МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет Архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе, качеству образования – первый проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«02» июня 2026г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.13 ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки
54.03.03 . Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль)
Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки
_54.03.03. Искусство костюма и текстиля

Программу составил(и):
Дианова Наталья Федоровна,
доцент каф. Истории России, канд. культ., доцент


подпись

Рабочая программа дисциплины История и теория искусств утверждена на заседании кафедры истории России
протокол № от «14» мая 2026 г.
Заведующий кафедрой истории России_Касьянов В.В.


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений
протокол № 5 от «19» мая 2026 г.
Председатель УМК факультета
Вартаньян Э.Г.


подпись

Рецензенты:

Кандидат исторических наук,
Генеральный директор ОАО АСК «Златошвея»,
член Союза дизайнеров России Шаповалова А.В.

Кандидат искусствоведения,
Председатель регионального отделения
Ассоциации искусствоведов (АИС) Филиппов А.Е.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

В соответствии с общими целями ООП ВО 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль общий, целью освоения данной дисциплины является:

1. Формирование знаний в области теории и истории искусств в контексте эстетического и социокультурного функционирования мирового художественного процесса.
2. Ознакомить обучающихся по дисциплине с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование изобразительного искусства.
3. Формирование комплексного представления о механизмах функционирования художественного произведения.
4. Ознакомить обучающихся с различными аспектами функционирования произведения искусства.
5. Воспитать способность понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались.

В результате изучения дисциплины «История и теория искусств» студент должен ознакомиться со всеми историческими этапами развития культуры и искусства и, в первую очередь, живописи, скульптуры и архитектуры; обрести понимание проблематики искусства, роли заказчика, значение появления новых художественных материалов и технологий.

1.2 Задачи дисциплины

Для достижения указанных целей решаются следующие задачи:

1. Сообщение студентам определенного объема системной теоретической информации по основным видам изобразительного искусства;
2. Создать представление об историчности восприятия искусства, о критериях художественности;
3. Изучить законы создания художественного образа и роли средств выразительности в искусстве;
4. Достижение понимания роли древнего и средневекового искусства в дальнейшем развитии искусства и культуры;
5. Получение ясного представления об основных закономерностях смены больших художественных стилей, периодах их зарождения, расцвета и упадка;
6. Освоение специфического языка искусства, средств его художественной выразительности.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История и теория искусств» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Курс развивает базовые компетенции исторических и теоретических курсов по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в рамках базовой части ФГОС. Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с историческими, философскими дисциплинами, дисциплинами профессиональной подготовки.

Предшествующие дисциплины: Философия; История России; История и теория дизайна в искусстве костюма;

Последующие дисциплины: Рисунок; Живопись; История моды и стиля, Проектирование в искусстве костюма, Проектирование коллекций.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	
ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.	*знает:* содержание и основные этапы формирования теории искусства; законы функционирования художественного произведения и его структурных элементов; основные представления в периодизации истории и теории искусств; теоретические закономерности динамики искусства, дизайна и техники
	умеет: анализировать произведения искусства; структурировать, типологизировать, систематизировать все многообразие явлений искусства; пользоваться понятийным аппаратом; находить связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью
	владеет: основами философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода; навыками и приемами научного анализа произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.
ИОПК-1.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, с выявлением их основных стилей, отличительных черт; синтезирует и актуализирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности	*знает:* основные этапы развития культуры человечества; основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; типологию культур; восточные и западные типы культур; исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе
	умеет: использовать и применять знания по теории и истории мировой культуры и искусств; анализировать памятники искусства; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства; определять роль и место новых и новейших течений в искусстве; использовать знания истории

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
	культуры и искусства, теории дизайна в современном художественном творчестве
	владеет: характеристиками исторически сложившихся художественных школ и направлений в дизайне, с выявлением их основных стилей, отличительных черт; способами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; методами культурологических и искусствоведческих исследований, методами использования особенностей исторических стилей при создании новых произведений в дизайн - проектировании
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
ИОПК-8.1. Определяет и понимает сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации. Интерпретирует проблемы современности с точки зрения культурной политики Российской Федерации.	*знает:* место и роль России в мировой культуре; современные проблемы и задачи культурной политики Российской Федерации; критерии художественного качества и историчности восприятия искусства; сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации
	умеет: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной деятельности; проанализировать роль искусства Древней и средневекового Руси в дальнейшем развитии искусства и культуры России; характеризовать единство и различия культурно-исторических процессов в рассматриваемых регионах Российской Федерации
	владеет: информацией о законах государственной культурной политики в Российской Федерации; знаниями в области истории мировой культуры и искусства в контексте эстетического и социокультурного функционирования мирового художественного процесса; пониманием логической связи истории и теории мировой художественной культуры и искусства России
ИОПК-8.2. Критические анализирует проблематику современной культурной политики Российской Федерации, эффективно использует личностные и предметно-практические ресурсы для формирования социальной культуры общества.	*знает:* основные положения истории и теории мировой культуры и искусства в контексте эстетического и социокультурного функционирования мирового художественного процесса; направления использования личностных и предметно-практических ресурсов для формирования социальной культуры общества; проблематику

