные компетенции связаны с проведением проблемно-ориентированных практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Самостоятельная работа бакалавров организуется по трем уровням деятельности, целью которых является закрепление знаний, формирование умений и навыков студентов:

1) *репродуктивный* (выполнение упражнений и заданий по заданному алгоритму, проведение психодиагностических исследований в рамках научных интересов студента, составление портфолио учебных материалов и др.);

2) *реконструктивный* (перестройка решений, решение по вариантам, составление планов, тезисов, написание рефератов, докладов, эссе, моделирование по исходным данным, решение психолого-педагогических задач, разработка календарно-тематического планирования, разработка или составление системы занятий и др.);

3) *творческий* (анализ проблемных ситуаций, получение новой информации, анализ психолого-педагогической и методической литературы по темам учебно-научных исследований, подготовка презентаций учебно-научных проектов, разработка конспектов учебных и внеучебных мероприятий и др.).

Эссе – сочинения небольшого объёма и свободной структуры в форме обзора проблемы с использованием литературных источников. Эссе отражает индивидуальные впечатления автора, его точку зрения по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объёма и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются и целесообразны такие вводные обороты, как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю», «на мой взгляд», «по моему мнению» и др.

Структура эссе:

1. Во *введении* формулируется тема, обосновывается ее актуальность, раскрывается расхождение мнений, обосновывается структура рассмотрения темы, осуществляется переход к основному суждению.

2. *Основная часть* включает в себя: формулировку суждений и аргументов, которые выдвигает автор, обычно, два-три аргумента; доказательства, факты и примеры в поддержку авторской позиции; анализ контр-аргументов и противоположных суждений, при этом необходимо показать их слабые стороны.

3. В *заключении* повторяется основное суждение, резюмируются аргументы в защиту основного суждения, дается общее заключение о полезности данного утверждения.

Критерии оценивания эссе:

- представление собственной точки зрения (аргументация фактами);
- теоретическое обоснование (использование терминов; цитат; представление различных точек зрения);
- самостоятельность и индивидуальность;
- использование приемов сравнения и обобщения;
- логичность и грамотность изложения.

Реферат – это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из нескольких источников, имеет самостоятельное научно-прикладное значение и является одной из форм отчетности и контроля знаний магистрантов. Изложение материала должно носить проблемно-полемический характер, показывать различные точки зрения на избранную проблему, отражать собственные взгляды и комментарии. Такой реферат становится важнейшим средством повышения теоретического и методического уровня профессиональных знаний бакалавра.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор темы. Основным критерием выбора темы реферата является научный интерес студента. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

2. Составление списка литературы. Перед началом работы над рефератом следует наметить основные направления разработки выбранной темы, логически разделить ее на 3–4 основных раздела, а затем, исходя из очерченного круга проблем, подбирать литературу. Прежде всего, следует воспользоваться рекомендованной по учебной программе литературой по выбранной теме. Студент имеет право значительно расширить список использованных источников, вплоть до архивных и электронных ресурсов. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе. Большую помощь студенту могут оказать специальные научные журналы, в которых можно найти рецензии на монографии, статьи и обзоры по интересующей его проблеме. При этом следует сразу же составлять библиографическое описание используемых источников, т.е. фиксировать выходные данные: автор, название, место и год издания, издательство, страницы.

3. Составление тезисов как логико-информационной опоры. На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить *тезисы* по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

4. Составление плана. Правильно построенный план помогает систематизировать материал и обеспечить последовательность его изложения.

Наиболее традиционной является следующая **структура** реферата: титульный лист; содержание; введение; главы/подглавы (раскрывающие основное содержание); заключение; список использованных источников (не менее 5); приложения (по усмотрению автора).

Во *Введении* обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1–1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена двумя или несколькими главами, которые могут включать 2–3 параграфа (подпункта, раздела).

В этой части реферата достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников без оформления внутритекстовых библиографических ссылок. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1–2 страниц.

