

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет



ПОДТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Handwritten signature of T.A. Hagurov

Т.А. Хагуров

подпись

02 »

июня

2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.09 Художественно-педагогическое образование и духовно-
нравственное воспитание

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование
(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Высшее образование: теория и методика обуче-
ния изобразительному искусству
(наименование направленности (профиля))

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация магистр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины «Художественно-педагогическое образование и духовно-нравственное воспитание» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программу составил(и):

В.И. Денисенко, к.п.н., доцент, профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины «Художественно-педагогическое образование и духовно-нравственное воспитание» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции протокол № 11 «26» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Ю.В. Коробко

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета протокол № 8 «25» мая 2026

Председатель УМК факультета/института Козыренко К.В.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Присяжнюк В.С., заслуженный деятель культуры Кубани; директор ДХШ им. В.А. Филиппова г. Краснодар

Мухин В.Д., заслуженный деятель искусств Кубани, директор ДХШ им. В.А. Пташинского

1. Цель и задачи дисциплины

Цель изучения дисциплины «Художественно- педагогическое образование и духовно-нравственное воспитание» состоит в формировании методологической культуры магистра, способного к проведению творческой и научно- исследовательской деятельности высшего профессионального образования в области - в соответствии с целями основной образовательной программы (ООП) подготовки магистров по направлению 44.04.01 Педагогическое образование (Магистерская программа: Высшее образование: теория и методика обучения изобразительному искусству.)

1.2. Задачи дисциплины:

- изучение теоретических и методологических основ художественно – педагогического образования и духовно-нравственного воспитания;
- изучение художественно-педагогических школ России и зарубежных стран;
- теоретическое обоснование методов и приемов профессионального обучения и духовно-нравственного воспитания художника –педагога и системы ВО;
- формирования устойчивых навыков целенаправленной научной работы по теории и методике обучения изобразительной деятельности;
- воспитание творческого отношения к профессиональной деятельности и духовно-нравственному воспитанию художника- педагога.

1.3. Место дисциплины в структуре ООП

«Художественно–педагогическое образование и духовно-нравственное воспитание» относится к вариативной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Для освоения дисциплины «Художественно-педагогическое образование и духовно-нравственное воспитание» обучающиеся используют знания, умения, навыки и профессионально ориентированные компетенции, сформированные на предшествующем уровне подготовки, в ходе изучения дисциплин «Теория и методика обучения живописи», «Теория и методика обучения рисунку» «Академический рисунок», «Академическая живопись» образовательных программ магистерской подготовки.

Изучение дисциплины основано на уже имеющихся у студентов знаниях теории, методики и практики обучения изобразительной деятельности и сформированных на предшествующем уровне образования компетенциях потребностях и их совершенствованиях для применения в научном исследовании в данной области художественно-педагогического образования.

