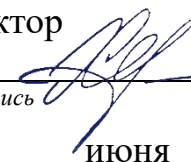


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор




подпись Хагуров Т.А.
«02» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Б2.О.02.03(ПД) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Художественное проектирование (дизайн) декоративно-прикладных изделий

(наименование направленности (профиля))

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Краснодар 2026

Рабочая программа производственной практики «Преддипломная практика» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Программу составил(и):

Белая Т.В., зав. кафедрой, доцент

Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

подпись

Рабочая программа дисциплины ««Преддипломная практика»» утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна протокол № 11 « 13 » мая 2026 г.

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна
Белая Т.В., доцент

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании совета художественно-графического факультета
протокол № 8 « 25 » мая 2026 г.

Декан художественно-графического факультета
Коробко Ю.В., д.п.н., профессор

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета
протокол № 8 « 25 » мая 2026 г.

Председатель УМК факультета
Козыренко К.В., преподаватель каф. Живописи и композиции

подпись

Рецензенты:

Присяжнюк В.С., директор МУДО ДХШ им. В.А. Филиппова, заслуженный работник культуры Кубани

В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани, директор ДХШ им. В.А. Пташинского

1 Цели и задачи изучения практики

1.1 Цель прохождения практики

Целями практики являются:

- развитие способности к самоорганизации и самообразованию в избранном виде декоративно-прикладного искусства;
- разработка подготовительных материалов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы.

1.2 Задачи практики

Задачами практики являются:

- развитие способности к самоорганизации и самообразованию в процессе разработки методических и изобразительных материалов, соответствующих теме ВКР;
- определение основных этапов и методической последовательности выполнения выпускной квалификационной работы, состава изобразительных и (или) научно-методических материалов, выносимых на защиту;
- разработка поисковых изобразительных материалов в соответствии с целью и задачами выпускной квалификационной работы;
- апробирование технологий и технических приемов работы с художественными материалами, планируемыми для использования в процессе выполнения дипломной работы;
- определение общих принципов экспозиционного оформления подготовительных материалов, выносимых на защиту и оформление материалов, разработка которых завершена на период завершения преддипломной практики.

1.3 Место практики в структуре образовательной программы

«Преддипломная практика» относится к обязательной части Блока 2 "Практики» учебного плана.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения при прохождении преддипломной практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения преддипломной практики студент должен приобрести следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции

Код и наименование индикатора* достижениякомпетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-4.1 Использует теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами	Знает теорию и методику академического рисунка, академической живописи, историю и педагогику изобразительного искусства
	Умеет ставить и решать задачи создания художественного образа в академическом рисунке, академической живописи
	Владеет принципами организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами

ИПК-4.2 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знает принципы организации визуальной информации в работе над графическими и живописными эскизами
	Умеет рационально выбирать и использовать изобразительные приемы в соответствии с учебными и творческими задачами
	Владеет способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-5.1 Использует на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знает теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию декоративно-прикладного искусства, основы художественного конструирования, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Умеет применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию декоративно-прикладного искусства, использовать в профессиональной деятельности основы художественного, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Владеет способами композиционной и стилистической организации проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

2. Структура и содержание практики

2.1 Распределение трудоёмкости по видам работ

Общая трудоёмкость практики составляет 6 зач. ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)
			8 сем.
Контактная работа, в том числе:		4	4
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)		4	4
Самостоятельная работа, в том числе:		212	212
Определение состава материалов, выносимых на защиту. Планирование методической последовательности их разработки.		100	100
Сбор изобразительного материала, соответствующего теме ВКР.		112	112
Общая трудоемкость	час.	216	216
	в том числе контактная работа	4	4
	зач. ед	6	6

2.2 Структура практики

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам практики.

Разделы (темы) практики, изучаемые в 8 семестре

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Определение состава материалов, выносимых на защиту. Планирование методической последовательности их разработки.	100				100
2.	Сбор изобразительного материала, соответствующего теме ВКР.	112				112
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	212				212
	Промежуточная аттестация (ИКР)	4				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	216				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам преддипломной практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного методического и практического материала.

Форма отчетности - зачет.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины 2.3.1

Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

Занятия семинарского типа не предусмотрены

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Преддипломная практика включает контекстное (в соответствии с темой выпускной квалификационной работы) изучение учебно-методических ресурсов, методик и технологий организации образовательной и художественно-творческой деятельности выпускающей кафедры.

