



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего профессионального образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
в г. Геленджике
Кафедра экономики и менеджмента

УТВЕРЖДАЮ:

Директор филиала КубГУ

в г. Геленджике

_____ Р.С. Маслова

«___» _____ 2015г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06 «ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»

специальность 250109 Садово-парковое и ландшафтное строительство
среднего профессионального образования

2,3 курс

максимальная нагрузка

лекции

практические занятия

самостоятельные занятия

форма итогового контроля

4.5 семестр

180 ч

72 ч

40 ч

68 ч

зачет, экзамен

Рабочая программа дисциплины ОП 06. Основы садово-паркового искусства разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности (специальностям) среднего профессионального образования (далее СПО) 250109 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

Рецензент (-ы):

Составитель-преподаватель _____ Марченко А.Г.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании цикловой комиссии профессиональных дисциплин рисунка и прикладного искусства.

Протокол № ____ от _____ 2015 г.

Председатель цикловой комиссии _____ Евтушенко Л.В.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА»	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:	4
1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины	4
1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы дисциплины:	Ошибка! Закладка не определена.
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства»	7
2.3 Содержание разделов дисциплины	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы садово-паркового искусства»	29
3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению	29
3.2. Информационное обеспечение обучения	29
3.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	37
4.1. Формы контроля	37
4.2 Паспорт фонда оценочных средств	38
4.3 Критерии оценки качества знаний	39

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06 «Основы садово-паркового искусства»

1.1. Область применения программы

Рабочая программа дисциплины ОП.06 Основы садово-паркового искусства является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 250109 по специальности «Садово-парковое и ландшафтное строительство»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП. 06.«Основы садово-паркового искусства» входит в состав дисциплин профессионального цикла. Программа профессионального модуля может быть использована в дополнительном профессиональном образовании. Программа предназначена для лиц, имеющих среднее (полное) общее образование; опыт работы по профилю не требуется.

1.3 Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов навыков анализа основных стилистических направлений на исторических объектах садово-паркового искусства, а так же их влияния на современные концепции ландшафтной архитектуры.

Целью изучения дисциплины является формирование общих и профессиональных компетенций, включающих в себя способность:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК7. Брать на себя ответственность за работу членов команды

(подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК10. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных знаний (для юношей).

ПК 1.1 Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения.

ПК 1.2 Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ.

ПК 1.3 Разрабатывать проектно-сметную документацию.

ПК 2.1 Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 2.2 Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг.

ПК 2.3 Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы.

ПК 2.4 Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ.

ПК 3.1 Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.2 Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства.

ПК 3.3 Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- историю садово-паркового искусства;
- основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- элементы и компоненты садово-паркового искусства;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 180 часов, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 112 часа;
самостоятельной работы обучающегося – 60 часа.
итоговая аттестация- зачет ,экзамен

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	180
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	112
в том числе:	
практические занятия в том числе	44
интерактивные занятия	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	60
работа с учебником, конспектирование, работа с дополнительной литературой, подготовка рефератов, разработка мультимедийных презентаций, составление и чтение проектов, выполнение рисунков и эскизов.	
Итоговая аттестация в форме зачета в 4 семестре, экзамен в 5 семестре	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства»

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекции	ПЗ	Сам
1	2	3	4	6
1.	ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран	10 ИНТЕР АКТИВ	8 ИНТЕР АКТИВ	10
1.1	Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности: Древний Египет и Ассиро-Вавилония; античная Греция и Древний Рим	4	2	-
1.2	Садово-парковое искусство в странах Азии	2		2
1.3	Садово-парковое искусство эпохи Средневековья в странах Европы . Сады эпохи Возрождения	4	2	4
1.4	Садово-парковое искусство европейских стран конца XIV- первой половины XVIII в. Сады Италии и Франции эпохи Барокко		2	2
1.5	Садово-парковое искусство европейских стран конца XIV- первой половины XVIII в. Регулярные сады Англии, Германии, Австрии	2	2	2
2.	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.	10	4	8
2.1	Садово-парковое искусство Китая и Японии	4		2
2.2	Английское садово-парковое искусство второй половины XVIII в. Ландшафтные объекты Франции.	2	2	2
2.3	Паркостроение Германии и Польши XVIII – начала XIX в.	2		2
2.4	Садово-парковое искусство зарубежных стран второй половины XIX – начала XX в.	2	2	2
3.	ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА РОССИИ Регулярное стилевое направление в паркостроении России	18	6 ИНТЕР АКТИВ	14
3.1	Садово-парковое искусство России допетровского периода: типы древнерусских объектов садово-паркового искусства. Монастырские сады, Московские сады.	2	-	2
3.2	Садово-парковое искусство России XVIII в. Садово-паркового искусства в Петровскую эпоху.	4	2	2

3.3	Пейзажное стилевое направление в паркостроении России и Украины.	6	2	2
4	Основные тенденции и проблемы современного садово-паркового искусства	2	2	4
4.1	Садово-парковое искусство XX и XXI в.	2 интер актив	2	4
5.	Основные принципы композиции зеленых насаждений	32	12 ИНТЕР АКТИВ	16
5.1	Понятие о ландшафте. Ландшафт и пейзаж. Роль природных условий в формировании садов и парков.	4	2	4
5.2	Функциональное зонирование	2		
5.3	Элементы парковых композиций. Поляны и газоны; Партеры, солитеры, аллеи, рядовые посадки; Живые изгороди, группа, куртин и рожи, Леаны и вертикальное озеленение; Архитектурные элементы,	6	2	4
5.3	Цветочное оформление: цветники, клумбы, миксбордер, рабатка, бордюр, модульные цветники.	4	4	2
5.4	Парковые дорожки и площадки.	2	2	2
5.5	МАФ и садовая мебель как компонент архитектурного ландшафта.	4		2
5.6	Водоемы в композициях садово-паркового искусства	4	2	2
5.7	Подбор ассортимента растений. Композиционные вопросы. Понятие о построении пейзажа.	6		-
6.	Классификация объектов ландшафтной архитектуры.	12	8 ИНТЕР АКТИВ	14
6.1	Функции зеленых насаждений	2	-	2
6.2	Классификация зеленых насаждений города. Сады, парки, скверы, лесопарки, специализированные парки.	6	2	6
6.3	Благоустройство объектов ландшафтной архитектуры.	4	6	8
	ИТОГО ЧАСОВ	72	40	68

2.3 Содержание разделов дисциплины

ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА ЗАРУБЕЖНЫХ

СТРАН

1. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве

1.1 Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности

Древний Египет – социальные условия, природные условия, растительность, строительный материал, архитектура, типы садов Древнего Египта. Загородная резиденция фараонов Мару-Атон, Египетский сад- схема планировки.

Ассирия-Вавилония – социальные и политические условия, географическое положение и природные условия, растительность и развитие парков, строительный материал, градостроительство и архитектура. «Висячие сады» Семирамиды, поперечное развитие пространства, характерные особенности садово-паркового искусства Ассирии-Вавилонии.

Античная Греция - социальные условия, природные условия, растительность, строительный материал, градостроительство и архитектура, типы озеленения (священные рощи, гимнасии, озеленение территории общественного значения городские площади, улицы, площадь Агора, философские сады, частновладельческие сады). Принцип «золотого сечения». Афинский Акрополь. Характерные особенности ландшафтного строительства Древней Греции.

Древний Рим - социальные и природные условия, растительность, строительный материал, градостроительство, архитектура, типы садов, жилые дома Помпеи (дом Фавна, дом Веттиев, дом Салюстия), типы вилл, Вилла Плиния Младшего Туски, вилла Лаурентина, вилла Тибуртина. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1

1. Садово-парковое искусство Древнего мира и Античности

Древний Египет

Социальные условия, природные условия, растительность, строительный материал, архитектура.