Изучение дисциплины необходимо для формирования системного понимания закономерностей профессиональной подготовки преподавателя изобразительного искусства в учреждениях высшего профессионального образования и является составной частью теоретической подготовки к работе над выпускной квалификационной работой (магистерской диссертацией).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	
ИОПК 1.1. Понимает приоритетные направления развития системы образования Российской	Знает: приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации.	в сфере образования в Российской Федерации
	Умеет анализировать основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики
	Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования
ИОПК 1.2. Применяет основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, выявлять актуальные проблемы в сфере образования с целью выполнения научного исследования.	Знает сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса
	Умеет использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке
	Владеет способами проектной деятельности в образовании;
ОПК-3 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями	
ИОПК-3.1. Применяет образовательные технологии (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения	Знает основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями
	Умеет взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса
	Владеет методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями
ОПК-4 Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ИОПК-4.1. Использует методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способы усвоения подрастающим поколением и претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)	Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей Формулировка результата обучения
	Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в изменяющейся поликультурной среде
	Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности
ОПК-7 Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	
ИОПК-7.1. Использует особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов; составлять (совместно с другими специалистами) планы взаимодействия участников образовательных отношений;	Знает педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса; методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся; особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
использовать для организации взаимодействия приемы организаторской деятельности.	учетом особенностей образовательной среды учреждения.
	Умеет находить, анализировать и использовать научно-методические в области изобразительного искусства
	Владеет навыками анализа и оценки качества научно-материалов в области изобразительного искусства.
ИОПК-7.2 Владеет технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе	Знает особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения
	Умеет составлять (совместно с другими специалистами) планы взаимодействия участников образовательных отношений; использовать для организации взаимодействия приемы организаторской деятельности.
	Владеет технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; способами решения проблем при взаимодействии с различным контингентом обучающихся; приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений.
ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	
ИОПК-8.1. Выбирает методы, формы и средства педагогической деятельности в зависимости от контекста с учетом результатов научных исследований	Знает особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности.
	Умеет использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности.
	Владеет методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач.ед. (216 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения		
		очная		
		1 семестр (72 часа)	2 семестр (72 часа)	3 семестр (72 часа)
Контактная работа, в том числе:	72.6	28.2	26.2	18.2
Аудиторные занятия (всего):	72	28	26	18
занятия лекционного типа	14	14	-	-
лабораторные занятия	58	14	26	18
практические занятия	-	-	-	-
семинарские занятия	-	-	-	-
Иная контактная работа:	0.6	0.2	0.2	0.2
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0.6	0.2	0.2	0.2
Самостоятельная работа, в том числе:	143.4	43.8	45.8	53.8

Проработка учебного (теоретического) материала	50	15	15	20
Реферат	49.6	13.8	15.8	20
Подготовка к текущему контролю	43.8	15	15	13.8
Контроль:	-	-	-	-
Подготовка к экзамену	-	-	-	-
Общая трудоемкость	час.	216	72	72
	в том числе контактная работа	72.6	28.2	26.2
	зач. Ед	2	2	2

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (1 курс, очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Основные проблемы научного познания в художественно – педагогическом образовании и духовно-нравственном воспитании	25	5	-	5	15
2	Принципы педагогической науки и своеобразия познания в сфере и художественного- педагогического образования и духовно-нравственного воспитания	25	5	-	5	15
3	Системный подход к организации процесса художественного- педагогического образования и духовно-нравственного воспитания будущих бакалавров	21.8	4	-	4	13.8
ИТОГО по разделам дисциплины		71.8	14	-	14	43.8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (1 курс, очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Специфика психолого-педагогических исследований в области художественно-педагогического образования и духовно-нравственного воспитания	35.9		-	13	22.9
2	Особенности анализа процессов художественно-педагогического образования и духовно-нравственного воспитания. Написание рецензий на учебные пособия, программы по обучению изобразительному искусству	35.9		-	13	22.9
ИТОГО по разделам дисциплины		71.8		-	26	45.8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (2 курс, очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Составление программ образовательной деятельности в области искусства и обобщение художественно- педагогического опыта	35.9	-	-	9	26.9
2	Жанры научных работ и публикаций: реферат, статья, квалификационная работа	35.9	-	-	9	26.9
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	71.8		-	18	53.8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.2				
	Подготовка к текущему контролю	-				
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Основные проблемы научного познания в художественно – педагогическом образовании и духовно-нравственном воспитании	Цели, задачи и основные проблемы дисциплины «Художественно-педагогическое образование и духовно-нравственное воспитание». Понятия метода, методологии, методики, технологии. Многообразие путей и аспектов изучения художественной деятельности. Значение теории и методологии в изучении проблем художественного и художественно- педагогического образования, творчества, общих закономерностей изобразительной деятельности. Философские, психологические и педагогические основы изучения искусства, художественной деятельности, и педагогики.	Э
2	Принципы педагогической науки и своеобразия познания в сфере и художественного- педагогического образования и духовно-нравственного воспитания	Основные принципы научного познания: объективность, аргументированность, ориентация на поиск истины, общезначимость и проверяемость теоретических результатов и др. Варианты понимания верификации – удостоверения и подтверждения истины в сфере научного познания. Аксиомы художеств - педагогической науки.	
3	Системный подход к организации процесса художественного-педагогического образования и духовно-нравственного воспитания будущих бакалавров	Различие в предмете и проблемном поле между искусствоведческим и психологически – педагогическими способами изучения художественной деятельности. Принципы описания и рефлексии и их соотношение. Специфика теории киноискусства и др. Стан-	Т

