АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины
Б1.О.13 « ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ»

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Объем трудоемкости: 5 зачетных единиц (180 часов, из них – 96,5 часов контактной работы; 56,8 часов самостоятельной работы, 2 часа КСР, 0,2 часа зачет, 0,3 часа экзамен)

1.1 Цель освоения дисциплины

В соответствии с общими целями ООП ВО 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль общий, целью освоения данной дисциплины является:

1. Формирование знаний в области теории и истории искусств в контексте эстетического и социокультурного функционирования мирового художественного процесса.
2. Ознакомить обучающихся по дисциплине с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование изобразительного искусства.
3. Формирование комплексного представления о механизмах функционирования художественного произведения.
4. Ознакомить обучающихся с различными аспектами функционирования произведения искусства.
5. Воспитать способность понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались.

В результате изучения дисциплины «История и теория искусств» студент должен ознакомиться со всеми историческими этапами развития культуры и искусства и, в первую очередь, живописи, скульптуры и архитектуры; обрести понимание проблематики искусства, роли заказчика, значение появления новых художественных материалов и технологий.

1.2 Задачи дисциплины

Для достижения указанных целей решаются следующие задачи:

1. Сообщение студентам определенного объема системной теоретической информации по основным видам изобразительного искусства;
2. Создать представление об историчности восприятия искусства, о критериях художественности;
3. Изучить законы создания художественного образа и роли средств выразительности в искусстве;
4. Достижение понимания роли древнего и средневекового искусства в дальнейшем развитии искусства и культуры;
5. Получение ясного представления об основных закономерностях смены больших художественных стилей, периодах их зарождения, расцвета и упадка;
6. Освоение специфического языка искусства, средств его художественной выразительности.

Место дисциплины в структуре ООП ВО. Дисциплина «История и теория искусств» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Курс развивает базовые компетенции исторических и теоретических курсов по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в рамках базовой части ФГОС. Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с историческими, философскими дисциплинами, дисциплинами профессиональной подготовки.

Предшествующие дисциплины: Философия; История России; История и теория дизайна в искусстве костюма;

Последующие дисциплины: Рисунок; Живопись; История моды и стиля, Проектирование в искусстве костюма, Проектирование коллекций.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	
ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.	*знает:* содержание и основные этапы формирования теории искусства; законы функционирования художественного произведения и его структурных элементов; основные представления в периодизации истории и теории искусств; теоретические закономерности динамики искусства, дизайна и техники
	умеет: анализировать произведения искусства; структурировать, типологизировать, систематизировать все многообразие явлений искусства; пользоваться понятийным аппаратом; находить связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью
	владеет: основами философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода; навыками и приемами научного анализа произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.
ИОПК-1.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, с выявлением их основных стилей, отличительных черт; синтезирует и актуализирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности	*знает:* основные этапы развития культуры человечества; основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; типологию культур; восточные и западные типы культур; исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе
	умеет: использовать и применять знания по теории и истории мировой культуры и искусств; анализировать памятники искусства; применять культурологическую и

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
	искусствоведческую терминологию и основные категории искусства; определять роль и место новых и новейших течений в искусстве; использовать знания истории культуры и искусства, теории дизайна в современном художественном творчестве
	владеет: характеристиками исторически сложившихся художественных школ и направлений в дизайне, с выявлением их основных стилей, отличительных черт; способами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; методами культурологических и искусствоведческих исследований, методами использования особенностей исторических стилей при создании новых произведений в дизайн - проектировании
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
ИОПК-8.1. Определяет и понимает сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации. Интерпретирует проблемы современности с точки зрения культурной политики Российской Федерации.	*знает:* место и роль России в мировой культуре; современные проблемы и задачи культурной политики Российской Федерации; критерии художественного качества и историчности восприятия искусства; сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации
	умеет: использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной деятельности; проанализировать роль искусства Древней и средневекового Руси в дальнейшем развитии искусства и культуры России; характеризовать единство и различия культурно-исторических процессов в рассматриваемых регионах Российской Федерации
	владеет: информацией о законах государственной культурной политики в Российской Федерации; знаниями в области истории мировой культуры и искусства в контексте эстетического и социокультурного функционирования мирового художественного процесса; пониманием логической связи истории и теории мировой художественной культуры и искусства России
ИОПК-8.2. Критические анализирует проблематику современной культурной политики Российской Федерации, эффективно использует личностные и предметно-	*знает:* основные положения истории и теории мировой культуры и искусства в контексте эстетического и социокультурного функционирования мирового художественного процесса; направления

