Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«2» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.09 «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В ИНТЕРЬЕРЕ»

Направление 54.04.01 Дизайн

Профиль «Дизайн визуальной и пространственной среды»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника магистр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки «Дизайн» 54.04.01

Программу составил(и):
Ажгихин С.Г., к.п.н., профессор кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

_____

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД КубГУ
протокол № __10_____ «12___»__мая_____2026 г.
Заведующая кафедрой (разработчика)
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор

_____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета ФАД КубГУ
протокол № _7_____ «12___»__мая_____2026 г.
Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна
Иваненко О.П., ст. преподаватель

Рецензенты:

Зимина О.А.,
декан, зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
канд. пед. наук, профессор, председатель
КРОООО «Союз Дизайнеров России»

_____

Каримов А.Э.,
генеральный директор ООО «СК Стелс»

_____

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины:

Цель освоения дисциплины «Графический дизайн в интерьере» - профессиональная подготовка студента в области дизайн-проектирования объектов графического дизайна в интерьере и средовом пространстве.

Дисциплина «Графический дизайн в интерьере» предназначена для реализации государственных требований к минимуму содержания и уровню подготовки магистров.

Изучение дисциплины «Графический дизайн в интерьере» предполагает углубленное изучение методологии проектирования рекламной печатной продукции в среде. Данная дисциплина обладает высоким развивающим потенциалом будущих специалистов в области графического и коммуникативного дизайна. В соответствии с общими целями ООП ВО 54.04.01 Дизайн целью освоения данной дисциплины является обеспечение теоретической подготовки студентов, сообщающей им совокупность знаний о специфике, закономерностях и принципах дизайн-проектирования объектов графического дизайна.

1.2 Задачи дисциплины.

Для достижения указанных целей решаются следующие задачи:

– углубление теоретических знаний, необходимых для дизайн-проектирования объектов графического дизайна в интерьере;

- изучение методологических основ дизайн-проектирования;

изучение методов воздействия зрительно-семантического конструкта на целевую аудиторию средствами графического дизайна.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Графический дизайн в интерьере» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующие дисциплины: отсутствуют.

Последующие дисциплины: «Коммерческая реклама», «Коммуникативный дизайн».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	
ОПК-3.2. Выдвигает и реализует креативные идеи при проектировании дизайн-объектов (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления), научно аргументируя правильность принимаемых дизайн-решений.	*Знает* требования к дизайн-проекту.
	Умеет выдвигать и реализовывать
	креативные идеи при проектировании дизайн-объектов (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления), научно аргументировать
ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу	
ОПК-4.1 Способен управлять профессиональной проектной деятельностью в	*Знает* способы управления профессиональной проектной деятельностью в процессе реализации

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
процессе реализации проектов различных творческих мероприятий, участия в художественных и профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях отечественного и зарубежного уровня, проявляя творческую инициативу.	проектов различных творческих мероприятий.
	Умеет управлять профессиональной проектной деятельностью в ходе проведения художественных выставок, конкурсов, фестивалей отечественного и зарубежного уровня.
	Владеет способностью проявлять творческую инициативу в процессе реализации проектов различных творческих мероприятий.
ОПК 4.2. Способен к организации, проведению и участию в художественных выставках, творческих конкурсах и фестивалях. Понимает принципы и требования к презентации и демонстрации творческих работ.	*Знает* принципы и требования к презентации и демонстрации творческих работ. *Умеет* организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, творческих конкурсах и фестивалях, разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции. *Влаеет* методами презентации и демонстрации творческих работ.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		1 семестр (часы)	семестр (часы)		
Контактная работа, в том числе:	**52,3**	**52,3**			
Аудиторные занятия (всего):	**52**	**52**			
занятия лекционного типа					
лабораторные занятия	52	52			
практические занятия					
семинарские занятия					
Иная контактная работа:	**0,3**	**0,3**			
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:	**128**	**128**			
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение теоретического материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным)	120	120			
Подготовка к текущему контролю	8	8			

Контроль:						
Подготовка к экзамену		35,7	35,7			
Общая трудоемкость	**час.**	**216**	**216**			
	в том числе контактная работа	**52,3**	**52,3**			
	зач. ед	**6**	**6**			

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (1 курс) (ОФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
	1 семестр					
1.	Дизайн объектов графического дизайна в интерьере	172			52	120
	ИТОГО по разделам дисциплины	172			52	120
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3			0,3	
	Подготовка к текущему контролю	8				8
	Общая трудоемкость по дисциплине	180,3			52,3	128