Список использованных источников (список литературы). В нём указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Основные правила оформления и изложения материала:

- титульный лист реферата оформляется в соответствии с действующими стандартами;
- все источники сопровождаются библиографическим описанием;
- прямое заимствование текста без указания источника в реферате не допускается;
- приводимая цитата из источника берется в кавычки;
- в реферате должна применяться стандартизованная терминология, принятая в научной или технической литературе;
- термины и словосочетания, многократно применяемые в реферате, после первого употребления допускается заменять аббревиатурой и текстовыми сокращениями;
- в реферат допускается включать таблицы, графики, схемы, если они отражают основное содержание работы или сокращают текст реферата;
- названия фирм, учреждений, организаций и предприятий должны именоваться так, как они именуется в источнике.

Критерии оценки качества реферата преподавателем.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

– личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);

– культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);

– культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

– степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

– использование литературных источников.

Объем реферата не более 20–25 страниц текста, напечатанных в формате word шрифтом 14 кегль через полтора интервала. Формат бумаги А4, верхнее и нижнее поля – по 20 мм, левое – 30 мм, правое – 10–15 мм.

Темы рефератов, эссе

1. Эстетическое начало выразительного чтения. Выразительное чтение как важнейшее профессиональное умение учителя (воспитателя ДОО): организация и методы работы.

2. Техника, логика речи, эмоционально-образная речь и их неразрывная связь. Методика работы над техникой речи. Дикция, ее значение, виды дикционных упражнений.

3. Методика работы над логикой речи. Смысловое деление речи, паузы, логическое ударение. Логическая мелодия и пунктуация. Интонация, типы ИК.

4. Методика работы с ТСО при обучении эмоционально-образной выразительной речи.

5. Роль воображения и эмоциональной памяти. Формы общения с аудиторией. Понятия о системе К. С. Станиславского.

6. Методика анализа художественного произведения и его выразительное чтение: составление партитуры. Методика обучения чтению прозы (передача диалога, особенности ритма при чтении прозы). Методика обучения чтению стихов: ритм, размер, музыкальность как средство передачи эмоционально-образного содержания; стиховая пауза.

7. Методика работы над чтением драматических произведений, басен.

8. Методика обучения художественному рассказыванию

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Значение выразительного чтения в процессе изучения художественных произведений.

2. Особенности чтения лирических и эпических произведений на примере произведений А.С. Пушкина (В.А. Жуковского, К.И. Чуковского и пр.)

3. Особенности драматизации на уроках литературного чтения в начальных классах.

4. Методика обучения выразительному чтению детей младшего школьного возраста.

5. Специальные упражнения для отработки выразительного чтения.

6. Виды творческих пересказов художественных произведений.

Темы коллоквиумов

1. Виды инсценирования произведений для детей: чтение и рассказывание с показом игрушек, настольный, теневой и кукольный театры, диафильмы.

2. Выразительное чтение произведений разных жанров.

3. Голосоведение. Использование качеств голоса (силы, высоты, тембра, гибкости) при выразительном чтении.

4. Дикция, ее значение, требования к хорошей дикции.

5. Дыхание, его значение для речи. Правила дыхания при выразительном чтении.
6. Значение и задачи выразительного чтения на уроках в начальной школе.
7. Интонация, зависимость интонации от интерпретации художественного произведения.
8. Особенности исполнительского анализа художественного произведения.
9. Критерии оценки использования логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения.
10. Общение при исполнении художественного произведения.
11. Орфоэпия, ее значение в выразительном чтении.
12. Основные средства речевой выразительности устной речи.
13. Последовательность анализа художественных образов.
14. Средства логической и образно-эмоциональной выразительности чтения.
15. Художественное чтение как особый вид искусства.
16. Этапы подготовки к исполнению литературных произведений.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации Вопросы к зачету по дисциплине «Выразительное чтение»