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
практические ресурсы для формирования социальной культуры общества.	использования личностных и предметно-практических ресурсов для формирования социальной культуры общества; проблематику современной культурной политики Российской Федерации
	умеет: анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции в социальной и профессиональной деятельности; анализировать литературу по истории и теории мировой культуры и искусств; использовать знания истории культуры и искусства в современном художественном творчестве
	владеет: искусствоведческой терминологией, определяя роль и место новых и новейших течений в искусстве и в развитии мировой культуры; методами искусствоведческих исследований; методами использования особенностей исторических стилей при создании новых произведений в области дизайна
ПК 3 – Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна	
ИПК 3.1. Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании.	*знает:* возможности использования философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; ведущие теоретические концепции современных наук о культуре; пути актуализации и активного применения историко-культурных и искусствоведческих знаний
	умеет: анализировать искусство как социальную коммуникацию; анализировать произведения искусства как художественный факт; определять основные категории искусства знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании
	владеет: начальным аппаратом анализа произведения искусства; навыками применения современного теоретического знания в сфере дизайн-проектирования; аналитическими методами достижений в науке и технике, в теоретической и практической профессиональной деятельности дизайнера
ИПК 3.2. Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные	*знает:* тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе; роль и место новых и новейших течений в искусстве и их отражение в истории

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций	костюма; пути применения знания истории культуры и искусства в современном творчестве в области дизайн-проектировании костюма
	умеет: анализировать произведения искусства для выявления творческого аналога в области дизайна костюма; пользоваться понятийным аппаратом теории и истории искусств; систематизировать все многообразие явлений искусства в истории развития культуры и цивилизаций
	владеет: навыками и приемами научного анализа произведений искусства; теоретическими основами закономерности динамики искусства; средствами презентации собственных представлений о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в _2 _ семестре *(очная форма обучения)*

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Основы теории искусств	5	2	2		1
2.	Искусство и художественный образ в истории	5	2	2		1
3.	Первобытное искусство	5	2	2		1
4.	Искусство Древнего мира	12	8	2		2
5.	Искусство Средних веков	8	4	2		2
6.	Искусство Возрождения	17	10	4		3
	Реферат	10				10
	Подготовка к текущему контролю	7,8				7,8
	ИТОГО по разделам дисциплины	69,8	28	14		27,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				2
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				0,2
	Общая трудоемкость по семестру	72	28	14		30

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в _3 _ семестре *(очная форма обучения)*

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
7.	Искусство Древней и средневековой Руси	10	4	4		2
8.	Европейское искусство XVII – XIX вв.	13	8	4		1
9.	Искусство России XVII – XX веков	16	10	4		2
10.	Западноевропейское искусство XX века. Тенденции развития	20	12	6		2
	Реферат	20				20
	Подготовка к текущему контролю	2				2
	ИТОГО по разделам дисциплины	81	34	18		29
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				0,3
	Подготовка к экзамену	26,7				26,7
	Общая трудоемкость по семестру	108	34	18		56
	Общая трудоемкость по дисциплине	180	62	32		86

Курсовые работы: *не предусмотрены*
Форма проведения аттестации по дисциплине: *экзамен во 2-м и 3м семестрах*
Автор: доцент каф. Истории России, Дианова Н.Ф., к.к., доц.