

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



подпись

Хагуров Т.А.

«02»

июня

2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.02 ИСКУССТВО ШРИФТА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Художественное проектирование (дизайн) декоративно-прикладных изделий

(наименование направленности (профиля))

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины «Искусство шрифта» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Белая Т.В., зав. кафедрой ДПИ и дизайна, доцент
Мальцева Л.В., д.п.н., профессор

Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины «Искусство шрифта» утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна протокол № 11 « 13 » мая 2026 г.

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна
Белая Т.В., доцент



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании совета художественно-графического факультета
протокол № 8 « 25 » мая 2026 г.
Декан художественно-графического факультета
Коробко Ю.В., д.п.н., профессор



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета
протокол № 8 « 25 » мая 2026 г.
Председатель УМК факультета
Козыренко К.В., преподаватель каф. Живописи и композиции



подпись

Рецензенты:

Присяжнюк В.С., директор МУДО ДХШ им. В.А. Филиппова, заслуженный работник культуры Кубани
В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани, директор ДХШ им. В.А. Пташинского

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Формирование готовности использовать систематизированные практические знания для определения и решения исследовательских целей и задач в области образования и культурно-просветительской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- 1 Сформировать способности определять педагогические цели и задачи в области основного и дополнительного образования.
- 2 Освоить планирование занятий и цикла занятий, направленных на освоение изобразительного вида деятельности.
- 3 Освоить разработку дизайн-макетов (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
- 4 Освоить подготовку графических материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство шрифта» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплины художественно-творческого модуля Б1.В.02" учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1-2 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (ПК)

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-4.2 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знает:</i> теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами
	<i>Умеет:</i> анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	<i>Владеет:</i> основами академического рисунка, академической живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
ИПК-6.1 Понимает основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства	<i>Знает:</i> принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ИПК-6.2 Использует способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности	<i>Умеет:</i> обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации <i>Владеет:</i> способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач. ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)	
		2	3
Аудиторные занятия (всего):	100	32	68
В том числе:			
Контролируемая самостоятельная работа	2	2	
Занятия лекционного типа	14	14	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)			
Лабораторные занятия	84	16	68
Самостоятельная работа (всего)	88,8	39,8	49
В том числе:			
Проработка учебного (теоретического) материала			
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)			
Выполнение расчетно-графических заданий			
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)	0,5	0,2	0,3

Контроль		26,7		26,7
Общая трудоемкость	час.	216	72	144
	зач. ед	6	2	4

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 2-3 семестре 1-2 курсов (*очная, форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Искусство шрифта	69,8	14		16	39,8
2	Искусство шрифта	117			68	49
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	186,6	14		84	88,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	216				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Введение в дисциплину: история письменности, понятие о шрифтах, терминология	1. Роль и место шрифта в истории 2. Общие понятия о шрифтовой графике 3. Виды классификации шрифта 4. Эстетика и морфология шрифта 5. Методики и способы построения шрифта	Отчет по лабораторной работе (просмотр)
2.	Основные принципы шрифтовой композиции	1. Знакомство с инструментами, изучение элементов конструкции букв уставного письма. Выполнение упражнений, постановка руки. 2. Принципы визуального восприятия шрифтовых форм. 3. Система построения букв в каллиграфии 4. Выполнение упражнений на миллиметровке 5. Выполнение построения букв 6. Разработка и выполнение шрифтовой композиции	Отчет по лабораторной работе (просмотр)