В процессе прохождения практики рекомендуется использование информационных ресурсов отраслевого отдела научной библиотеки ХГФ КубГУ, в т.ч. фондов научной и научно-методической литературы; периодических изданий; электронных информационных ресурсов, а также музейные и методические фонды художественно-графического факультета. Учитывая специфику художественно-творческой направленности ООП, выпускная квалификационная работа по практике изобразительного искусства, теории и методике обучения изобразительному искусству должна иметь практический выход, воплощенный в наглядном материале, разрабатываемом и (или) собранном по виду изобразительного искусства, с которым связана тема ВКР.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа, – в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Практика включает методическую и художественно-творческую работу, при ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателя–руководителя практики от выпускающей кафедры, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Используются технологии творческого проекта в области изобразительного искусства, соответствующей теме ВКР, формирование портфолио – личных достижений обучающегося в изобразительной деятельности, соответствующей цели и задачам ВКР. Использование образовательной технологии «Творческий проект» направлено на подготовку к созданию художественного произведения в избранной стилистике, художественных материалах и технологиях изобразительного или декоративно-прикладного искусства, компьютерной графики или дизайна.

Профильно-ориентированные научно-исследовательские, творческо-производственные и педагогические технологии, которые может использовать обучающийся при выполнении различных видов работ, соответствующих теме ВКР, в т.ч. опытно-экспериментальную апробацию планируемых к использованию в ВКР художественных материалов и технологий.

Технология информационного проекта включает поиск, целенаправленный отбор и систематизация первоисточников научно- методической информации об актуальном опыте решения задач теории, практики и методики обучения изобразительному искусству, соответствующих теме ВКР.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

1. Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация по итогам практики осуществляется в форме зачета, проводимого на основе анализа отчёта практиканта, включающего текстовую часть отчёта и портфолио поисковых изобразительных материалов, выполненных по теме выпускной квалификационной работы.

В отчёт по итогам преддипломной практики включаются: согласованный с дипломным руководителем состав материалов, включаемых в выпускную квалификационную работу и выносимых на защиту.

Планируются основные этапы и методическая последовательность их выполнения. Определяются художественные материалы и технологии, планируемые к использованию в выпускных квалификационных работах, приводятся данные об апробации методов, приемов и изобразительных средств данных художественных материалов в личной художественно-педагогической и(или) художественно-творческой практике.

Текст отчета должен содержать иллюстративный материал - фотографии поисковых материалов ВКР, которые есть на данном этапе ВКР и (в т.ч. аналогов произведений мастеров и учебных работ, близких к теме). Репродукции могут включаться в отчет с обтеканием текстом, либо выноситься в приложение.

Оригиналы авторского изобразительного поискового материала являются составной частью портфолио ВКР, представляются к итоговому просмотру по итогам преддипломной практики в экспозиционно оформленном виде.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Критерии оценки отчетов по прохождению практики:

1. Соответствие установленным программой преддипломной практики требованиям к объёму и содержанию отчёта.
2. Методический материал соответствует требованиям к ВКР;
3. Поисковые изобразительные материалы к ВКР создают предпосылки для разработки художественно-образной составляющей ВКР;
4. Поисковые изобразительные материалы к ВКР соответствуют необходимому для выполнения ВКР уровню изобразительной грамоты;
5. Поисковые изобразительные материалы к ВКР соответствуют необходимому для выполнения ВКР уровню изобразительной культуры в работе с избранными художественными материалами и технологиями изобразительного искусства (по видам, соответствующим теме ВКР).

Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения (вид) практики

Шкала оценивания – («зачтено»/« не зачтено»)	Критерии оценки
Достаточный уровень – «зачтено»	Выполнение заданного объёма методических разработок.
	Соответствие изобразительных материалов требованиям изобразительной грамоты.
Недостаточный уровень – «не зачтено»	Недостаточность объёма методических разработок. Изобразительные материалы не соответствуют требованиям изобразительной грамоты

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ИПК-4.1 Использует теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами	<i>Знать:</i> частично теорию и методику академического рисунка, академической живописи, историю и педагогику изобразительного искусства	<i>Знать:</i> теорию и методику академического рисунка, академической живописи, историю и педагогику изобразительного искусства	<i>Знать:</i> в совершенстве теорию и методику академического рисунка, академической живописи, историю и педагогику изобразительного искусства

