

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15.01 РИСУНОК

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Художественное проектирование (дизайн) декоративно-прикладных изделий

(наименование направленности (профиля))

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Рабочая программа дисциплины Рисунок составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по специальности 54.05.03 Графика

Программу составил(и):

С.В. Бурмистрова, член СХ РФ, доцент кафедры графики

Рабочая программа дисциплины Рисунок разработана на кафедре графики

Рабочая программа дисциплины Рисунок утверждена на заседании кафедры графики

протокол № 8 «20» мая 2026 г.

Заведующая кафедрой (разработчика) Саяпина Е.И.

фамилия, инициалы

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры графики

протокол № 8 «20» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей) Саяпина Е. И.

фамилия, инициалы



подпись

Рабочая программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии Художественно-графического факультета протокол № 8 «25» мая 2026 г.

Декан ХГФ, к.п.н., профессор

Коробко Ю.В.

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии Художественно-графического факультета протокол № 8 «25» мая 2026 г.

Председатель УМК факультета

Козыренко К.В.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Вакуленко Е. Г., д. п. н., профессор, заведующая кафедрой народного декоративно-прикладного творчества факультета народной культуры Краснодарского государственного института культуры

Ф.И.О., должность, место работы

Мухин В. Д., директор МБОУ ДОД, ДХШ им. Пташинского МО г. Краснодара, заслуженный работник культуры Кубани

Ф.И.О., должность, место работы

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины.

Курс «Рисунок» включает теоретическую и практическую части. Цель теоретической части курса рисунка – научить основным теоретическим положениям реалистического рисования, дать основные сведения о законах воздушной и линейной перспективы, внедрить главенствующую роль рисунка как основы изобразительного искусства.

Цель практической части курса рисунка последовательно освоить все виды рисования, так как в практической работе учитель сталкивается со всем многообразием проявлений различных уровней художественного образа, которые необходимо понимать и правильно оценивать.

Цели дисциплины:

- освоение студентами содержания дисциплины;
- овладение знаниями и компетенциями в объектной области и предметной среде дисциплины;
- проведению педагогической практики, выполнению выпускной квалификационной работы;
- подготовка студентов к самостоятельному решению профессиональных задач художественно-творческого характера.

1.2 Задачи дисциплины.

- изучение студентами закономерностей природы: постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка;
- повышение культуры восприятия студентов: формирование высоких эстетических потребностей;
- развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа;
- овладение мастерством профессионального рисования и умения применить его в педагогической деятельности;

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Рисунок» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, код дисциплины Б1.О.15.01

Курс «Рисунка» является основополагающим в системе художественно – педагогического образования. Данная учебная дисциплина имеет неограниченные возможности для развития творческих способностей студентов, для приобретения специальных умений и навыков реалистического изображения действительности. Дисциплина «Рисунок» является основой для специальных дисциплин учебного плана: «Живопись», «Графика и графический дизайн», «Композиция», «Технология графики», «Художественная графика», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству» и др. Ни одна творческая дисциплина не обходится без определенных видов практического рисования.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.	
ИПК-5.1. Использует на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы	Знать: теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	Уметь: Использовать на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	Владеть: теорией композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности.	
ИПК-6.1 Понимает основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства.	Знать: принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства;
	Уметь: обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства;
	Владеть: организацией визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства.
ИПК-6.2 Использует способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.	Знать: способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности;
	Уметь: использовать способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
	осуществления культурно-просветительской деятельности;
	Владеть: способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 23 зач.ед. (828 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)						
		1	2	3	4	5	6	7
Контактная работа, в том числе:	458,8	68,3	60,2	68,2	65,2	68,3	60,3	68,3
Аудиторные занятия (всего) :	452	68	60	68	60	68	60	68
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	452	68	60	68	60	68	60	68
Иная контактная работа:								
(КРП)	5				5			
Контроль самостоятельной работы (КСР)								
Промежуточная аттестация (ИКР)	1,8	0,3	0,2	0,2	0,2	0,3	0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	262,4	49	11,8	39,8	42,8	49	21	49
Курсовая работа								
Проработка учебного	-	-	-	-	-	-	-	-

(теоретического) материала									
Подготовка к текущему контролю									
Контроль:	106,8	26,7				26,7	26,7	26,7	
Подготовка к экзамену									
Общая трудоемкость	час	828	144	72	108	108	144	108	144
	в том числе контакт. раб.	458,8	68,3	60,2	68,2	65,2	68,3	60,3	68,3
	зач. ед	23	4	2	3	3	4	3	4

2.2. Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Рисунок натюрморта	117	-	-	68	49
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	117				
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.3				
	Подготовка к текущему контролю	26.7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Рисунок натюрморта	71.8	-	-	60	11,8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	71.8				
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Рисунок головы человека	107,8	-	-	68	39,8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	107,8				
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Рисунок головы и плечевого пояса человека	102.8	-	-	60	42.8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	102.8				
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	КРП	5				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Рисунок конечностей фигуры человека	117	-	-	68	49
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	117				
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 6 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Рисунок конечностей фигуры человека	81	-	-	60	21
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	81				
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Рисунок фигуры человека	117	-	-	68	49
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	117				
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.3				
	Подготовка к текущему контролю	26.7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.2 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа.