--	--	--	--

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Введение в дисциплину: история письменности, понятие о шрифтах, терминология	Основная литература: 1. Буцких, Н. В. Древнерусская криптография / Н. В. Буцких. – СПб.: Центр исследований древнерусской культуры «Зело»: Келлер Т.Ю., 2022. – 400с. ISBN 978-5-907573-21-5 2. Веланский, И. В. Альбом упражнений. Для развития основных графических навыков. Учебное пособие. –СПб.: Издательство центра искусства каллиграфии «От АЗА до ИЖИЦИ», 2016 3. Гаврилко, В.В. Основы шрифтовой графики: учеб-метод. пособие. Краснодар: Кубанский гос. ун-т. 2012.303. 4. Петровский, Д. И. Зримый глагол. Книга 1. Гармония и иллюзии: введение в шрифтовое искусство. – СПб: Химиздат, 2005. -168 с., ISBN 5-93808-109-2 5. Проненко, Л. Каллиграфия для всех. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2017. – 336с. ISBN 9978-5-98062-095-0 6. Санников, А. В., Ковердяев, Ю. И. Русское письмо: История букв и каллиграфия. М:Институт наследия, 2019. - 60с.: ил. ISBN 978-5-86443-294-5 7. Харрис, Д. Искусство каллиграфии: практическое руководство по приемам и техникам / Дэвид Харрис: пер. с англ. Е. Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 128с. ISBN 978-5-00117-921-4 Дополнительная литература: 8. Максимов, М. А. Буквица и вязь русского кириллического письма 18-19 веков. Выг, Стародубье – Ветка, Гуслицы. – СПб., 2022. - 148с. ISBN 978-5-6048546-2-4 9. Ханкова, М. Ю. Русская азбука в рисунках Марины Ханковой / Марина Ханкова. – Москва: Издательский Дом Мещерякова, 2017. -72 с. ISBN 978-5-91045-907-0 10. Пропедевтика: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна и др. -Кемерово: КемГУКИ, 2014. -64 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275518

2	Основные принципы шрифтовой композиции	Основная литература: 1. Буцких, Н. В. Древнерусская криптография / Н. В. Буцких. – СПб.: Центр исследований древнерусской культуры «Зело»: Келлер Т.Ю., 2022. – 400с. ISBN 978-5-907573-21-5 2. Веланский, И. В. Альбом упражнений. Для развития основных графических навыков. Учебное пособие. –СПб.: Издательство центра искусства каллиграфии «От АЗА до ИЖИЦИ», 2016 3. Гаврилко, В.В. Основы шрифтовой графики: учеб-метод. пособие. Краснодар: Кубанский гос. ун-т. 2012.303. 4. Петровский, Д. И. Зримый глагол. Книга 1. Гармония и иллюзии: введение в шрифтовое искусство. – СПб: Химиздат, 2005. -168 с., ISBN 5-93808-109-2 5. Проненко, Л. Каллиграфия для всех. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2017. – 336с. ISBN 9978-5-98062-095-0 6. Санников, А. В., Ковердяев, Ю. И. Русское письмо: История букв и каллиграфия. М:Институт наследия, 2019. - 60с.: ил. ISBN 978-5-86443-294-5 7. Харрис, Д. Искусство каллиграфии: практическое руководство по приемам и техникам / Дэвид Харрис: пер. с англ. Е. Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 128с. ISBN 978-5-00117-921-4 Дополнительная литература: 8. Максимов, М. А. Буквица и вязь русского кириллического письма 18-19 веков. Выг, Стародубье – Ветка, Гуслицы. – СПб., 2022. - 148с. ISBN 978-5-6048546-2-4 9. Ханкова, М. Ю. Русская азбука в рисунках Марины Ханковой / Марина Ханкова. – Москва: Издательский Дом Мещерякова, 2017. -72 с. ISBN 978-5-91045-907-0 10. Пропедевтика: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна и др. -Кемерово: КемГУКИ, 2014. -64 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275518
---	--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1. Ознакомление с историей письменности;
2. Понимание особенностей шрифтовой композиции в ДПИ и роль шрифта в дизайне;
3. Приёмы создания рукотворных композиций в различных материалах и техниках;
4. Получение навыков создания шрифтовых композиций, осознание их роли в ДПИ;
5. Освоение методики обучения ДПИ;
6. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены – по дисциплине «Искусство шрифта» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течении семестра. Просмотр осуществляется комиссией, как правило, включающей двух и более преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна. Итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие и индивидуальные положительные качества, и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Искусство шрифта»

При проведении текущего контроля оценивается полнота выполнения заданий, связность и логическая выстроенность хода самостоятельной работы, владение материалом, техникой и технологией изучаемого раздела, способность ответить на уточняющие вопросы, знание произведений и имён авторов аналоговых образцов, изучаемых разделов декоративно-прикладного искусства. Предпочтение оказывается работам студентов, которые соответствуют стилизации, особенностям декоративной композиции, технике и технологии соответствующего раздела ДПИ.

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены – по дисциплине «Искусство шрифта» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течении семестра. Просмотр осуществляется комиссией, как правило, включающей всех преподавателей кафедры ДПИ и дизайна. Итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие и индивидуальные положительные качества, и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде.

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех аудиторных и самостоятельных работ студента, выполненных за отчетный период. Практические работы представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию, способствующую выявлению их эстетических качеств. Просмотр проводится в специально отведенных учебных помещениях.

Просмотр осуществляется всем составом преподавателей кафедры ДПИ и дизайна.

Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течении семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение, по итоговой оценке, и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

Поисковые материалы, выполненные гуашью, акварелью или акрилом оформляются в паспорт и крепят на планшеты. Паспорту, как правило, должно иметь белый или светло-серый цвет. Ширина полей паспорта должна подбираться в соответствии с форматом и общей тональностью работы. При этом нижняя сторона паспорта должна быть несколько шире остальных.

Работы, выполненные в технике батика, гобелена и некоторые композиции лаковой миниатюрной живописи, оформляются в рамы или штапик. Цвет рамы, как правило, подбирается в средний тон живописной, декоративной работы (светлее самого темного и темнее самого темного в цветовом строе работы) и с оттенком, соответствующим общей цветовой гамме работы. Объёмные предметы небольшого и среднего размера экспонируются на нейтральном по цвету основании (например, листе серого картона).

Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист, содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Введение в дисциплину: история письменности, понятие о шрифтах, терминология	ИПК-4; ИПК-6;	Лабораторная работа	Просмотр
2	Основные принципы шрифтовой композиции	ИПК-4; ИПК-6;	Лабораторная работа	Просмотр

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		

	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ИПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знает:</i> теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства;	<i>Знает:</i> теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами	<i>Знает:</i> теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами; информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами
	<i>Умеет:</i> анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами;	<i>Умеет:</i> анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации;	<i>Умеет:</i> анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	<i>Владеет:</i> основами академического рисунка, академической живописи;	<i>Владеет:</i> основами академического рисунка, академической живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации;	<i>Владеет:</i> основами академического рисунка, академической живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ИПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной	Знает – принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в	Знает - принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в	Знает - принципы организации визуальной информации на изобразительной

информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	объемно-пространственной среде	объемно-пространственной среде; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Умеет - обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде	Умеет - обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	Умеет - обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Владеет - способами разработки графических эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства	Владеет - способами разработки графических эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности	Владеет - способами разработки графических эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности

		ности	деятельности
--	--	-------	--------------

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Защита лабораторной работы (ЛР), портфолио; выполнение курсового проекта (КП).

ИПК-6 - Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Оформление задания для портфолио

1. Название портфолио: Искусство шрифта
 1. Введение. Шрифтовая композиция: основные понятия.
 2. Материалы. Инструменты.
 3. Технология выполнения каллиграфических элементов
 4. Методика построения шрифта
 5. Стилизация
 6. Итоговая творческая работа за IV семестр
2. Название портфолио: Искусство шрифта
 1. Шрифтовые формы
 2. Материалы. Инструменты
 3. Построение букв
 4. Разработка и выполнение композиции
 5. Итоговая творческая работа за V семестр.

При проведении текущего контроля оценивается полнота выполнения заданий, связность и логическая выстроенность хода самостоятельной работы, владение материалом, техникой и технологией изучаемого раздела, способность ответить на уточняющие вопросы, знание произведений и имён авторов аналоговых образцов, изучаемых разделов декоративно-прикладного искусства. Предпочтение оказывается работам студентов, которые соответствуют принципам стилизации, особенностям декоративной композиции, технике и технологии соответствующего раздела ДПИ.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете:

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине или ее части, выполнения практических, контрольных, реферативных работ.

Результат сдачи зачета по практическому курсу должны оцениваться как итог деятельности студента в семестре, а именно - по посещаемости лекций, результатам работы на практических занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных занятий. Студенты, у которых количество пропусков,

превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает студента на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»:** полностью выполнен объем и содержание учебной программы дисциплины; уровень решения учебных задач каждого практического задания; владеет технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества; допускает незначительные ошибки; демонстрирует экспозиционную культуру в оформлении и представлении к просмотру учебных и творческих работ.

- **оценка «не зачтено»:** материал не выполнен или выполнен частично (50% и менее), студент затрудняется в объяснении специфической терминологии, демонстрирует ограниченный объем материала по разделу, который не соответствует уровню поставленных задач.

Результат сдачи зачёта заноситься преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по дисциплине является экзамен. Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом

ФОС промежуточной аттестации состоит из практических заданий к портфолио по дисциплине.

Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение практических и теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Форма проведения экзамена: просмотр.

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины.

Результат сдачи экзамена заноситься преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Критерии оценки:

оценка «отлично»: полностью выполнен объем и содержание учебной программы дисциплины; уровень решения учебных задач каждого практического задания; владеет технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества; демонстрирует экспозиционную культуру в оформлении и представлении к просмотру учебных и творческих работ, демонстрирует глубокие исчерпывающие знания всего программного материала.

оценка «хорошо»: полностью выполнен объем и содержание учебной программы дисциплины; уровень решения учебных задач каждого практического задания; владеет технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества; допускает незначительные ошибки; демонстрирует экспозиционную культуру в оформлении и представлении к просмотру учебных и творческих работ.

оценка «удовлетворительно»: полностью выполнен объем учебной программы дисциплины; экспозиционные материалы показывают недостаточное владение технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, уровень решения учебных задач каждого практического задания и способность выявлять их

эстетические качества; наличие определенного количества (не более 50%) ошибок; демонстрирует эстетические недостатки в оформлении и представлении к просмотру учебных и творческих работ.

оценка «неудовлетворительно»: не выполнен объем учебной программы дисциплины; экспозиционные материалы показывают отсутствие навыков владения технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, непонимание сущности решения учебных задач каждого практического задания и способности выявлять их эстетические качества; наличие ошибок; демонстрирует отсутствие экспозиционной культуры в оформлении и представлении к просмотру учебных и творческих работ.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания курсовой работы:

Неправильно оформленная работа не принимается.

Оценка «неудовлетворительно»: ставится за работу, переписанную с одного или нескольких источников. Экспозиционные материалы творческой части не соответствуют полноте выполнения объёма, уровню решения поставленных задач.

Оценка «удовлетворительно»: ставится за курсовую работу, в которой недостаточно полно освещены узловые вопросы темы, работа написана на базе очень небольшого количества источников. Экспозиционные материалы творческой части показывают слабое владение технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами.

Оценка «хорошо»: ставится за работу, написанную на достаточно высоком теоретическом уровне, в полной мере раскрывающую содержание темы курсовой, с приведенным фактическим материалом, по которому сделаны правильные выводы и обобщения, произведена увязка теории с практикой современной действительностью. Экспозиционный материал выявляет владение техническими и технологическими приёмами работы с художественными материалами, правильно оформленную работу.

Оценка «отлично» ставится за работу, которая характеризуется использованием большого количества новейших литературных источников, глубоким анализом привлеченного материала, творческим подходом к его изложению, знанием основных понятий, категорий и инструментов, основных особенностей ведущих школ и направлений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В работе использовались современные методики анализа техники и технологических приёмов изобразительного искусства, характеризующих процессы и явления, умением анализировать и интерпретировать данные использованных источников. Экспозиционный материал творческой части раскрывает полноту выполнения объёма и уровень решения учебно-исследовательских задач, владение технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества, демонстрирует экспозиционную культуру в оформлении и представлении к просмотру творческой части курсовой работы.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

Основная литература:

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". -Ростов-н/Д : Издательство Южного

федерального университета, 2010. -184 с. -ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>

2. Буцких, Н. В. Древнерусская криптография / Н. В. Буцких. – СПб.: Центр исследований древнерусской культуры «Зело»: Келлер Т.Ю., 2022. – 400с. ISBN 978-5-907573-21-5

3. Веланский, И. В. Альбом упражнений. Для развития основных графических навыков. Учебное пособие. –СПб.: Издательство центра искусства каллиграфии «От АЗА до ИЖИЦИ», 2016

4. Гаврилко, В.В. Основы шрифтовой графики: учеб-метод. пособие. Краснодар: Кубанский гос. ун-т. 2012.303.

5. Петровский, Д. И. Зримый глагол. Книга 1. Гармония и иллюзии: введение в шрифтовое искусство. – СПб: Химиздат, 2005. -168 с., ISBN 5-93808-109-2

6. Проненко, Л. Каллиграфия для всех. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2017. – 336с. ISBN 9978-5-98062-095-0

7. Санников, А. В., Ковердяев, Ю. И. Русское письмо: История букв и каллиграфия. М:Институт наследия, 2019. - 60с.: ил. ISBN 978-5-86443-294-5

8. Харрис, Д. Искусство каллиграфии: практическое руководство по приемам и техникам / Дэвид Харрис: пер. с англ. Е. Петровой. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. – 128с. ISBN 978-5-00117-921-4

9. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. -Минск : РИПО, 2015. -175 с. : ил. - библиогр. в кн. -ISBN 978-985-503-539-9 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>

10. Фокина, Лидия Валентиновна. История декоративно-прикладного искусства [Текст] : учебное пособие / Л. В. Фокина. –Ростов н/Д : Феникс, 2009. –241 с.

11. Якушина, Тамара Ивановна. Основы декоративно-прикладного искусства [Текст]: учебно-методическое пособие / Т. И. Якушина ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. –Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2014. –173 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Дополнительная литература:

1. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков / Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) ; сост. О.К. Пичугина. -Екатеринбург: Архитектон,2016. -68 с.: ил.; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455445>

2. Кашевский, П.А. Шрифты : учебное пособие / П.А.Кашевский. -Минск : «Літаратура і Мастацтва», 2012. -192 с. -ISBN 978-985-6941-43-9; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774>

3. Методика обучения декоративно-прикладному искусству: учебно-методическое пособие / [Белая Т.В., Косюга. А.И., Мальцева О.И., Мальцева Л.В., Морозкина Е.А., Прокопова А.С., Турыгина Е.М., Филиппов А.Е., Шитова Е.С.]: Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Кубанский государственный университет, - Краснодар: Кубанский гос. Ун-т, 2021. – 154 с. ISBN 978-5-8209-2008-0

4. Пропедевтика: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна и др. -Кемерово: КемГУКИ, 2014. -64 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275518>

5. Шевелина, Н.Ю. Графическая и цветовая композиция : практикум / Н.Ю. Шевелина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). -Екатеринбург: Архитектон, 2015. -92 с.: ил. -Библиогр.: с. 86-88. -ISBN 978-5-7408-0231-2; То же [Электронный ресурс]. -URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455470>

6. Некрасов А. И. Русское народное искусство [[Текст]] / проф. А. И. Некрасов [Электронный ресурс]. -М. : Гос. изд-во, 1924. 163 с. URL: <http://dlib.rsl.ru/rsl01006000000/rsl01006510000/rsl01006510555/rsl01006510555.pdf>

7. Бадаев В.С. Русская кистевая роспись: учебное пособие для студентов вузов. -М.: ВЛАДОС, 2010

8. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. -М.: ВЛАДОС, 2010

9. Дагдидян К.Т. Декоративная композиция: учебн.пособие/ К.Т. Дагдидян. Изд 2-е, перераб. И доп. –Ростов н/Д: Феникс, 2010.

10. Декоративные мотивы и орнаменты всех времен и стилей. –М.: АСТ: Астрель, 2008. –XIV, 206, [4] с.: ил.

.

5.2 Периодические издания:

1. «Юный художник», ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

2. «Искусство в школе», общественно-педагогический и научно-методический журнал.

3. «Искусство», журнал автономной некоммерческой организации «Культурно-просветительский центр «Искусство».

4. «Русское искусство» коллекции, формирование и презентация. Учредитель благотворительный фонд имени П.М. Третьякова.

5. «Искусство и образование», журнал теории, методики и практики художественного образования и эстетического воспитания.

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru

3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>

4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>

2. Scopus <http://www.scopus.com/>

3. ScienceDirect www.sciencedirect.com

4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>

5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>

6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>

7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>

8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>

9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда
<https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods
<https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
<https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"
<http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
(<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина
"Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы
http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины.

Особое значение в профессиональной подготовке имеет:

- проведение мастер-классов;
- показ видеоматериалов освещающих работу ведущих художественных промыслов;
- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине (модулю) направлена на:

- 1.Изучение истории художественной обработки материалов (по разделам);
- 2.Понимание особенностей стилизации, декоративной композиции и средств ее организации;
- 3.Освоение техники и технологии работы с материалом;
- 4.Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ;
- 5.Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Не предусмотрены
2.	Семинарские занятия	Не предусмотрены
3.	Лабораторные занятия	Для успешного освоения дисциплины лабораторные занятия, проводятся в художественных мастерских, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения (ауд. № 507(Н), ауд. № 508(Н), ауд. № 502(Н), ауд. М/1Д мастерская керамики). Мастерские оснащены специальным оборудованием для занятий, керамикой, росписью по дереву, лаковой миниатюрной живописью, художественной обработкой текстиля. В мастерских находятся методические пособия и образцы изделий, выполненных в разных техниках. (Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, профильное лабораторное оборудование, доска - 1 шт.)
4.	Курсовое проектирование	Осуществляется в кабинете для лекционных или лабораторных занятий (мастерских): (350040 г.

		Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 507(Н), ауд. № 508(Н), ауд. № 502(Н), ауд. М/1Д (мастерская керамики) Ауд. № 502(А). Учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL – Пакет ПО «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft “Enrollment for Education Solutions” 72569510. Артикул правообладателя Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES, код 2UJ-00001: Лицензионный договор №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017. Лицензионный договор №73-АЭФ/223-ФЗ/2018. Microsoft Office 365 Professional Plus – Пакет ПО для учащихся с использованием облачных технологий (Microsoft). Артикул правообладателя O365ProPlusforEDU ShrdSvr AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License PerUsr STUUseBnft 5XS-00002. Соглашение Microsoft “Enrollment for Education Solutions” 72569510. Лицензионный договор №73-АЭФ/223-ФЗ/2018. от 06.11.2018.
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Осуществляется в кабинете для лекционных или лабораторных занятий (мастерских): (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(А), ауд. № 507(Н), ауд. № 508(Н), ауд. № 502(Н), ауд. М/1Д (мастерская керамики).
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Осуществляется в кабинете для лекционных или лабораторных занятий (мастерских): (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(А), ауд. № 507(Н), ауд. № 508(Н), ауд. № 502(Н), ауд. М/1Д (мастерская керамики), выставочный зал (Н).
7.	Самостоятельная работа	Осуществляется в мастерских, оснащенных специальным оборудованием для занятий, керамикой, росписью по дереву, лаковой миниатюрной живописью, художественной обработкой текстиля (ауд. № 507(Н), ауд. № 508(Н), ауд. № 502(Н), ауд. М/1Д мастерская керамики). Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, профильное лабораторное оборудование, доска - 1 шт., учебно-наглядные пособия.

		Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, ауд. № 502(А). Учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
--	--	--

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Искусство шрифта»

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Художественное проектирование (дизайн) декоративно-прикладных изделий

Цель дисциплины: формирование готовности использовать систематизированные практические знания для определения и решения исследовательских целей и задач в области образования и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины

- 1 Сформировать способности определять педагогические цели и задачи в области основного и дополнительного образования.
- 2 Освоить планирование занятий и цикла занятий, направленных на освоение изобразительного вида деятельности.
- 3 Освоить разработку дизайн-макетов (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
- 4 Освоить подготовку графических материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

Осваиваемые компетенции (ПК): ПК-4, ПК-6

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-4.2 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знает:</i> теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами
	<i>Умеет:</i> анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	<i>Владеет:</i> основами академического рисунка, академической живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	
ИПК-6.1 Понимает основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над	<i>Знает:</i> принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства	программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ИПК-6.2 Использует способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности	<i>Умеет:</i> обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации <i>Владеет:</i> способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности

Основные разделы дисциплины:

1. Искусство шрифта.
2. Искусство шрифта.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО к бакалаврам в области изобразительного искусства и непосредственно связана с творческими дисциплинами. Содержит необходимую тематику для изучения выбранных тем.

Рабочая программа по дисциплине в лекционном курсе раскрывает подробно теоретическую часть курса. Изучение дисциплины по данной программе направлен на развитие умений и навыков работы, которые будут полезны в изучении последующих дисциплин учебного плана.

Используемая литература отвечает требованиям, соответствует дисциплине. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Искусство шрифта»

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Художественное проектирование (дизайн) декоративно-прикладных изделий

Цель дисциплины: формирование готовности использовать систематизированные практические знания для определения и решения исследовательских целей и задач в области образования и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины

- 1 Сформировать способности определять педагогические цели и задачи в области основного и дополнительного образования.
- 2 Освоить планирование занятий и цикла занятий, направленных на освоение изобразительного вида деятельности.
- 3 Освоить разработку дизайн-макетов (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
- 4 Освоить подготовку графических материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

Осваиваемые компетенции (ПК): ПК-4, ПК-6

Основные разделы дисциплины:

1. Искусство шрифта.
2. Искусство шрифта.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО к бакалаврам в области изобразительного искусства и непосредственно связана с творческими дисциплинами.

Содержит необходимую тематику для изучения выбранных разделов, приобретения умений и навыков работы по направлению дисциплины, развития художественных способностей, образного мышления, творческого воображения.

Изучение дисциплины по данной программе будет способствовать развитию выбранных компетенций будущего специалиста.

Используемая литература отвечает требованиям, соответствует дисциплине. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный работник культуры Кубани
Директор ДХШ им. В.А. Филиппова



В.С. Присяжнюк