	<i>Уметь:</i> ставить и частично решать задачи создания художественного образа в академическом рисунке, академической живописи	<i>Уметь:</i> ставить и решать задачи создания художественного образа в академическом рисунке, академической живописи	<i>Уметь:</i> ставить и на высоком уровне решать задачи создания художественного образа в академическом рисунке, академической живописи
	<i>Владеть:</i> частично принципами организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами	<i>Владеть:</i> принципами организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами	<i>Владеть:</i> в совершенстве Владеет принципами организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами
ИПК-4.2 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знать:</i> некоторые принципы организации визуальной информации в работе над графическими и живописными эскизами	<i>Знать:</i> основные принципы организации визуальной информации в работе над графическими и живописными эскизами	<i>Знать:</i> различные принципы организации визуальной информации в работе над графическими и живописными эскизами
	<i>Уметь</i> выбирать базовые изобразительные приемы в соответствии с учебными и творческими задачами	<i>Уметь:</i> выбирать и использовать изобразительные приемы в соответствии с учебными и творческими задачами	<i>Уметь:</i> рационально выбирать и использовать изобразительные приемы в соответствии с учебными и творческими задачами
	<i>Владеть:</i> элементарными навыками представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Владеть:</i> основными способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Владеть:</i> в совершенстве различными способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ИПК-5.1 Использует на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы	<i>Знать:</i> частично теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию декоративно-прикладного искусства, основы художественного конструирования, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знать:</i> основы теории композиции, цветоведения и колористики, технологию декоративно-прикладного искусства, основы художественного конструирования, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знать:</i> в совершенстве теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию декоративно-прикладного искусства, основы художественного конструирования, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Уметь:</i> частично применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию декоративно- прикладного искусства, использовать в профессиональной деятельности основы художественного, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Уметь:</i> применять на практике основы теории композиции, цветоведения и колористики, технологию декоративно- прикладного искусства, использовать в профессиональной деятельности основы художественного, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Уметь:</i> в совершенстве применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию декоративно- прикладного искусства, использовать в профессиональной деятельности основы художественного, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	<i>Владеть:</i> некоторыми способами композиционной и стилистической организации проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Владеть:</i> базовыми способами композиционной и стилистической организации проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Владеть:</i> в совершенстве способами композиционной и стилистической организации проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Беда Г В. Основы изобразительной грамоты [Текст] : [пособие] / Г. В. Беда. - [Москва] : [РИП-холдинг], 2016
2. Коробко Ю. В. Живопись. Акварель [Текст] : учебно-методическое пособие / Ю. В. Коробко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. - 60 с. : цв. ил. - Библиогр.: с. 41 3. Никитин, А.М. Художественные краски и материалы : справочник / А.М. Никитин. - Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. - 412 с. : табл. - Библиогр. в кн.. - ISBN 978-5-9729-0117-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440>
4. Ломов, С.П. Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038>
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624
6. Ермаков, Г.И. Пленэр : учебно-методическое пособие / Г.И. Ермаков. - Москва : Прометей, 2013. - 182 с. - ISBN 978-5-7042-2428-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240532>

7. Федоренко, В.Е. Некоторые закономерности масляной живописи : учебное пособие / В.Е. Федоренко. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 153 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-9765-1394-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114479>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Беда Г.В. Живопись [Текст] : учебник для студентов пед. ин-тов / Г. В. Беда. - М. : Просвещение, 1986. - 191 с., [8] л. ил. - Библиогр.: с. 188-189.

2. О.В. Ратиева, В.И. Денисенко Обучение техникам живописи в детской художественной школе. – Краснодар, 2013.

3. Прокофьев Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Прокофьев. - М. : ВЛАДОС, 2010

4. Шашков, Ю. П. Живопись и ее средства [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков. - [2-е изд.]. - М. : Академический Проект, 2010. - 127 с., [8] л. ил. - (Gaudeamus) (Учебное пособие для вузов). - Библиогр. : с. 113-114. - ISBN 9785829111694

5. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. : ил. - ISBN 978-5-8154-0358-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472649>

6. Кравчук, В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование : учебное наглядное пособие / В.П. Кравчук ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 48 с. : ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0309-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438320>

7. Кайзер, Н.В. Пленэр : учебно-методическое пособие / Н.В. Кайзер ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 78 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1095-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276225>

8. Новиков А. М. Методология научного исследования [Электронный ресурс]: учебное пособие / Новиков А. М. Новиков Д. А. – Электрон. текстовые дан. – М.: Либроком, 2010. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=82773/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru

3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий [http://mschool.kubsu.ru](http://mschool.kubsu.ru;);
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по прохождению практики

Перед началом преддипломной практики студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы в учебно-творческих мастерских изобразительного, или декоративно-прикладного искусства (по видам), компьютерной графики и пройти инструктаж по технике безопасности.

Студент согласовывает с руководителем состав поискового изобразительного материала в соответствии с целями и задачами ВКР. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

- явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
- детально ознакомиться с программой и рекомендуемым руководителем практики рабочим планом практики;
- явиться на место практики в установленные сроки;
- выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;
- выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
- проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
- выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет по практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий процессе организации преддипломной практики применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д. При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре живописи и композиции программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения Microsoft Windows
Microsoft Office Professional Plus

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Для полноценного прохождения производственной практики, в соответствии с заключенными с предприятиями договорами, в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

№	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных занятий (ауд. № 502 (А))	Учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Компьютеры с лицензионным программным обеспечением (список программ см. выше)
2.	Помещение для самостоятельной работы (ауд. № 503 (А))	Учебная мебель, персональный компьютер – 3 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации
3.	Специализированная библиотека «Искусство» (отраслевой отдел научной библиотеки КубГУ)	Литература по теме, доступ к электронным библиотекам

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Преддипломная практика»

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Художественное проектирование (дизайн) декоративно-прикладных изделий

Цель дисциплины: развитие способности к самоорганизации и самообразованию в избранном виде декоративно-прикладного искусства; разработка подготовительных материалов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы.

