

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

Т.А. Хагуров

02 »

июня

2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ФАКУЛЬТАТИВНОЙ
ДИСЦИПЛИНЫ**

ФТД.01 Цветоведение и колористика

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки **44.04.01 Педагогическое образование**

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) **Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству**

(наименование направленности (профиля))

Форма обучения **очная**

(очная, очно-заочная, заочная)

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины «Цветоведение и колористика» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

В.И. Денисенко, к.п.н., доцент, профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины «Цветоведение и колористика» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции протокол № 11 «26» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Ю.В. Коробко

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета протокол № 8 «25» мая 2026

Председатель УМК факультета/института Козыренко К.В.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Присяжнюк В.С., заслуженный деятель культуры Кубани; директор ДХШ им. В.А. Филиппова г. Краснодар

Мухин В.Д., заслуженный деятель искусств Кубани, директор ДХШ им. В.А. Пташинского

1. Цель и задачи дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Цветоведение и колористика» состоит в формировании колористической культуры магистра, способного к проведению творческой и научно-исследовательской деятельности высшего профессионального образования в области - в соответствии с Целями Основной Образовательной Программы (ООП) подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое (Магистерская программа: Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству.)

1.2 Задачи дисциплины:

- изучение истории обучения цветоведению в художественно-педагогических школах России и зарубежных стран;
- теоретическое обоснование методов и приемов использования закономерности цветоведения в профессиональном обучении художника – педагога;
- формирования устойчивых навыков целенаправленной работы по использованию колористики в теории и методике обучения изобразительной деятельности;
- воспитание творческого отношения к использованию в профессиональной деятельности художника-педагога закономерности цветоведения и колористики.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Цветоведение и колористика» относится к факультативным дисциплинам части блока факультативных дисциплин учебного плана, код дисциплины ФТД.01

Для освоения дисциплины «Цветоведение и колористика» обучающиеся используют знания, умения, навыки и профессионально ориентированные компетенции, сформированные на предшествующем уровне подготовки, в ходе изучения дисциплин: «Теория и методика обучения живописи», «Теория и методика обучения рисунку», «Академическая живопись» - образовательных программ магистерской подготовки.

Изучение дисциплины основано на уже имеющихся у студентов знаниях теории, методики и практики обучения изобразительной деятельности и сформированных на предшествующем уровне образования компетенциях потребностях и их совершенствованиях для применения в научном исследовании в данной области художественно-педагогического образования. Изучение дисциплины необходимо для формирования системного понимания закономерностей цветоведения в профессиональной подготовке преподавателя изобразительного искусства в учреждениях высшего образования и является составной частью теоретической подготовки к работе над выпускной квалификационной работой (магистерской диссертацией).

1.4 Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины «Цветоведение и колористика»

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональной компетенции

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ПК-1 Способен осуществлять анализ, оценку качества научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства	
ИПК-1.1 Анализирует качество научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства.	Знает принципы анализа и оценки качества научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства
	Умеет находить, анализировать и использовать научно-методические, учебно-методические материалы в области изобразительного искусства

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	Владеет навыками анализа и оценки качества научно-методических и учебно-методических материалов в области изобразительного искусства.
ПК-4 Способен подготавливать задания на разработку и (или) создание отдельных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-4.1 Осуществляет разработку методически обоснованной системы заданий, направленных на создание отдельных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Знает принципы подготовки заданий на разработку и (или) создание отдельных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Умеет разрабатывать систему заданий, направленных на создание отдельных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Владеет навыками разработки и подготовки методической системы заданий на разработку и (или) создание отдельных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

2. Содержание и структура дисциплины

2.1 Распределение трудоемкости дисциплины составляет

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетная единица (72 час.), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)
			1 семестр (72 час)
Контактная работа, в том числе:		28.2	28.2
Аудиторные занятия (всего):		28	28
Занятия лекционного типа			
Лабораторные занятия		28	28
Занятия семинарского типа		-	-
Иная контактная работа:		0.2	0.2
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2
Самостоятельная работа, в том числе:		43.8	43.8
Контроль:			
Подготовка к экзамену			
Общая трудоемкость	Час.	72	72
	В том числе контактная работа	28.2	28.2
	Зач.ед	2	2

2.2 Структура разделов дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины
Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Введение в курс цветоведения. Исторический очерк	10			4	6
2.	Научные основы цветоведения	10			4	6
3.	Свойства цвета и их применение в декоративной живописи и дизайне, смешение	10			4	6
4.	Виды контрастов и их применение в дизайне.	10			4	6
5.	Цветовая гармония и колорит. Цветовая композиция	10			4	6
6.	Цветовые системы и колористика	10			4	6
7.	Символика цвета. Цвет и форма в природе, живописи и дизайне.	11.8			4	7.8
	ИТОГО по разделам дисциплины	71.8			28	43.8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

3.Образовательные технологии

Лабораторные занятия, направленные на формирование знаний умений и навыков создания колористической композиции в изобразительной деятельности.

