

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Кубанский государственный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе
и инновациям, профессор
_____ М.Г. Барышев
" __ " _____ 2015

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТАФИЗИКА РИТМА АВРЕЛИЯ АВГУСТИНА

Направление подготовки 47.06.01 Философия, этика и религиоведение

Профиль: 09.00.03 – История философии

Форма обучения

очная, заочная

Краснодар 2015

Рабочая программа дисциплины «МЕТАФИЗИКА РИТМА АВРЕЛИЯ АВГУСТИНА» составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению 47.06.01 Философия, этика и религиоведение, профиль: 09.00.03 – История философии подготовки

Программу составил _____ к.филос.н., доцент А.А. Тациан
Заведующий кафедрой философии

_____ П. Е. Бойко

« ____ » _____ 2015 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры философии

« ____ » _____ 2015г. протокол № _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений ____ 2015г. протокол № _____.

Председатель УМК факультета _____ Э.Г.Вартаньян

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель дисциплины

Курс «**Метафизика ритма Аврелия Августина**» читается в форме собственно философской (или логической) истории философии, концепция которой исходит из того основоположения, что факты и деяния истории философии, т.е. особенные исторические формы философии, являются связными моментами всеобщей (конкретной) философской идеи. С учетом того, что 1) метафизика как стихия античной культуры и ступень философского мышления была необходимой стадией в развитии человеческого духа в целом и истории философии в частности; 2) понятие ритма было центральным для самого метафизического восхождения; 3) фигура Аврелия Августина есть наиболее выдающийся духовный феномен, скрепляющий древний и новый миры; освоение содержания настоящего курса дает возможность аспиранту развить целостное адекватное понимание сущности историко-философского процесса. Кроме этой общей историко-философской цели, курс помогает аспиранту понять культурные предпосылки, лежащие в фундаменте цивилизации модерна, без усвоения которых невозможна правильная оценка культурных событий современности.

1.2. Задачи дисциплины

Задачи дисциплины «Метафизика ритма Аврелия Августина» обусловлены общей целью ее изучения и могут быть определены следующим образом:

1. Изучить социально-историческую подоплеку латиноязычного концепта *numerus* в метафизике Августина
2. Исследовать *numerus* как логический принцип его метафизики ритма
3. Раскрыть августиновскую метафизику ритма в формах природы и вечного духа
4. Рассмотреть августиновскую метафизику ритма в искусстве
5. Усвоить августиновскую метафизику ритма в науке

6. Понять логико-историческое значение августиновской метафизики ритма

1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Метафизика ритма Аврелия Августина» относится к части Блока "Дисциплины (модули) по выбору" учебного плана. Она знакомит аспирантов с фундаментальными положениями античного мышления в области онтологии, гносеологии, эстетики и философии науки, которые нашли свое итоговое выражение в концепции христиански ориентированного философа на переломе эпох – Аврелия Августина. Знакомство с этими итогами уходящего античного мировоззрения способствуют проникновению в суть интеллектуального основания современной духовности.

Предназначен для аспирантов, обучающихся по направлению 47.06.01 Философия, этика и религиоведение, профиль: 09.00.03 – История философии подготовки. Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов – 3 ЗЕТ.

Аспирант демонстрирует знания, полученные в результате овладения данной дисциплиной, как при сдаче кандидатского экзамена, так и при написании своего диссертационного исследования.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **универсальных компетенций:**

- способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях (УК-1).

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **общепрофессиональных компетенций:**

- готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования (ОПК-2).

№ п.п .	Индекс компе- тенции	Содержание компетенции (или ее ча- сти)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	УК-1	способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	закономерности формирования и развития философского мышления на основе посредством изучения неоплатонической метафизики Аврелия Августина	ориентироваться в специфике позднеантичной метафизической мысли как экспликации универсальной субстанциалистской парадигмы; доказать необходимость августиновской концепции для исторического развития философского мышления	пониманием и анализом текстов, имеющих историко-философскую значимость; приемами ведения дискуссии по актуальным историко-философским проблемам
2.	ОПК-2	готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования.	какое логико-методологическое значение играет августиновская модель философского мышления, развитая в его метафизике ритма	- актуализировать в своих диссертационных исследованиях, монографиях и статьях основные методологические и концептуальные принципы философии Августина; - формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным	навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философское содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения соб-