Типы садов Древнего Египта:

- 1) священные рощи, располагающиеся на берегу, как правило, искусственного водоема на территории храмовых комплексов (храмовые комплексы бога Амона в Карнаке и Луксоре);
- 2) озеленение улиц (аллея Сфинксов);
- 3) сады при загородных дворцах фараонов (Мару-Атон); сады при жилых домах знати

2. Ассирия-Вавилония

Социальные политические условия, географическое положение и природные условия, растительность и развитие парков, основные строительные материалы, градостроительство и архитектура.

Зиккураты, «Висячие сады» Семирамиды.

Садово-парковое искусство Ассирии – Вавилонии имеет характерные особенности:

- развитие композиции проходило не по продольной оси, а применялось поперечное развертывание пространства;
- тип храма – «зиккурат» – ступенчатая башня, где верхнюю часть – платформу завершало архитектурное сооружение – храм;
- создание «висячих садов» на искусственных террасах;

3. Античная Греция

Социальные условия. Природные условия, растительность, строительный материал, градостроительство и архитектура.

Для садово-паркового искусства античной Греции характерны следующие типы озеленения:

- 1) священные рощи (нимфей и герооны);
- 2) гимнасии;
- 3) озелененные территории общественного значения;
- 4) философские сады;
- 5) частновладельческие сады.

Задание: студенты должны вычертить на формате А4 один из ансамблей садово-паркового искусства Древнего мира и античности. В результате изучения темы студент должен уметь читать, копировать и анализировать исторические и современные планы различных объектов ландшафтной архитектуры. Пользоваться архивными материалами, планово-картографическими подосновами.

Контрольные вопросы:

1. Определение «История садово-паркового искусства» и период его возникновения.
2. Связь садово-паркового искусства с другими науками и искусствами.
3. Организации, занимающиеся вопросами садово-паркового искусства.
4. Понятие о стиле в садово-парковом искусстве. Регулярное направление, особенности.
5. Сады Древнего Египта и их планировочная структура.
6. «Висячие сады» и их значение для современного садово-паркового искусства.
7. Типы озеленения территорий Античной Греции и их характеристики.
8. Ансамбль афинского Акрополя и его композиционные особенности.
9. Главная площадь Афин Агора – и ее облик.

10. Характерные черты садово-паркового искусства Античной Греции.
11. Принципы, разработанные в Античной Греции.
12. Типы садов Древнего Рима и их сходства и различия.
13. Типы вилл Древнего Рима.
14. Топиарное искусство и его значение.
15. Принципы и приемы, разработанные в Древнем Риме.
16. Характерные черты садово-паркового искусства Древнего Рима.

Термины и понятия: пергола, героон, ксист, атриум, нимфей, грот, ансамбль, роща и ее виды.

1.2 Садово-парковое искусство в странах Азии

Объекты озеленения Персии (Ирак) – природные условия и растительность, функциональные типы садов и парков Персии. Дворцовый ансамбль Касри-Ширии (590-628гг.), дворцовый ансамбль Хом-Кури, сады Чор-Баг («Улица четырех садов») в Исфахане (XVI-XVII вв.). Характерные особенности садово-паркового искусства Персии.

Сады и парки Индии – социально-исторические условия, природные условия, растительность, типы садов в садово-парковом искусстве Индии. Плавающие сады в Кашмире, городской ансамбль ФетехпурСикры («Город Победы» XVIвв.), дворцово-парковый ансамбль Удайпура (1571г.), сад при Мавзолее Тадж-Махал (XVIIв.) – «жемчужина Индии». Характерные черты ландшафтного строительства Индии.

Новые приемы: пергола, героон, ксист, атриум, парадиз, нимфей, сад-перистиль, грот, ансамбль, роща (и ее виды), сад-ипподром.

1.3 Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы

Социально-политическая характеристика эпохи и ее влияние на ландшафтную архитектуру. Растительность и природные условия. Типы садово-парковых объектов в период Средневековья. Сады в монастырях Сен-Галена в Швейцарии, сады при замках, новый прием лабиринт, первые ботанические сады, особенности садово-паркового искусства Средневековья Средневековые города, монастыри, замки. Испано-мавританские (или арабские) сады в Испании: социальные условия, природные условия, растительность. Ансамбль Альгамбраи ансамбльГенералиф. Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.

Задание: студенты должны вычертить на формате А4 регулярный сад Средневековья. В результате изучения темы студент должен уметь читать, копировать и анализировать исторические и современные планы различных

объектов ландшафтной архитектуры. Пользоваться архивными материалами, плано-картографическими подосновами.

Контрольные вопросы:

1. Влияние Египта и Рима на формирование садов Средневековья.
2. Типы садов Средневековья.
 1. План монастырского сада.
 2. Особенности садово-паркового искусства Средневековья.
 3. Сад-лабиринт и его особенности.
 4. Характерные особенности арабского садово-паркового искусства.
 5. Ансамбль Альгамбра и его планировочные, композиционные черты.
 6. Ансамбль Генералиф и его описание.

1.4 Садово-парковое искусство европейских стран конца XIV-первой половины XVIII вв.

Сады эпохи Возрождения. Италия – природные условия, растительность, строительный материал, архитектурно-планировочное решение итальянских садов. Вилла Медичи во Фьезоле, вилла Капрарола в г. Витербо, вилла Ланте в г. Баньяя, сад виллы д'Эсте, сады Боболи во Флоренции, вилла Медичи в Риме, сады Ватикана. Особенности садов Возрождения (Ренессанса).

Сады эпохи барокко. Италия - новые элементы в садах этого периода (лучевые или радиальные аллеи). Вилла Альдобрандини в г. Фраскати, вилла Гамберая во Флоренции, вилла Альбани, сад на острове Изола-Белла (озеро Лаго-Маджоре), Падуанский сад при университете Падуи. Основные принципы построения композиции регулярного сада барокко.

Возрождение и барокко во Франции. Регулярные сады и парки Франции – природные и растительные условия. Амбуаз – королевская резиденция, Блуа, Шенонсо, Вилландри, «сад растений». Основные черты классицистического парка. Творчество Андре Ленотра: Во-ле-Виконт, Версаль, сад Тюильри в Париже, Шантильи, Сен-Жермен-ан-Ле, сады Ссо, Марли, Сен-Клу, Большой и Малый Трианон. Основные положения творчества Ленотра. Характерные черты садово-паркового искусства Франции.

Регулярные сады и парки Англии – социально-политические условия, природные условия. Тип объектов садово-паркового искусства в Англии – парк при поместье. Парк Хэмптон-Корт на Темзе, Брэмен-парк в Йоркшире, Чатсворт. Характерные черты и приемы для садово-паркового искусства Англии первой половины 18 в.

Сады и парки Германии - природные условия Германии, типы объектов садово-паркового искусства Германии. Герренхаузен в Ганновере, Нимфенбург в Мюнхене, Цвингер в Дрездене, Гроссейдлиц около Дрездена,

ансамбль Сансуси.

Регулярные сады и парки Австрии – Шенбрунн в Вене, сад венского Бельведера. Особенности германо-австрийских садов и парков.

Характерные черты регулярного стилевого направления в садово-парковом искусстве.

Термины и понятия : Возрождение (Ренессанс), Барокко, кенконс, боскет, «Ах-ах», патио, вертюгаден, берсо, партер, боулингрин, лабиринт, амфитеатр.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2

История садово-паркового искусства Средневековья в странах Европы. Позднее Средневековье

Социально-политическая характеристика эпохи, растительность, история архитектуры Средневековья подразделяется на три периода:

- 1) раннесредневековый (4-9 вв.);
- 2) романский (10-12 вв.);
- 3) готический (конец 12-14 вв.).

Основные типы садово-парковых объектов:

- 1) монастырские сады (сад в монастырях Сен-Галена);
- 2) сады при замках (лабиринт);
- 3) университетские сады;
- 4) первые ботанические сады при академических центрах.

Задание: студенты должны вычертить на формате А4 регулярный сад Средневековья. В результате изучения темы студент должен уметь читать, копировать и анализировать исторические и современные планы различных объектов ландшафтной архитектуры. Пользоваться архивными материалами, планово-картографическими подосновами.