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
	современной культурной политики Российской Федерации
	умеет: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции в социальной и профессиональной деятельности; анализировать литературу по истории и теории мировой культуры и искусств; использовать знания истории культуры и искусства в современном художественном творчестве
	владеет: искусствоведческой терминологией, определяя роль и место новых и новейших течений в искусстве и в развитии мировой культуры; методами искусствоведческих исследований; методами использования особенностей исторических стилей при создании новых произведений в области дизайна
ПК 3 – Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна	
ИПК 3.1. Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании.	*знает:* возможности использования философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; ведущие теоретические концепции современных наук о культуре; пути актуализации и активного применения историко-культурных и искусствоведческих знаний
	умеет: анализировать искусство как социальную коммуникацию; анализировать произведения искусства как художественный факт; определять основные категории искусства знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании
	владеет: начальным аппаратом анализа произведения искусства; навыками применения современного теоретического знания в сфере дизайн-проектирования; аналитическими методами достижений в науке и технике, в теоретической и практической профессиональной деятельности дизайнера
ИПК 3.2. Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма	*знает:* тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе; роль и место новых и новейших течений в искусстве и их отражение в истории костюма; пути применения знания истории культуры и искусства в современном

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
в истории развития культуры и цивилизаций	творчестве в области дизайн-проектировании костюма
	умеет: анализировать произведения искусства для выявления творческого аналога в области дизайна костюма; пользоваться понятийным аппаратом теории и истории искусств; систематизировать все многообразие явлений искусства в истории развития культуры и цивилизаций
	владеет: навыками и приемами научного анализа произведений искусства; теоретическими основами закономерности динамики искусства; средствами презентации собственных представлений о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения	
		очная	
		2 семестр (часы)	3 семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:	**96,5**	**44,2**	**52,3**
Аудиторные занятия (всего):	**94**	**42**	**52**
занятия лекционного типа	62	28	34
практические занятия	32	14	18
Иная контактная работа:			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2,5	2	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	**56,8**	**27,8**	**29**
Реферат(подготовка)	30	10	20
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий и т.д.)	26,8	10	7
Подготовка к текущему контролю	4	7,8	2
Контроль:	**26,7**		**26,7**
Подготовка к экзамену	26,7		26,7
час.	**180**	**72**	**108**

Общая трудоемкость	**в том числе контактная работа**		**44,2**	**52,3**
	зач. ед	**5**	**2**	**3**

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в _2 _ семестре *(очная форма обучения)*

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Основы теории искусств	5	2	2		1
2.	Искусство и художественный образ в истории	5	2	2		1
3.	Первобытное искусство	5	2	2		1
4.	Искусство Древнего мира	12	8	2		2
5.	Искусство Средних веков	8	4	2		2
6.	Искусство Возрождения	17	10	4		3
	Реферат	10				10
	Подготовка к текущему контролю	7,8				7,8
	ИТОГО по разделам дисциплины	69,8	28	14		27,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				2
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				0,2
	Общая трудоемкость по семестру	72	28	14		30

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в _3 _ семестре *(очная форма обучения)*

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
7.	Искусство Древней и средневековой Руси	10	4	4		2
8.	Европейское искусство XVII – XIX вв.	13	8	4		1
9.	Искусство России XVII – XX веков	16	10	4		2
10.	Западноевропейское искусство XX века. Тенденции развития	20	12	6		2
	Реферат	20				20
	Подготовка к текущему контролю	2				2
	ИТОГО по разделам дисциплины	81	34	18		29
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				0,3
	Подготовка к экзамену	26,7				26,7
	Общая трудоемкость по семестру	108	34	18		56
	Общая трудоемкость по дисциплине	180	62	32		86