1. Виды и функции пересказа.
2. Виды инсценирования произведений для детей: чтение и рассказывание с показом игрушек, настольный, теневой и кукольный театры, диафильмы.
3. Выразительное чтение басен.
4. Выразительное чтение игровой поэзии.
5. Выразительное чтение пейзажной лирики.
6. Выразительное чтение прозаических произведений.
7. Голосоведение. Использование качеств голоса (силы, высоты, тембра, гибкости) при выразительном чтении.
8. Графическое и словесное рисование (диафильм).
9. Деление текста на части. Действенные задачи.
10. Дикция, ее значение, требования к хорошей дикции.
11. Драматизация.
12. Дыхание, его значение для речи. Правила дыхания при выразительном чтении.
13. Значение и задачи выразительного чтения на уроках в начальной школе.
14. Организация инсценирования художественных произведений.
15. Интонация (логическое ударение, пауза, интенсивность, тембр).
16. Интонация, зависимость интонации от интерпретации художественного произведения.
17. Исполнение художественного произведения в соответствии с его анализом (передача идеи, особенностей жанра, основных образов, авторского видения мира и пафоса).
18. Исполнительский анализ художественного произведения.
19. Композиция литературного произведения.
20. Критерии оценки использования логических и эмоционально-образных средств выразительного чтения.
21. Логические ударения, их роль в передаче смысла художественного произведения.
22. Мимика и жест, их использование в выразительном чтении.
23. Напевность и ритмичность слога, контрастность образов, необычность сказочного действия, композиционные особенности жанра как основа «исполнительской партитуры» сказки.
24. Неязыковые средства выразительности устной речи.
25. Общение при исполнении художественного произведения.
26. Описание, повествование и диалог в прозе и особенности «исполнительской партитуры» прозы.
27. Орфоэпия, ее значение в выразительном чтении.

28. Основной тон чтения художественного произведения, его зависимость от содержания и формы произведения.
29. Основные положения системы К.С. Станиславского в работе над выразительностью речи.
30. Основные средства речевой выразительности устной речи.
31. Особенности чтения былин.
32. Особенности чтения драматических произведений.
33. Особенности чтения загадок.
34. Особенности чтения лирических произведений.
35. Особенности чтения пьес.
36. Особенности чтения рассказов.
37. Особенности чтения сказок.
38. Паузы, их роль в выразительном чтении.
39. Подтекст произведения.
40. Понятие о сюжете произведения.
41. Последовательность анализа художественных образов.
42. Правила диктовки предложений.
43. Разметка текста.
44. Рассказы для детей и особенности их выразительного чтения в соответствии с жанровой спецификой.
45. Рассказывание сказок. Особенности выразительного чтения сказок разных жанров.
46. Составление «исполнительской партитуры».
47. Составление сценариев для инсценирования произведений. Подготовка и показ инсценировок.
48. Средства логической и образно-эмоциональной выразительности чтения.
49. Темп речи, высота и сила голоса как средства выразительного чтения.
50. Техника речи (дыхание, голос, дикция, орфоэпия).
51. Техника речи. Значение техники речи для выразительного чтения.
52. Художественное чтение как особый вид искусства.
53. Чтение стихотворений. Ритмичность и музыкальность поэтической речи, стиховые паузы, цезуры, инструментовка стиха как основа «исполнительской партитуры» лирического текста.
54. Этапы подготовки к исполнению литературных произведений.

Требования к зачету

Зачет – итоговая (в рамках учебного курса) форма контроля, на котором бакалавр должен продемонстрировать компетентности в области современных проблем развития выразительности чтения текстов, знание особенностей чтения произведений разных жанров, умение конкретизировать условия и требования к организации обучения выразительности чтения детей младшего школьного возраста (в соответствии с требованиями ФГОС НОО).

Зачет служит для оценивания работы бакалавра в течение семестра и призван выявить уровень владения теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.

Если студент активно работал в течение всего семестра: выполнял все творческие и практические задания, имеет в наличии методическую копилку, активно участвовал в обсуждениях, качественно защищал устные и мультимедийные доклады, то зачет выставляется автоматически.

Если работа в семестре не показала сформированных компетенций, студенты предлагаются контрольные вопросы для собеседования.

