

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение выс-
шего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



подпись

Хагуров Т.А.

«02»

июня

2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.03 ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПО ВИДАМ)

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Художественное проектирование (дизайн) деко- ративно-прикладных изделий

(наименование направленности (профиля))

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины «Проектная деятельность (по видам)» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Белая Т.В., зав. кафедрой ДПИ и дизайна, доцент

Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины «Проектная деятельность (по видам)» утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна

протокол № 11 « 13 » мая 2026 г.

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна

Белая Т.В., доцент



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании совета художественно-графического факультета

протокол № 8 « 25 » мая 2026 г.

Декан художественно-графического факультета

Коробко Ю.В., д.п.н., профессор



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета

протокол № 8 « 25 » мая 2026 г.

Председатель УМК факультета

Козыренко К.В., преподаватель каф. Живописи и композиции



подпись

Рецензенты:

Присяжнюк В.С., директор МУДО ДХШ им. В.А. Филиппова, заслуженный работник культуры Кубани

В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани, директор ДХШ им. В.А. Пташинского

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Формирование готовности использовать систематизированные практические знания, умения и навыки, приобретенные при изучении различных дисциплин (на интеграционной основе) для определения и решения круга задач в области культурно-просветительской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- 1 Сформировать способности к проектному способу достижения цели через решение конкретной проблемы в условиях ограниченности срока и ресурсов, которая завершается практическим результатом в виде проекта;
- 2 Освоить планирование цикла действий, направленных на создание проекта изобразительного вида деятельности;
- 3 Освоить разработку дизайн-макетов (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- 4 Подготовить графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектная деятельность (по видам)» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 Б1.В.03 учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 2 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (УК, ПК)

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
ИУК-2.3 Использует принципы проектной методологии для решения профессиональных задач.	Знает оптимальный способ решения задач, имеющихся ресурсов и ограничений, оценки рисков на основе проектного инструментария
ИУК-2.4 Выбирает оптимальный способ решения задач, имеющихся ресурсов и ограничений, оценки рисков на основе проектного инструментария.	Умеет использовать принципы проектной методологии для решения профессиональных задач
	Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами решения профессиональных задач
ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-5.1 Использует на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художе-	<i>Знает:</i> теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
ственного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	визуальной информации, идентификации и коммуникации
	<i>Умеет:</i> применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	<i>Владеет:</i> способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	
ИПК-6.1 Понимает основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства	<i>Знает:</i> принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ИПК-6.2 Использует способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности	<i>Умеет:</i> обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	<i>Владеет:</i> способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)
			4
Аудиторные занятия (всего):		30	30
В том числе:			
Занятия лекционного типа			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)			
Лабораторные занятия			
Индивидуальные занятия		30	30
Самостоятельная работа (всего)		77,8	77,8
В том числе:			
Проработка учебного (теоретического) материала			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)			
Выполнение расчетно-графических заданий			
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		0,2	0,2
Контроль			
Общая трудоемкость	час.	108	108
	зач. ед	3	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре 2 курса (*очная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа				Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	ИЗ	
1	2	3	4	5	6	7	7
1	Предпроектная подготовка	9,8				2	7,8
2	Составление плана реализации проекта, подбор подходящих технологий, инструментов и оборудования	8				4	6
3	Выполнение задания по реализации проекта	74				20	54
4	Подготовка и презентация реализованного проекта	16				4	10
	ИТОГО по разделам дисциплины	107,8				30	77,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)						
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2					
	Подготовка к текущему контролю						
	Общая трудоемкость по дисциплине	108					

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Предпроектная подготовка	Поиск проблемы, ее анализ и выбор темы	расчетно-графическое задание (РГЗ)
2.	Составление плана реализации проекта, подбор подходящих технологий, инструментов и оборудования	Создание плана реализации проекта; сбор информации и нахождение оптимального способа решения задачи с подбором подходящей технологии; обоснование и защита найденного решения; составление плана реализации проекта, подбор инструментов и оборудования; тренировка навыков проведения технологически обоснованных операций	расчетно-графическое задание (РГЗ)
3.	Выполнение задания по реализации проекта	Творческое проектирование: профессиональная деятельность художника и дизайнера; современные технологии в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве; процесс творческого проектирования дизайн-продукта; отработка мотивов, построение традиционных композиций, освоение необходимых технологий	расчетно-графическое задание (РГЗ)
4.	Подготовка и презентация реализованного проекта	Оценка качества выполнения с изучением возможности применения проекта на практике; создание презентации; подготовка и презентация реализованного проекта; критическая (рефлексивная) оценка работы.	презентация проекта (ПП)