				проблемам гносеологии Августина; - использовать положения и категории августинианской философии для оценивания и анализа различных научно-философских тенденций, фактов и явлений	ственной точки зрения.
--	--	--	--	---	-------------------------------

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	3-й год обучения
Аудиторные занятия (всего)	18	18
В том числе:		
Занятия лекционного типа	9	9
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия)	9	9
Самостоятельная работа (всего)	90	90
В том числе: эссе и подготовка по вопросам и заданиям для самопроверки	90	90
Вид промежуточной аттестации (зачет)		
Общая трудоемкость час зач. ед.	108	108
	3	

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

(ОФО)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Numerus как «имперский» концепт в метафизике ритма Августина	17	–	–		17
2.	Numerus как логический принцип в метафизике ритма Августина	19	2	2		15

3.	Метафизика ритма Августина в формах природы и конечного духа	19	–	–		19
4.	Августиновская метафизика ритма в искусстве	19	2	2		15
5.	Августиновская метафизика ритма в науке	18	3	3		12
6.	Логико- историческая определенность августиновской метафизики ритма	16	2	2		12
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108	9	9		90

(ЗФО)

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		
			Л	ПЗ	ЛР
1	2	3	4	5	6
1	Numerus как «имперский» концепт в метафизике ритма Августина	17	–	–	
2	Numerus как логический принцип в метафизике ритма Августина	19	2	2	
3	Метафизика ритма Августина в формах природы и конечного духа	19	–	–	
4	Августиновская метафизика ритма в искусстве	19	–	–	
5	Августиновская метафизика ритма в науке	18	2	2	
6	Логико- историческая определенность августиновской метафизики ритма	16	–	–	
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108	4	4	

2.3 Содержание разделов дисциплины :

2.3.1 Занятия лекционного типа

(ОФО)

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Numerus как ло-	Numerus как логический принцип есть не толь-	Эссе, проверка вы-

	гический принцип в метафизике ритма Августина	ко онтологическая подоплека конечного, но и внутренне различён на «объективное» и «субъективное», являясь «конкретной тотальностью», «идеей». При этом августиновской логике ритма не достает того же, в чем обнаруживается ущербность всей античной культуры: то различие с собой, которое логическое есть в себе, не было познано как действительное противоречие, отчего сфера абсолютного оставалась только абстракцией и не постигалась как свой собственный процесс, в котором конечная субъективность, Я становятся необходимостью бесконечной субстанции. Поэтому в учении африканца содержание науки музыки как знания непреходящей ритмической предметности исключало из себя значение самосознательной деятельности человека.	полнения заданий
2	Августиновская метафизика ритма в искусстве	В августиновской концепции художественных ритмов реализован, главным образом, теоретический аспект, поэтому их классификация в исследовании дается в моментах созерцания, представления и мышления. Ритмика чувственного созерцания характеризуется сложной интенциональностью и внутренней дифференциацией, в соответствии с каковой «идеальными» формами чувственности признаются слуховое и зрительное созерцания, ибо ритмика художественной предметности сознается их посредством. Августиновское видение ритмов представления наиболее парадоксально. С одной стороны, Августин признает превосходство образного бытия над чувственностью как духовного над телесным, с другой, исповедуя лишь непосредственный способ определенности духа, он видит в вспоминаемых ритмах, «фантазиях» и тем более в «фантазмах» как формах творческого воображения лишь подобию и подражания чувственности, заслуживающие презрения. Художественное мышление образуется ритмикой «естественного суждения чувства». Так как этот «гештальт» фиксирован в качестве суждения вообще, он принадлежит стихии мышления и стоит над предшествующей ему ритмикой как чувственной. Но поскольку «естественное суждение» не развернуто в определенности своего элемента, не дискурсивно, постольку оно по значению близко «эстетическому суждению» И. Канта.	Эссе, проверка выполнения заданий
3	Августиновская метафизика ритма в науке	Неудовлетворительность «естественного суждения» как мышления обуславливает движение августиновской метафизики к ритмике в сфере научного познания. Впрочем, сначала наука ритмики выступает не в совершенной форме своей рациональности, и ее содержание еще не положено мышлением, а дано ему, отчего разум науки обретается в форме внешнего авторитета. Этим первым этапом научного позна-	Эссе, проверка выполнения заданий