Контрольные вопросы:

1. Влияние Египта и Рима на формирование садов Средневековья.
2. Типы садов Средневековья.
3. План монастырского сада.
4. Особенности садово-паркового искусства Средневековья.
5. Сад-лабиринт и его особенности.

2. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран

2.1 Садово-парковое искусство Китая и Японии

Китайские сады и парки – социально-исторические условия Китая, природно-климатические условия Китая, растительность, характеристика китайского парка, типы садов. Большой дворцовый парк Пекина, дворцово-парковый комплекс Ихэюань (парк Безмятежного отдыха). Пейзажи парков Китая- виды, характеристика, принципы парковой композиции Китая.

Сады и парки Японии - социально-исторические условия Японии, природные условия, растительность, характеристика японского сада, типы садов Японии. Сад камней, парк Катсура на берегу реки на окраине Киото, парк Шугаку-Ин, сады чайных церемоний, «Сад мира» в Париже, Японский сад Главного ботанического сада АН СССР в Москве. Характерные черты садово-паркового искусства Японии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ №3

Китайские сады и парки

Социально-исторические условия Китая, природно-климатические условия, растительность, характеристика китайского парка.

В стране насчитывается 6 типов садов:

- 1) при императорских дворцах;
- 2) при императорских гробницах;
- 3) при храмах;
- 4) сады естественных пейзажей;
- 5) домашние сады;
- 6) сады ученых, или литературные.

Большой дворцовый парк Пекина, Ихэюань.

2. Сады и парки Японии

Социально-исторические условия:

- 1 эпоха Нара и Хейан – 7-12 вв.
- 2 эпоха Камакура – 13-14 вв.
- 3 эпоха Муромати – 14-16 вв.

Природные условия, растительность, характеристика японского сада. Японский сад (или парк) существует трех видов:

- 1) сад с холмами и водоемами;
- 2) плоский сад с водоемами и островами;
- 3) плоский сад без водоемов.

В Японии существовали в основном четыре типа садов:

- 1) императорские;
- 2) сады при монастырях;

- 3) миниатюрные садики при жилых домах;
- 4) сады чайных церемоний.

Задание: студенты должны вычертить на формате А4 ансамбль стран Востока. В результате изучения темы студент должен уметь читать, копировать и анализировать исторические и современные планы различных объектов ландшафтной архитектуры. Пользоваться архивными материалами, планово-картографическими подосновами.

Контрольные вопросы:

1. Пейзажный парк и его основные черты.
2. Принципы садово-паркового искусства Китая.
3. Основные типы пейзажей китайских парков.
4. Описание типового китайского сада.
5. Типы садов Китая.
6. Типы садов Японии и их характеристики.
7. Особенности японского сада.
8. «Сад камней» и его ландшафтно-архитектурная особенность.
9. Типы ландшафтных садиков при жилых домах в Японии.
10. Основные принципы японского сада.
11. «Сухие» сады Японии.
12. Отличия китайских садов от японских.

2.2 Английское садово-парковое искусство второй половины XVIII в.
Природные условия, растительность. Парк Чизвика на реке Темзе, парк Кью, парк Стоу, парк Стоурхэйд, Гайд-парк, Риджент-парк. Характерные черты для пейзажного садово-паркового искусства Англии. Теоретические и практические работы английских мастеров паркостроения.

Ландшафтные объекты Франции - Малый Трианон, Парк Монсо, Эрменонвиль, сад Богатель в Париже, парк Шанталы. Теоретики и практики садового зодчества Франции.

2.3 Паркостроение Германии и Польши XVIII–начала XIX в.
Вертлиц, парк в Веймаре, парк Мюскау, дворцово-парковый ансамбль Сансуси. Пейзажные сады и парки Польши – парк Лазенки (автор Шнейдер и Я. Шух), Вишневецкий парк, сад Белостокского. Германские теоретики и практики пейзажного паркостроения.

2.4 Садово-парковое искусство зарубежных стран второй половины XIX – начала XX в.

Садово-парковое искусство зарубежных стран второй половины XIX-начала XX вв. Характерные черты градостроительства и архитектуры указанного периода. Общественные сады и парки: Бют-Шомон в Париже, Беттерси-парк в Лондоне, Сефтон-парк в Ливерпуле, центральный парк в Нью-Йорке, Вашингтон-парк, Хумбольдт-парк в Чикаго, Джексон-парк в Чикаго, парк Гуэль в Барселоне, лесопарк в Амстердаме.

Лесопарки и национальные парки: Булонский лес в Париже, Венсенский лес в Париже, Йосемитский национальный парк, Йеллоустонский национальный парк в США. Характерные черты общественных садов и парков. Теоретики и практики паркостроения второй половины XIX – начала XX в.

Термины и понятия: Модерн, сквер, «деловые дороги», бульвар.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №4

Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран

1. Пейзажные сады и парки Англии

Парк Чизвика; парк Кью; парк Стоу; парк Стоурхэйд; Гайд-парк; Риджент-парк.

2. «Ландшафтные» объекты Франции

Малый Трианон; парк Монсо; Эрменонвиль; сад Богатель; парк Шантальи.

3. Паркостроение Германии и Польши 18 –начала 19 в.

Вертлиц; парк в Веймаре; парк Мюскау; дворцово-парковый ансамбль Сансуси; Вишневецкий парк, сад Белостокского; парк Лазенки.

Для общественных садов и парков данного периода характерны следующие черты:

- функциональное зонирование территории;
- функция полей как открытых пространств;
- умелое сочетание криволинейных прогулочных троп с прямыми «деловыми» дорогами и введение периметрально-кольцевых маршрутов;
- использование широкого ассортимента растений, включающего экзоты;
- создание «внутренних садов» - дендрариев, ботанических, моносадов, альпинариев и др.;
- характер цветочного оформления формальный.

Садово-парковое искусство зарубежных стран второй половины 19-начала 20 вв.

Для общественных садов и парков данного периода характерны следующие черты:

- функциональное зонирование территории;
- функция полей как открытых пространств;
- умелое сочетание криволинейных прогулочных троп с прямыми «деловыми» дорогами и введение периметрально-кольцевых маршрутов;
- использование широкого ассортимента растений, включающего экзоты;
- создание «внутренних садов» - дендрариев, ботанических, моносадов, альпинариев и др.;
- характер цветочного оформления формальный.

Задание: студенты должны вычертить на формате А4 один из ансамблей садово-паркового искусства европейских стран 18-19 вв. В результате изучения темы студент должен уметь читать, копировать и анализировать исторические и современные планы различных объектов ландшафтной архитектуры. Пользоваться архивными материалами, планово-картографическими подосновами.

Контрольные вопросы:

1. Характерные черты для пейзажного искусства Англии.
2. Особенности пейзажного садово-паркового искусства Франции.
3. Характерные черты и приемы для пейзажного садово-паркового искусства Германии.
4. Парк Стоу в Англии, его планировочные и композиционные особенности.
5. Парк Стоурхэйд и его ландшафтно-архитектурная характеристика.
6. Гайд-парк и его особенности.
7. Городские парки 19- начала 20 в. и их характерные черты.

ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА РОССИИ

3. Регулярное стилевое направление в паркостроении России

3.1 Садово-парковое искусство России допетровского периода.

Ландшафтное искусство допетровского времени. Типы древнерусских объектов. Освоение ландшафта монастырями.

Монастырские сады. Троице-Сергиев монастырь, Ново-Иерусалимский монастырь. Рациональное использование природных ресурсов, монастырские рожи и сады (Валаамский монастырь, Соловецкий монастырь, Крутицкая обитель).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5

Регулярное стилевое направление в паркостроении России

Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства:

- 1) монастырские сады;
- 2) московские сады;
- 3) аптекарские огороды;
- 4) верховые сады;
- 5) хозяйственные и увеселительные усадьбы.

Задание: студенты должны вычертить на формате А4 один из ансамблей древнерусского периода. В результате изучения темы студент должен уметь читать, копировать и анализировать исторические и современные планы различных объектов ландшафтной архитектуры. Пользоваться архивными материалами, планово-картографическими подосновами.