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика творческих работ (проектов)

1. Живопись (на выбор: натюрморт, портрет, пейзаж, жанровая композиция)
2. Методика обучения изобразительному искусству
3. Методика обучения декоративно-прикладному искусству
4. Методика обучения рисунку (художественной графике, станковой графике, технологии графики, композиции)
5. Реставрация живописи
6. Иконопись
7. Серия графических листов Пейзаж (карандаш, гелевая ручка, тушь, перо, уголь, соус, сепия, акварель, гуашь, масло)
8. Серия графических листов Пейзаж (уникальная графика)

9. Серия графических листов Пейзаж (печатная графика: офорт, гравюра на картоне, линогравюра, литография)
10. Серия графических листов Натюрморт (карандаш, гелевая ручка, тушь, перо, уголь, соус, сепия, акварель, гуашь, масло)
11. Серия графических листов Натюрморт (уникальная графика, печатная графика: офорт, гравюра на картоне, линогравюра, литография)
12. Серия графических листов Портрет (карандаш, гелевая ручка, тушь, перо, уголь, соус, сепия, акварель, гуашь, масло)
13. Серия графических листов Портрет (уникальная графика, печатная графика: офорт, гравюра на картоне, линогравюра, литография)
14. Серия графических листов «Графическая композиция» (рисунок карандашом, гелевой ручкой; тушь, перо, уголь, соус, сепия, акварель, гуашь, масло)
15. Серия графических листов Графическая композиция (уникальная графика, печатная графика: офорт, гравюра на картоне, линогравюра, литография)
16. Разработка элементов фирменного стиля (компания, предприятия, мероприятия)
17. Книжная иллюстрация
18. Промграфика
19. Дизайн печатной продукции
20. Разработка дизайна календаря, рекламной продукции и упаковки
21. Дизайн интерьера, экстерьера
22. Керамика. Технология и техника изготовления керамических форм
23. Скульптура
24. Художественная обработка текстиля
25. Сувенирная продукция
26. Особенности декоративной композиции в росписи по дереву
27. Разработка наглядного материала по дисциплинам кафедры
28. Декоративно-прикладное искусство в интерьере
29. Декоративно-прикладное, народное искусство в дизайне среды
30. Применение современных материалов в декоративно-прикладном искусстве
31. Технология и техника росписи.
32. Разработка стилизации элементов и декоративной композиции росписи в стиле традиционных художественных промыслов.
33. Роспись изделий в стиле народных художественных промыслов.
34. Разработка творческой композиции
35. Сравнительный анализ традиционных технологий и применение современных материалов в ДПИ.
36. Разработка декоративной композиции по выбору.
37. Выполнение творческих работ с применением традиционных и современных материалов, техника по выбору.
38. Дизайн-проект и его представление

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Проектная деятельность (по видам)	Основная литература: 1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования

	"Южный федеральный университет". -Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. -184 с. -ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956 2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. –М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. -112 с. : ил. -(Изобразительное искусство). -Библиогр.: с. 270-271. -ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=2607763. 3. Ткаченко, А.В. Художественная керамика : учебное пособие / А.В.Ткаченко, Л.А.Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». -Кемерово : КемГУКИ, 2015. -244 с.: ил. -Библ. в кн. -ISBN 978-5-8154-0313-0; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381 4. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. -Минск: РИПО, 2015. -175 с.: ил. -библиогр. в кн. -ISBN 978-985-503-539-9; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679 5. Мальцева, Людмила Валентиновна. Техника гобелена и художественного валяния из шерсти [Текст] : учебное пособие / Л. В. Мальцева, О. И. Мальцева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. –Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. –123 с. 6. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. -Санкт-Петербург. : Издательский дом «Петрополис», 2013. -407 с. -Библиогр. в кн. -ISBN 978-5-9676-0572-7; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 Дополнительная литература: 7. Пропедевтика: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна и др. -Кемерово: КемГУКИ, 2014. -64 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275518 8. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка: учебно-методическое пособие / В.Б.Хорхолюк. -2-е изд., стер. -Москва: Флинта, 2015. -157 с.: ил. -Библиогр.: с. 71. -ISBN 978-5-9765-2239-8; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567 9. Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества / Н.Н. Цветкова. -Санкт-Петербург. : Издательство «СПбКО», 2014. -217 с. : ил. -Библиогр.: с. 182-190. -ISBN 978-5-903983-37-7 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256088
--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Дисциплина предполагает индивидуальные занятия студента с преподавателем.

