

Аннотация к рабочей программе практики
«Б2.О.01.03 (У) УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА»
(код и наименование дисциплины)

Объем трудоемкости: 6 з.е.

Цели практики

Целью Учебной (ознакомительной) практики является ознакомление студентов с работой и коллекциями музеев, практикой организации музейной экспозиции и выставочной деятельности, приобщение их к художественному, культурному наследию мировому и отечественному. Благодаря этому происходит закрепление и углубление теоретической подготовки в сфере изобразительного искусства и приобретение ими практических навыков и компетенций в этой сфере.

Задачи практики

- ознакомление студентов с работой и коллекциями музеев;
- ознакомление их с практикой организации музейной экспозиции и выставочной деятельности;
- приобщение их к художественному, культурному наследию мировому и отечественному.

Место практики в структуре ООП.

Учебная (Ознакомительная) практика относится к вариативной части Блок 2 Практика.

1. Практика базируется на освоении следующих дисциплин:

Содержание практики является логическим продолжением таких дисциплин как «Основы ДПИ», «ДПИ и дизайн среды», «История материальной культуры», «История изобразительного искусства» и служит для последующего изучения дисциплин «Истории изобразительного искусства», «ДПИ и дизайн среды», «Технология ДПИ», прохождения педагогической практики, а также формирования профессиональной компетентности в области педагогики (изобразительное искусство, компьютерная графика).

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1 Демонстрирует толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона	<i>Знает:</i> базовые национальные ценности
	<i>Умеет:</i> осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
	<i>Владеет:</i> способностью осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-4.1 Использует теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами	<i>Знает:</i> базовые национальные ценности
	<i>Умеет:</i> осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
	<i>Владеет:</i> способностью осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ИПК-4.2 анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими,	<i>Знает:</i> базовые национальные ценности

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Умеет:</i> осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей <i>Владеет:</i> способностью осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей
ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-5.1 Использует на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знает:</i> основы теории композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, а также основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	<i>Умеет:</i> применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	<i>Владеет:</i> навыками построения композиции, решения задач цветоведения и колористики при создании произведения графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Структура и содержание практики

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)	
			4	6
Контактная работа, в том числе:		96	48	48
Аудиторные занятия (всего):				
Иная контактная работа:				
Промежуточная аттестация (ИКР)		96	48	48
Самостоятельная работа, в том числе:		120	60	60
Проработка учебного (теоретического) материала				
Выполнение индивидуальных заданий				
Подготовка к текущему контролю				
Контроль:				
Подготовка к экзамену				
Общая трудоемкость	час.	216	108	108
	в том числе контактная работа	96	48	48
	зач. ед	6	3	3

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач. ед., 216 часов их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам педагогической практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала.

Форма отчетности – зачет.

Курсовые работы: не предусмотрена

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет

Автор Н.А. Устрицкая, доцент.