		ния ритмики является грамматика. Высшая же (философская) форма познания ритмики в доктрине Августина – это наука музыки, в которой мышление ритмики определяется свободно, из самого себя, так как в нем ритмическая определенность рассматривается как рефлексированная в свое разумное основание, субстанцию, за каковую признаются числа и их отношения как чисто интеллектуальные сущности. Тем самым метафизический принцип духовного образования, каковым оно представлялось античной культуре и Августину, следует считать реализованным.	
4	Логико-историческая определенность августиновской метафизики ритма	Логика ритма в августиновской метафизике вопреки своей всеобщности еще только ограниченная. Несмотря на необходимость восхождения от форм чувственности в художественном духе к чисто интеллектуальной ритмике субстанциальных чисел, раскрываемой наукой музыки, логика ритма не осуществляется в ней в полноте своего понятия, так как остается односторонней абстракцией, которой продолжает противостоять подвергнутая отрицанию, но не снятая конкретность конечной ритмики. Поэтому в августиновской метафизике ритма светится пренебрежение областью особенного, конечной субъективностью и историзмом. Восполнить эту неразвитость было суждено немецкой эстетике стиха XVIII в., противопоставившей метафизическому субстанциализму августиновской мысли новоевропейский принцип действительного самосознания, Я, сначала реализованный во плоти натурализма и генетического объяснения ритмики, а затем очищенный до формы ее трансцендентального истолкования. Смыкание же крайностей субстанциализма и субъективизма в интерпретации природы ритмики обеспечивается конкретностью формы спекулятивного мышления, с позиций которого проводилось данное исследование.	Эссе, проверка выполнения заданий

(ЗФО)

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Numerus как логический принцип в метафизике ритма Августина	Numerus как логический принцип есть не только онтологическая подоплека конечного, но и внутренне различён на «объективное» и «субъективное», являясь «конкретной тотальностью», «идеей». При этом августиновской логике ритма не достает того же, в чем обнаруживается ущербность всей античной культуры: то различие с собой, которое логическое есть в себе, не было	Эссе, проверка выполнения заданий

		познано как действительное противоречие, отчего сфера абсолютного оставалась только абстракцией и не постигалась как свой собственный процесс, в котором конечная субъективность, Я становятся необходимостью бесконечной субстанции. Поэтому в учении африканца содержание науки музыки как знания непреходящей ритмической предметности исключало из себя значение самосознательной деятельности человека.	
2	Августиновская метафизика ритма в науке	Неудовлетворительность «естественного суждения» как мышления обуславливает движение августиновской метафизики к ритмике в сфере научного познания. Впрочем, сначала наука ритмики выступает не в совершенной форме своей рациональности, и ее содержание еще не положено мышлением, а дано ему, отчего разум науки обретается в форме внешнего авторитета. Этим первым этапом научного познания ритмики является грамматика. Высшая же (философская) форма познания ритмики в доктрине Августина – это наука музыки, в которой мышление ритмики определяется свободно, из самого себя, так как в нем ритмическая определенность рассматривается как рефлексированная в свое разумное основание, субстанцию, за каковую признаются числа и их отношения как чисто интеллектуальные сущности. Тем самым метафизический принцип духовного образования, каковым оно представлялось античной культуре и Августину, следует считать реализованным.	Эссе, проверка выполнения заданий

2.3.2 Занятия семинарского типа

(ОФО)

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Numerus как логический принцип в метафизике ритма Августина	Numerus как логический принцип есть не только онтологическая подоплека конечного, но и внутренне различён на «объективное» и «субъективное», являясь «конкретной тотальностью», «идеей». При этом августиновской логике ритма не достает того же, в чем обнару-	Эссе, проверка выполнения заданий