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля

1.	Тема1. Основы теории искусств	Понятие искусства и его истоков. Теория происхождения искусства (игровая, трудовая, миметическая и др.). Роль искусства в обществе. Структура искусства. Функции искусства. Эстетические категории и принципы в искусстве. Теория как дополнение к практике искусства	*P*
2.	Тема 2. Искусство и художественный образ в истории	Искусство как художественная деятельность. Творчество как проекция внутреннего мира человека. Образная деятельность – основа изобразительности. Художественный образ - средство эстетического освоения мира.	*P*
3.	Тема 3. Первобытное искусство	Искусство палеолита, мезолита, неолита. Искусство эпохи бронзы. Первобытное и традиционное искусство. Магическое изображение – объект воздействия. Эволюция изобразительных форм. Мегалитическая архитектура.	*P*
4.	Тема 5-7. Искусство Древнего мира	4.1. Искусство Месопотамии 4.2. Искусство Древнего Египта 4.3. Искусство Древней Греции 4.4. Искусство Древнего Рима	*P*
5.	Тема 8-9. Искусство Средних веков	5.1. Искусство Византийской империи 5.2. Романское искусство 5.3. Искусство Готики	*T*
6.	Тема 10-12. Искусство Возрождения	6.1. Проторенессанс. Искусство Возрождения. 6.2.Высокое Возрождение в Италии. 6.3. Искусство Северного Возрождения.	*P*
7.	Тема 13-14. Искусство Древней и средневековой Руси	7.1. Древнерусское искусство X – XVII вв. 7.2. Искусство Киевской Руси 7.3. Искусство периода феодальной раздробленности. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. 7.4. Искусство Новгорода XI-XVвв. 7.5. Архитектура Московской Руси XIV-XVIвв.	*P*

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/рабор	Форма текущего контроля
1.	Основы теории искусств	1.1. Понятие искусства и его истоков. 1.2. Теория происхождения искусства (игровая, трудовая, миметическая и др.). 1.3. Роль искусства в обществе. 1.4. Структура искусства. Виды и жанры. 1.5. Функции искусства. 1.6. Эстетические категории и принципы в искусстве.	Участие в работе семинара (выступление, дополнения)

2.	Искусство и художественный образ в истории	2.1.Искусство как художественная деятельность. 2.2. Творчество как проекция внутреннего мира человека. 2.3. Образная деятельность – основа изобразительности. 2.4. Художественный образ - средство эстетического освоения мира.	Участие в работе семинара (выступление, дополнения)
3.	Первобытное искусство	3.1. Искусство эпохи палеолита около IX-X тыс. до н.э. 3.2. Искусство эпохи мезолита около VIII тыс. до н.э. 3.3. Искусство эпохи неолита около VII-IVтыс. до н.э. 3.4. Искусство эпохи бронзы IV-IIтыс. до н.э. 3.5. Эволюция изобразительных форм. 3.6. Мегалитическая архитектура.	Участие в работе семинара (выступление, дополнения, подготовка видеоряда)
4.	Искусство Древнего мира	4.1. Искусство Месопотамии 4.1.1. Шумеро-Аккадское царство (втор. пол. 3 тыс. до н. э.) 4.1.2. Ассирия (14—7 вв. до н. э), 4.1.3. Нововавилонское царство (7–6 вв. до н. э.) 4.2. Искусство Древнего Египта 4.2.1. Искусство Среднего царства (21-18 вв. до н.э.) 4.2.2. Искусство Нового царства (16-12 в.в. до н.э.) 4.2.3. Искусство Позднего царства (11 – 4 в.в. до н.э.) 4.3. Искусство Древней Греции 4.3.1. Период ранней классики. 4.3.2. Высокая классика – эпоха расцвета искусства Древней Греции. 4.3.3. Искусство поздней классики и эллинизма. 4.4. Искусство Древнего Рима 4.4.1.Искусство республиканского Рима. 4.4. 2. Искусство императорского Рима.	Участие в работе семинара (выступление, дополнения, подготовка видеоряда)
5.	Искусство Средних веков	5.1. Искусство Византии V- VI вв. Развитие культовой архитектуры. Мозаики. Фрески 5.2. Романское искусство X – XI вв. Архитектура. Скульптура и фрески романского периода. 5.3. Искусство Готики XII- XV вв. 5.3.1. Архитектура, скульптура и витражи французской готики. 5.3.2. Основные памятники готики Германии. 5.3.3. Готика Италии и ее особенности	Реферат, обсуждение, тематические презентации
6.	Искусство Возрождения	6.1. Проторенессанс. Искусство Возрождения. 6.2.Высокое Возрождение в Италии. 6.3. Искусство Северного Возрождения. 6.4. Искусство Возрождения стран Центральной Европы. Искусство Нидерландов.	Участие в работе семинара (выступление, дополнения,

			подготовка видеоряда)
7.	Искусство Древней и средневековой Руси	7.1. Древнерусское искусство X – XVII вв. 7.2. Искусство Киевской Руси 7.3. Искусство периода феодальной раздробленности. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. 7.4. Искусство Новгорода XI-XVвв. 7.5. Архитектура Московской Руси XIV-XVIвв.	Реферат, обсуждение, тематические презентации

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов) – *не предусмотрены*

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Написание реферата	1. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 06.05.2023). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный 2. *Ильина, Т. В.,Фомина М. С.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 386 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/431151 (дата обращения: 06.05.2023) 3. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 06.05.2021). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный
2	Тематические презентации	1. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата

		обращения: 06.05.2023). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный 2. *Ильина, Т. В.,Фомина М. С.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 386 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/431151 (дата обращения: 06.05.2023) 3. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 06.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В процессе изучения дисциплины «Теория и история искусств» используются следующие образовательные технологии:

1. лекционные занятия: проблемные и интерактивные лекции, лекция-визуализация, лекция-беседа, лекция-дискуссия, лекция - анализ ситуаций;
2. практические занятия: тематические семинары, проблемные семинары, «круглые столы», формы «коллективной мыслительной деятельности» и анализа проблемных ситуаций;
3. – самостоятельная работа: обязательная самостоятельная работа студента по заданию преподавателя, выполняемая во внеаудиторное время, индивидуальная самостоятельная работа студента под руководством преподавателя;
4. – просмотр документальных и художественных фильмов с последующим обсуждением и анализом.

Лекционные занятия проходят в аудиториях ФАД. Специфика методики преподавания данной дисциплины заключается в том, что теоретический материал изучается студентами не только в процессе лекционных, но и практических занятий. Каждое практическое задание ставит своей целью развить у студента навыки самостоятельного творческого мышления. Для этого в ходе занятия применяется не только репродукционный метод изучения видеоматериалов, но также проблемный и сравнительный, что предусматривает максимально полное вовлечение студентов в учебный процесс. Раскрывает достоинства эмоционального восприятия предмета.

Форма контроля – экзамен, запланированный учебным планом в конце каждого семестра.

Условием эффективного усвоения содержания курса является обязательное сочетание теоретических занятий с практическими, на которых отрабатываются выделенные общие умения, входящие в них знания, а также из применение при организации процесса обучения. При изучении дисциплины «Теория и история искусств»

инновационные образовательные технологии: самостоятельные доклады-презентации студентов, практические занятия в форме дискуссий и мини-конференций на заданную тему; экспертно-аналитическая работа с визуальным материалом, работа в малых группах. Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку тематических докладов; практическую работу с основной и дополнительной литературой, поиск новейшей научной информации в сети Интернет. На основе данных инновационных образовательных технологий у студентов формируются профессиональные навыки и умения.

При реализации различных видов учебной работы применяются следующие образовательные технологии, дающие наиболее эффективные результаты освоения дисциплины:

– Лекции с использованием иллюстративных пособий в электронной форме;
– Лекция-беседа;
– Семинарские занятия в интерактивных формах;
– Создание ситуации творческого поиска.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Теория и история искусств»

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме аудиторной защиты реферата, доклада-презентации по проблемным вопросам и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Рекомендуемые темы рефератов :

1. Первобытная культура: наскальная живопись, скульптура, мегалитическая архитектура.
2. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта: погребальные и храмовые комплексы, скульптуры, рельефы, фрески. Канон и культ мертвых в культуре Древнего Египта.
3. Архитектура и изобразительное искусство Крита и Микен.
4. Искусство Древней Греции. Общая характеристика. Периодизация. Система греческих ордеров. Афинский Акрополь. Планировка. Основные памятники.
5. Скульптура Древней Греции и Рима. Сравнительная характеристика: образы, жанры, иконографические типы, материалы и техника скульптуры.
6. Архитектура Римской империи. Императорские форумы в Риме. Триумфальные арки. Пантеон. Колизей.
7. Раннехристианское искусство. Катакомбы. Мозаики Равенны.
8. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и иконографический канон. Типология византийских храмов. Собор св. Софии в Константинополе.
9. Романский стиль в архитектуре западноевропейского Средневековья. Роль скульптуры и живописи в храмовом зодчестве романского стиля.
10. Стиль готики в архитектуре Средневековья и Нового времени. Роль витража.
11. Общая характеристика итальянского искусства эпохи Возрождения. Архитектура и скульптура эпохи Возрождения.
12. Мастера Северного Возрождения.
13. Барокко в архитектуре и скульптуре Западной Европы и России XVII—XVIII вв.
14. Барокко и реализм в живописи Западной Европы XVII—XVIII вв.