Контрольные вопросы:

1. Типы древнерусских объектов садово-паркового искусства: священные рощи, пантеоны, увеселительные рощи, городские усадьбы, монастыри, сакральные сооружения.
2. Монастырские сады: сад-вертоград.
3. Монастырские сады: типы.
4. Государев сад и его характерные черты.
5. Планировочно-композиционные черты аптекарского сада.
6. Вознесенский сад в Коломенском и его характеристика.

3.2 Садово-парковое искусство России первой половины XVIII в.

Развитие градостроительства и садово-паркового искусства в Петровскую эпоху. Петербург – новый тип города, его планировочная структура, связь с природными условиями, озеленение. Летний сад. Периоды освоения, мастера, планировка, композиция, ассортимент растений, проблемы реставрации. **Дворцово-парковые ансамбли южного берега Финского залива:** Петергофский ансамбль, Стрельна, Ораниенбаум (Ломоносов), регулярные сады Царского села. **Дворцово-парковое искусство Москвы XVIII в.** – типы и основные черты Московских садов первой половины XVIII в.. Лефортовский и Головинский сады в Москве как первый опыт освоения европейского садово-паркового искусства, предшествующий строительству садов в Петербурге. Ансамбль Кусково, Останкино, усадьба Архангельское, ботанические сады.

Термины и понятия: шутиха, пандус, курдонер, эрмитаж, кабинет в боскете, огибная дорога.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6

Садово-парковое искусство Санкт-Петербурга

Для петербургского паркостроения 18 в. характерны следующие типы:

- 1) городские усадьбы;
- 2) дворцовые сады;
- 3) публичные сады;
- 4) загородные дворцово-парковые ансамбли и усадебные комплексы.

Петергофский ансамбль (Петродворец), ансамбль в Стрельне, Ораниенбаум, Царское село (г. Пушкин).

Задание: студенты должны вычертить на формате А4 один из ансамблей петербургского паркостроения. В результате изучения темы студент должен уметь читать, копировать и анализировать исторические и современные планы различных объектов ландшафтной архитектуры. Пользоваться архивными материалами, планово-картографическими подосновами.

Контрольные вопросы :

1. Основные типы петербургского паркостроения.
2. Садово-парковый ансамбль «Летний сад».
3. Сады Петергофа и их ландшафтно-архитектурные особенности.

3.3 Пейзажное стилевое направление в паркостроении России Классицизм в архитектуре, градостроительстве и садово-парковом искусстве России.

Типы садово-парковых объектов. Садово-парковые ансамбли окрестностей Санкт –Петербурга. Ораниенбаум как дворцово-парковый комплекс переходного периода от барокко к классицизму. Екатерининский парк (пейзажная часть) в Царском селе, дворцово-парковый ансамбль Гатчина, ансамбль Павловского парка, парк Монрепо.

Садово-парковые ансамбли московского региона: пейзажный парк в селе Кусково, останкинская резиденция, Царицыно, Кузьминки, Вороново.

Провинциальные Российские садово-парковые объекты второй половины XVIIIв. Парк в Богородицке, дворцово-парковый ансамбль Надеждино, усадьба Никольское-Черенчицы.

Паркостроение России первой XIX в.

Паркостроение окрестностей Санкт-Петербурга. Основные типы объектов и особенности паркостроения. Большой Александровский парк в Царском Селе, дворцово- парковый ансамбль на Елагином острове, Монрепо, императорский ботанический сад.

Садово-парковое искусство Московского региона в первой половине XIXв. Архангельское, Суханово, Марфино, Горки, Горенки, Кремлевский сад (Александровский сад), госпитальные сады.

Провинциальное паркостроение первой половине XIXв.: Усолье, Зубриловка, Беково, парк при усадьбеКокуевых-Майковых. Основные

тенденции ландшафтного строительства в России второй половины XIX в. Усадебные парки: Муромцево, Абрамцево, усадьба Нарышкиных Пады, усадьба Уваровых Поречье, Марфино. Общественные парки, городские сады и бульвары. Парк в Сокольниках, сад Сапожникова в Вольске.

Садово-парковое искусство Украины. Дендрологические парки Украины. Парк «Софиевка», «Тростянец». Дворцово-парковый ансамбль Алупка в Крыму, Царский парк в Ливадии, Белоцерковский парк «Александрия»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7

Пейзажное стилевое направление в паркостроении.

Задание: студенты должны вычертить на формате А4 один из пейзажных парков. В результате изучения темы студент должен уметь читать, копировать и анализировать исторические и современные планы различных объектов ландшафтной архитектуры. Пользоваться архивными материалами, плано-картографическими подосновами.

Контрольные вопросы

1. Основные типы пейзажных садово-парковых объектов
2. Отличие пейзажных парков от регулярных
3. Парк Софиевка, дендрологические особенности.
4. Типы русских усадебных парков
5. Усадьба Царицыноих ландшафтно-архитектурные особенности

4. Основные тенденции и проблемы садово-паркового искусства XX- начала XXI вв.

4.1 Садово-парковое искусство XX и XXI в.

Паркостроение России начала XX в. (до 1917 г.). Шуваловский парк в Санкт-Петербурге, Крымский курорт «Гурзуф».

Паркостроение в Советской России: Марсово поле, усадьба-музей Ясная Поляна, центральный парк культуры и отдыха им. А.М. Горького в Москве, мемориальный комплекс в Берлине (Германия), приморский парк Победы им. С.М. Кирова в Ленинграде, Всероссийский выставочный комплекс в Москве.

Ландшафтная архитектура России второй половины XX в. Парк дружбы в Москве, Южно-Приморский парк им. В.И. Ленина в Ленинграде, Олимпийский парк в Крылатском (Москва).

Садово-парковое искусство зарубежных стран XX в. Мюнхенский олимпийский парк, Парк Ля Виллет в Париже, парк в г. Кельце, парк в г. Катовице (Польша), парк «Трамбле» (Франция), аквапарк в Торонто (Канада), «Диснейленд» во Флориде (США), сад под крышей «Эдем» в Южной Англии. Инновационные сады, кинетические сады, сады-артефакты.

Теоретики и практики зарубежной и отечественной ландшафтной архитектуры XX в. Основные типы объектов, особенности садово-паркового

искусства начала ХХIв. Примеры садово-парковых объектов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ №8

Сады и парки середины 20 в. (на территории СССР)

Для садово-паркового искусства на территории Советского Союза характерны следующие черты:

- 1) озеленение направлено на формирование единой системы насаждений, объединяющих внутригородскую и внешнегородскую среду. Вопросы формирования природного ландшафта отходят на второй план, идет поиск новых форм;
- 2) появляются парки нового типа ПКиО (парки культуры и отдыха);
- 3) появление мемориальных парков-комплексов типа парков Победы;
- 4) развитие парков Дружбы;
- 5) парковые объекты проектируются как звенья многоступенчатой системы городского ландшафта;
- 6) развитие парков районного и городского значения в память общественных событий и знаменательных дат;
- 7) возросла тяга к загородным объектам – лесопаркам, дачам, туристическим базам, пансионатам, базам отдыха, пляжам и т.п.;
- 8) проектируются и устраиваются дороги;
- 9) осваиваются крыши зданий и подземные пространства;
- 10) рекультивируются разрушенные территории.

До середины 1950-х гг. СССР занимал одно из ведущих мест в области ландшафтной архитектуры:

1. интенсивно шло строительство парков; реализовывались зеленые системы городов;
2. восстанавливались разрушенные объекты ландшафтного искусства;
3. закладывались основы широкомасштабного ландшафтного планирования.

Памятники ландшафтного зодчества: Марсово поле, ЦПКиО им. А.М. Горьково в Москве, Приморский парк Победы им. Кирова, мемориальный комплекс в Берлине (Германия), Южно-приморский парк им. В.И. Ленина в г. Ленинграде.

Современные тенденции и проблемы садово-паркового искусства

Основные тенденции развития садово-паркового искусства конца 20 – начала 21 в.

1. Дополнение природного ландшафта искусственными элементами.

2. Создание транспортных и инженерных коммуникаций в природе и в городской среде.
3. Разработка озелененных территорий специального назначения (создание выставочных, спортивных комплексов, мемориальных, аквапарков и т. п.).
4. Введение в практику садово-паркового искусства искусственных пространств, размещаемых на крышах различных сооружений или в интерьерах.
5. Экологизация садово-паркового искусства (идея сохранения естественности паркового ландшафта)
6. «Экономия» ландшафта, или эстетизм ландшафта, - стремление максимально освободить ландшафт от застройки, размещая необходимые сооружения под землей.
7. Создание мини-парков.
8. Расширение стилевых направлений (супрематизма, авангардизма, инновационности и пр.)
9. Использование возможностей традиционных и новых материалов: бетона, цветного стекла, текстиля т.п.
10. Взаимопроникновение восточных, европейских, американских принципов и методов.
11. Создание новых типов объектов садово-паркового искусства (бизнес-парков и садов производственных предприятий – зеленых участков для отдыха рабочих).
12. Возврат к традициям прошлых эпох – создание благоустроенных внутренних дворов (патио), «зеленых крыш, применение топиарного искусства и эфемерид в садово-парковом искусстве.
13. Развитие теории «аттракциона», т.е. «сочетание несочетаемого»; «все наоборот»; «эффект рамки»; «эффект отражения»; «расчет на удивление».

Современные объекты паркостроения: Дефанс (Париж), комплекс парков в Гамбург-Осдорф, Мюнхенский олимпийский парк, парк «Страна детей» в Японии.

Загородные зоны отдыха и парки: парковый комплекс Дисней-ленд.

Мини-парки. Крытые сады и «дворцы развлечений. Сады на крышах. Парк в г. Кельце (Польша), Катовице, парк Трамбле в Париже, гидропарк в Торонто, тематические сады-выставки.

Задание: студенты должны вычертить на формате А4 один из современных объектов садово-паркового искусства. В результате изучения темы студент должен уметь читать, копировать и анализировать исторические и современные планы различных объектов ландшафтной архитектуры.

Пользоваться архивными материалами, планово-картографическими подосновами.

Контрольные вопросы:

1. Характерные черты садов и парков середины 20 в.
2. Охрана и использование объектов садово-паркового искусства.
3. Современные объекты паркостроения второй половины 20 – начала 21 в.
4. Современные направления в области садово-паркового искусства.

5. Основные принципы композиции зеленых насаждений

5.1 Понятие о ландшафте.

Ландшафт и пейзаж. Природный и антропогенный ландшафт. Роль природных условий в формировании садов и парков. Рельеф как один из важнейших факторов организации пейзажа. Вода компонент природной среды. Зелёные насаждения- основа парковой композиции.

Архитектурно-планировочная организация парка - порядок размещения основных парковых центров, функциональных зон, пешеходных и транспортных коммуникаций; композиционная схема, отражающая взаимосвязь искусственных и природных компонентов ансамбля (насаждений, водоемов, зданий, монументов и т. д.).

Композиция — сооружение художественного произведения. Его расположение ведущих деталей и частей находится в той либо иной последовательности. Под составляющими деталями ее понимается: пропорция, масштаб, симметрия, асимметрия и тождество. Затем нюанс, контраст, гармоничность, ритм, композиционный центр и акцент.

Ландшафт -природный территориальный комплекс, участок земной поверхности, ограниченный естественными рубежами, в пределах которого природные компоненты (рельеф, почва, растительность, водоемы, климат, животный мир), а также искусственные, т. е. антропогенные (застройка, дороги, сельхозугодья и т. д.), находятся во взаимодействии и приспособлены друг к другу.

Задание студенты должны создать эскиз на формате А4 «условные обозначения в садово-парковом строительстве». В результате изучения темы студент должен уметь читать, копировать и анализировать исторические и современные планы различных объектов ландшафтной архитектуры. пользоваться архивными материалами, планово-картографическими подосновами.

5.2 Элементы парковых композици.

Поляны и газоны, Партеры, солитеры, аллеи, рядовые посадки; Живые изгороди, группа, куртин и рощи, Леаны и вертикальное озеленение;

Партер - декоративная открытая геометрически построенная композиция из низких растений в горизонтальной плоскости, образует парадную часть регулярного парка, разбивается у главных зданий, у монументальных сооружений и памятников. Большое место отводится газону, цветнику из ковровых растений, которые в сочетании с водоемами, скульптурой, декоративным мощением и т. п. образуют единый ансамбль. Характеризуется строгостью линий и форм.

Лужайка — есть плоскостной небольшой элемент садовой планировки. По форме она свободная живописная стрижена либо обладает природным девственным травяным покровом. Нередко используется для отдыха и игр. Поэтому устраивается недалеко от зон детских площадок и территорий отдыха, но иногда выступает как самостоятельная ландшафтная композиция, напоминающая по структуре озеленения газон. Например, в Англии есть дом, сооруженный в 16 столетии. Он отлично сочетается с садом 19 века. Здесь есть террасная лужайка, розарий и водный сад.

Живая изгородь - посадки из формируемых или свободно растущих деревьев или кустарников (или их сочетание) с целью получения сомкнутых непроницаемых насаждений. Обычно стрижкой им придается форма зеленой стены. Исходя из назначения живые изгороди бывают одно-, двух-, трехрядные и различной высоты. Используются растения, хорошо поддающиеся стрижке, вьющиеся (боярышник, гледичия, биота восточная, бирючина, кизильник блестящий и др.).

Задание. Студент должен на формате А4 зарисовать два варианта элемента парковой композиции. В результате изучения темы студент должен узнать виды элементов парковой композиции, стандарты и требования к их созданию, применение их в садах и парках страны.

5.3 Цветочное оформление.

Клумба, цветник, рбатка, миксбордер, модульные цветники, ленты, массив.

Клумба - группа деревьев и кустарников на открытых полянах в пейзажных парках. Позже, с середины XIX в., назвали цветник правильной геометрической (округлой, выпуклой, плоской, вогнутой или прямоугольной) формы, размещаемый обычно в партерных композициях. Различаются К. и по цветовому решению, и ассортименту высаживаемых растений: К. из летников, двулетников и многолетников; простые (из одного вида растений) и сложные (из 2-3 видов), одноколерные и многоколерные.

Задание. Студент должен на формате А4 зарисовать три варианта цветочного оформления. В результате изучения темы студент должен узнать виды цветочного оформления, стандарты и требования к их созданию, применение их в садах и парках страны.

5.4 Парковые дорожки и площадки.

Главные аллеи, второстепенные и прогулочные. Их нормы и особенности проектирования

Аллея- дорога, пешеходная или проезжая (обычно в парке, саду, иногда вне их), обсаженная по обеим сторонам деревьями, иногда в сочетании с кустарниками.

Типы аллей — прямые в регулярных и криволинейные в пейзажных парках и садах — определяются архитектурным замыслом, построение: двурядные и многорядные, одноярусные и многоярусные, с разделительной полосой, с живой изгородью и другие. Для аллей применяют деревья с компактной кроной, долговечные и устойчивые против неблагоприятных условий произрастания; Среднее расстояние между деревьями в ряду составляет 5 м, между рядами — 10 м; в зависимости от размеров и формы кроны оно может быть увеличено или уменьшено.

5.5 Архитектурные элементы

Вход, ограды по периметру, фонтан, скульптуры, вазы. Каскады, перголы и берсо, скамьи, стенды, беседки, и т.д.

Пергола — садово-парковый элемент, представляющий собой сочетание колонн, стоек с горизонтальной решетчатой конструкцией, которая декорируется вьющимися растениями. Перголы устанавливают у входа в сад, декорируют дорожки для создания ощущения коридора... Пергола - садово-парковая постройка, состоящая из деревянного или металлического каркаса, с плоской или сводчатой поверхностью, поддерживаемой столбами или каменными колоннами; обвивается вьющимися растениями (лианами), образующими закрытую галерею. Устраивается у входа в сад, над частью аллеи и т. д.

