

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение выс-
шего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

Т.А. Хагуров

« 02 » июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.14.01 ТЕОРИЯ ЦВЕТА И КОЛОРИСТИКА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 54.05.03 Графика
(код и наименование направления подготовки)

Специализация Художник-график (оформление печатной продукции)
(наименование направленности (профиля))

Форма обучения очная
(очная, очно-заочная, заочная)

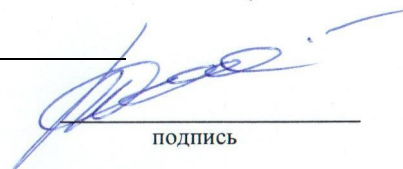
Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины «Теория цвета и колористика» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 54.05.03 Графика

код и наименование направления подготовки

В.И. Денисенко, к.п.н., доцент, профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины «Теория цвета и колористика» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции

протокол № 11 «26» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Коробко Ю.В.
фамилия, инициалы

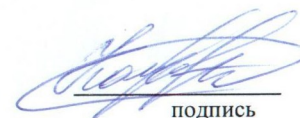


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета

протокол № 8 «25» мая 2026 г.

Председатель УМК факультета/института Козыренко К.В.
фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Присяжнюк В.С., заслуженный деятель культуры Кубани; директор ДХШ им. В.А. Филиппова г. Краснодар

Мухин В.Д., заслуженный деятель искусств Кубани, директор ДХШ им. В.А. Пташинского

1. Цель и задачи дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины «Теория цвета и колористика» состоит в формировании колористической культуры специалиста, способного к проведению творческой и научно-исследовательской деятельности высшего образования в области - в соответствии с Целями Основной Образовательной Программы (ООП) подготовки специалистов по направлению 54.05.03 Графика.

1.2 Задачи дисциплины:

- изучение истории обучения цветоведению в художественно- педагогических школах России и зарубежных стран;
- теоретическое обоснование методов и приемов использования закономерности цветоведения в профессиональном обучении художника-графика;
- формирования устойчивых навыков целенаправленной работы по использованию колористики в теории и методике обучения изобразительной деятельности;
- воспитание творческого отношения к использованию в профессиональной деятельности художника-графика закономерности цветоведения и колористики.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория цвета и колористика» относится к обязательной части художественно-теоретического модуля Блока 1 Дисциплины (модули) учебного плана, код дисциплины Б1.О.14.01.

В процессе лекционных и практических занятий используются знания и практические навыки изобразительной деятельности, полученные студентами при изучении дисциплин профильной направленности: «Рисунок», «Живопись», «Основы изобразительной грамоты».

Изучение дисциплины необходимо для формирования системного понимания закономерностей цветоведения в профессиональной подготовке художника-графика в учреждениях высшего образования и является составной частью теоретической подготовки к работе над выпускной квалификационной работой.

1.4 Компетенции обучающихся, формируемые в результате освоения дисциплины «Цветоведение и колористика»

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональной компетенции

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	
ИОПК-1.1 Использует выразительные средства изобразительного искусства для фиксации явлений и образов окружающей действительности	Знает основные законы композитного построения ,фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства
	Умеет применять на практике изученные средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики, используя теоретические знания
	Владеет навыками работы со сложными композиционными схемами, их составления и применения в творческих работах
ПК-3Способен реализовывать художественно-дизайнерские решения на высоком профессиональном уровне, используя теоретические и практические знания методов и технологий изобразительного искусства	

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ИПК-3.1Применяет теоретические и практические знания методов и технологий изобразительного искусства в процессе творческой работы	Знает основные законы композиционного построения и методики создания композиционного решения для авторских произведений
	Умеет применять на практике изученные средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики, используя теоретические знания
	Владеет навыками работы со сложными композиционными схемам, их составления и применения в творческих работах

2. Содержание и структура дисциплины

2.1 Распределение трудоемкости дисциплины составляет

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетная единица (108 час.), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)
			1 семестр (108 час)
Контактная работа, в том числе:		52.3	52.3
Аудиторные занятия (всего):		50	50
Занятия лекционного типа		18	18
Лабораторные занятия		32	32
Занятия семинарского типа		-	-
Иная контактная работа:		2.3	2.3
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2
Самостоятельная работа, в том числе:		29	29
Контроль:		26.7	26.7
Общая трудоемкость	Час.	108	108
	В том числе контактная работа	52.3	52.3
	Зач.ед	3	3