		дарты и особенности анализа творчества и произведения искусства в теории и истории разных видов искусства. художественной деятельности. Принципы описания и рефлексии и их соотношение. Специфика теории киноискусства и др. Стандарты и особенности анализа творчества и произведения искусства в теории и истории разных видов искусства.	
4	Специфика психолого-педагогических исследований в области художественно-педагогического образования и духовно-нравственного воспитания	Общее и различное в предмете и проблемном поле социологического, психологического и педагогического изучения явлений художественного порядка. Вопросы психофизиологии восприятия мыслительной деятельности и анализ художественной деятельности. Состояние преподавания в системе ВХПО в России. Стандарты проведения педагогического исследования в области педагогики искусства. Специфика педагогического эксперимента в художественной и художественно- педагогическом исследовании и особенности оформления его результатов.	
5	Особенности анализа процессов художественно-педагогического образования и духовно-нравственного воспитания. Написание рецензий на учебные пособия, программы по обучению изобразительному искусству	События художественно- эстетической направленности и их своеобразие в качестве предметов анализа: акт художественного творчества, произведение искусства, выставка, концерт, мастер-класс и урок изобразительного искусства и т.д. Основные моменты анализа событий художественно- эстетического содержания. Проблема объективности и субъективности критериев оценки. Анализ искусствоведческих и педагогических текстов. Рецензия и отзыв: стандарты содержания и оформления. Теоретический анализ художественно- педагогического процесса. Написание и обсуждение рецензий на книгу, статью, по теории и методике обучения изобразительному искусству.	
6.	Составление программ образовательной деятельности в области искусства и обобщение художественно- педагогического опыта	Проблемы создания программных документов в области организации художественно-творческой и художественно-педагогической деятельности. Программы школьных уроков в СОШ и ДХШ и занятия на ХГФ педвуза. Цели и задачи педагогической деятельности планирование урока, сценарий эстетического события: практическое создание и обсуждение. Формы обобщения педагогического и творческого опыта. Методические рекомендации, методическое пособие, учебное пособие. Элементы практических разработок, методических рекомендаций и их обсуждение.	
7.	Жанры научных работ и публикаций: реферат, статья, квалификационная работа	Нормы и требования к выполнению реферата или научного обзора. Особенности написания статьи и тезисов доклада. Требования к написанию и оформлению статей. Содержательные и формальные принципы создания текста – выпускной квалификационной работы, диссертации. Библиографический список научных работах и	

		публикациях. Стандарты проведения педагогического исследования. Специфика педагогического эксперимента и особенности оформления его результатов в квалификационной работе по художественной педагогике. Квалификационная работа и научная монография: общее и особенное. Практическое написание статьи и тезисов доклада и их обсуждение.	
--	--	---	--

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Основные проблемы научного познания в художественно – педагогическом образовании и духовно-нравственном воспитании	Цели, задачи и основные проблемы дисциплины «Художественно- педагогическое образование и духовно-нравственное воспитание». Понятия метода, методологии, методики, технологии. Многообразие путей и аспектов изучения художественной деятельности. Значение теории и методологии в изучении проблем художественного и художественно- педагогического образования, творчества, общих закономерностей изобразительной деятельности. Философские, психологические и педагогические основы изучения искусства, художественной деятельности, и педагогики.	<i>Устный опрос, эссе, реферат</i>
2	Принципы педагогической науки и своеобразия познания творчества в художественного- педагогического образования и духовно-нравственного воспитания	Основные принципы научного познания: объективность, аргументированность, ориентация на поиск истины, общезначимость и проверяемость теоретических результатов и др. Варианты понимания верификации – удостоверения и подтверждения истины в сфере научного познания. Аксиомы художественно-педагогической науки.	<i>Устный опрос, эссе, реферат</i>
3	Системный подход к организации процесса художественного- педагогического образования и духовно-нравственного воспитания будущих бакалавров	Различие в предмете и проблемном поле между искусствоведческим и психологически – педагогическими способами изучения художественной деятельности. Принципы описания и рефлексии и их соотношение. Специфика теории киноискусства и др. Стандарты и особенности анализа творчества и произведения искусства в теории и истории разных видов искусства. Художественно-педагогической деятельности и духовно-нравственного воспитания. Принципы описания и рефлексии и их соотношение. Специфика теории киноискусства и др. Стандарты и особенности анализа творчества и произведения искусства в теории и истории разных видов искусства.	<i>Устный опрос, эссе, реферат</i>
4	Специфика психолого-педагогических исследований в области художественно-педагогической деятельности	Общее и различное в предмете и проблемном поле социологического, психологического и педагогического изучения явлений художественного порядка.	<i>Устный опрос, эссе, реферат</i>