По итогам собеседования выставляется оценка по шкале порядка: «зачтено», «не зачтено».

Критерии оценивания собеседования:

Отметка «*зачтено*» ставится, если:

- знания бакалавра отличаются содержательностью, даны логично построенные, полные, исчерпывающие ответы, как на основной контрольный вопрос, так и на дополнительные;
- бакалавр при ответах на вопросы демонстрирует способность к анализу литературных произведений, оперирует методическими понятиями;
- при ответе на вопросы используются дополнительные материалы;
- ответ иллюстрируется примерами из практики, подтверждающими теоретические положения;
- бакалавр демонстрирует умение организации выразительного чтения в начальной школе.

Отметка «*не зачтено*» ставится, если:

- бакалавром не раскрыто содержание вопроса, обнаружено незнание или непонимание сущности вопроса;
- допущены существенные фактические ошибки при ответах на дополнительные вопросы;
- бакалавр обнаруживает неумение оперировать методической терминологией, не знает основных положений и требований к организации обучения выразительному чтению;
- в ответе не приводятся примеры практического использования методических знаний;
- на большую часть дополнительных вопросов он затрудняется дать ответ или дает неверные ответы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Основная литература

1. Айзман Р.И., Мельникова М.М., Косованова Л.В. Здоровьесберегающие технологии в образовании: Учебное пособие. – М.; Новосибирск: Юрайт, 2017. – <https://www.biblio-online.ru/viewer/F4CB7941-0C93-4C82-842E-1ABAD2E533C9#page/1>
2. Девяева Н.Д. Педагогическая риторика: Учебник для бакалавриата. – М.: Юрайт. – 2017. – <https://www.biblio-online.ru/catalog/1F6D3EAA-37D1-40ED-98C1-49EF31491052>
3. Зиновьева Т.И. Педагогическая риторика. Практикум: Учебное пособие для бакалавриата. – М.: Юрайт, 2017. – <https://www.biblio-online.ru/catalog/1F6D3EAA-37D1-40ED-98C1-49EF31491052>
4. Минералова И.Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения: Учебное пособие для бакалавриата. – М.: Юрайт. – <https://www.biblio-online.ru/catalog/1F6D3EAA-37D1-40ED-98C1-49EF31491052>
5. Савостьянов А.И. Техника речи в профессиональной подготовке: Практическое пособие для вузов. – М.: Юрайт, 2017. – <https://www.biblio-online.ru/catalog/1F6D3EAA-37D1-40ED-98C1-49EF31491052>
6. Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Методика обучения творческому чтению: Учебное пособие. – М.: Юрайт, 2017. – <https://www.biblio-online.ru/viewer/78813F89-39E2-45DE-A1AA-0A447E487C1B#page/1>
7. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – в 2-х частях. – М.: Юрайт, 2017. – <https://www.biblio-online.ru/catalog/1F6D3EAA-37D1-40ED-98C1-49EF31491052?page=64>
8. Соловьёва Н.М. Практикум по выразительному чтению. – М., 2014.

5.2. Дополнительная:

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. – М., 2006.
2. Кубасова О.В. Выразительное чтение: пособие для студентов сред.пед.учеб.заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 1998. – 144 с.
3. Майман Р.Р. Выразительное чтение. Практика. – М., 2000.
4. Филиппова О.В. Профессиональная речь учителя. Интонация: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2001. – 192 с.
5. Черноморов А.И., Шустова А.И. Практикум по выразительному чтению. – М., 2006.
6. Язовицкий Е.В. Выразительное чтение как средство эстетического воспитания. – Л., 2003.