		живается ущербность всей античной культуры: то различие с собой, которое логическое есть в себе, не было познано как действительное противоречие, отчего сфера абсолютного оставалась только абстракцией и не постигалась как свой собственный процесс, в котором конечная субъективность, Я становятся необходимостью бесконечной субстанции. Поэтому в учении африканца содержание науки музыки как знания непреходящей ритмической предметности исключало из себя значение самосознательной деятельности человека.	
2	Августиновская метафизика ритма в искусстве	В августиновской концепции художественных ритмов реализован, главным образом, теоретический аспект, поэтому их классификация в исследовании дается в моментах созерцания, представления и мышления. Ритмика чувственного созерцания характеризуется сложной интенциональностью и внутренней дифференциацией, в соответствии с каковой «идеальными» формами чувственности признаются слуховое и зрительное созерцания, ибо ритмика художественной предметности сознается их посредством. Августиновское видение ритмов представления наиболее парадоксально. С одной стороны, Августин признает превосходство образного бытия над чувственностью как духовного над телесным, с другой, исповедуя лишь непосредственный способ определенности духа, он видит в вспоминаемых ритмах, «фантазиях» и тем более в «фантазмах» как формах творческого воображения лишь подобию и подражания чувственности, заслуживающие презрения. Художественное мышление образуется ритмикой «естественного суждения чувства». Так как этот «гештальт» фиксирован в качестве суждения вообще, он принадлежит стихии мышления и стоит над предшествующей ему ритмикой как чувственной. Но поскольку «естественное суждение» не развернуто в определенности своего элемента, не дискурсивно, постольку оно по значению близко «эстетическому суждению» И. Канта.	Эссе, проверка выполнения заданий
3	Августиновская метафизика ритма в науке	Неудовлетворительность «естественного суждения» как мышления обуславливает движение августиновской метафизики к ритмике в сфере научного познания. Впрочем, сначала наука ритмики выступает не в совершенной форме своей рациональности, и ее содержание еще не положено мышлением, а дано ему, отчего разум науки обретается в форме внешнего авторитета. Этим первым этапом научного познания ритмики является грамматика. Высшая же (философская) форма познания ритмики в доктрине Августина – это наука музыки, в которой мышление ритмики определяется свободно, из самого себя, так как в нем ритмическая опре-	Эссе, проверка выполнения заданий

		деленность рассматривается как рефлексированная в свое разумное основание, субстанцию, за коковую признаются числа и их отношения как чисто интеллектуальные сущности. Тем самым метафизический принцип духовного образования, каковым оно представлялось античной культуре и Августину, следует считать реализованным.	
4	Логико-историческая определенность августиновской метафизики ритма	Логика ритма в августиновской метафизике вопреки своей всеобщности еще только ограниченная. Несмотря на необходимость восхождения от форм чувственности в художественном духе к чисто интеллектуальной ритмике субстанциальных чисел, раскрываемой наукой музыки, логика ритма не осуществляется в ней в полноте своего понятия, так как остается односторонней абстракцией, которой продолжает противостоять подвергнутая отрицанию, но не снятая конкретность конечной ритмики. Поэтому в августиновской метафизике ритма светится пренебрежение областью особенного, конечной субъективностью и историзмом. Восполнить эту неразвитость было суждено немецкой эстетике стиха XVIII в., противопоставившей метафизическому субстанциализму августиновской мысли новоевропейский принцип действительного самосознания, Я, сначала реализованный во плоти натурализма и генетического объяснения ритмики, а затем очищенный до формы ее трансцендентального истолкования. Смыкание же крайностей субстанциализма и субъективизма в интерпретации природы ритмики обеспечивается конкретностью формы спекулятивного мышления, с позиций которого проводилось данное исследование.	Эссе, проверка выполнения заданий

(ЗФО)

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	Numerus как логический принцип в метафизике ритма Августина	Numerus как логический принцип есть не только онтологическая подоплека конечного, но и внутренне различён на «объективное» и «субъективное», являясь «конкретной тотальностью», «идеей». При этом августиновской логике ритма не достает того же, в чем обнаруживается ущербность всей античной культуры: то различие с собой, которое логическое есть в себе, не было познано как действительное противоречие, отчего сфера абсолютного оставалась только абстракцией и не постигалась как свой собственный процесс, в котором конечная	Эссе, проверка выполнения заданий