	ческого образования и духовно-нравственного воспитания	Вопросы психофизиологии восприятия мыслительной деятельности и анализ художественной деятельности. Состояние преподавания в системе ВХПО в России. Стандарты проведения педагогического исследования в области педагогики искусства. Специфика педагогического эксперимента в художественной и художественно- педагогическом исследовании и особенности оформления его результатов.	
5	Особенности анализа процессов художественно-педагогического образования и духовно-нравственного воспитания. Написание рецензий на учебные пособия, программы по обучению изобразительному искусству	События художественно- эстетической направленности и их своеобразие в качестве предметов анализа: акт художественного творчества, произведение искусства, выставка, концерт, мастер-класс и урок изобразительного искусства и т.д. Основные моменты анализа событий художественно- эстетического содержания. Проблема объективности и субъективности критериев оценки. Анализ искусствоведческих и педагогических текстов. Рецензия и отзыв: стандарты содержания и оформления. Теоретический анализ художественно- педагогического процесса. Написание и обсуждение рецензий на книгу, статью, по теории и методике обучения изобразительному искусству.	<i>Устный опрос, эссе, реферат</i>
6	Составление программ образовательной деятельности в области искусства и обобщение художественно- педагогического опыта	Проблемы создания программных документов в области организации художественно-творческой и художественно-педагогической деятельности. Программы школьных уроков в СОШ и ДХШ и занятия на ХГФ педвуза. Цели и задачи педагогической деятельности планирование урока, сценарий эстетического события: практическое создание и обсуждение. Формы обобщения педагогического и творческого опыта. Методические рекомендации, методическое пособие, учебное пособие. Элементы практических разработок, методических рекомендаций и их обсуждение.	<i>Устный опрос, эссе, реферат</i>
7	Жанры научных работ и публикаций: реферат, статья, квалификационная работа	Нормы и требования к выполнению реферата или научного обзора. Особенности написания статьи и тезисов доклада. Требования к написанию и оформлению статей. Содержательные и формальные принципы создания текста – выпускной квалификационной работы, диссертации. Библиографический список в научных работах и публикациях. Стандарты проведения педагогического исследования. Специфика педагогического эксперимента и особенности оформления его результатов в квалификационной работе по художественной- педагогике. Квалификационная работа и научная монография: общее и особенное. Практическое написание статьи и тезисов доклада и их обсуждение.	<i>Устный опрос, эссе, реферат</i>

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1.	Основные проблемы научного познания в художественно – педагогическом образовании и духовно-нравственном воспитании	Литература по теме 1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты – М.: [РИП-холдинг], 2016 2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель: учебно-методическое пособие / [Краснодар КубГУ], 2014. 3. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/ 4. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного-образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188с Наглядные пособия, примеры рефератов студентов
2.	Принципы педагогической науки и своеобразие познания творчества в художественного- педагогического образования и духовно-нравственного воспитания	Литература по теме 1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты – М.: [РИП-холдинг], 2016 2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель: учебно-методическое пособие / [Краснодар КубГУ], 2014. 3. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/ 4. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного-образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188с Наглядные пособия, примеры рефератов студентов
3.	Системный подход к организации процесса художественного- педагогического образования и духовно-нравственного воспитания будущих бакалавров	Литература по теме 1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты – М.: [РИП-холдинг], 2016 2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель: учебно-методическое пособие / [Краснодар КубГУ], 2014. 3. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/ 4. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного-образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188с Наглядные пособия, примеры рефератов студентов
4.	Специфика психолого-педагогических исследований в области художественно-педагогического образования и духовно-нравственного воспитания	Литература по теме 1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты – М.: [РИП-холдинг], 2016 2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель: учебно-методическое пособие / [Краснодар КубГУ], 2014. 3. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/ 4. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного-образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188с Наглядные пособия, примеры рефератов студентов