Не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа.

Не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Рисунок натюрморта	экзамен
2.	Рисунок натюрморта	зачет
3.	Рисунок головы человека	зачет
4	Рисунок головы и плечевого пояса человека	зачет
5	Рисунок конечностей фигуры человека	экзамен
6	Рисунок конечностей фигуры человека	экзамен
7	Рисунок фигуры человека	экзамен

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Темы курсовых работ по дисциплине «Рисунок» кафедры графики

1. Пейзаж (рисунок карандашом)
2. Пейзаж (рисунок гелевой ручкой)
3. Пейзаж (тушь, перо)
4. Пейзаж (мягкий материал)
5. Пейзаж (уникальная графика)
6. Пейзаж (печатная графика), (офорт, гравюра на картоне)
7. Пейзаж (акварель)
8. Пейзаж (гуашь), (масло)
9. Натюрморт (рисунок карандашом)
10. Натюрморт (рисунок гелевой ручкой)
11. Натюрморт (тушь, перо)
12. Натюрморт (мягкий материал)
13. Натюрморт (уникальная графика)
14. Натюрморт (печатная графика), (офорт, гравюра на картоне)
15. Натюрморт (акварель)
16. Натюрморт (гуашь), (масло)
17. Портрет (рисунок карандашом)
18. Портрет (рисунок гелевой ручкой)
19. Портрет (тушь, перо)
20. Портрет (мягкий материал)
21. Портрет (уникальная графика)
22. Портрет (печатная графика), (офорт, гравюра на картоне)
23. Портрет (акварель)
24. Портрет (гуашь), (масло)
25. Графическая композиция (рисунок карандашом)
26. Графическая композиция (рисунок гелевой ручкой)
27. Графическая композиция (тушь, перо)
28. Графическая композиция (мягкий материал)
29. Графическая композиция (уникальная графика)
30. Графическая композиция (печатная графика), (офорт, гравюра на картоне)
31. Графическая композиция (акварель)
32. Графическая композиция (гуашь), (масло)
33. Копирование работ мастеров изобразительного искусства (графика, живопись)
34. Разработка элементов фирменного стиля

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Рисунок натюрморта	Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю.Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. -92 с.: ил. -Библиогр.: с.86-88. -

		ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470 Наглядные пособия, примеры работ студентов
2	Рисунок головы человека	Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015 Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 Наглядные пособия, примеры работ студентов
3	Рисунок головы и плечевого пояса человека	Баммес Готтфрид Пластическая анатомия и визуальное выражение, Санкт- Петербург, 2011 Мальцева, В.А. Рисунок. Иллюстрированный план : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / В.А. Мальцева ; Министерство образования Российской Федерации, ГОУ ВПО «ЕЛЕЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. И.А. БУНИНА». - Елец : Елецкий государственный университет им И.А. Бунина, 2011. - 58 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272368 Наглядные пособия, примеры работ студентов
4	Рисунок конечностей фигуры человека	Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 120 с. : ил. - Библ. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395 Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465 Наглядные пособия, примеры работ студентов
5	Рисунок фигуры человека	Кузин В.С. Рисунок. Наброски и зарисовки: учебное пособие для студентов учреждений высшего профессионального образования. М., 2013 Ли Н. Учебный академический рисунок. М., 2012 Наглядные пособия, примеры работ студентов
6	Рисунок фигуры человека в интерьере	Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107 Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству: рисунок, живопись, станковая композиция, пленэр: [учебное пособие]. М. 2013 Наглядные пособия, примеры работ студентов

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «композиция».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля и промежуточной аттестации** в форме просмотра. Промежуточная аттестация производится в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой. Промежуточная аттестация студентов проводится в середине семестра в виде промежуточного просмотра. На промежуточный просмотр студентам необходимо предоставить аудиторные и самостоятельные работы, которые были ими выполнены в данный аттестационный период.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Текущий контроль проводится во время лабораторных занятий на протяжении всего периода практического обучения по дисциплине. Основной формой контроля успеваемости

студентов по практическому курсу является ПРОСМОТР - проверка результатов выполнения практических заданий - аудиторных и самостоятельных, учебных и творческих работ студентов.