На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

Плюс такого проекта: преподаватель учитывает личные особенности и интересы студента, может устранить или свести к минимуму недостаток знаний, навыков и умений в конкретных областях, оказать благотворное влияние на формирование личности. Индивидуальный проект вести сложнее, чем командный.

Студенты выступают активными субъектами, авторами, инициируют разработку проекта и доведение его до конца. Роль преподавателя – заинтересовать, организовать, создать необходимые условия для реализации проекта, научить критически мыслить, искать доказательства для обоснования своей точки зрения.

При работе над проектом можно использовать современное техническое оснащение кабинетов: компьютерные классы с мультимедийными технологиями; мастерские графики, живописи, керамики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1. Сбор информации и нахождение оптимального способа решения задачи с подбором подходящей технологии;
2. Понимание особенностей композиции;
3. Приёмы создания рукотворных изделий в различных материалах и техниках;
4. Получение навыков работы с творческим проектированием: профессиональная деятельность художника и дизайнера;
5. Освоение современных технологий в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве;
6. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере;
7. Процесс творческого проектирования дизайн-продукта отработка мотивов, построение традиционных композиций, освоение необходимых технологий.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Проектная деятельность (по видам)».

При проведении текущего контроля оценивается полнота выполнения заданий, связность и логическая выстроенность хода самостоятельной работы, владение материалом, техникой и технологией изучаемого раздела, способность ответить на уточняющие вопросы, знание произведений и имён авторов аналоговых образцов, изучаемых разделов искусства.

Промежуточная аттестация – зачет – по дисциплине «Проектная деятельность (по видам)» – проводится в форме просмотра (экспозиции презентации проекта). Просмотр осуществляется комиссией, как правило, включающей двух и более преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна. Итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие и индивидуальные положительные качества, и недостатки в работах студентов, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания творческого проекта;
- уровень решения учебных задач каждого этапа проекта;
- владение технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру творческого проекта.

Поисковые материалы, выполненные гуашью, акварелью или акрилом оформляются в паспорт и крепят на планшеты. Паспорту, как правило, должно иметь белый или светло-серый цвет. Ширина полей паспорта должна подбираться в соответствии с форматом и общей тональностью работы. При этом нижняя сторона паспорта должна быть несколько шире остальных.

Работы, выполненные в технике батика, гобелена и некоторые композиции лаковой миниатюрной живописи, оформляются в рамы или штапик. Цвет рамы, как правило, подбирается в средний тон живописной, декоративной работы (светлее самого темного и темнее самого темного в цветовом строе работы) и с оттенком, соответствующим общей цветовой гамме работы. Объёмные предметы небольшого и среднего размера экспонируются на нейтральном по цвету основании (например, листе серого картона).

Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист, содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Предпроектная подготовка	УК-2.3 (знает, умеет, владеет); УК-2.4 (знает, умеет, владеет)	расчетно-графическое задание (РГЗ)	расчетно-графическое задание (РГЗ)
2	Составление плана реализации проекта, подбор подходящих технологий, инструментов и оборудования	ИПК-5.1 (знает); ИПК-6.1 (знает); ИПК-6.2 (знает);	расчетно-графическое задание (РГЗ)	расчетно-графическое задание (РГЗ)
3	Выполнение задания по реализации проекта	ИПК-5.1 (умеет, владеет); ИПК-6.1 (умеет, владеет);	расчетно-графическое задание (РГЗ)	презентация проекта (ПП)
4	Подготовка и презентация реализованного проекта	ИПК-6.2 (умеет, владеет);	расчетно-графическое задание (РГЗ)	