5.3. Периодические издания (журналы)

1. Детская литература: Ежегодник.
2. Детская литература: Ежемесячный журнал.
3. Начальное образование
4. Нормативные документы образовательного учреждения
5. Образование в документах
6. Школьные технологии
7. Школьное планирование

6. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Использование ресурсов сети Интернет при подготовке лекций и практических занятий (обращение к электронным каталогам библиотек и электронным библиотекам, образовательным сайтам). Ориентация студентов на работу с материалами сети «Интернет» при условии критического отношения к содержанию информации. Подготовка и представление сту-

дентам домашних заданий, индивидуальных заданий для самостоятельной работы в электронном виде. Использование компьютера при подготовке текстов лекций, контрольных работ, тестов. Использование возможностей электронной почты при работе со студентами. Использование в учебном процессе видеоматериалов, имеющихся на кафедре. Чтение лекций с использованием презентаций.

<http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-1552> Учительский портал

<http://festival.1september.ru/articles/606758/> Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

<http://www.feb-web.ru/index.htm> Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". Совместный проект Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) и [Научно-технического центра "Информрегистр"](#) Министерства по связи и информатизации Российской Федерации (НТЦ "Информрегистр").

<http://ru.narod.ru> Русская традиционная культура

<http://phonogr.krc.karelia.ru> Фонограмм архив Института языка, литературы и истории Карельского научного центра РАН

<http://www.feb-web.ru/index.htm> Фундаментальная электронная библиотека: "Русская литература и фольклор"

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В процессе работы на лекциях студент знакомится с разделами курса и требованиями к организации самостоятельной работы.

При подготовке к семинарам и дискуссиям студент должен изучить первоисточники (тексты) по проблемам начального литературного образования младших школьников, учиться выделять главное и второстепенное, сравнивает различные подходы к обучению чтению по требованиям ФГОС НОО.

Готовясь к экзамену, студент имеет возможность заранее ознакомиться с перечнем вопросов по разделам и вариантами практических заданий. В ходе текущей и промежуточной аттестации бакалавры выполняют следующие задания для самостоятельной работы:

1) Самостоятельное знакомство с текстами литературных произведений разных жанров, изучаемыми в начальных классах.

2) Подготовка к докладам, презентациям, рефератам по предлагаемым темам изучаемых разделов дисциплины.

3) Формулирование актуальных проблем здоровьесбережения младших школьников и путей их решения средствами дыхательных и речевых упражнений.

4) Составление партитуры выразительного чтения произведений разных жанров, планов-конспектов занятий по выразительному чтению.

Семинарские занятия представляют собой интерактивное осмысление сущности, исторической и художественной ценности произведений мирового фольклора и мировой классики в кругу детского чтения. Основная логика каждого семинара представляет собой последовательное выяснение ряда проблемных вопросов, которые предполагают уточнение и творческое решение на основании тематической подготовки. Соответственно, эффективность каждого семинара может быть достаточно объективно оценена как преподавателем, так и бакалаврами – в зависимости от того, насколько полными и содержательными оказались решения поставленных проблем.

В процессе семинара студенты имеют возможность раскрыть подготовленное сообщение (в виде доклада, реферата), характеризуя их со следующих позиций: 1) актуальность проблемы в современной начальной школе; 2) основные результаты и выводы, сделанные автором; 3) возможные направления и формы дальнейшего использования представленной информации. Таким образом, каждый участник семинара приобретает опыт слушания и участия в дискуссии.

Критерии оценки работы в семестре в результате выполнения практических работ:

1. *Реферат (10 баллов).* Требования: 1) заявленная тема соответствует структуре и содержанию; 2) достаточное использование литературных источников (не менее 10); 3) свободное владение содержанием; 4) соответствие работы требованиям, предъявляемым к рефератам (ГОС)

Критерии оценки: до 4 баллов. Тема актуальна, но недостаточно полно раскрыта. Объем не соответствует требованиям к данному виду работ. Слабо отражены собственные идеи. Текст выстроен логично и последовательно.

До 7 баллов. Актуальность выбранной темы. Логичность изложения. Тема раскрыта недостаточно полно. Объем соответствует требованиям к данному виду работ. Недостаточно аргументированы собственные идеи.

До 10 баллов. Выбранная тема актуальна, в тексте она представлена логично, полно. Выражено свое отношение к теме и описаны собственные оригинальные идеи.