Малые архитектурные формы - искусственные элементы садово-парковой композиции: беседки, ротонды, перголы, трельяжи, скамейки, арки, скульптуры из растений, киоски, павильоны, оборудование детских площадок, навесы и т. п

Задание. Студент должен на формате А4 зарисовать два варианта архитектурных элементов парка. В результате изучения темы студент должен узнать виды архитектурных элементов, требования к их созданию, применение и назначение в садах и парках страны.

5.6 Водоемы в композициях садово-паркового искусства

Искусственные водоемы, реки, озера, фонтаны.

Виды водоемов. Их предназначение и устройство. Водоем как доминирующий элемент парка. Микроклимат у водоема.

Водоемы — многогранное понятие. Это может быть и пруд, и озеро, и водохранилище... Как общее понятие водоем — это скопление воды временно или постоянно. Водоем может быть естественным или искусственным. Ландшафтный дизайн использует эту форму для создания рельефности на ровной поверхности участка, для звукового (успокаивающего и создающего ощущение горных пейзажей) оформления...

Водное зеркало — это ландшафтный элемент, представленный в качестве искусственного водоема, который характерен для габаритного ансамбля, допустим, парка Версаль. Планировочные формы обязательно строго симметричны относительно оси больше «водного партера», но другого элемента ландшафтного дизайна. Он чаще всего наблюдается в регулярных парках, ибо там вместо партера есть вода. При этом формы водоемов только симметричные и встречаются нечасто.

5.7 Подбор ассортимента растений. Композиционные вопросы. Понятие о построении пейзажа.

Форма кроны растений, прозрачность кроны, цвет листвы и коры деревьев и кустарников, время появления и опадения листвы, размер растений, почвенные условия, быстрота роста растений, влажность воздуха, газостойкие растения.

Композиционные вопросы. Пространство и время. Движение. Идея композиции. Масштабность. Главенство и подчинение. Гармония, единство. Цвет

Контрольные вопросы на блок тем «Основные принципы композиции зеленых насаждений»

1. Разница между природным и антропогенным ландшафтом
2. Примеры антропогенных ландшафтов
3. Какие объекты ландшафтной архитектуры вам известны
4. Как ведется построение пейзажей
5. Какие понятия используются для характеристики ландшафтной композиции
6. Основные приемы компоновки древесно-кустарниковых насаждений
7. Какие свойства древесно-кустарниковых насаждений следует учитывать
8. Ландшафтные группы, виды и особенности составления

9. Примеры видов деревьев и кустарников по темпам роста и долговечности
10. Наиболее распространенные виды рядовых посадок
11. Нормы посадки деревьев и кустарников
12. Примеры цветочного оформления
13. Основные требования при подборе ассортимента
14. Приведите примеры различных видов покрытий для плоскостных сооружений.
15. Перечислите основные виды дорожек и тропинок
16. Отличие робатки от бардюра
17. Особенности составления миксбордера
18. Перечислите виды газонов.
19. Виды вертикального озеленения
20. Перечислите виды архитектурных элементов
21. Композиционные принципы применения МАФ
22. Что представляет собой перспективный план развития зеленых насаждений
23. Перечислите и охарактеризуйте виды газонов
24. Роль водных пространств в садово-парковом искусстве

МЕТОДИКА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ ОЗЕЛЕНЕНИЯ

6. Классификация объектов ландшафтной архитектуры.

6.1 Функции зеленых насаждений

Основные функции озелененных и обводненных территорий: Санитарно – гигиенические, социальные, художественные. Включают в себя. Зависят от требований. Имеют большое значение. Общие черты функций зеленых насаждений.

Санитарно –гигиенические

Очистка воздуха. Защита от шума. Шум не только травмирует, но и угнетают психику, разрушает здоровье.

Ионизация воздуха. Существенной качественной особенностью кислорода является насыщенность его ионами, несущими отрицательный заряд, в чем и проявляется благотворное влияние растительности на состояние человеческого организма. К санитарно-гигиеническим свойствам растений относится их способность **выделять фитонциды**, которые убивают болезнетворные бактерии или задерживают их развитие.

Рекреационная или социальная функция

Растения не только выполняют свою биологическую и экологическую функцию; их разнообразие и красочность всегда «радует глаз» человека.

Человек неразрывно связан с природой, он её часть. И в жизни каждого человека бывают минуты, когда он не может без неё. Хорошо, когда для того, чтобы ощутить единство с окружающим миром, достаточно выйти на улицу. Природа помогает нам жить. В этом и заключается рекреационная функция зелёных насаждений.

Декоративно-художественны.

Декоративно-художественную функции зеленых насаждений можно подразделить на три большие группы: ландшафтообразующие, планировочные, организацию отдыха населения. Являясь органической частью планировочной структуры города, зеленые насаждения активно участвуют в создании ландшафтов жилых районов. Крупные зеленые массивы, расположенные между отдельными районами застройки, объединяют их, придают городу целостность и законченность. Богатство красок и форм растений, изменение окраски лиственного покрова деревьев и кустарников по сезонам года оживляют любые ландшафты.

6.2 Классификация зеленых насаждений города.

Сады, парки. Типы парков, Функциональное зонирование парков скверов. Скверы, лесопарки. Благоустройство и озеленение жилой застройки. Виды озелененных территорий в городе. Улицы, бульвары, набережные.

6.3 Благоустройство объектов ландшафтной архитектуры.

Контрольные вопросы

1. Каковы принципы размещения зеленых насаждений общего пользования.
2. Примеры цветочного оформления садов и парков
3. Классификация объектов озеленения по функциональному назначению.
4. Перечислить и рассказать о функциях зеленых насаждений
5. Функциональное зонирование парков.
6. Особенности благоустройства и озеленения жилой застройки
7. Требования к озеленению детских площадок
8. Особенности озеленения набережных
9. Принципы благоустройства улиц и площадей
10. Виды и категории МАФ
11. Материалы для создания садово-парковых дорожек
12. Назовите три группы плоскостных элементов
13. Виды дорожных покрытий

14. В чем заключается благоустройство объекта ландшафтной архитектуры
15. Виды бульваров и их озеленение
16. В чем разница между парком и сквером
17. Перечислить примеры расположения скверов

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ «Основы садово-паркового искусства»

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

В ходе обучения по дисциплине «ФДК» используется оборудованная учебная аудитория, обеспечивающая:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебных наглядных пособий по дисциплине.

Технические средства обучения: компьютер,

- интерактивная доска с лицензионным программным обеспечением,
- калькуляторы,
- мультимедийный проектор
- ноутбук.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники

1. Ермолова, Е.В. Садово-парковое искусство: учебное пособие для СПО. – М.: Ин-Фолио. – 2010. -192с.
2. Лежнева, Т.Н. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн: учебное пособие для СПО/Т. Н. Лежнева. -М.: Академия, 2013.-64с.
3. Лежнева, Т.Н. Основы декоративного садоводства: учебное пособие для СПО/ Т.Н. Лежнева. – М.: Академия, 2011. – 79с.