15. Классицизм в архитектуре, скульптуре и живописи Западной Европы и России XVII—XIX вв.
16. Монументальная живопись и иконопись Древней Руси.
17. Архитектура древней Руси. Особенности Владимирского и Новгородского зодчества. Основные памятники.
18. Культура и искусство Киевской Руси.
19. Собор Святой Софии в Киеве. Устройство крестово-купольного храма. Фрески. Мозаики.
20. Иконопись Древней Руси. Феофан Грек. Дионисий.
21. Андрей Рублев.
22. Ювелирное искусство Древней Руси.
23. Архитектура древней Руси. Особенности Владимирского и Новгородского зодчества. Основные памятники.
24. Особенности Московской архитектуры. Ансамбль Московского Кремля.
25. Собор Покрова Богородицы (Василия Блаженного).
26. Художественная культура России эпохи Петровских реформ.
27. Новизна и традиции в искусстве архитектуры, живописи, скульптуры и графики кон. XVII – нач. XVIII вв.
28. Архитектура русского барокко XVIII в. Творчество В.В.Растрелли.
29. Императорская академия художеств и русское искусство. Живопись XVIII века (Д.Г. Левицкий, Ф.С. Рокотов, В.Л. Боровиковский).
30. Творчество А.А.Иванова и К.П. Брюллова.
31. Архитектура русского классицизма XVIII – XIX веков.
32. Художественная деятельность передвижников. И.И. Крамской. В.Г. Перов. В.Е. Маковский.
33. Русские пейзажисты. А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.К. Айвазовский, Ф.А. Васильев, И.И. Левитан, А. И. Куинджи.
34. Творчество В.И.Сурикова
35. В.В. Верещагин. Творческое кредо.
36. М.В. Нестеров. Этапы творческого пути.
37. Пейзажная живопись в творчестве К.А.Коровина
38. Портрет в творчестве В.А. Серова.
39. М.А.Врубель. Творческое кредо
40. Европейская архитектура второй половины XIX века.
41. Импрессионизм и постимпрессионизм в западноевропейском искусстве XIX в.
42. Творчество Эдуара Мане. Современность и традиции его искусства.
43. Французский импрессионизм. Общая характеристика, эволюция. Основные мастера (Эдуард Мане, Клод Моне, Огюст Ренуар, Эдгар Дега).
44. Творчество Клода Моне.
45. Постимпрессионисты. Творчество Анри де Тулуз-Лотрека, Винсента Ван Гога, Поля Гогена, Поля Сезанна.
46. Огюст Роден. Импрессионизм в скульптуре Франции.
47. Творчество Ренуара. Период импрессионизма «Энгровский» период.
48. Живопись Дега. Пастельные серии.
49. Поль Сезанн. Черный период. Новая концепция формы и цвета в живописи
50. Винсент Ван Гог. Основные периоды творчества.
51. Творчество Поля Гогена. Импрессионизм ранних работ. Таитянский период
52. Течения в европейском искусстве XIX века (романтизм, символизм, академизм и др.).
53. Живопись Анри Матисса – основоположника фовизма.
54. Кубизм Пабло Пикассо. Новое понимание пространства. Создание новой реальности и отказ от принципа подражания натуре.

55. Течения в европейском искусстве XX века: футуризм, дадаизм, сюрреализм, фовизм, кубизм, экспрессионизм, абстракционизм.
56. Архитектура западноевропейского и русского модерна.
57. К.С.Малевич. Этапы творческого пути.
58. В.В.Кандинский. Творческое кредо.
59. Искусство русского авангарда (М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова, В.В.Кандинский, К.С.Малевич, М.З.Шагал).
60. Конструктивизм в архитектуре и изобразительном искусстве 1920-х.
61. Дягилевские сезоны в Париже 1908-1929 годов.
62. Архитектура неоклассицизма («сталинский ампир»), живопись и скульптура «социалистического реализма» 30-50 гг. (В.И.Мухина, А.А.Дейнека, С.В.Герасимов, А.А.Пластов, Ю.И.Пименов).
63. Художественное объединение «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, К.А.Сомов, М.В. Добужинский, Н.К.Рерих, А.Я.Головин).
64. Архитектура XX века. Функционализм и органическая архитектура. (Ле Корбюзье, Ф.Л.Райт).
65. Творческое объединение «Голубая роза». П.Ф. Кузнецов, С.А.Судейкин, М.С.Сарьян
66. Художественное объединение «Мир искусства» (А.Н.Бенуа, Л.С. Бакст, К.А.Сомов, М.В. Добужинский, Н.К.Рерих, А.Я.Головин).
67. «Союз русских художников». К.Ф. Юон, И.Э. Грабарь, А.Е. Архипов, А.А. Рылов.
68. Инициативные темы

Темы рефератов (групповые):

1.Культурные бренды в викторианском стиле. Подготовить описание рекламных образов в стратегии идеализации. Каковы ограничения такой стратегии?
2. Культурные бренды в стиле Модерн. Подготовить описание рекламных образов в стратегии эстетизации. Каковы ограничения такой стратегии?
3. Культурные бренды в функциональном духе. Подготовить описание рекламных образов в стратегии коммуникации. Каковы ограничения такой стратегии?
4. Культурные бренды в духе постмодернизма. Подготовить описание рекламных образов в стратегии провокации. Каковы ограничения такой стратегии?