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ИУК-2.3 Использует принципы проектной методологии для решения профессиональных задач.	Знает некоторые принципы проектной методологии	Знает оптимальные принципы проектной методологии для решения профессиональных задач	Знает принципы проектной методологии для решения профессиональных задач
	Умеет использовать некоторые принципы проектной методологии	Умеет использовать некоторые принципы проектной методологии для решения профессиональных задач	Умеет использовать принципы проектной методологии для решения профессиональных задач
	Владеет методиками разработки задач проекта	Владеет методиками разработки цели и задач проекта	Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами решения профессиональных задач
ИУК-2.4 Выбирает оптимальный способ решения задач, имеющихся ресурсов и ограничений, оценки рисков на основе проектного инструментария.	Знает способы решения задач, имеющихся ресурсов и ограничений	Знает оптимальный способ решения задач, имеющихся ресурсов и ограничений	Знает оптимальный способ решения задач, имеющихся ресурсов и ограничений, оценки рисков на основе проектного инструментария
	Умеет использовать некоторые принципы проектной методологии	Умеет использовать некоторые принципы проектной методологии для решения профессиональных задач	Умеет использовать принципы проектной методологии для решения профессиональных задач
	Владеет методиками разработки задач проекта	Владеет методиками разработки цели и задач проекта	Владеет методиками разработки цели и задач проекта; методами решения профессиональных задач
ИПК-5.1 Использует на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства	<i>Знает:</i> теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства	<i>Знает:</i> теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики, не-	<i>Знает:</i> теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для про-

куства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации		обходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; методы и технологии, принципы постановки целей и задач в декоративно-прикладном искусстве; знать культурно-исторические и стилевые особенности при создании изделий
	<i>Умеет:</i> применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства	<i>Умеет:</i> применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Умеет:</i> применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; выбирает способы проектирования и изготовления художественных изделий с учетом культурно-исторических и стилиевых особенностей, реализовывать художественно-дизайнерские решения
	<i>Владеет:</i> способами разработки графических эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства	<i>Владеет:</i> способами разработки графических эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; высокими профессиональными навыками при реализации художественно-дизайнерских решений; способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Владеет:</i> способами разработки графических эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; высокими профессиональными навыками при реализации художественно-дизайнерских решений; способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; способами подготовки графиче-

			ческих и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности
ИПК-6.1 Понимает основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства	<i>Знает:</i> принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде	<i>Знает:</i> принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знает:</i> принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	<i>Умеет:</i> обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде	<i>Умеет:</i> обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Умеет:</i> обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	<i>Владеет:</i> способами разработки графических эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства	<i>Владеет:</i> способами разработки графических эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности	<i>Владеет:</i> способами разработки графических эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности
ИПК-6.2 Использует способы разра-	<i>Знает:</i> некоторые способы разработки графических, живо-	<i>Знает:</i> способы разработки графических, живописных эскизов и	<i>Знает:</i> способы разра-

ботки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности	писных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства	эскизов объектов декоративно-прикладного искусства	кизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности
	<i>Умеет:</i> обосновывать собственное решение по разработке графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства	<i>Умеет:</i> обосновывать собственное решение по разработке графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; подготавливать графические, живописные и декоративно-прикладные материалы	<i>Умеет:</i> обосновывать собственное решение по разработке графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; подготавливать графические, живописные и декоративно-прикладные материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности
	<i>Владеет:</i> способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства	<i>Владеет:</i> способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов	<i>Владеет:</i> способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Выполнение расчетно-графических заданий – УК-2.3 (знать, уметь, владеть), УК-2.4 (знать, уметь, владеть), ПК-5.1 (знать, уметь, владеть), ПК-6.1 (знать, уметь, владеть), ПК-6.2 (знать, уметь, владеть).

Выполнение презентации проекта – ПК-5.1 (уметь, владеть), ПК-6.1 (уметь, владеть), ПК-6.2 (уметь, владеть).

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Задания для подготовки к зачету:

Разработка и выполнение творческого проекта.

Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством

УК-2.3, УК-2.4, ПК-5.1, ПК-6.1, ПК-6.2.

При проведении текущего контроля оценивается полнота выполнения заданий, связность и логическая выстроенность хода самостоятельной работы, владение материалом, техникой и технологией изучаемого раздела, способность ответить на уточняющие вопросы, знание произведений и имён авторов аналоговых образцов, изучаемых разделов декоративно-прикладного искусства. Предпочтение оказывается работам студентов, которые соответствуют принципам стилизации, особенностям декоративной композиции, технике и технологии соответствующего раздела ДПИ.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете:

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине или ее части, выполнения практических, контрольных, реферативных работ.

Результат сдачи зачета по «Проектной деятельности (по видам)» должны оцениваться как итог деятельности студента в семестре, а именно - по посещаемости индивидуальных занятий, результатам работы на индивидуальных занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных занятий. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает студента на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»:** полностью выполнен объем и содержание учебной программы дисциплины; уровень решения учебных задач каждого практического задания; владеет технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества; допускает незначительные ошибки; демонстрирует экспозиционную культуру в оформлении и представлении к просмотру учебных и творческих работ.

- **оценка «не зачтено»:** материал не выполнен или выполнен частично (50% и менее), студент затрудняется в объяснении специфической терминологии, демонстрирует ограниченный объем материала по разделу, который не соответствует уровню поставленных задач.

Результат сдачи зачёта заноситься преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

Основная литература:

- 1 Алпатов М. В. Псковская икона XIII–XVI вв. : альбом / М. В. Алпатов, И. С. Родникова. – Ленинград : Аврора, 1990. – 323 с. – ISBN 5-7300-0549-0.
- 2 Алпатов М. В. Древнерусская иконопись / М. В. Алпатов. – Москва : Искусство, 1974. – 331 с. – ISBN 978-5-458-31383-4.
- 3 Андрей Рублев и его эпоха : сб. ст. / М. В. Алпатов ; под ред. М. В. Алпато-ва. – Москва : Искусство, 1971. – 287 с.
- 4 Брюсова В. Г. Русская живопись XVII века / В. Г. Брюсова. – Москва : Ис-кусство, 1984. – 338 с.
- 5 Бусева-Давыдова И. Л. Культура и искусство в эпоху перемен : Россия сем-надцатого столетия / И. Л. Бусева-Давыдова. – Москва : Индрик, 2008. – 364 с. – ISBN 978-5-85759-439-1.
- 6 Бычков В. В. Русская средневековая эстетика : XI–XVII века / В. В. Бычков. – Москва : Мысль, 1992. – 637 с. – ISBN 5-244-00627-4.
- 7 Вагнер Г. К. Скульптура Древней Руси : Памятники древнего искусства. XII век. Владимир. Боголюбово / Г. К. Вагнер. – Москва : Искусство, 1969. – 480 с.
- 8 Вагнер Г. К. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси: Юрьев-Польской / Г. К. Вагнер. – Москва : Наука, 1964. – 188 с.
- 9 Вздорнов Г. И. Феофан Грек : Творческое наследие / Г. И. Вздорнов. – Москва : Искусство, 1983. – 326 с.
- 10 Воронин Н. Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII–XV веков : в 2 т. / Н. Н. Воронин. – Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1961–1962.
- 11 Демина Н. А. Андрей Рублев и художники его круга / Н. А. Демина. – Москва : Наука, 1972. – 170 с.
- 12 Дмитриевский собор во Владимире: к 800-летию создания : сб. науч. ст. / отв. ред. Э. С. Смирнова. – Москва : Модус граффити, 1997. – 288 с. – ISBN 5-85790-066-2.
- 99 Древнерусское искусство. Искусство средневековой Руси и Византии эпохи Андрея Рублёва: к 600-летию росписи Успенского собора во Владимире : материалы междунар. науч. конф., 1–2 октября 2008 г. / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствовозна-ния ; ред.-сост. Э. С. Смирнова. – Москва : Арт-Волхонка, 2012. – 295 с. – ISBN 978-5-904508-32-6.
- 13 Иконы строгановских вотчин XVI–XVII веков: по материалам реставраци-онных работ ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря : каталог-альбом / Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. И. Э. Грабаря ; сост. М. С. Трубачева. – Москва : Сканрус, 2003. – 439 с. – ISBN 5-93221-037-0.
- 14 Иконы Ярославля XIII–XVI веков : альбом / В. В. Горшкова и др. ; науч. ред. И. Л. Бусева-Давыдова. – Москва : Сев. паломник, 2002. – 223 с. – ISBN 5-594431-059-6.
- 15 Ильин М. А. Русское шатровое зодчество : Памятники середины XVI века: проблемы и гипотезы, идеи и образы / М. А. Ильин. – Москва : Искусство, 1980. – 144 с.
- 16 Качалова И. Я. Благовещенский собор Московского Кремля: к 500-летию уникального памятника русской культуры / И. Я. Качалова, Н. А. Маясова, Л. А. Щенни-кова. – Москва : Искусство, 1990. – 384 с. – ISBN 5-210- 00032-X.
- 17 Комеч А. И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII вв.: византий-ское наследие и становление самостоятельной традиции / А. И. Комеч ; отв. ред. В. Л. Янин. – Москва : Наука, 1987. – 317 с.
- 18 Кондаков Н. П. Иконография Богоматери [переизд., факс. изд.] : в 2 т. / Н. П. Кондаков. – Москва : Паломник, 1998. – Т. 1. 382 с. – Т. 2. 462 с.