5.	Особенности анализа процессов художественно-педагогического образования и духовно-нравственного воспитания. Написание рецензий на учебные пособия, программы по обучению изобразительному искусству	Литература по теме 1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты – М.: [РИП-холдинг], 2016 2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель: учебно-методическое пособие / [Краснодар КубГУ], 2014. 3. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/ 4. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного-образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188с Наглядные пособия, примеры рефератов студентов
6.	Составление программ образовательной деятельности в области искусства и обобщение художественно- педагогического опыта	Литература по теме 1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты – М.: [РИП-холдинг], 2016 2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель: учебно-методическое пособие / [Краснодар КубГУ], 2014. 3. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/ 4. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного-образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188с Наглядные пособия, примеры рефератов студентов
7.	Жанры научных работ и публикаций: реферат, статья, квалификационная работа	Литература по теме 1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты – М.: [РИП-холдинг], 2016 2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель: учебно-методическое пособие / [Краснодар КубГУ], 2014. 3. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/ 4. Ломов С. П., Аманжолов С.А. Методология художественного-образования: Учебное пособие. – М.: МПГУ, 2011. – 188с Наглядные пособия, примеры рефератов студентов

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла (при наличии),
- в печатной форме на языке Брайля (при наличии).

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла (при наличии).

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

- Информационные лекции: лекции- диалоги, интерактивные лекции - Практические занятия, направленные на формирование знаний умений и навыков создания и оформления научной работы по обучению изобразительной деятельности;
- Проблемное обучение, направленное на преодоление константного восприятия цвета;
- Проектное обучение (творческий проект и информационный проект, связанный с поиском и отбором необходимых материалов, теоретических и опытно - экспериментальных исследований по художественной педагогике);
- Интерактивные формы осуществления учебного процесса (ролевые игры, диспуты и т.д.).

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Художественно-педагогическое образование и духовно-нравственное воспитание».

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК 1.1. Понимает приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации.	Знает приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие деятельность в сфере образования в Российской Федерации Умеет анализировать основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования	Устный опрос.	Вопрос на зачете 1-4

2	ИОПК 1.2. Применяет основные нормативно- правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, выявлять актуальные проблемы в сфере образования с целью выполнения научного исследования.	Знает сущность и методы педагогической диагностики особенностей обучающихся; сущность педагогического проектирования; структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса Умеет использовать методы педагогической диагностики; осуществлять проектную деятельность по разработке Владеет способами проектной деятельности в образовании;	Устный опрос.	Вопрос на зачете 4-8
3	ИОПК-3.1. Применяет образовательные технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения	Знает основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями Умеет взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса Владеет методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями	Устный опрос. Реферат	Просмотр. Вопрос на зачете 8-12
4	ИОПК-4.1. Использует методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способы усвоения подрастающим поколением и претворения в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)	Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей Формулировка результата обучения Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку в изменяющейся поликультурной среде Владеет методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности	Устный опрос.	Просмотр. Вопрос на зачете 16-20