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа (лабораторные занятия)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (лабораторных)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Дизайн объектов графического дизайна в интерьере	Разработка проектной концепции дизайн-проекта заданного объекта. Выполнение технического паспорта проектируемого объекта, Разработка эскизного проекта объекта графического дизайна в интерьере.	Собеседование Просмотр творческих работ

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы

1	2	3
1	*Проработка учебного (теоретического) материала* *Выполнение индивидуальных заданий* *Подготовка к текущему контролю*	1.Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 2. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309 3. Эксперимент в дизайне: источники дизайнерских идей. Учебное пособие/ сост. А.Лаврентьев; В.Е.Барышева и др.. – М.: Университетская книга, 2010. – 243 с. (13 шт).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Беседа-визуализация. Активизация творческой деятельности. Для реализации программы дисциплины используются активные и современные интерактивные образовательные технологии: аудиторные занятия с демонстрацией наглядного материала; лабораторные занятия в компьютерном классе и учебных аудиториях (проектных мастерских); самостоятельная работа.

Во время проведения лабораторных занятий используются следующие интерактивные методы обучения: изучение и закрепление нового информационного материала; создание ситуации творческого поиска, творческие задания; разбор конкретных ситуаций; проектный

метод; коллективное обсуждение возможностей проектных решений, дискуссия. Занятия сопровождаются: показом визуального материала на цифровых носителях; образцов лучших дизайн-проектов, образцов работ студентов из методического фонда кафедры дизайна, технической и компьютерной графики.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины. Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме регулярного отслеживания уровня усвоения материала на аудиторных занятиях и **промежуточной аттестации** в форме зачета.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ОПК-3.2. Выдвигает и реализует креативные идеи при проектировании дизайн-объектов (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления), научно аргументируя правильность принимаемых дизайн-решений.	*Знает* требования к дизайн-проекту. Умеет выдвигать и реализовывать креативные идеи при проектировании дизайн-объектов (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления), научно аргументировать правильность принимаемых дизайн-решений. *Владеет* современными приемами предпроектного и проектного анализа, вариативного выдвижения креативных проектных концепций.	Собеседование просмотр	Зачет. Просмотр творческих работ.
2	ОПК-4.1 Способен управлять профессиональной проектной деятельностью в процессе реализации проектов различных творческих мероприятий, участия в художественных и профессиональных выставках, конкурсах, фестивалях отечественного и зарубежного уровня, проявляя творческую инициативу.	*Знает* способы управления профессиональной проектной деятельностью в процессе реализации проектов различных творческих мероприятий. *Умеет* управлять профессиональной проектной деятельностью в ходе проведения художественных	Собеседование просмотр	Зачет. Просмотр творческих работ.

		выставок, конкурсов, фестивалей отечественного и зарубежного уровня. Владеет способностью проявлять творческую инициативу в процессе реализации проектов различных творческих мероприятий.		
3	ОПК 4.2. Способен к организации, проведению и участию в художественных выставках, творческих конкурсах и фестивалях. Понимает принципы и требования к презентации и демонстрации творческих работ.	*Знает* принципы и требования к презентации и демонстрации творческих работ. *Умеет* организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, творческих конкурсах и фестивалях, разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции. *Влаеет* методами презентации и демонстрации творческих работ.		

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы: регулярное отслеживание уровня усвоения материала на аудиторных занятиях, контроль подготовленных докладов и презентаций, просмотр выполняемых работ в течение семестра, самоконтроль осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины.

Вопросы для собеседования в ходе текущего контроля.

1) Чем характерен процесс дизайн-проектирования?
2) Какова структура процесса проектирования в дизайне?
3) Какова роль предпроектного исследования?
4) Какова роль и значение разработки концепции дизайн-проекта?
5) Для чего необходимо изучение аналогового ряда?
6) Как протекает этап эскизного поиска?
7) В чем проявляется работа по формообразованию?
8) На какой стадии проектного процесса осуществляется презентация проектного замысла?

9) Какова роль и значение этапа авторского руководства реализацией дизайн-проекта? В чем заключается специфика проектной работы над объектом графического и коммуникативного дизайна?
10) Какие ограничения необходимо учитывать при проектировании полиграфической продукции?
11) Какова специфика дизайн-проектирования рекламных объектов в средовом контексте?

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации:

Форма контроля успеваемости – экзамен.