- 19 Кондаков Н. П. Лицевой иконописный подлинник. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа / Н. П. Кондаков. – Москва : Паломник, 2001. – 320 с. – (Репр. воспр. изд. 1905 г.)
- 20 Косточкин В. В. Древние русские крепости / В. В. Косточкин. – Москва : Наука, 1964. – 143 с.
- 21 Лазарев В. Н. Русская средневековая живопись : ст. и исслед. / В. Н. Лазарев. – Москва : Наука, 1970. – 343 с.
- 22 Лазарев В. Н. Византийское и древнерусское искусство : ст. и материалы / В. Н. Лазарев. – Москва : Наука, 1978. – 335 с.
- 23 Лазарев В. Н. Андрей Рублев и его школа / В. Н. Лазарев. – Москва : Искусство, 1966. – 170 с.
- 24 Лазарев В. Н. Феофан Грек и его школа / В. Н. Лазарев. – Москва : Искусство, 1961. – 134 с.
- 25 Лифшиц Л. И. Монументальная живопись Новгорода XIV–XV веков / Л. И. Лифшиц. – Москва : Искусство, 1987. – 524 с. 100
- 26 Лифшиц Л. И. Дионисий / Л. И. Лифшиц, Г. В. Попов. – Москва : Сев. паломник, 2006. – 165 с. – ISBN 5-94431-202-5
- 27 Овчинникова Е. С. Церковь Троицы в Никитниках : Памятник живописи и зодчества XVII в. / Е. С. Овчинникова – Москва : Искусство, 1970. – 193 с.
- 28 Осташенко Э. Я. Андрей Рублев : Палеологовские традиции в московской живописи конца XIV – первой трети XV века / Э. Я. Осташенко. – Москва : Индрик, 2005. – 414 с. – ISBN 5-85759-311-5.
- 29 Очерки истории культуры славян с древнейших времен до XIII в. / В. В. Семенов, А. Ф. Журавлев, Н. И. Толстой и др. ; редкол.: В. К. Волков и др. – Москва : Индрик, 1996. – 463 с. – ISBN 5-85759-042-6.
- 30 Покровский Н. В. Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно византийских и русских / Н. В. Покровский. – Москва : Прогресс-Традиция, 2001. – 562 с. – ISBN 5-89826-056-0. Покровский Н. В. Очерки памятников христианского искусства / Н. В. Покровский. – Санкт-Петербург : Лига Плюс, 1999. – 411 с. – ISBN 5-93294-001-8.
- 31 Попов Г. В. Живопись и прикладное искусство Твери XIV–XVI веков / Г. В. Попов, А. В. Рындина. – Москва : Наука, 1979. – 639 с. – (Центры художественной культуры средневековой Руси.)
- 32 Попова О. С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины XIV века. Его связи с Византией / О. С. Попова. – Москва : Искусство, 1980. – 254 с.
- 33 Попова О. С. Византийские и древнерусские миниатюры / О. С. Попова. – Москва : Индрик, 2003. – 336 с. – ISBN 5-85759-233-X. Попова О. С. Мозаики и фрески Святой Софии Киевской / О. С. Попова, В. Д. Сарабьянов. – Москва : Гамма-Пресс, 2017. – 504 с. – ISBN 978-5-9612-0059-1.
- 34 Сарабьянов В. Д. История архитектуры и художественных памятников Ферапонтова монастыря / В. Д. Сарабьянов. – Москва : Индрик, 2014. – 151 с. – ISBN 978-5-91674-244-2.
- 35 Сарабьянов В. Д. Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде / В. Д. Сарабьянов. – Москва : Сев. паломник, 2002. – 88 с. – ISBN 5-94431-1.
- 36 Сарабьянов В. Д. История древнерусской живописи / В. Д. Сарабьянов, Э. С. Смирнова. – Москва : Изд-во ПСТГУ, 2007. – 752 с. – ISBN 5-7429-0252-2.
- 37 Свирин А. И. Искусство книги Древней Руси XI–XVII вв. / А. И. Свирин. – Москва : Искусство, 1964. – 300 с.
- 38 Сидоров А. А. Древнерусская книжная гравюра / А. А. Сидоров. – Москва : Изд-во АН СССР, 1951. – 395 с.
- 39 Смирнова Э. С. Живопись Великого Новгорода середины XIII – начала XV века / Э. С. Смирнова. – Москва : Наука, 1976. – 392 с. – (Центры художественной культуры средневековой Руси.)