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом	Участие в работе семинара (выступление, дополнения, подготовка видеоряда)	*Вопросы на экзамене 2 семестра 1-6; 22-25 3 семестра 49-52;58-59*

	возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.	контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.		
2	ИОПК-1.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, с выявлением их основных стилей, отличительных черт; синтезирует и актуализирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	Участие в работе семинара (выступление, дополнения, подготовка видеоряда)	*Вопросы на экзамене 2 семестра 7-9; 26-29*
3	ИОПК-8.1. Определяет и понимает сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации. Интерпретирует	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Участие в работе семинара (выступление, дополнения, подготовка видеоряда)	*Вопросы на экзамене 2 семестра 1-6; 22-25 3 семестра 49-52;58-59*

	проблемы современности с точки зрения культурной политики Российской Федерации.			
4	ИОПК-8.2. Критические анализирует проблематику современной культурной политики Российской Федерации, эффективно использует личностные и предметно-практические ресурсы для формирования социальной культуры общества.	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	Реферат, обсуждение, тематические презентации	*Вопросы на экзамене 3 семестра 1-8; 9-11; 26-32; 49-52*
5	ИПК 3.1. Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании.	Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна	Реферат, обсуждение, тематические презентации	*Вопросы на экзамене 2 семестра 32-50 3 семестра 33-45*
6	ИПК 3.2. Через творческую теоретическую и практическую деятельность	Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на	Реферат, обсуждение, тематические презентации	*Вопросы на экзамене 2 семестра 11-50 3 семестра*

	презентует собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций.	основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна		*1-52*

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы к экзамену по дисциплине «История и теория искусств». 1 курс 2семестр:

1. Теория происхождения искусства (игровая, трудовая, миметическая и др.). Роль искусства в обществе.
2. Структура искусства. Виды и жанры.
3. Функции искусства
4. Искусство как художественная деятельность.
5. Художественный образ – средство эстетического освоения мира.
6. Эстетические категории и принципы в искусстве.
7. Искусство палеолита и мезолита (хронология, пещерная живопись, пластика). Искусство мезолита (менгиры, дольмены, кромлех Стоунхендж, «каменные бабы» Причерноморья).
8. Значение культуры и искусства древних государств Месопотамии.
9. Искусство Древнего Египта. Архитектура. Канон и культ мертвых в культуре.
10. Искусство Нового царства (XVI-XII вв. до н.э.). Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта: погребальные и храмовые комплексы, скульптура, рельефы, фрески.
11. Искусство Позднего царства (XI – IV вв. до н.э.). Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта: погребальные и храмовые комплексы, скульптуры, рельефы, фрески.
12. Архитектура и изобразительное искусство Крита и Микен.
13. Период ранней классики в искусстве Древней Греции. Крито-Микенское искусство.
14. Высокая классика – эпоха расцвета искусства Древней Греции.
15. Искусство поздней классики и эллинизма в Древней Греции.
16. Искусство Древней Греции. Общая характеристика. Периодизация.
17. Система греческих ордеров. Афинский Акрополь. Планировка. Основные памятники.
18. Скульптура Древней Греции и Рима. Сравнительная характеристика: образы, жанры, иконографические типы, материалы и техника скульптуры.
19. Искусство республиканского Рима.
20. Искусство императорского Рима.
21. Архитектура Римской империи. Императорские форумы в Риме. Триумфальные арки. Пантеон. Колизей.
22. Раннехристианское искусство. Катакомбы. Мозаики Равенны.
23. Особенности византийского искусства. Связь с религией. Роль символики и иконографический канон. Типология византийских храмов. Собор св. Софии в Константинополе.
24. Искусство Византии V-IV вв. Собор Св.Софии в Константинополе. Мозаики и фрески Византии.
25. Развитие культовой архитектуры Византии. Храмы и мозаики Равенны.

26. Романский стиль в архитектуре западноевропейского Средневековья. Роль скульптуры и живописи в храмовом зодчестве романского стиля.
27. Романское искусство X-XI вв. – эпоха классического Средневековья. Скульптура и фрески романского периода.
28. Стиль готики в архитектуре Средневековья и Нового времени. Роль витража.
29. Готическая архитектура. Скульптура и витражи французской готики. Основные памятники готики Германии.
30. Готика Италии и ее особенности.
31. Архитектура храмового зодчества готического периода.
32. Проторенессанс. Искусство Возрождения.
33. Общая характеристика культуры и искусства Итальянского Возрождения. Хронология итальянского Возрождения. Главные центры искусства Возрождения.
34. Архитектура раннего Возрождения. Брунеллески.
35. Скульптура Донателло и Андреа Веррокио.
36. Пьеро делла Франческа и Андреа Мантенья.
37. Высокое Возрождения (конец XV в. – 30е годы XVI в.)
38. Джотто – основоположник живописи Ренессанса
39. Творчество Леонардо да Винчи.
40. Творчество Рафаэля Санти.
41. Творчество Микеланджело.
42. Искусство Венеции XV в. Джованни Беллини – основоположник Ренессанса в Венеции
43. Творчество великих венецианцев по выбору - (Джованни Беллини, Джорджоне, Тициан, Веронезе)
44. Андреа Палладио – величайший архитектор Позднего Возрождения и стиль палладианство.
45. Боттичелли – разностильность его живописи.
46. Искусство Северного Возрождения.
47. Живопись и графика Дюрера.
48. Ганс Гольбейн Младший – вершина портретного искусства немецкого Возрождения.
49. Творчество Лукаса Кранаха.
50. Искусство и культура Испании эпохи Возрождения. Творчество Эль Греко.

