

Аннотация к рабочей программе
Б1.О.14.03 История религии и мифологии

Объем трудоемкости: 3 з.е.

Цель дисциплины: сформировать основы творческого композиционного мышления художественной деятельности; освоение студентами содержания дисциплины; овладение знаниями и компетенциями в объектной области и предметной среде дисциплины

Задачи дисциплины:

- формирования мировоззрения, развитие творческого воображения и образного мышления;
- формирование способности определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- формирование способности разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности;
- развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История религии и мифологии» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	
УК-5.4 На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции.	Знает: межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
	Умеет: воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах;
	Владеет: историческими знаниями, оценивать историческое наследие и социокультурные традиции.
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления.	
ОПК-1.1. Использует выразительные средства изобразительного искусства для фиксации явлений и образов окружающей действительности.	Знает: выразительные средства изобразительного искусства для фиксации явлений и образов окружающей действительности;
	Умеет: использовать выразительные средства изобразительного искусства для фиксации явлений и образов окружающей действительности;
	Владеет: основными приемами использовать выразительные средства изобразительного искусства для фиксации явлений и образов окружающей действительности.
ПК- 3 Способен реализовывать художественно-дизайнерские решения на высоком профессиональном уровне, используя теоретические и практические знания методов и технологий декоративно-прикладного искусства.	

ИПК -3.2. Выбирает способы проектирования и изготовления художественных изделий с учетом культурно-исторических и стилевых особенностей.	Знает: пособы проектирования и изготовления художественных изделий с учетом культурно-исторических и стилевых особенностей;
	Умеет: Выбирать способы проектирования и изготовления художественных изделий с учетом культурно-исторических и стилевых особенностей;
	Владеет: способами проектирования и изготовления художественных изделий с учетом культурно-исторических и стилевых особенностей.

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 5 семестре *(очная форма обучения)*

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		
			Л	ПЗ	ЛР
1.	Изобразительное искусство в пространстве культуры	28	6		10
2.	Осмысление изобразительного искусства в классической философии	26	4		10
3.	Осмысление изобразительного искусства в современной философии	25	4		10
	ИТОГО по разделам дисциплины	79	14		30
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2			
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3			
	Подготовка к текущему контролю	26,7			
	Общая трудоемкость по дисциплине	108			

занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрена

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен.

Автор И.А. Аполлонов, д.ф.н., профессор