- 40 Смирнова Э. С. Живопись Обонежья XIV–XVI веков / Э. С. Смирнова. – Москва : Наука, 1967. – 188 с. – (Памятники древнерусского искусства.)
- 41 Смирнова Э. С. Живопись Великого Новгорода. XV век / Э. С. Смирнова, В. К. Лаурина, Э. А. Гордиенко. – Москва : Наука, 1982. – 576 с. – (Центры художественной культуры средневековой Руси.)
- 42 Щенникова Л. А. Деисус в Византийском мире : Историографический обзор / Л. А. Щенникова // Вопросы искусствознания. – Москва : ПКФ Квазар, 1994. – № 2–3. – С. 132–163.
- 43 Щенникова Л. А. Творения преподобного Андрея Рублева и иконописцев великокняжеской Москвы / Л. А. Щенникова. – Москва : Индрик, 2007. – 492 с. – ISBN 978-5-85759-406-3.

Дополнительная литература:

- 1 Овчинникова Е. С. Портрет в русском искусстве XVII в. : Материалы и исследования / Е. С. Овчинникова. – Москва : Искусство, 1955. – 139 с.
- 2 Подобедова О. И. Московская школа живописи при Иване IV : работы в Московском Кремле 40-х – 70-х годов XVI века / О. И. Подобедова. – Москва : Наука, 1972. – 197 с.
- 3 Попадюк С. С. Теория неклассических архитектурных форм : Русский архитектурный декор XVII века / С. С. Попадюк. – Москва : Эдиториал УРСС, 1998. – 147 с. – ISBN 5-901006-44-5.
- 4 Раушенбах Б. В. Иконография как средство передачи философских представлений / Б. В. Раушенбах // Проблемы изучения культурного наследия / отв. ред. Г. В. Степанов. – Москва : Наука, 1985. – 280 с.
- 5 Реформатская М. А. Северные письма / М. А. Реформатская. – Москва : Искусство, 1968. – 45 с. 101
- Интернет-ресурсы:
- 1 Буслаев Ф. И. Русский лицевой Апокалипсис : Свод изображений из лицевых апокалипсисов по русским рукописям с XVI в. по XIX в. / сост. Федор Буслаев. – Москва : Синод. тип., 1884. – 835 с. – См. также на сайте: Азбука вера : [православ. сайт]. – URL: <https://azbyka.ru/otechnik/books/original/24250> (дата обращения: 10.05.2024).
- 2 Иконописная мастерская «Русская икона» : [сайт]. – 2006.–URL: <http://www.rus-icon.ru/> (дата обращения 07.05.2024)
- 3 Иконописная мастерская Алипия Печерского при храме в Москве: [сайт]. – 2019. – URL: www.st-alipy.ru. (дата обращения 07.05.2024).
- 4 Вера православная: [сайт]. – 2016. – URL: <https://verapravoslavnaya.ru/> (дата обращения 08.05.2024)

5.2 Периодические издания:

1. «Юный художник», ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.
2. «Искусство в школе», общественно-педагогический и научно-методический журнал.
3. «Искусство», журнал автономной некоммерческой организации «Культурно-просветительский центр «Искусство».
4. «Русское искусство» коллекции, формирование и презентация. Учредитель благотворительный фонд имени П.М. Третьякова.
5. «Искусство и образование», журнал теории, методики и практики художественного образования и эстетического воспитания.

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;

12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины.

Особое значение в профессиональной подготовке имеет:

- проведение мастер-классов;
- показ видеоматериалов освещающих работу ведущих художественных промыслов;
- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине (модулю) направлена на:

1. Изучение истории художественной обработки материалов (по разделам);
2. Понимание особенностей стилизации, декоративной композиции и средств ее организации;
3. Освоение техники и технологии работы с материалом;
4. Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ;
5. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Не предусмотрены
2.	Семинарские занятия	Не предусмотрены
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Индивидуальные занятия	Для успешного освоения дисциплины индивидуальные занятия, проводятся в художественных мастерских, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения (мастерские живописи, графики, скульптуры, керамики), компьютерных классах с мультимедийным оборудованием. В учебных лабораториях и мастерских находятся методические пособия и образцы изделий, выполненных в разных техниках. Мастерские оборудованы: учебной мебелью, учебно-методическими и наглядными пособия, профильным лабораторным оборудованием, электронными досками, телевизорами.
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Осуществляется в кабинете для лекционных или лабораторных занятий (мастерских): (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(А), ауд. № 507(Н), ауд. № 508(Н), ауд. № 502(Н), ауд. М/1Д (мастерская керамики).
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Осуществляется в кабинете для лекционных или лабораторных занятий (мастерских): (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(А), ауд. № 507(Н), ауд. № 508(Н), ауд. № 502(Н), ауд. М/1Д (мастерская керамики), выставочный зал (Н).
7.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, ауд. № 502(А). Учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Проектная деятельность (по видам)»

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Художественное проектирование (дизайн) декоративно-прикладных изделий

Цель дисциплины: формирование готовности использовать систематизированные практические знания, умения и навыки, приобретенные при изучении различных дисциплин (на интеграционной основе) для определения и решения круга задач в области культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

- 1 Сформировать способности к проектному способу достижения цели через решение конкретной проблемы в условиях ограниченности срока и ресурсов, которая завершается практическим результатом в виде проекта;
- 2 Освоить планирование цикла действий, направленных на создание проекта изобразительного вида деятельности;
- 3 Освоить разработку дизайн-макетов (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации;
- 4 Подготовить графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности.

Осваиваемые компетенции (УК, ПК): УК-2.3, УК-2.4, ПК-5.1, ПК-6.1, ПК-6.2.

Основные разделы дисциплины:

1. Предпроектная подготовка;
2. Составление плана реализации проекта, подбор подходящих технологий, инструментов и оборудования;
3. Выполнение задания по реализации проекта;
4. Подготовка и презентация реализованного проекта.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО к бакалаврам в области декоративно-прикладного искусства и непосредственно связана с творческими дисциплинами.

Содержит необходимую тематику для изучения основ проектной деятельности, приобретения умений и навыков работы в профессиональном направлении, развития художественных способностей, образного мышления, творческого воображения.

Дисциплина предполагает индивидуальные занятия студента с преподавателем.

Выполнение студентом творческого проекта в индивидуальной форме работы с преподавателем дает возможность учитывать личные особенности и интересы студента, где преподаватель может устранить или свести к минимуму недостаток знаний, навыков и умений в конкретных областях, оказать благотворное влияние на формирование личности. Индивидуальный проект вести сложнее, чем командный.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1. Сбор информации и нахождение оптимального способа решения задачи с подбором подходящей технологии;
2. Понимание особенностей композиции;
3. Приёмы создания рукотворных изделий в различных материалах и техниках;
4. Получение навыков работы с творческим проектированием: профессиональная деятельность художника и дизайнера;

5. Освоение современных технологий в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве;

6. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере;

7. Процесс творческого проектирования дизайн-продукта отработка мотивов, построение традиционных композиций, освоение необходимых технологий. Используемая литература отвечает требованиям, соответствует дисциплине.

Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Проектная деятельность (по видам)»

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Художественное проектирование (дизайн) декоративно-прикладных изделий

Цель дисциплины: формирование готовности использовать систематизированные практические знания, умения и навыки, приобретенные при изучении различных дисциплин (на интеграционной основе) для определения и решения круга задач в области культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

1 Сформировать способности к проектному способу достижения цели через решение конкретной проблемы в условиях ограниченности срока и ресурсов, которая завершается практическим результатом в виде проекта;

2 Освоить планирование цикла действий, направленных на создание проекта изобразительного вида деятельности;

3 Освоить разработку дизайн-макетов (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации;

4 Подготовить графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности.

Осваиваемые компетенции (УК, ПК): УК-2.3, УК-2.4, ПК-5.1, ПК-6.1, ПК-6.2.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО к бакалаврам в области декоративно-прикладного искусства и непосредственно связана с творческими дисциплинами.

Основные разделы дисциплины: предпроектная подготовка; составление плана реализации проекта, подбор подходящих технологий, инструментов и оборудования; выполнение задания по реализации проекта; подготовка и презентация реализованного проекта.

Программа содержит необходимую тематику для изучения основ проектной деятельности, приобретения умений и навыков работы в профессиональном направлении, развития художественных способностей, образного мышления, творческого воображения.

Дисциплина предполагает индивидуальные занятия студента с преподавателем.

Студенты выступают активными субъектами, авторами, инициируют разработку проекта и доведение его до конца. Роль преподавателя – заинтересовать, организовать, создать необходимые условия для реализации проекта, научить критически мыслить, искать доказательства для обоснования своей точки зрения.

При работе над проектом можно использовать современное техническое оснащение кабинетов: компьютерные классы с мультимедийными технологиями; мастерские графики, живописи, керамики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный работник культуры Кубани
Директор ДХШ им. В.А. Филиппова

В.С. Присяжнюк