Дополнительная литература

1. Проектирование садов и парков [Электронный ресурс] : учебник / В.Ф. Гостев, Н.Н. Юскевич. —СПб. : Лань, 2012. — 341 с. —URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=2782(14.08.2015)
2. Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание [Электронный ресурс] : учебное пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский.. — СПб. : Лань, 2015. — 720 с. -URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=56172(15.08.2015)
3. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — СПб. : Лань, 2013. — 584 с. —URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?p11_id=5250(15.08.2015)

Интернет-ресурсы

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»URL:<http://biblioclub.ru>
2. ЭБС Издательства «Лань» URL:<http://e.lanbook.com>
3. ЭБС «BOOK.ru» - <http://www.book.ru/>
4. Справочная правовая система Консультант Плюс» URL:www.consultant.ru

3.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Предмет, задачи, содержание анализа и сущность диагностики деятельности предприятия; виды анализа: их классификация и характеристика; методика проведения анализа и диагностики деятельности предприятия: основные принципы анализа, приемы анализа; информационная база анализа и диагностики; организация аналитической работы и оценки потенциала предприятия; анализ финансового состояния; анализ экономических результатов деятельности; анализ производственных результатов; анализ результатов технического развития; анализ результатов социального развития; анализ использования материальных ресурсов и состояния их запасов; анализ состояния и использования основных средств; анализ использования трудовых ресурсов; анализ затрат на производство и реализацию продукции (работ, услуг); оценка эффективности деятельности предприятия; диагностика потенциала предприятия: кадрового, технического, производственного и финансового

Методика изучения дисциплины основана на сочетании теоретического и практического обучения с использованием различных форм закрепления изученного материала: решение задач, тестирование, проведение коллоквиумов, подготовка и защита рефератов, участие в научных конференциях и др.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические занятия.

В ходе **лекций** преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

Практические занятия завершают изучение наиболее важных тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, развития умений и навыков подготовки докладов, сообщений, приобретения опыта устных публичных выступлений, ведения дискуссии, аргументации и защиты выдвигаемых положений, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего тему занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов.

Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений. В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. На семинарских занятиях решаются задачи по обсуждаемым темам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе практических занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает в конце практических занятий, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с ними.

Углубленному изучению материала по отдельным разделам дисциплины способствует подготовка студентами **докладов**. Доклад – это самостоятельная работа, анализирующая и обобщающая публикации по заданной тематике, предполагающая выработку и обоснование собственной позиции автора в отношении рассматриваемых вопросов. Подготовка доклада – достаточно кропотливый труд. Его написанию предшествует изучение широкого круга экономических первоисточников, монографий, статей, обобщение личных наблюдений. Работа над докладом способствует развитию самостоятельного, творческого мышления, учит применять экономические знания на практике при анализе актуальных социальных и правовых проблем. Рекомендуемое время доклада- 10-12 минут.

Непременным условием закрепления теоретических и практических знаний студентов является выполнение ими **домашних заданий**.

Одним из основных видов деятельности студента является **самостоятельная работа**, которая включает в себя изучение лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя.

Методика **самостоятельной работы** предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам. Обязательно следует вспомнить рекомендации

преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Затем, как показывает опыт, полезно изучить выдержки из первоисточников – работ выдающихся экономистов. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Необходимо создать (рационально и эмоционально) максимально высокий уровень мотивации к последовательному и планомерному изучению дисциплины.

Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – крайне бесполезная работа. Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала.

Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности.

При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. Страницы нумеруются, каждый новый вопрос начинается с нового листа, для каждого экзаменационного вопроса отводится 1-2 страницы конспекта. Общая тетрадь позволяет создавать конспекты «блоками». Поскольку часть вопросов в этих дисциплинах отчасти перекрывается, отчасти дополняя друг друга, в ряде случаев бывает достаточно сослаться на соответствующие страницы конспекта, а не переписывать их заново. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д.

В идеале должен получиться полный конспект по данному курсу, с

выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами.

При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении консультаций, либо в индивидуальном порядке.

При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать.

При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Чтение учебника. Необходимо помнить, что работа с учебником – только начальный этап изучения дисциплины.

Учебник ориентирует в основных понятиях и категориях дисциплины, дает частичные сведения об истории их возникновения и включения в научный оборот.

Учебник очерчивает круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на раскрытие и подробное доказательство логики их происхождения. Учебник предназначен не для заучивания, а для ориентации в проблемном поле учебной дисциплины. Из-за краткости изложения в учебнике иногда может оказаться непонятным тот или иной раздел или пункт. Отдельные пункты и даже разделы учебной программы могут отсутствовать в тексте учебника. При чтении необходимо выделить основную мысль, представить прочитанное как единое целое. Это легче сделать, если студент при чтении каждого параграфа (раздела) сам себе ответит на вопросы, о чем говорится в данной части текста, чем сказанное подтверждается или поясняется.

Чтение рекомендованной дополнительной научной литературы – это одна из важных частей самостоятельной учебы студента, которая обеспечивает глубокое и прочное усвоение дисциплины. Такое чтение предполагает:

- Самостоятельное изучение и конспектирование рекомендованной литературы обычно приводит к знанию ответов на все вопросы, выносимые на экзамен.

- Чтение и конспектирование литературы осуществляется не по принципу «книга за книгой», а «вопрос за вопросом» в соответствии с программой курса, при этом выделяются различные подходы к освещению

одного и того же вопроса у различных авторов.

- Изучение научной литературы должно сопровождаться поиском и фиксацией примеров, иллюстрирующих то или иное теоретическое положение.

При изучении дополнительной научной литературы особое внимание нужно уделить проработке проблемно ориентированных заданий семинарских (практических) занятий, включенных в программу и/или в текст учебника или пособия. Заключительным этапом изучения учебника, книги или статьи является запись, конспектирование прочитанного. Конспект позволяет быстро восстановить в памяти содержание прочитанной книги. Кроме того, процесс конспектирования организует мысль, которая побуждает читающего к обдумыванию, к активному мышлению, улучшает качество усвоения и запоминания. Запись способствует выработке ясно, четко и лаконично формулировать и излагать мысль. Запись следует вести сжато и обязательно своими словами.

Существуют три основные формы записи прочитанного: план, тезисы, конспект.

План – самая короткая форма записи прочитанного. Различают план простой и развернутый. Простой план включает перечень заголовков или вопросов, о которых говорится в главе (параграфе или статье), расположенных в том же порядке, что и в книге. Развернутый план – это такой план, в котором каждый вопрос разбит на под вопросы.

Тезисы представляют собой запись основных положений и идей, изложенных в книге или статье, и являются более полным раскрытием плана.

Конспект – это сжатое логически связанное изложение прочитанного. В конспекте помещаются не только главные положения книги, но и аргументы (цифры, примеры, таблицы и т.д.). Таким образом, самостоятельная работа студентов является одним из видов учебных занятий, она в значительной мере определяет успех обучения в институте. Самостоятельная работа способствует приобретению глубоких и прочных знаний, вырабатывает умение ориентироваться в огромном потоке информации и дает навыки работы с учебной и научной литературой. Самостоятельная работа приучает делать обобщения и выводы, вырабатывает умение логично излагать изучаемый материал, формирует у студентов творческий подход, способствует использованию полученных знаний для разнообразных практических задач, развивает самостоятельность в принятии решений.

Интерактивные занятия

Лекция-беседа, или «диалог с аудиторией»

Студентам задаются вопросы в начале лекции и по ее ходу, вопросы могут, быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Слушатели отвечают с мест. Если кто-то из обучаемых не участвует в ходе беседы, то вопрос адресуется лично слушателю.

Вопросы могут быть как простыми для того, чтобы сосредоточить внимание слушателей на отдельных аспектах темы, так и проблемные. Студенту, продумывая ответ на заданный вопрос, получает возможность самостоятельно прийти к тем выводам и обобщения, которые преподаватель должен был сообщить им в качестве новых знаний, либо понять важность обсуждаемой темы, что повышает интерес, и степень восприятия материала слушателями.

Просмотр и обсуждение презентаций и видеофильмов. На занятиях можно использовать как художественные, так и документальные видеофильмы, фрагменты из них, а также видеоролики и видеосюжеты. Использование презентаций, сделанных в программе PowerPoint. Можно тезисно выделить главные фрагменты темы, текстовой информации и предоставление фотоматериалов, для визуального восприятия текстов лекции.

Видеофильмы соответствующего содержания можно использовать на любом из этапов занятий и тренингов в соответствии с его темой и целью, а не только как дополнительный материал.

Перед показом фильма (презентации) перед студентами ставятся несколько (3-5) ключевых вопросов. Это будет основой для последующего обсуждения. Можно останавливать фильм (презентацию) на заранее отобранных кадрах и проводить дискуссию. В конце необходимо обязательно совместно с обучаемыми подвести итоги и озвучить извлеченные выводы.