2. *Самостоятельное изучение разделов дисциплины (10 баллов).*

Критерии оценки: до 4 баллов. Раздел изучен достаточно полно (владение основными понятиями), но слабое владение соотношениями понятий. Конспект достаточно подробный, но не критический. Отсутствие выводов в изучаемом материале.

До 7 баллов. Раздел изучен полно. Присутствуют самостоятельные критические выводы с использованием нескольких источников. Однако при обсуждении материал с трудом подтверждается примерами.

До 10 баллов. Раздел изучен полно, осознано. При обсуждении вопросов активно приводятся на примеры мнений различных авторов с собственными критическими выводами.

3. *Работа с первоисточниками (поиск, анализ, презентация) по проблемам развития методик и технологий организации читательской деятельности младших школьников (10 баллов).*

Критерии оценки: до 5 баллов: присутствует достоверность, количество и актуальность проблем, но при этом обнаруживается отсутствие или недостаточно аргументированное решение их реализации; *до 7 баллов:* отмечается достоверность, количество и актуальность проблем, прослеживается системность представления обозначенных проблем, но недостаточно аргументированное решение их реализации; *до 10 баллов:* отмечается достоверность, количество и актуальность проблем, прослеживается системность представления обозначенных проблем, очевидна аргументированность предлагаемого решения.

4. *Доклад с презентацией по выбранной (10 баллов).* Основные требования к докладу: 1) тема доклада утверждается по согласованности с преподавателем; 2) структура и содержание доклада соответствует логике методологического исследования; 3) свободное владение материалом изложения; 4) адекватное содержательное использование сопроводительного; 5) уверенное, грамотное оперирование материалом доклада при ответах на вопросы.

Критерии оценки: до 5 баллов. Актуальность выбранной темы раскрыта недостаточно. Слабая убедительность представленных доводов (перечисление, не скрепленное выводами). Неуверенная ориентация в содержании выступления. Неэффективное использование мультимедийных средств.

До 8 баллов. Актуальность достаточно четко выражена, но слабо подтверждена примерами из теории или практики. Недостаточность доводов аргументации (возникают дополнительные вопросы-противоречия). Отсутствие четкой структуры, но при этом прослеживается система рассматриваемых понятий. Презентация не снижает качества восприятия рассматриваемой проблематики.

До 10 баллов. Актуальность темы доклада представлена и подтверждена примерами теории и практики. Четко и аргументировано прослеживается структура изложения. Отмечается убедительность представленных выводов. Презентация дополняет и доступно иллюстрирует содержание рассматриваемой проблемы.

В ходе самостоятельной работы магистрант расширяет знания, овладевает разнообразными исследовательскими умениями, развивает познавательные способности. Магистр

получает возможность углублять и обновлять свои знания, выбирая тему сообщения по каждому изученному разделу, пишет рефераты, формулируя методическую проблему. При предъявлении и обсуждении результатов самостоятельной работы совершенствуются его речевые и ораторские умения.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) (ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ)

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

1. Операционная система MS Windows.
2. Интегрированное офисное приложение MS Office.
3. Программное обеспечение для организации управляемого коллективного и безопасного доступа в Интернет.

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

- a. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ "Информ-система" (г. Москва).
- b. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE".
- c. Электронная библиотечная система издательства "Лань", "ЮРАЙТ".
- d. Электронная библиотечная система "ZNANIUM.COM".
- e. Коллекция журналов издательства Elsevier на портале ScienceDirect.
- f. Scopus – мультидисциплинарная реферативная база данных.
- g. Web of Science (WoS) – база данных научного цитирования.
- h. Электронная библиотека «Издательского дома "Гребенников"».
- i. Научная электронная библиотека (НЭБ).
- j. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия).
- k. Электронная Библиотека Диссертаций.
- l. База информационных потребностей КубГУ.

9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА, НЕОБХОДИМАЯ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа № 9 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, ноутбук), Россия, Краснодарский кр., г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, Безвозмездное пользование Договор безвозмездного пользования недвижимым имуществом, составляющим казну Краснодарского края от 01.06.2016 г. № 4.
2.	Семинарские занятия	Аудитория для проведения занятий лекционного и семинарского типа № 9 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, ноутбук), Россия, Краснодарский кр., г. Краснодар, Карасунский внутригородской округ, Безвозмездное пользование Договор безвозмездного пользования недвижимым имуществом, составляющим казну Краснодарского края от 01.06.2016 г. № 4.

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория для групповых и индивидуальных консультаций № 10 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, ноутбук), флипчарт, сплит-система
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации № 10 Оборудование: учебная мебель, учебная доска, учебно-наглядные пособия, набор демонстрационного оборудования (интерактивная доска, проектор, ноутбук), флипчарт, сплит-система
5.	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы Компьютерный класс № 18. Оборудование: персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, МФУ (многофункциональное устройство)

10. ГЛОССАРИЙ

- Анализ литературного произведения.** Существует несколько подходов к анализу литературного произведения: *стилистический анализ* – выявляющий, как в подборе слов-образов проявляется авторское отношение к изображаемому; *проблемный анализ* – по проблемным вопросам и ситуациям; *анализ развития действия* – в его основе лежит работа над сюжетом и его элементами – эпизодами, главами. При этом разбор идет от поступка к характеру, от события – к смыслу текста; *анализ художественных образов* – (для эпического произведения основные образы) – это действующие лица, пейзаж, интерьер.
- Атака звука** – это способ смыкания и размыкания голосовых связок в момент перехода от дыхательного положения к речевому. Различают три вида *атаки звука*: *твердую, мягкую и придыхательную*. При *твердой* атаке голосовая щель смыкается плотно до начала звука, для произнесения которого требуется активное давление воздуха на голосовые связки. Применение *твердой* атаки активизирует звучание речи. При *придыхательной* атаке образование звука происходит при неполном смыкании голосовых связок, что легко прослеживается при произнесении гласных «а», «о», «е» с предшествующими согласными: «ха», «хо», «хе». *Атака звука* способствует выработке гибкого, звонкого голоса.
- Басня** – одной из жанровых особенностей басни является то, что основной смысл (за редким исключением) сформулирован в морали, которая освобождает от раздумий над идеей произведения.
- Былина** – русская народная эпическая *песня* о богатырях, исполняется напевно, сказывая.
- Выразительное чтение** – искусство воссоздания в живом слове чувств и мыслей, которыми насыщено художественное произведение, выражения личного отношения исполнителя к произведению. Термин «В.ч.» получил распространение в середине 19 в. и наравне с терминами «декламация» и «художественное чтение» обозначал искусство художественного слова и предмет обучения этому искусству детей.
- Голос** – большое значение для выразительного чтения имеет звонкий, приятного тембра, гибкий, достаточно громкий, послушный голос. Оптимальным является голос средней силы и высоты, так как его легко можно понизить и повысить, сделать тихим и громким.
- Диалог** – это серия словесных или графических рисунков, содержание и порядок которых соответствуют последовательности событий в произведении, а каждый рисунок снабжен титрами (подписями).
- Дикция** – хорошая дикция это одно из важнейших качеств речи преподавателя, тем более учителя начальной школы. Условием четкой, ясной дикции является правильная артикуляция, обеспечивающая упругое движение органов речи.
- Драматургия** – исполнение произведения как пьесы, т.е. организация инсценировки, предназначенной для постановки на «сцене».
- Дыхание** – сводится к овладению правильным типом дыхания и целесообразному использованию его.
- Интонация** – это совокупность совместно действующих звуковых элементов устной речи, которая определяется содержанием и целями высказывания. *Интонация* – явление сложное, целостное, в ней выявляются следующие компоненты: *сила голоса* (громкость и логическое ударение), *пауза* (логическая и психологическая), *темп* и *ритм* (темпо-ритм), *мелодика*, *эмоциональный тон*, *тембр*.
- Мелодика речи** – движение голоса (вверх и вниз) по звукам разной высоты.
- Мимика** – важный компонент исполнения. Неточное (несоответствующее содержанию произведения), а так же чрезмерное использование мимики затрудняет восприятие и раздражает зрителей.
- Невербальные средства** – *мимика, телодвижения, жесты, поза*, способствуют повышению точности и выразительности речи. Они являются дополнительными средствами воз-