Просмотры проводятся в 3-х основных формах:

- текущий просмотр;
- аттестационный (промежуточный) просмотр ;
- итоговый просмотр (зачет, экзамен).

После выполнения каждого аудиторного задания преподавателем проводится текущий просмотр учебных работ студентов, делается анализ каждой работы и дается ее оценка.

На протяжении всего семестра студенты готовят ПОРТФОЛИО («портфель учебных достижений») – собрание всех практических, учебных и творческих работ, выполненных во время аудиторных и самостоятельных занятий по живописи. По сути каждый студент готовит к аттестационному и итоговому просмотрам свою персональную выставку.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Рисунок натюрморта	ИПК-5.1; ИПК-6.1; ИПК-6.2	Лабораторная работа «Рисунок натюрморта»	Просмотр работ, выполненных в 1 семестре
2	Рисунок натюрморта	ИПК-5.1; ИПК-6.1; ИПК-6.2	Лабораторная работа «Рисунок натюрморта»	Просмотр работ, выполненных в 2 семестре
3	Рисунок головы человека	ИПК-5.1; ИПК-6.1; ИПК-6.2	Лабораторная работа «Рисунок головы человека»	Просмотр работ, выполненных в 3 семестре
4	Рисунок головы и плечевого пояса человека	ИПК-5.1; ИПК-6.1; ИПК-6.2	Лабораторная работа «Рисунок головы и плечевого пояса человека»	Просмотр работ, выполненных в 4 семестре
5	Рисунок конечностей фигуры человека	ИПК-5.1; ИПК-6.1; ИПК-6.2	Лабораторная работа «Рисунок конечностей фигуры человека»	Просмотр работ, выполненных в 5 семестре
6	Рисунок конечностей фигуры человека	ИПК-5.1; ИПК-6.1; ИПК-6.2	Лабораторная работа «Рисунок конечностей фигуры человека»	Просмотр работ, выполненных в 6 семестре
7	Рисунок фигуры человека	ИПК-5.1; ИПК-6.1; ИПК-6.2	Лабораторная работа «Рисунок фигуры человека»	Просмотр работ, выполненных в 7 семестре

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ИПК-5.1 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знает</i> теорию рисунка, композиции;	<i>Знает</i> теорию рисунка, композиции, технологию графики;	<i>Знает</i> теорию рисунка, композиции, технологию графики;
	<i>Умеет</i> применять на практике теорию рисунка, композиции;	<i>Умеет</i> применять на практике теорию рисунка, композиции, технологию графики;	<i>Умеет</i> применять на практике теорию рисунка, композиции, технологию графики;
	<i>Владеет</i> способами композиционной организации проектируемых графических объектов	<i>Владеет</i> способами композиционной организации проектируемых графических объектов	<i>Владеет</i> способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических объектов;
ИПК-6.1 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	<i>Знает</i> принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде;	<i>Знает</i> принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде;	<i>Знает</i> принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, эскизами;
	<i>Умеет</i> обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде;	<i>Умеет</i> обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде;	<i>Умеет</i> обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде;
	<i>Владеет</i> способами разработки графических эскизов;	<i>Владеет</i> способами разработки графических эскизов; способами подготовки графических, материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.	<i>Владеет</i> способами разработки графических эскизов; способами подготовки графических, материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.
ИПК-6.2 Использует способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного	<i>Знает</i> принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде;	<i>Знает</i> принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде;	<i>Знает</i> принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы

искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно- прикладных материалов для осуществления культурно- просветительской деятельности			над графическими, эскизами;
--	--	--	--------------------------------

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

В данной дисциплине в каждом разделе предусмотрено выполнение контрольной аудиторной работы по теме изучаемого раздела, процесс выполнения которых оценивается на аттестационном просмотре в середине семестра (текущий контроль), а уровень итогового выполнения контрольного задания оценивается на итоговом семестровом просмотре (промежуточная аттестация)

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Промежуточная аттестация — итоговый просмотр – зачеты и экзамены по дисциплине «Рисунок» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных, контрольных и самостоятельных работ, выполненных студентом в течение семестра. Просмотр осуществляется комиссией, включающей всех преподавателей кафедры живописи и графики, при этом итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие положительные качества и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Вопросы для подготовки к экзамену

Не предусмотрены

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех аудиторных, контрольных и самостоятельных работ студента, выполненных за отчетный период. Практические работы представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию на шпалере. Размер и тон шпалеры, служащей фоном представляемых к просмотру работ, должны способствовать выявлению их эстетических качеств. Шпалера вывешивается на стенах специально отведенных учебных помещений. Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист (рекомендуемый формат: А4), содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента.