Круглый стол. дискуссия, полемика, диспут, дебаты. Оценочные средства, позволяющие включать обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Реферат. Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Требования к написанию реферата

Реферат по данному курсу является одним из методов организации самостоятельной работы студентов.

Темы рефератов являются дополнительным материалом для изучения данной дисциплины. Реферат оценивается в один балл в оценке итого экзамена

Реферат должен быть подготовлен согласно теме, предложенной преподавателем.

Допускается самостоятельный выбор темы реферата, но по согласованию с преподавателем.

Для написания реферата студент самостоятельно подбирает источники информации по выбранной теме (литература учебная, периодическая и интернет-ресурсы)

Объем реферата – не менее 7 страниц формата А 4.

Реферат должен иметь (титульный лист, содержание, текст должен быть разбит на разделы, согласно содержания, заключение, список литературы не менее 3 источников)

Обсуждение тем рефератов проводится на тех практических занятиях, по которым они распределены. Это является обязательным требованием. В случае не представления реферата согласно установленного графика (без уважительной причины), студент обязан подготовить новый реферат.

Информация по реферату не должна превышать 10 минут. Выступающий должен подготовить краткие выводы по теме реферата для конспектирования студентов.

Сдача реферата преподавателю обязательна.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Формы контроля

итоговый: экзамен 5-й семестр, промежуточный контроль 4-й семестр
зачет,
текущий: контроль самостоятельно выполненных практических
работ, рефератов.

Разработчики:

Филиал ФГБОУ ВПО

«Кубанский государственный университет» в г. Геленджике

преподаватель _____ А.Г. Марченко

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Эксперты:

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

(место работы) (занимаемая должность) (инициалы, фамилия)

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
- <i>определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;</i>	<i>практические занятия семинарские занятия опрос. Просмотр видео материала и презентаций</i>
- <i>формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями;</i>	<i>практические занятия</i>
- <i>составлять эскиз цветочного и декоративно древесного оформления садово-парковых объектов</i>	<i>Практические занятия Творческая работа</i>
Знания:	
- <i>историю садово-паркового искусства;</i>	<i>Семинарские занятия, Просторты презентаций реферат</i>
- <i>основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;</i>	<i>Семинарские занятия, опрос</i>
- <i>особенности регулярного и пейзажного стиля с примерами из истории</i>	<i>Семинарские занятия,</i>
- <i>элементы и компоненты садово-паркового искусства;</i>	<i>Творческие работы</i>
- <i>современные тенденции в садово-парковом искусстве</i>	<i>Круглый стол</i>

-функции зеленых насаждений	Лекции, опрос
-	

4.2 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1	Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран	ОК1; ОК 3; ОК 4-ОК.8 ПК1.2 ПК3.3	Практические работы, опрос, презентации
2	Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран.	ОК1; ОК 3; ОК 4-ОК.8 ПК1.2	Практические работы, опрос презентации
3	Регулярное стилевое направление в паркостроении России	ОК1; ОК 3; ОК 4-ОК.8 ПК.1.2	Практические работы, опрос презентации, видеофильмы
4	Основные тенденции и проблемы современного садово-паркового искусства	ОК.9; П.К.3.1-3.3	Реферат, Круглый стол
5	Основные принципы композиции зеленых насаждений	ПК 1.1; П.К 2.3	Практические работы, опрос творческое задание
6	Классификация объектов ландшафтной архитектуры.	О.К1-О.К.3; П.К.1.2	Практические работы, опрос, инет

4.3 Критерии оценки качества знаний

Экзаменационная оценка складывается из нескольких составляющих:

- выполнение самостоятельных заданий формируют 20% оценки - выполнение домашних заданий и тестов,
- работа на практических занятиях – 20% оценки на экзамене,
- ответ на экзамене составляет 60% оценки.

Таким образом, ответ на экзамене оценивается по следующим критериям.

Таблица - Формирование итоговой оценки по дисциплине «Аудит» с использованием балльной - рейтинговой оценки работы студента в семестре

Цифровое выражение	Словесное выражение	Описание
5	Отлично	Выполнен полный объем работы, ответ студента полный и правильный. Студент способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры

4	Хорошо	Выполнено 75% работы, ответ студента правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение студента недостаточно четко выражено
3	Удовлетворительно	Выполнено 50% работы, ответ правилен в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, нет собственного мнения студента, есть ошибки в деталях и/или они просто отсутствуют
2	Неудовлетворительно	Выполнено менее 50% работы, в ответе существенные ошибки в основных аспектах темы.

Экзаменационные вопросы.

1. Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве
Основные понятия. Особенности строения .Ассортимент .Примеры.
2. Характерные особенности садово-паркового искусства Древнего мира и Античности
3. Садово-парковое искусство в странах Азии. Природные условия растительности ,примеры.
4. Сады и парки Индии
5. Садово-парковое искусство Средневековья в странах Европы
6. Садово-парковое искусство европейских стран XVIII вв. Сады эпохи Возрождения. Франции. Регулярные сады и парки Франции – природные и растительные условия. Регулярные сады и парки Англии, природные условия. Тип объектов.
7. Сады и парки Германии и Австрии природные условия Германии, типы объектов
8. Пейзажное стилевое направление в садово-парковом искусстве зарубежных стран
9. Садово-парковое искусство Китая и Японии Китайские сады и парки Сады и парки Японии
10. Английское садово-парковое искусство второй половины XVIII в Природные условия, растительность. Примеры парков и их особенности.
11. Садово-парковое искусство зарубежных стран второй половины XIX – начала XX в. Характерные черты градостроительства и архитектуры указанного периода. Термины и понятия: Модерн, сквер, «деловые дороги», бульвар.
12. Садово-парковое искусство России. Ансамбль Петергоф.
13. Регулярное стилевое направление в паркостроении России этапы, их отличия
14. Садово-парковое искусство России допетровского периода.
15. Ландшафтное искусство допетровского времени. Типы древнерусских объектов. Освоение ландшафта монастырями.
16. Садово-парковое искусство России первой половины XVIII в.
17. Развитие градостроительства и садово-паркового искусства в Петровскую эпоху. Петербург – новый тип города,
18. Дворцово-парковое искусство Москвы XVIII в. – типы и основные черты
19. Пейзажное стилевое направление в паркостроении России
20. Перечислите примеры садово-паркового искусства Украины.

21. Основные тенденции и проблемы садово-паркового искусства XX - начала XXI вв. Примеры парков и их особенности . России и зарубежных стран.

3курс

22. Понятие ландшафт и пейзаж. Открытые и закрытые парковые пространства.
23. Понятие антропогенный ландшафт и природные
24. Элементы парковой композиции. Перечислите виды газонов
25. Элементы парковой композиции. Живые изгороди, группа, куртин и роши.
26. Формирование растительных композиции. древесно –кустарниковый ассортимент
27. Элементы парковой композиции. Особенности вертикального озеленения;
28. Перечислите виды цветочного оформления в садах и парках.
29. Виды цветочного оформления. Особенности создания рабатки, миксбордера, бордюра.
30. Перечислите архитектурные элементы садово-паркового искусства
31. Виды парковых дорожек
32. Особенности подбора ассортимента для ландшафтных групп.
33. Классификация объектов ландшафтной архитектуры.
34. Классификация зеленых насаждений города.
35. Принципы размещения зеленых насаждений общего пользования.
36. Примеры цветочного оформления садов и парков
37. Классификация объектов озеленения по функциональному назначению.
38. Перечислить и рассказать о функциях зеленых насаждений
39. Функциональное зонирование парков.
40. Особенности благоустройства и озеленения жилой застройки
41. Требования к озеленению детских площадок
42. Особенности озеленения набережных
43. Принципы благоустройства улиц, дорог и площадей
44. Виды и категории МАФ
45. Назовите три группы плоскостных элементов. Виды дорожных покрытий
46. В чем заключается благоустройство объекта ландшафтной архитектуры
47. Архитектурно-планировочные отличия парка и сквера