Проблемное обучение, направленное на преодоление константного восприятия цвета.

Интерактивные формы осуществления учебного процесса (создание цветовых композиций по колористике).

Методические рекомендации по организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

При освоении факультативного курса «Цветоведения» для обучения данной категории обучающихся рекомендуются вариативные способы решения учебных задач, в т.ч. методов, приемов, и вспомогательных средств, обеспечивающих формирование их готовности к изучению проблем колористики и готовности применения знаний по цветоведению в изобразительной деятельности. Выбор конкретного способа, отвечающего индивидуальным особенностям состояния здоровья студента, осуществляется на основе консультаций с психологами и врачами.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Целенаправленность и профессиональная компетентность студентов в применении закономерностей цветоведения в творческой изобразительной деятельности. С этой целью студент должен выполнять практическую работу (проект) по цветоведению или колористике.

Примерная тематика заданий

1. Системы гармонизации цветовых тонов, цветовая композиция. Основы колорита.

2. Самостоятельная работа обучающихся: работа над литературой, выполнение практических домашних заданий по основам цветоведения.

3. Плоские и объемные цветовые системы (цветовое тело). Ньютон, Гете, Ламберт, Рунге, Оствальд и др.

4. Практические занятия: выполнение цветового круга – гармонизатора (по И. Иттену и Т. Навиной).
5. Самостоятельная работа обучающихся: работа над литературой и выполнение выкрасок по цветовому кругу.
6. Язык цвета в разных культурах и разных видах изобразительной деятельности.
7. Выполнение практических заданий по колористике натюрморта.
8. Применение различных систем гармонизации цветовых тонов (английские, японские, американские и др.) в практике колористической организации своих работ.

Вопросы к зачету:

1. Дать краткий исторический очерк развития цветоведения и колористики;
2. Научные основы цветоведения;
3. Понятия о гармонии, колорите и колористике в живописи и дизайне;
4. Педагогические условия обучения основам колористики детей;
5. Дать характеристику основным терминам и понятиям цветоведения;
6. Содержание, методы, формы и средства обучения основам колористики в

ДХШ;

На зачет студент предоставляет практическую работу по цветоведению и колористике.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация производится в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой. Промежуточная аттестация студентов проводится в середине семестра в виде промежуточного просмотра. На промежуточный просмотр студентам необходимо предоставить аудиторные и самостоятельные работы, которые были ими выполнены в данный аттестационный период.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

–при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

–при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

–при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва]: [РИП-холдинг], 2016
2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41
3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
4. Ломов, С.П. Цветоведение и колористика: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
5. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>
6. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>
7. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 160 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06998-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/95A24609-3FB4-4626-B991-FEE83A6B7AC2

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно- библиотечных системах «Лань» и «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 188-189.
2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.
3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010
4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр. : с. 113-114. - ISBN 9785829111694
5. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BC0B1F63-228C-46BF-BF34-89A4EE7F4DA3.
6. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-04905-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC.
7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ;

Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

5.3 Периодические издания

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.
2. Искусство. Изд. «Искусство»
3. Искусство в школе. Научно-методический журнал
4. Русское искусство
5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://biblioclub.ru> - «Университетская библиотека ONLINE».
2. <https://www.biblio-online.ru/> - электронная библиотека «Юрайт»
3. <https://e.lanbook.com/> - электронно-библиотечная система «Лань»
4. <http://www.surikov-vuz.ru/>
5. <http://home.artunion.ru/>
6. <http://window.edu.ru> - Каталог образовательных Internet-ресурсов.
7. www.cor.home-edu.ru – Сайт цифровых образовательных ресурсов.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Обучение данной дисциплине предполагает интеграцию необходимых материалов из ряда дисциплин: Академической живописи; теория и методика обучения живописи. Необходимо научить магистранта правилам и стандартам выполнения творческих проектов с применением знаний из области цветоведения и колористики с последующим написанием научно-аналитических работ.

Задания для самоподготовки и организации самостоятельной работы магистрантов делятся на две категории: вопросы семинарских занятий, по закреплению основного теоретического материала и дисциплины и практические задания по разработанной программе.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office Professional Plus

8.2 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (<https://www.kubsu.ru/>)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (www.biblioclub.ru)
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (<http://www.biblio-online.ru>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лабораторная занятия	Учебная мебель, наборы тематических пособий и таблиц, профильное лабораторное оборудование Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(Н), № 505(Н), № 506(Н), Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350059 г. Краснодар, ул. 9-е Мая, д. 46-а, 1 этаж) ауд. № М1/9 № М1/9, № М2/9 № М3/9, № М4/
2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Выставочный зал для текущего контроля и промежуточной аттестации
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.