Просмотр осуществляется комиссией кафедры, включающей всех преподавателей, проводивших занятия на данном курсе, и других преподавателей кафедры.

Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течение семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение по итоговой оценке и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень освоения профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6)
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Гаврилов О.М. Рисунок. Краснодар, 2015
2. Бокарев А.П. Пластическая анатомия. Краснодар, 2013
3. Устрицкая Н.А. Книга художника. Краснодар, 2016
4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01966-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
5. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 208 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-03064-8. — Режим доступа: www.biblio-online.ru/book/11FBA3A2-1F24-4C9F-A4E2-E94511F13B10.
6. Лукина, И.К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И.К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. - Воронеж: Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. - 76 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=142465>
7. Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка : методическое пособие / М.А. Смирнова. - Екатеринбург : Архитектон, 2010. - 156 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0169-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107>
8. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04645-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8.
9. Габова, М. А. Дошкольная педагогика. Развитие пространственного мышления и графических умений : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. А. Габова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 143 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль.). — ISBN 978-5-534-00577-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/844D8950-D3E4-41A0-92A9-A4D214CDEBA6.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань», «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература:

1. Устрицкая Н. А. Офорт: учебно-методическое пособие / Н. А. Устрицкая; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. Ун-т. – Краснодар: КубГУ, 2009
2. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе [Текст] : учебник для студентов худож.-граф. фак. пед.ин-тов и ун-тов / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Агар : Рандеву-АМ, 2000. - 251 с. : ил.
3. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
4. Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости / А.В. Медведев. - Санкт-Петербург : Издательский дом «Петрополис», 2014. - 196 с. - Библиогр. в

кн. - ISBN 978-5-9676-0608-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272492>

5. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 84 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308>

6. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция: практикум / Н.Ю. Шевелина; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2015. - 92 с.: ил. - Библиогр.: с. 86-88. - ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>

7. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. - 3-е изд., стереотип. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 208 с.: ил., схем. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-06-2427-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119757>

8. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт. М., 2007.

9. Стародуб К. И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному : учебное пособие / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с., [8] л. цв. ил. : ил. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189. - ISBN 9785222181669

10. Баммес, Готфрид. Изображение фигуры человека [Текст] : пособие для художников, преподавателей и учащихся / Г. Баммес ; пер. с нем. В. А. Виталса. - М. : Сварог и К°, 1999. - 336 с. : ил. - Библиогр.: с. 332. - ISBN 593070015

11. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

5.3 Периодические издания

1. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

5.4 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://biblioclub.ru> - «Университетская библиотека ONLINE».
2. <https://www.biblio-online.ru/> - электронная библиотека «Юрайт»
3. <https://e.lanbook.com/> - электронно-библиотечная система «Лань»

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины.

Особое значение в профессиональной подготовке имеет:

- проведение мастер-классов;
- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине направлена на:

1. Изучение теоретических основ реалистического изображения пространства и формы предметов на плоскости;

2. Понимание роли теоретических и практических знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной области;

3. Освоение принципов и приёмов рационального и эффективного использования информационных ресурсов при выполнении академических рисунков;
4. Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ;
5. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

Для самостоятельной работы на факультете оборудована аудитория (503А), с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1	Microsoft Windows 8, 10
2	Microsoft Office Professional Plus
3	Acrobat DC
4	Photoshop CC
5	Illustrator CC
6	Premiere Pro CC
7	Audition CC
8	InDesign CC
9	Dreamweaver CC
10	After Effects CC
11	Muse CC
12	Prelude CC
13	CorelDRAW Graphics Suite X8

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (<https://www.kubsu.ru/>)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (www.biblioclub.ru)
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (<http://www.biblio-online.ru>)

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
---	-----------	--

1.	Рисунок натюрморта	Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства. Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование)
2.	Рисунок головы человека	Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование) Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.
3.	Рисунок головы и плечевого пояса человека	Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства. Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование)
4.	Рисунок конечностей фигуры человека	Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства. Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование)
5.	Рисунок фигуры человека	Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства. Учебные специализированные лаборатории, мастерские, кабинеты, предназначенные: для лабораторных занятий, самостоятельной работы, для выполнения курсовых и выпускных квалификационных работ. Лаборатории, мастерские, кабинеты оснащенные профильным лабораторным оборудованием (софиты, мольберты, подиумы, печатное оборудование)
6.	Рисунок фигуры человека в интерьере	Исследовательские лаборатории (центров), оснащенные лабораторным оборудованием: мольберты; софиты; печатные формы; печатное оборудование станковой графики; печь для обжига Методический фонд, музейный фонд, натурный реквизит изобразительного искусства.