2.2 Структура разделов дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины
Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов			
		Всего	Аудиторная работа		
			Л	ПЗ	Внеаудиторная работа СРС
1.	Введение в курс цветоведения. Исторический очерк	11		3	4
2.	Научные основы цветоведения	11		3	4
3.	Свойства цвета и их применение в декоративной живописи и дизайне, смешение	11		3	4
4.	Виды контрастов и их применение в дизайне.	11		3	4
5.	Цветовая гармония и колорит. Цветовая композиция	10		2	4
6.	Цветовые системы и колористика	12		2	6
7.	Символика цвета. Цвет и форма в природе, живописи и дизайне.	13		2	6
	ИТОГО по разделам дисциплины	79		18	32
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2			
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.3			
	Подготовка к текущему контролю	26.7			
	Общая трудоемкость по дисциплине	108			

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Введение в курс цветоведения. Исторический очерк	- модели цветового зрения; - цветовые системы Г. Ламберта и Ф. Рунге; - цветовая система В. Освальда; - цветовая система А. Менселла; - международная цветовая система TLG; - основные (собственные) свойства цвета; - виды смешения цветов, способы их измерения	К
2.	Свойства цвета и их применение в декоративной живописи и дизайне, смешение	- определение контраста, виды контрастов. Их применение в рисунке, живописи; - ахроматические контрасты; - хроматические контрасты; - классификация контрастов И. Иттена.	К
3.	Цветовая гармония и колорит	- определение гармонии. Теория и системы гармонизации цветотонов; - гармонизация цветовых тонов на основе двенадцатицветного круга; - составные элементы колорита; - колорит и его основные виды.	К
4.	Теория метода отношений в реалистической живописи	- предметный цвет. Факторы обусловленного цвета; - метод работы отношениями в обучении живописи;- камертон и палитра в начальной стадии обучения живописи; - цельность зрительного восприятия и цельность изображения в работе с натуры.	К

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Изучение дидактики изобразительной грамоты	-Собрание произведений – оригиналов, копий – мастеров изобразительного искусства и скульптуры из музейных фондов факультета; -литература по материалам и технологиям изобразительного искусства, периодические издания по изобразительному искусству из отраслевого отдела «Искусство» научной библиотеки КубГУ; - информационные интернет-ресурсы по изобразительному искусству. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Методика обучения ИЗО и ДПИ», утвержденны кафедрой_Живописи и композиции, протокол № 1__ от __28.08.2019__ г.
2	История художественного образования	Собрание произведений – оригиналов, копий – мастеров изобразительного искусства и скульптуры из музейных фондов факультета; -литература по материалам и технологиям изобразительного искусства, периодические издания по изобразительному искусству из отраслевого отдела «Искусство» научной библиотеки КубГУ; - информационные интернет-ресурсы по изобразительному искусству. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Методика обучения ИЗО и ДПИ», утвержденны кафедрой_Живописи и композиции, протокол № 1__ от __28.08.2019__ г.
3	Методика обучения изобразительному искусству	-Натурный реквизит из методических фондов ХГФ; -учебные мастерские изобразительного искусства с профессиональным оборудованием (мольбертами, софитами, подиумами, наглядными пособиями); -собрание произведений мастеров изобразительного искусства, образцов

		учебных академических работ из музейного и методического фондов факультета; - методические рекомендации для самостоятельной работы студентов, разработанные на выпускающих кафедрах факультета. Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине «Методика обучения ИЗО и ДПИ», утвержденны кафедрой _Живописи и композиции_, протокол № 1 от 28.08.2019 г.
--	--	--

3.Образовательные технологии

Лабораторные занятия, направленные на формирование знаний умений и навыков создания колористической композиции в изобразительной деятельности.

Проблемное обучение, направленное на преодоление константного восприятия цвета.

Интерактивные формы осуществления учебного процесса (создание цветовых композиций по колористике).

Методические рекомендации по организации обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

При освоении факультативного курса «Теория цвета и колористика» для обучения данной категории обучающихся рекомендуются вариативные способы решения учебных задач, в т.ч. методов, приемов, и вспомогательных средств, обеспечивающих формирование их готовности к изучению проблем колористики и готовности применения знаний по цветоведению в изобразительной деятельности. Выбор конкретного способа, отвечающего Индивидуальным особенностям состояния здоровья студента, осуществляется на основе консультаций с психологами и врачами.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

Целенаправленность и профессиональная компетентность студентов в применении закономерностей цветоведения в творческой изобразительной деятельности. С этой целью студент должен выполнять практическую работу (проект) по цветоведению или колористике.

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-1.1 Использует выразительные средства изобразительного искусства для фиксации явлений и образов окружающей действительности	Знает основные законы композитного построения ,фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства Умеет применять на практике изученные средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики, используя теоретические знания	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, подготовка реферата, сообщения, круглого стола, задачи.	Вопрос на зачете: 1-6

		Владеет навыками работы со сложными композиционными схемами, их составления и применения в творческих работах		
2	ИПК-3.1Применяет теоретические и практические знания методов и технологий изобразительного искусства в процессе творческой работы	Знает основные законы композиционного построения и методики создания композиционного решения для авторских произведений Умеет применять на практике изученные средства, техники и технологии изобразительного искусства в области графики, используя теоретические знания Владеет навыками работы со сложными композиционными схемами, их составления и применения в творческих работах	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, подготовка реферата, сообщения, круглого стола, задачи.	Вопрос на зачете: 1-6

Примерная тематика заданий

1. Системы гармонизации цветовых тонов, цветовая композиция. Основы колорита.
2. Самостоятельная работа обучающихся: работа над литературой, выполнение практических домашних заданий по основам цветоведения.
3. Плоские и объемные цветовые системы (цветовое тело). Ньютон, Гете, Ламберт, Рунге, Оствальд и др.
4. Практические занятия: выполнение цветового круга – гармонизатора (по И. Иттену и Т. Наливиной).
5. Самостоятельная работа обучающихся: работа над литературой и выполнение выкрасок по цветовому кругу.
6. Язык цвета в разных культурах и разных видах изобразительной деятельности.
7. Выполнение практических заданий по колористике натюрморта.
8. Применение различных систем гармонизации цветовых тонов (английские, японские, американские и др.) в практике колористической организации своих работ.

Вопросы к зачету:

1. Дать краткий исторический очерк развития цветоведения и колористики;
2. Научные основы цветоведения;
3. Понятия о гармонии, колорите и колористике в живописи и дизайне;
4. Педагогические условия обучения основам колористики детей;
5. Дать характеристику основным терминам и понятиям цветоведения;
6. Содержание, методы, формы и средства обучения основам колористики в

ДХШ;

На зачет студент предоставляет практическую работу по цветоведению и колористике.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация производится в составе коллектива кафедры под руководством зав. кафедрой. Промежуточная аттестация студентов проводится в середине семестра в виде промежуточного просмотра. На промежуточный просмотр студентам необходимо предоставить аудиторские и самостоятельные работы, которые были ими выполнены в данный аттестационный период.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

–при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

–при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

–при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература

1. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва]: [РИП-холдинг], 2016

2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41

3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>

4. Ломов, С.П. Цветоведение и колористика: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>

5. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва

: Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>

6. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

7. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии / Л. С. Выготский. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 160 с. — (Серия : Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06998-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/95A24609-3FB4-4626-B991-FEE83A6B7AC2

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно- библиотечных системах «Лань» и «Юрайт» и «Университетская библиотека ONLINE».

5.2 Дополнительная литература

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 188-189.

2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.

3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010

4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр. : с. 113-114. - ISBN 9785829111694

5. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 251 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/BC0B1F63-228C-46BF-BF34-89A4EE7F4DA3.

6. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 221 с. — (Серия : Образовательный процесс). — ISBN 978-5-534-04905-3. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/DB94940C-A896-4D84-9BD1-662F4656F1DC.

7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

5.3 Периодические издания

1. Искусство и образование. М. Изд-во В.Кушаев ежеквартально научно-теоретическое издание.

2. Искусство. Изд. «Искусство»

3. Искусство в школе. Научно-методический журнал

4. Русское искусство

5. Юный художник. Ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, необходимых для освоения дисциплины (модуля).

1. <https://biblioclub.ru> - «Университетская библиотека ONLINE».

2. <https://www.biblio-online.ru/> - электронная библиотека «Юрайт»

3. <https://e.lanbook.com/> - электронно-библиотечная система «Лань»
4. <http://www.surikov-vuz.ru/>
5. <http://home.artunion.ru/>
6. <http://window.edu.ru> - Каталог образовательных Internet-ресурсов.
7. www.cor.home-edu.ru – Сайт цифровых образовательных ресурсов.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

Обучение данной дисциплине предполагает интеграцию необходимых материалов из ряда дисциплин: Академической живописи; теория и методика обучения живописи. Необходимо научить магистранта правилам и стандартам выполнения творческих проектов с применением знаний из области цветоведения и колористики с последующим написанием научно-аналитических работ.

Задания для самоподготовки и организации самостоятельной работы магистрантов делятся на две категории: вопросы семинарских занятий, по закреплению основного теоретического материала и дисциплины и практические задания по разработанной программе.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень необходимого программного обеспечения.

1. Microsoft Windows
2. Microsoft Office Professional Plus

8.2 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ (<https://www.kubsu.ru/>)
4. Электронная библиотечная система "Университетская библиотека ONLINE" (www.biblioclub.ru)
5. Электронная библиотечная система издательства "Лань" (<http://e.lanbook.com/>)
6. Электронная библиотечная система "Юрайт" (<http://www.biblio-online.ru>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
I.	Лабораторная занятия	Учебная мебель, наборы тематических пособий и таблиц, профильное лабораторное оборудование Учебная аудитория для проведения лабораторных работ, курсового проектирования, текущего контроля и промежуточной аттестации, лаборатория (мастерская живописи) (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 501(Н),

2.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Выставочный зал для текущего контроля и промежуточной аттестации
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.