Вопросы к экзамену по дисциплине «История и теория искусств». 2 курс 3 семестр:

1. Западноевропейское искусство XVII–XVIII в.: особенности исторического развития, барокко и классицизм в архитектуре и искусстве.
2. Стиль барокко в Италии XVII – XVIII вв.
3. Живопись Испании XVII в. Д.Веласкес.
4. Живопись Фландрии XVII в. П.П.Рубенс.
5. Живопись Голландии XVII в. Творчество Рембрандта.
6. Живопись Франции XVII в. Н.Пуссен.
7. Классицизм в изобразительном искусстве Франции конца XVIII – первой половины XIX в. Творчество Ж.Л. Давида и Ж.О.Д. Энгра.
8. Особенности развития западноевропейской культуры в XIX в., основные направления и стили в архитектуре и искусстве: общая характеристика.
9. Основные направления историзма в западноевропейской архитектуре XIX в. Наиболее значи- тельные произведения.
10. Тенденция рационализма в западноевропейской архитектуре XIX в.: использование новых материалов, новая типология.
11. Романтизм в западноевропейском изобразительном искусстве.

12. Реализм в западноевропейском изобразительном искусстве XIX в.: общая характери- стика.
13. Постимпрессионизм: к общей характеристике течения. Особенности неоимпресси- онизма.
14. Творчество В. Ван Гога.
15. Творчество П. Сезанна.
16. Творчество П. Гогена.
17. Стиль модерн в архитектуре и прикладном искусстве. Творчество А. Гауди.
18. Основные направления в западноевропейском искусстве первой половины XX в.: общая характеристика. Модернизм.
19. Изобразительное искусство модернизма: фовизм, кубизм, абстракционизм.
20. Творчество А. Матисса.
21. Творчество П. Пикассо.
22. Живопись западноевропейского абстракционизма 1910-1920-х гг. Роль абстракции в новом формообразовании.
23. Творчество Ле Корбюзье.
24. Основные направления в западноевропейском искусстве второй половины XX в.: общая характеристика. Постмодернизм.
25. Поп-арт как первое направление в искусстве постмодернизма.
26. Общая характеристика русской культуры. Основные этапы её развития. Искусство восточных славян V–IX вв.
27. Архитектура Киевской Руси X–XII вв.
28. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси.
29. Особенности новгородской архитектуры XII – XIV вв.
30. Домонгольская иконопись Древней Руси.
31. Творчество Феофана Грека.
32. Творчество Андрея Рублёва.
33. Сложение московской архитектуры в XIV – XVI вв.
34. Особенности архитектуры и искусства Московской Руси XVII в.
35. Петровское барокко. Сложение архитектуры Санкт-Петербурга в первой половине XVIII в.
36. Елизаветинское барокко.
37. Изобразительное искусство в России первой половины и середины XVIII в.
38. Изобразительное искусство в России второй половины XVIII в.
39. Архитектура екатерининского классицизма.
40. Архитектура зрелого и позднего классицизма первой половины XIX в.
41. Архитектура историзма в России XIX в.
42. Живопись в России XIX в.
43. Русский авангард.
44. Особенности искусства советского периода: периодизация, общая характеристика.
45. Искусство и революция. Агитационно-массовое искусство первых послереволюцион- ных лет.
46. Конструктивизм в архитектуре и дизайне 1920–1930-х гг. ВХУТЕМАС.
47. Архитектура сталинского периода («сталинский классицизм»).
48. Изобразительное искусство социалистического реализма.
49. Советское искусство второй половины XX в.: основные тенденции
50. Искусство России в XXI в.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком

	качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Усова, М.Т. История зарубежного искусства : учебное пособие / М.Т. Усова ; Новосибирский государственный технический университет. – Новосибирск : Новосибирский государственный технический университет, 2018. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859 (дата обращения: 06.05.2023). – ISBN 978-5-7782-1945-8. – Текст : электронный

2. *Ильина, Т. В.,Фомина М. С.* История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 386 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/431151 (дата обращения: 06.05.2023)

3. Москалюк, М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века : учебное пособие / М.В. Москалюк ; Сибирский федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет (СФУ), 2019. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364036 (дата обращения: 06.05.2023). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7638-2489-6. – Текст : электронный

4. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2019. – 977 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374 (дата обращения: 06.05.2023). – ISBN 978-5-9989-1813-1. – Текст : электронный.