		субъективность, Я становятся необходимо- стью бесконечной субстанции. Поэтому в учении африканца содержание науки му- зыки как знания непреходящей ритмиче- ской предметности исключало из себя зна- чение самосознательной деятельности че- ловека.	
2	Августиновская метафизика рит- ма в науке	Неудовлетворительность «естественного суждения» как мышления обуславливает движение августиновской метафизики к ритмике в сфере научного познания. Впро- чем, сначала наука ритмики выступает не в совершенной форме своей рациональности, и ее содержание еще не положено мышле- нием, а дано ему, отчего разум науки обре- тается в форме внешнего авторитета. Этим первым этапом научного познания ритмики является грамматика. Высшая же (фило- софская) форма познания ритмики в док- трине Августина – это наука музыки, в ко- торой мышление ритмики определяется свободно, из самого себя, так как в нем ритмическая определенность рассматрива- ется как рефлексированная в свое разумное основание, субстанцию, за каковую при- знаются числа и их отношения как чисто интеллектуальные сущности. Тем самым метафизический принцип духовного обра- зования, каковым оно представлялось ан- тичной культуре и Августину, следует счи- тать реализованным.	Эссе, проверка вы- полнения заданий

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия – не предусмотрены

2.3.4 Курсовые работы

Курсовые работы – не предусмотрены

2.4 Перечень учебно- методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Наименование раздела	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Numerus как «имперский» концепт в метафизике ритма Августина	Тащиан А.А. Метафизика ритма Аврелия Августина. – Москва: А. Воробьев, 2015; Тащиан А.А. Эстетика ритма Аврелия Августина: от античной науки к новому искусству. – Краснодар: КубГУ, 2012; Тащиан А.А. Метафизика образования духа в философии Аврелия Августина // Вестник Русской христианской гуманитарной академии, 2015. №1 (16). С. 18–31. («Киберленинка»)
2	Numerus как логический принцип в метафизике ритма Августина	Тащиан А.А. Метафизика ритма Аврелия Августина. – Москва: А. Воробьев, 2015; Тащиан А.А. Эстетика ритма Аврелия Августина: от античной науки к новому искусству. – Краснодар: КубГУ, 2012; Тащиан А.А. Метафизика образования духа в философии Аврелия Августина // Вестник Русской христианской гуманитарной академии, 2015. №1 (16). С. 18–31. («Киберленинка»)
3	Метафизика ритма Августина в формах природы и конечного духа	Тащиан А.А. Метафизика ритма Аврелия Августина. – Москва: А. Воробьев, 2015; Тащиан А.А. Эстетика ритма Аврелия Августина: от античной науки к новому искусству. – Краснодар: КубГУ, 2012; Тащиан А.А. Метафизика образования духа в философии Аврелия Августина // Вестник Русской христианской гуманитарной академии, 2015. №1 (16). С. 18–31. («Киберленинка»)

4	Августиновская метафизика ритма в искусстве	Тащиан А.А. Метафизика ритма Аврелия Августина. – Москва: А. Воробьев, 2015; Тащиан А.А. Эстетика ритма Аврелия Августина: от античной науки к новому искусству. – Краснодар: КубГУ, 2012; Тащиан А.А. Метафизика образования духа в философии Аврелия Августина // Вестник Русской христианской гуманитарной академии, 2015. №1 (16). С. 18–31. («Киберленинка»)
5	Августиновская метафизика ритма в науке	Тащиан А.А. Метафизика ритма Аврелия Августина. – Москва: А. Воробьев, 2015; Тащиан А.А. Эстетика ритма Аврелия Августина: от античной науки к новому искусству. – Краснодар: КубГУ, 2012; Тащиан А.А. Метафизика образования духа в философии Аврелия Августина // Вестник Русской христианской гуманитарной академии, 2015. №1 (16). С. 18–31. («Киберленинка»)
6	Логико- историческая определенность августиновской □ метафизики ритма	Тащиан А.А. Метафизика ритма Аврелия Августина. – Москва: А. Воробьев, 2015; Тащиан А.А. Метафизика образования духа в философии Аврелия Августина // Вестник Русской христианской гуманитарной академии, 2015. №1 (16). С2. 18–31. («Киберленинка»)

3. Образовательные технологии

Образовательные технологии

1. При реализации учебной работы по освоению курса **«Метафизика ритма Аврелия Августина»** используются современные образовательные технологии:
2. – информационно-коммуникационные технологии;
3. – проектные методы обучения;
4. – исследовательские методы в обучении;
5. – проблемное обучение.
6. Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателей.
7. В учебном процессе используются активные и интерактивные формы проведения занятий: метод проектов, метод поиска быстрых решений в группе.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации

Контрольным заданием для проведения текущего контроля (аттестации) по освоению дисциплины **«Метафизика ритма Аврелия Августина»** является эссе по проблематике лекционного курса и подготовка к ответам на вопросы и задания для самопроверки.

Примерная тематика эссе:

1. О спекулятивном подходе в изучении метафизики Августина
2. *Curiositas* и научное познание в метафизике ритма Августина
3. Сфера художественного созерцания в августиновской метафизике ритма
4. Понятие ритма в метафизике Августина

5. Значение памяти в метафизике ритма Августина
6. Красота как предпосылка научного познания в метафизике Августина
7. Неоплатоническое ядро августиновской метафизики ритма
8. Ритмика природы в метафизике Августина
9. Категория «естественного суждения» в августиновской метафизике ритма
10. Понятие порядка в метафизике Августина

Вопросы и задания для самопроверки по разделам дисциплины.

1. В чем суть «метафизического восхождения» в философии Августина
2. Объясните методологическую значимость «очищения ума» и «упражнения духа» в августиновской метафизике
3. Раскройте необходимость образовательной программы «свободных наук» для познания Абсолюта
4. Прокомментируйте зависимость Августина от античной культуры в связи с ролью красоты в его метафизике
5. Как связана историческая форма метафизики и момент всеобщности понятия?
6. В чем заключается уникальность латиноязычного концепта «numerus»?
7. Выявите определенность концепта «numerus» как логического принципа.
8. Что такое спекулятивный метод в исследовании метафизики Августина?
9. В чем ограниченность августиновской метафизики как античного субстанциализма?
10. Раскройте методологическое значение оппозиции *uti-frui* в августиновской метафизике ритма
11. Дайте дескрипцию августиновского отношения к познавательной деятельности конечного самосознания.
12. Как немецкая эстетика стиха XVIII в. дополняет августиновскую метафизику ритма?
13. Проследите процесс субъективности в августиновском учении о ритмике природы
14. Объясните значение терминов “ars” и “disciplina” в у Августина
15. Дайте изложение структуры ритмики чувственности в августиновском учении
16. Определите значение слуха и зрения в ритмике созерцания у Августина
17. Раскройте интенциональную природу чувственности в августиновской метафизике ритма
18. Почему августиновское учение о ритмике в художественном созерцании – метафизическое?
19. Назовите структурные элементы августиновского учения о представлении.

20. Сформулируйте основные положения августиновской концепции образа как формы познания
21. Какова определенность категорий «фантазии» и «фантазма»?
22. В чем проявляется метафизический характер августиновского учения о ритме в области представления?
23. Что такое «естественное суждение чувства» и «судящие ритмы»?
24. Какова определенность оппозиции авторитета и разума в августиновской науке ритма?
25. Раскройте значение августиновского противопоставления наук грамматики и музыки

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Примерный перечень вопросов к зачёту по всему курсу

1. О двух значениях слова «метафизика» в контексте философии Августина
2. Античный субстанциализм в метафизике Августина
3. Numerus как «имперский» концепт в метафизике ритма Августина
4. Numerus как логический принцип в метафизике ритма Августина
5. Эстетические предпосылки августиновской метафизики ритма
6. Этический аспект августиновской метафизики ритма. Оппозиции *uti–frui, actio–contemplatio*
7. Ритмика природы в метафизике Августина
8. Ритмика чувственности в метафизике Августина
9. Интенциональность чувственной ритмики в учении Августина
10. Ритмы воспоминания в метафизике Августина
11. Учение о воображении в метафизике ритма Августина
12. Роль памяти в метафизике ритма у Августина
13. Общая структура «ритмов души» в трактате «О музыке» Августина
14. «Естественное суждение чувства» в августиновской метафизике ритма
15. Ритмика объективного духа в метафизике Августина
16. Интеллектуализм учения о ритме Августина
17. Научные подходы к изучению августиновской метафизики ритма
18. Объективно-исторический аспект трактата «О музыке» Августина
19. Авторитет и разум в метафизике ритма Августина
20. Значение различия *scientia* и *sapientia* в науке ритма Августина
21. Августиновская система “свободных наук” в контексте августиновского учения о ритме
22. Значение наук грамматики, музыки и диалектики в метафизике Августина

23. Необходимость и ограниченность августиновской метафизики ритма
24. Немецкая эстетика стиха конца XVIII в. как судьба августиновской метафизики ритма
25. Философско-историческое значение августиновской трансформации ритмики (трактат «О музыке» vs «Псалом против донатистов»)

Зачет по дисциплине является формой итогового контроля по курсу.

Содержание зачета

Время подготовки – 30 минут

1. Подготовка ответа на 1-й вопрос по общим проблемам.
2. Подготовка ответа на 2-й вопрос по специальным проблемам классической и современной онтологии.
3. Устная беседа по проблемам вопросов.

Критерии оценки.

1. Понимание текста по своему научному направлению

«отлично» (зачтено) - анализ вопросов проведен успешно и систематически, основная информация в ответе представлена точно и адекватно, автор выражает свое отношение к содержанию;

«хорошо» (зачтено) - анализ вопросов проведен в целом успешно, но имеются отдельные ошибки, основная информация в ответе подменяется второстепенной;

«удовлетворительно» (зачтено) - анализ вопросов проведен в целом успешно, но не систематически, информация представлена не достаточно адекватно.

«неудовлетворительно» (не зачтено) - анализ вопросов проведен поверхностно, без должного понимания излагаемого материала и владения предметом и методологией курса.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

Тащиан А.А. Метафизика ритма Аврелия Августина. – Москва: А. Воробьев, 2015;

Тащиан А.А. Эстетика ритма Аврелия Августина: от античной науки к новому искусству. – Краснодар: КубГУ, 2012

Дополнительная литература

1. Августин: pro et contra. – СПб.: Изд-во РХГИ, 2002.
2. Бычков В.В. Эстетика Августина Аврелия. – М.: Искусство, 1984.
3. Майоров, Г.Г. Формирование средневековой философии (латинская патристика). – М.: Мысль, 1979.
4. Тащиан А.А. Метафизика образования духа в философии Аврелия Августина // Вестник Русской христианской гуманитарной академии, 2015. №1 (16). С. 18–31. («Киберленинка»)

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Российская государственная библиотека. Электронная библиотека: библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/>
3. Электронный каталог российских диссертаций (философия) <http://www.disserr.com/catalogue/code-09.html>
4. Elsevier B.V. Электронные базы (Scopus, ScienceDirect и др.) <http://elsevierscience.ru/products/>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

В рабочей программе дисциплины «Метафизика ритма Аврелия Августина» отражены все предусмотренные ФГОС ВО темы.

Самостоятельная работа аспирантов заключается в подготовке ответов на контрольные вопросы и написании рефератов и эссе в течение всего процесса

освоения дисциплины. Текущий контроль осуществляется путём проверки рефератов и эссе, чтения докладов на семинарах и лабораторных занятиях.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (при необходимости)

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения

Специальные компьютерные программы не используются.

8.2 Перечень необходимых информационных справочных систем

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/defaultx.asp>
2. Российская государственная библиотека. Электронная библиотека: библиотека диссертаций <http://diss.rsl.ru/>
3. Электронный каталог российских диссертаций (философия) <http://www.disserr.com/catalogue/code-09.html>
4. Elsevier B.V. Электронные базы (Scopus, ScienceDirect и др.) <http://elsevierscience.ru/products/>
5. Научная электронная библиотека «Киберленинка» <http://cyberleninka.ru/>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Аудитория № 242 (Учебно-методический кабинет философских наук ФИСМО КубГУ) с интерактивной доской, телевизором, компьютером (ноутбуком) и видеопроекционным оборудованием для проведения презентаций на лекциях и семинарских (практических) занятиях.