действия на слушателей. Неязыковые средства выразительности связаны с интонацией, а их характер зависит от ситуации и содержания высказывания, их никогда не надо придумывать. Выбор читающим невербальных средств должен произвольно вытекать из психологического состояния, возникшего в связи с восприятием и осмыслением текста. Использование жестов и мимики должно быть разумным, ими нельзя злоупотреблять, т.к. это приведет к гримасничанию, формализму и отвлечет слушателей от смысла высказывания.

Пересказ – воспроизведение одного лишь сюжета, разрыв единства формы и содержания.

Творческий пересказ – это трансформация текста с целью его переосмысления.

Поза – удобная поза – поза, не мешающая дыханию и работе всего речевого аппарата, вызывает у исполнителя чувство уверенности и помогает найти нужное для исполнения внутреннее состояние.

Полетность – свойство голоса является результатом большой предварительной работы по постановке голоса. *Полетность* зависит и от физиологических причин, и от психологических, от волевого посыла звука.

Поэзия – лирические произведения, тонкие по форме, небольшие по объему, концентрированные по мысли и чувству.

Правильное использование дыхания в речи заключается, во-первых, в экономном и равномерном расходовании воздуха, а во-вторых – в своевременном и незаметном пополнении запаса его (на паузах).

Правильное дыхание – дыхание свободное (лишенное напряжения), глубокое, частое (но не учащенное), незаметное, автоматически подчиненное воле чтеца.

Рассказ – эпический жанр, исполняется разговорной выразительной речью.

Ритм – связан с равномерностью дыхательных циклов. Это чередование звучащих отрезков речи и пауз, усиление и ослабление голоса.

Сказка – это жанр устного народного творчества. Одной из особенностей сказки как жанра является преподнесения содержания по принципу антитезы: добро противостоит злу, ум – глупости, трудолюбие – лености.

Тембр – природная окраска голоса, которая в той или иной степени остается постоянной, выражает ли говорящий радость или печаль, спокойствие или тревогу.

Темп – может быть медленным, замедленным, средним, ускоренным, быстрым. Изменение *темпа* чтения – прием помогающий передать в устном слове характер читаемого текста и намерения чтеца.

Техника речи – техника произношения. Речь должна быть четкой, грамотной, выразительной. В техническую сторону речи входят: (дыхание, голос, дикция, орфоэпия), интонация (громкость, паузы, темпо-ритм, мелодика, эмоциональный тон, тембр), и неязыковые средства выразительности (жесты, мимика, поза).

Фонационное дыхание отличается от *физиологического* необходимостью экономно расходовать воздух и своевременно его добирать. Звук образуется на выдохе, поэтому для речи нужно иметь запас воздуха. Различают четыре типа фонационного дыхания: *верхнее, грудное, диафрагмальное и диафрагмально-реберное*. Последний тип является оптимальным для осуществления речевого акта.

Чтение произведения по рамочным частям: экспозиция – привлекает внимание слушателей. Чтение ее предполагает спокойные повествовательные интонации, что помогает слушателям сосредоточиться; **завязка** – завязку надо читать весомо, значительно, что бы аудитория поняла, что вслед за этим начнется повествование; **кульминация** – момент наивысшего напряжения, после которого наступает перелом в действии. При чтении нужно выделить кульминационный эпизод (силой голоса, замедлением темпа); **развязка** – положение, которое создается в результате развития действия. Чаще всего заключительный эпизод текста. Читать этот эпизод нужно замедленно, с интонацией конца, чтобы слушатели почувствовали завершение действия. После чтения заключительной сцены делается продолжительная пауза, чтобы дать возможность

побыть под впечатлением того, о чем читалось; *эпilog* – «разряжает» внимание слушателей, возвращая их к действительности.