5	ИОПК-7.1. Использует особенности образовательной среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов; составлять (совместно с другими специалистами) планы взаимодействия участников образовательных отношений; использовать для организации взаимодействия приемы организаторской деятельности.	Владеет навыками анализа и оценки качества научно-материалов в области изобразительного искусства.	Письменный опрос	Просмотр. Вопрос на зачете 13-16
6	ИОПК-7.2 Владеет технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе	Знает особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения Умеет составлять (совместно с другими специалистами) планы взаимодействия участников образовательных отношений; использовать для организации взаимодействия приемы организаторской деятельности. Владеет технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; способами решения проблем при взаимодействии с различным контингентом обучающихся; приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений	Устный опрос.	Вопрос на зачете 16-18
7	ИОПК-8.1. Выбирает методы, формы и средства педагогической деятельности в зависимости от контекста с учетом результатов научных исследований	Знает особенности педагогической деятельности; требования к субъектам педагогической деятельности; результаты научных исследований в сфере педагогической деятельности Умеет использовать современные специальные научные знания и результаты исследований для выбора методов в педагогической деятельности. Владеет методами, формами и средствами педагогической деятельности; осуществляет их выбор в зависимости от контекста	Устный опрос.	Вопрос на зачете 18-20

		профессиональной деятельности с учетом результатов научных исследований.		
--	--	--	--	--

Вопросы для письменного опроса

1. Приведите примеры формирования ресурсно-информационные базы для осуществления практической деятельности в различных сферах, в т.ч. в области художественного образования
2. Как можно взаимодействовать с участниками образовательного процесса и социальными партнерами, руководить коллективом, толерантно воспринимая социальные, этноконфессиональные и культурные различия?
3. Какие современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам, могут применяться в обучении ИЗО, ДПИ и компьютерной графике?
4. Каким образом можно формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики, в т.ч. в области художественно-педагогического образования?
5. Приведите примеры применения инновационных программ в обучении изобразительной деятельности, анализа результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, в т.ч. в области художественно-педагогического образования.
6. Приведите примеры применения результатов научных исследований, в т.ч. исследований в области теории и методики обучения ИЗО, при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельного осуществления вами научного исследования по теме ВКР.
7. Как проектируется образовательное пространство художественно-педагогических факультетов, в том числе в условиях инклюзии?
8. Цели и задачи изучения теории и методологии научно-исследовательской деятельности в области искусства и художественного образования.
9. Основные проблемы методологии изучения художественной деятельности и художественно-педагогического образования.
10. Понятия: «метод», «методология», «методика», «технология».
11. Полидисциплинарность в изучении художественной деятельности.
12. Своеобразие научного познания в системе художественного образования.
13. Основные проблемы изучения педагогики искусства и художественной деятельности и подходы к их решению.
14. Основные требования к составлению программ художественно-педагогической образовательной деятельности (ХГФ, предпрофессиональная подготовка в ДХШ).
15. Жанры научных работ публикаций в области изучения художественной педагогики искусства и художественной деятельности и в чем специфика и требования к их выполнению.
16. Своеобразие теории и методики обучения изобразительному искусству как науки и ее роль в постижении искусства и художественной деятельности.
17. Основные проблемы и вопросы современной теории и методики художественно-педагогического образования.
18. Психология искусства и художественного творчества как научная дисциплина.
19. Специфика психолого-педагогических исследований в области педагогики искусства и художественного творчества.

20. Принципы обучения изобразительному искусству в различных научных школах, их методологический анализ.
21. Основы методологии и порядок проведения педагогического исследования в области художественно-педагогического образования.
22. Посетите и проанализируйте урок изобразительного искусства и создайте рецензию (отзыв на урок).
23. Отрефлексируйте художественное произведение изобразительного искусства, (живопись, графика, ДПИ) и напишите эссе, в котором отразились бы результаты высшего анализа. Обобщите литературу и источники по одной из проблем в предметной сфере вашей педагогической профессиональной деятельности и напишите реферат объемом до 15 с., в котором бы четко выделялись реферируемый материал и ваши авторские суждения.
24. Подготовьте тезисы доклада статью по теме вашей художественно- педагогической профессиональной деятельности или по материалам специального исследования в области этой деятельности – для представления его на конференции студентов и аспирантов.
25. Дайте методологические основания вашего будущего магистерского исследования.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Значение изучения теории и методологии в профессиональной деятельности художника – педагога.
2. Цели, задачи и основные проблемы дисциплины «Художественно- педагогическое образование и духовно-нравственное воспитание»;
3. Понятия: метод; методология, методика, технология в художественно- педагогическом образовании?
4. Каковы основные особенности и аспекты в изучении проблем художественно-педагогического образования;
5. Проблемы современной и педагогики искусства и художественно – педагогические школы.
6. В чем своеобразие научного познания в сфере художественно- педагогического образования в отличие от области естественных наук?
7. Может ли наука о культуре и творчестве быть точной наукой? Каковы возможности и границы математизации в художественной педагогике?
8. Принципы дескрипции (описания) и рефлексии и их соотношение в науках об искусстве и обучении художественной деятельности.
9. В чем состоит специфика психолого-педагогических исследований в области изобразительного искусства и художественного образования?
10. Психология как наука и ее значение в познании изобразительного искусства, художественном творчестве и формировании профессионального восприятия и образования.
11. Разделы психофизиологии изобразительной деятельности в художественно – педагогическом исследовании и анализе продуктов и процессов художественной деятельности.
12. Принципы педагогики искусства в школе, ДХШ и высшем художественно- педагогическом образовании.
13. Научающие, воспитывающая и развивающие цели художественного воспитания и художественного- педагогического образования.
14. Состояние преподавания изобразительных дисциплин в России и зарубежных стран.
15. Основные принципы и стандарты проведения педагогического исследования в

области художественного образования и воспитания.

16. Специфика педагогического эксперимента в области художественной педагогики и особенности оформления его результатов.

17. Особенности анализа событий художественно-эстетического содержания и направленности акта художественного творчества (произведения искусства, выставки, концерта, эстетической акции и урока изобразительного искусства).

18. Основные закономерности составления авторских программ в художественно – педагогическом образовании.

19. Основные жанры научных работ и публикаций и в чем специфика их выполнения в области художественно-педагогического образования?

20. Дайте краткую характеристику теоретических и методологических основ вашей магистерской диссертации.

5.1 Основная литература

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва]: [РИП-холдинг], 2016

2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41

3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

5. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>

6. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

7. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 160 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06998-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/95A24609-3FB4-4626-B991-FEE83A6B7AC2.

5.2 Дополнительная литература:

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 188-189.

2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.

3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010

4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр. : с. 113-114. - ISBN 9785829111694

5. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство

Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BC0B1F63-228C-46BF-BF34-89A4EE7F4DA3.

6. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-04905-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC.

7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

5.2. Периодическая литература

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно- теоретическое издание.
2. Искусство. Изд. «Искусство»
3. Искусство в школе. Научно-методический журнал
4. Русское искусство
5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.
6. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
7. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <http://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>

12. Springer Nature Protocols and Methods
<https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы
http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические рекомендации для студентов.

Задания для самоподготовки и организации самостоятельной работы магистрантов делятся на две категории: вопросы семинарских занятий, по закреплению основного теоретического материала и дисциплины и практические задания: (эссе, рефераты, доклады и статьи)

включающие как аудиторный, так и внеаудиторный режим выполнения.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(Н), № 505(Н), № 506(Н)	Учебная мебель, наборы тематических пособий и таблиц, профильное лабораторное оборудование	
Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350059 г. Краснодар, ул. 9-е Мая, д. 46-а, 1 этаж) ауд. № М1/9, № М2/9, № М3/9, № М4/9	Учебная мебель, наборы тематических пособий и таблиц, профильное лабораторное оборудование	
Выставочный зал для текущего контроля и промежуточной аттестации (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) выставочный зал (Н)		

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ	

	к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
Помещение для самостоятельной работы обучающихся 502 (Н)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL – Пакет ПО «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft “Enrollment for Education Solutions” 72569510. Артикул правообладателя Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES, код 2UJ-00001: Лицензионный договор №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017. Лицензионный договор №73-АЭФ/223-ФЗ/2018. Microsoft Office 365 Professional Plus – Пакет ПО для учащихся с использованием облачных технологий (Microsoft). Артикул правообладателя O365ProPlusforEDU ShrdSvr AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License PerUsr STUUseBnft 5XS-00002. Соглашение Microsoft “Enrollment for Education Solutions” 72569510. Лицензионный договор №73-АЭФ/223-ФЗ/2018. от 06.11.2018.