Задачи дисциплины: развитие способности к самоорганизации и самообразованию в процессе разработки методических и изобразительных материалов, соответствующих теме ВКР; определение основных этапов и методической последовательности выполнения выпускной квалификационной работы, состава изобразительных и (или) научно-методических материалов, выносимых на защиту; разработка поисковых изобразительных материалов в соответствии с целью и задачами выпускной квалификационной работы; апробирование технологий и технических приемов работы с художественными материалами, планируемыми для использования в процессе выполнения дипломной работы; определение общих принципов экспозиционного оформления подготовительных материалов, выносимых на защиту и оформление материалов, разработка которых завершена на период завершения преддипломной практики.

Осваиваемые компетенции (ПК): ИПК-4.1; ИПК-4.2; ИПК-5.1

Код и наименование индикатора* достижениякомпетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-4.1 Использует теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами	Знает теорию и методику академического рисунка, академической живописи, историю и педагогику изобразительного искусства
	Умеет ставить и решать задачи создания художественного образа в академическом рисунке, академической живописи
	Владеет принципами организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами
ИПК-4.2 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знает принципы организации визуальной информации в работе над графическими и живописными эскизами
	Умеет рационально выбирать и использовать изобразительные приемы в соответствии с учебными и творческими задачами
	Владеет способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-5.1 Использует на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Знает теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию декоративно-прикладного искусства, основы художественного конструирования, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Умеет применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию декоративно-прикладного искусства, использовать

коммуникации	в профессиональной деятельности основы художественного, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Владеет способами композиционной и стилистической организации проектируемых объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Основные разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности:

1. Вводное занятие: лекция, инструктаж
2. Определение состава материалов, выносимых на защиту. Планирование методической последовательности их разработки
3. Сбор изобразительного материала, соответствующего теме ВКР Самостоятельное ознакомление с историей музейных коллекций, работой выставочных организаций
4. Подведение итогов практики

Содержание соответствует поставленным целям, современному уровню и тенденциям развития науки и образования. Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачета.

Используемая литература отвечает требованиям, соответствует дисциплине. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Преддипломная практика»

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Художественное проектирование (дизайн) декоративно-прикладных изделий

Цель дисциплины: развитие способности к самоорганизации и самообразованию в избранном виде декоративно-прикладного искусства; разработка подготовительных материалов, необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы.

Задачи дисциплины: развитие способностей к самоорганизации и самообразованию в процессе разработки методических и изобразительных материалов, соответствующих теме ВКР; определение основных этапов и методической последовательности выполнения выпускной квалификационной работы, состава изобразительных и (или) научно-методических материалов, выносимых на защиту; разработка поисковых изобразительных материалов в соответствии с целью и задачами выпускной квалификационной работы; апробирование технологий и технических приемов работы с художественными материалами, планируемыми для использования в процессе выполнения дипломной работы; определение общих принципов экспозиционного оформления подготовительных материалов, выносимых на защиту и оформление материалов, разработка которых завершена на период завершения преддипломной практики.

Основные разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности:

5. Вводное занятие: лекция, инструктаж
6. Определение состава материалов, выносимых на защиту. Планирование методической последовательности их разработки
7. Сбор изобразительного материала, соответствующего теме ВКР Самостоятельное ознакомление с историей музейных коллекций, работой выставочных организаций
8. Подведение итогов практики

Содержание соответствует поставленным целям, современному уровню и тенденциям развития науки и образования. Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачета.

Используемая литература отвечает требованиям, соответствует дисциплине. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа направлена на развитие способностей к самоорганизации и самообразованию в процессе разработки методических и изобразительных материалов, соответствующих теме ВКР; определение основных этапов и методической последовательности выполнения выпускной квалификационной работы, состава изобразительных и (или) научно-методических материалов, выносимых на защиту; разработка поисковых изобразительных материалов в соответствии с целью и задачами выпускной квалификационной работы; апробирование технологий и технических приемов работы с художественными материалами, планируемыми для использования в процессе выполнения дипломной работы; определение общих принципов экспозиционного оформления подготовительных материалов, выносимых на защиту и оформление материалов, разработка которых завершена на период завершения преддипломной практики.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный работник культуры Кубани,
директор ДХШ им. В.А. Филиппова



В.С. Присяжнюк