Форма промежуточной аттестации – экзамен, предполагает просмотр творческих работ.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценка «ОТЛИЧНО» ставится, если студент демонстрирует всестороннее, систематическое, структурированное и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Работа отличается глубокими размышлениями и анализом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта. Работа целостная, выбранные выразительные и художественные средства достаточны и использованы уместно и эффективно. Работа полностью самостоятельная, демонстрирующая подлинную заинтересованность и вовлеченность автора. Разработанный объект дизайна полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, эргономичен, функционален, эффективен, соответствует заявленным целям). Тема дизайн-проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания по теме проекта. Работа и форма её представления является авторской, интересной, содержится большое число оригинальных, изобретательных приемов. Правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций. Выраженная способность

самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; отмечается высокий уровень культуры исполнения проектных заданий.

Отлично демонстрирует знания о структуре технического задания к дизайн-проекту и составу проектной документации к различным видам дизайн-проекта; типах оформления и способах подачи готовых проектов. Умеет грамотно составлять техническое задание и оформлять проектную документацию, в том числе и с помощью компьютерных программ. Предоставляет подробную спецификацию требований и полный набор документации к дизайн проекту, в соответствии с установленными правилами, стандартами, требованиями, нормативами.

Демонстрирует отличные профессиональные способности работать с компьютерными технологиями, прикладными программами для эффективной передачи визуальной информации; прочные навыки владения разными методами дизайн-проектирования, приемами ручной и компьютерной графики, конструирования и макетирования объектов дизайна, в том числе и для создания доступной среды; современной шрифтовой культурой и решением основных типов проектных задач, связанных со шрифтовой графикой и способность применять полученные знания и умения на практике. Профессионально и грамотно владеет приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; нестандартными решениями профессиональных задач и способностями выполнения дизайн-проекта, как в виртуальном проектировании, так и в материале. Аргументировано обосновывает свои проектные идеи различными методами

Четко выражена, теоретически и визуально оформлена актуальная концепция дизайн-проекта. Студент продемонстрировал умение работать с различными источниками сбора и обработки информации научного и творческого характера, умение анализировать ее и применять к собственной оригинальной проектной идее и представлять ее в требуемом формате.

Оценка «ХОРОШО» ставится, если студент демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания; показывает систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Работа отличается творческим подходом, содержит глубокие размышления с элементами аналитических выводов, но предпринятый анализ недостаточно глубок. В основном заявленные цели проекта достигнуты, выбранные выразительные и художественные средства в целом подходящие, но не достаточные. Работа самостоятельная, демонстрирующая определенный интерес автора к работе. Разработанный объект дизайна в некоторых случаях частично не соответствует требованиям качества и технического исполнения. Тема проекта вполне раскрыта, автор показал знание темы в рамках учебной программы. В работе присутствуют элементы творчества, авторские находки. Правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.

Отмечается хороший уровень культуры исполнения проектных заданий. Умеет на достаточном уровне составлять и оформлять проектную документацию, в том числе и с помощью компьютерных программ. Представленные технические документы хорошо оформлены, но с незначительными отступлениями от установленных правил и норм.

Демонстрирует достаточные навыки работы с компьютерными технологиями, программами для передачи визуальной информации. Студент показывает навыки владения разными методами дизайн-проектирования, приемами ручной и компьютерной графики, конструирования и макетирования объектов дизайна, в том числе и для создания доступной среды; современной шрифтовой культурой и решением основных типов проектных задач, связанных со шрифтовой графикой и способность применять

полученные знания и умения на практике, но в ряде случаев требуется более тщательная доработка некоторых дизайнерских решений и предложений, более выверенной концептуальной идеи и рационального выбора материалов для передачи художественного замысла дизайн-проекта. Предложена интересная концепция дизайн-проектирования конкретного объекта дизайна, но недостаточно выразительно оформлена в наглядном пластическом, графическом образе.

Студентом продемонстрировано умение работать с различными источниками информации научного и творческого характера, но не весь изученный материал полноценно проанализирован и не всегда рационально применен в реализации проектной идеи. Умеет подготовить проектный материал для передачи творческого художественного замысла; обосновывать свои идеи, подходы к решению профессиональных задач и представлять их в виде качественных визуализаций, и предложить материал для выполнения объекта дизайна на практике.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если студент демонстрирует знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. В работе предпринята серьезная попытка к размышлению и представлен личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества, но нет серьезного анализа. Большая часть работы не относится к сути проекта, неадекватно подобраны используемые выразительные художественные средства, в том числе и компьютерные. Работа несамостоятельная, демонстрирующая незначительный интерес автора к теме проекта. Разработанный объект дизайна не соответствует заявленным целям, эстетике. Тема проекта раскрыта фрагментарно. Работа отмечается своей стандартностью и банальными решениями, не содержит авторской индивидуальности.

Отмечается низкий уровень культуры исполнения проектных заданий; недостаточно обоснован проектный материал для передачи творческого художественного замысла проекта и выполнения его в материале. Представленные технические документы, оформлены со значительными отступлениями от установленных правил, стандартов и норм оформления проектной документации, в том числе и с помощью компьютерных программ.

Демонстрирует умения работать с компьютерными технологиями, программами, но не использует в полном объеме данные средства для выразительной передачи визуальной информации. Студентом не продемонстрировано в полной мере владение различными техниками и технологиями в области графики, дизайн-проектирования, конструирования и макетирования объектов дизайна, в том числе и для доступной среды. Показывает посредственные навыки владения шрифтовым дизайном. В собственных дизайн-идеях придерживается стандартных принципов решения дизайнерской задачи. Отсутствует новая оригинальная концепция организации заявленного объекта проектирования. Представлен недостаточный библиографический и фактологический список изученного материала, необходимого для полноценного решения дизайнерских задач.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если студент показывает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданиях. Работа не содержит личных размышлений и представляет собой нетворческое обращение к теме проекта. Заявленные в проекте цели не достигнуты. Работа шаблонная, показывающая формальное отношение автора. Проектный продукт отсутствует. Тема проекта не раскрыта, отмечается низкий уровень культуры исполнения проектных заданий. Отсутствуют навыки составления и оформления проектной документации. Техническая документация дизайн-проекта оформлена с грубым нарушением установленных правил, стандартов и норм. Показывает посредственные умения работать с компьютерными технологиями, прикладными программами. Отсутствует шрифтовая культура в проектировании

объектов-дизайна. Не способен раскрыть сути поставленной дизайнерской задачи и не находит способов ее решения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Основная литература:

1.Елисеенков, Г.С. Дизайн-проектирование: учебное пособие / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 150 с. : схем., табл., ил. - ISBN 978-5-8154-0357-4; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589

2. Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с. : табл. - Библиогр.: с. 118-123. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309

3. Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 78 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13363-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519352

Дополнительная литература:

1. **Визуальный образ** (Междисциплинарные исследования) Издатель: ИФ РАН, 2008 http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=66601&sr=1
Электронный ресурс
2. **Бутакова, А.Д. Фирменный стиль и его роль в успешном продвижении бренда**. Анализ визуальной составляющей рекламных коммуникаций / А.Д. Бутакова. - М. : Лаборатория книги, 2012. - 101 с. - ISBN 978-5-504-00854-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142857.
3. **Халиуллина, О.Р. Проектные технологии современного дизайна с учётом гендерного фактора** : монография / О.Р. Халиуллина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Научно-исследовательский институт технической эстетики (ВНИИТЭ), Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет информационных технологий, радиотехники и электроники» и др. - Оренбург : ОГУ, 2015. - 153 с. : ил. - Библиогр.: с. 97-104. - ISBN 978-5-7410-1285-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=439000
4. Глазычев, В.Л. Дизайн как он есть / В.Л. Глазычев. - М. : Европа, 2006. - 320 с. - ISBN 978-5-9739-0070-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=44829

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «ИВИС» http://eivis.ru
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU https://grebennikon.ru/
3. Печатный журнал «Архитектура.Строительство.Дизайн». (место хранения ФАД)
4. Печатный журнал «Новости рекламы» за 2015-2017 гг. (место хранения ФАД)

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» http://www.biblioclub.ru/
3. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ)https://ldiss.rsl.ru/;
2. Журнал «Успехи физических наук» (электронная версия) https://ufn.ru/;
3. МИАН. Полнотекстовая коллекция математических журналов http://www.mathnet.ru/;
4. Журнал «Квантовая электроника» (электронная версия) https://quantum-electron.lebedev.ru/arhiv/
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) http://www.elibrary.ru/;
6. Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru/;
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/;
8. БД CSD-Enterpris Кембриджского центра кристаллографических данных (CCDC)https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/;
9. БД журналов по различным отраслям знаний Wiley Journals Databasehttps://onlinelibrary.wiley.com/;
10. БД eBook Collection (SAGE) – https://sk.sagepub.com/books/discipline;
11. Полнотекстовая коллекция журналов компании Американского физического обществаAmerican Physical Society (APS) https://journals.aps.org/about;
12. БД патентного поиска Orbit Premium edition (Questel) https://www.orbit.com/;

13. Ресурсы Springer Nature (журналы, книги):https://link.springer.com/ https://www.nature.com/ https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocolshttp://materials.springer.com/
14. Архивы научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОНhttp://archive.neicon.ru/;
15. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия)http://uisrussia.msu.ru/;
16. "Лекториум ТВ" - видеолекции ведущих лекторов России http://www.lektorium.tv/;
17. БД SciFindern (CAS) (онлайн-сервис для поиска информации в области химии, биохимии, химической инженерии, материаловедения, нанотехнологий, физики,геологии, металлургии и др.) https://scifinder-n.cas.org/;
18. Freedom Collection – полнотекстовая коллекция электронных журналов по различнымотраслям знаний издательства Elsevier https://www.sciencedirect.com/;
19. БД Academic Reference (CNKI) (единая поисковая платформа по научно-исследовательским работам КНР. Тематика покрывает все основные дисциплинарныеобласти https://ar.cnki.net/ACADREF.

Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети скомпьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа

1. КиберЛенинка http://cyberleninka.ru/;
2. Американская патентная база данных http://www.uspto.gov/patft/
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерацииhttps://www.minobrnauki.gov.ru/;
4. Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru/;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ .
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина"Образование на русском" https://pushkininstitute.ru/;
7. Справочно-информационный портал "Русский язык" http://gramota.ru/;
8. Служба тематических толковых словарей http://www.glossary.ru/;
9. Словари и энциклопедии http://dic.academic.ru/;
10. Образовательный портал "Учеба" http://www.ucheba.com/.

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУhttp://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6
3. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУhttps://openedu.kubsu.ru/
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференцийhttp://infoneeds.kubsu.ru/
5. Электронный архив документов КубГУ http://docspace.kubsu.ru/

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Занятия сопровождаются: показом визуального материала на цифровых носителях; демонстрацией наглядных пособий.

Проекты предоставляются в распечатанном виде на планшетах (размер произвольный) или на формате А 3, на CD-диске.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий. Аудитории 408,410,412.	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет»	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций Аудитории 408,410,412.	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет»	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer
Учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации Аудитории 408,410,412.	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспеченным доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся 212, (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus

	коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
Помещение для самостоятельной работы обучающихся Аудитория 402	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Autodesk 3D Studio Max - Corona Renderer

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины

Б1.О.09 «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В ИНТЕРЬЕРЕ»

направления 54.04.01 «Дизайн»

кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины «Графический дизайн в интерьере» кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.04.01 Дизайн, направленность: дизайн визуальной и пространственной среды (квалификация выпускника – «магистр»).

Программа «Графический дизайн в интерьере» представляет важную часть профессионального мастерства дизайнера.

Содержание рецензируемой рабочей учебной программы соответствует всем необходимым требованиям. Установлены цели и задачи изучения данной дисциплины на основе четкого определения места и роли дисциплины в формировании компетенций по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

Следует отметить, что рабочая учебная программа дисциплины «Графический дизайн в интерьере» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, ОПОП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса.

Рецензент:

А.Э. Каримов,
генеральный директор
ООО «СК Стелс»



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины

Б1.О.09 «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН В ИНТЕРЬЕРЕ»

направления 54.04.01 «Дизайн»

кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Рабочая учебная программа «Графический дизайн в интерьере», реализуемая на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.04.01 Дизайн направленности: дизайн визуальной и пространственной среды (квалификация выпускника – «магистр»).

Представленный на рецензию документ соответствует всем необходимым требованиям. В программе определены место и роль дисциплины в формировании компетенций по реализуемому направлению подготовки. С учетом этого четко сформулированы цель и задачи данной дисциплины.

Определенные в программе дисциплины образовательные технологии, а также оптимальное распределение учебного времени по темам курса и видам учебных занятий направлены на повышение уровня образовательного процесса. Рабочая учебная программа дисциплины «Графический дизайн в интерьере», представленная на рецензию, соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, ОПОП, учебному плану направления и способна обеспечить высокий уровень подготовки студентов по указанной дисциплине.

Рецензент:

Зимина О.А.,
декан, зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
канд. пед. наук, профессор, председатель
КРОООО «Союз Дизайнеров России»