5. История искусства: / Л.И. Акимова, И.Л. Бусева-Давыдова, Н.А. Виноградова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2019. – Том 1. – 521 с.:ил.–Режимдоступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441774 (дата обращения: 06.05.2023). – ISBN 978-5-7793-1496-1. – Текст : электронный.

6. История искусства : И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. ; отв. ред. Е.Д. Федотова ; Российская академия художеств, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств. – Москва : Белый город, 2019. – Том 2. – 545 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=441776 (дата обращения: 06.05.2023). – ISBN 978-5-7793-1497-8. – Текст : электронный.

5.2. Периодическая литература

Из библиотечного фонда КубГУ и ФАД:

1. AD / Architectura Digest. 2010-2011

2. ALMA MATER / Альма Матер. ВАК 2012 № 1-12, 2013 № 1-5,7-12, 2014 - культура, наука, образование «Вестник высшей школы»

3. Artnews. 2010,2012

4. Искусство и образование. 2010- 2010 (отдел лит-ры по искусству)

5. Базы данных компании «Ист Вью» http://dlib.eastview.com

6. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU https://grebennikon.ru/

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru/
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) http://webofscience.com/
2. Scopus http://www.scopus.com/
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley https://onlinelibrary.wiley.com/
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) http://www.elibrary.ru/
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН http://archive.neicon.ru
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) https://rusneb.ru/
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action
10. Springer Journals https://link.springer.com/
11. Nature Journals https://www.nature.com/siteindex/index.html
12. Springer Nature Protocols and Methods https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols
13. Springer Materials http://materials.springer.com/
14. zbMath https://zbmath.org/
15. Nano Database https://nano.nature.com/
16. Springer eBooks: https://link.springer.com/
17. "Лекториум ТВ" http://www.lektorium.tv/
18. Университетская информационная система РОССИЯ http://uisrussia.msu.ru

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных http://www.uspto.gov/patft/

2. Полные тексты канадских диссертаций http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/
3. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://www.minobrnauki.gov.ru/;
5. Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru/;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" https://pushkininstitute.ru/;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" http://gramota.ru/;
11. Служба тематических толковых словарей http://www.glossary.ru/;
12. Словари и энциклопедии http://dic.academic.ru/;
13. Образовательный портал "Учеба" http://www.ucheba.com/;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения http://moodle.kubsu.ru
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций http://mschool.kubsu.ru/
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий http://mschool.kubsu.ru;
4. Электронный архив документов КубГУ http://docspace.kubsu.ru/
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" http://icdau.kubsu.ru/

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа студентов. Она проходит в форме подготовки к семинарским занятиям и написания рефератов. Основная цель самостоятельной работы студентов – овладение навыками преобразования информации в знание. Формируются также самостоятельность мышления, аналитико-синтетическая обработка информации, системность изложения материала, умение связать историю с проблемами настоящего времени.

Сроки выполнения:

- для подготовки реферата отводится 30 часов;
- для подготовки к семинарскому занятию отводится определенное количество времени, представленное в программе по каждому разделу .

Формы контроля:

- участие в работе семинара, выступление, дополнения сообщений, оценка работы всех участников семинара;
- реферат должен быть не только написан, но и защищен.

Получаемые на лекционных занятиях знания закрепляются в процессе самостоятельной работы студентов. Роль преподавателя состоит в том, чтобы организовать и направить эту работу (создать условия для занятий, осуществлять методическое руководство и т.д.).

Самостоятельная работа контролируется преподавателем и учитывается при аттестации в конце семестра.

Теоретическая часть самостоятельной работы:

Требования к выполнению:

-работа выполняется в виде реферата

-титульный лист
-содержание
-основной материал
-список литературы
-размер шрифта 14пт. Times New Roman, интервал одинарный; параметры страницы- по умолчанию. Список литературы оформлять в соответствии с ГОСТом. Объем не менее 30 печатных страниц.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Аудитория, позволяющая регулировать ее освещенность, оснащенная презентационной техникой. Технические средства обучения: экран, отражающего типа; ноутбук, обеспечивающий работу мультимедийного проектора. Рабочие места студентов, позволяющие вести конспекты лекций и работать с источниками в традиционной (литература) и электронной (ноутбук) форме. Рабочее место преподавателя: письменный стол, стул, учебная доска	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Аудитория, позволяющая регулировать ее освещенность, оснащенная презентационной техникой. Технические средства обучения: экран, отражающего типа; ноутбук, обеспечивающий работу мультимедийного проектора. Рабочие места студентов, позволяющие вести конспекты лекций и работать с источниками в традиционной (литература) и электронной (ноутбук) форме. Рабочее место преподавателя: письменный стол, стул, учебная доска	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы	3. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018

	Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 4. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 402, 212)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510 2. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams