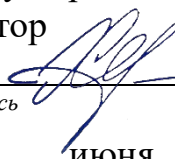


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор




подпись Хагуров Т.А.
июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.14.04 ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ РОССИИ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Художественное проектирование (дизайн) декоративно-прикладных изделий

(наименование направленности (профиля))

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Прокопова А.С., ст. преподаватель

Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России» утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна
протокол № 11 « 13 » мая 2026 г

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна
Белая Т.В., доцент

подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании совета художественно-графического факультета
протокол № 8 « 25 » мая 2026 г.

Декан художественно-графического факультета
Коробко Ю.В., д.п.н., профессор

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета
протокол № 8 « 25 » мая 2026 г.

Председатель УМК факультета
Козыренко К.В., преподаватель каф. Живописи и композиции

подпись

Рецензенты:

Присяжнюк В.С., директор МУДО ДХШ им. В.А. Филиппова, заслуженный работник культуры Кубани
В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани, директор ДХШ им. В.А. Пташинского

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере истории декоративно-прикладного искусства, осознания взаимосвязи между духовной и материальной культурой, понимания диалогичности процессов, происходящих в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и предметном формообразовании, общности и различия развития разных стилей, а также возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности; готовности использовать систематизированные практические знания для определения и решения исследовательских целей и задач в области образования и культурно-просветительской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- 1 Приобретение знаний в области истории декоративно-прикладного искусства.
- 2 Развитие логического и образного мышления, зрительной памяти, навыков стилистического анализа.
- 3 Развитие творческого воображения на основе обретения знаний в области истории декоративно-прикладного искусства.
- 4 Освоение разработки эскизов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
- 5 Освоение подготовки графических материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплины художественно-творческого модуля Б1.О.14.05 учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 3 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (ПК)

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом	<i>Знает:</i> историю и теорию в области искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, произведения искусства, базовые принципы применения религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода <i>Умеет:</i> определять контекст связей с

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	<i>Владеет:</i> навыками рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте конкретного исторического периода
ПК-3 Способен реализовывать художественно-дизайнерские решения на высоком профессиональном уровне, используя теоретические и практические знания методов и технологий декоративно-прикладного искусства	
ИПК-3.1 Применяет теоретические и практические знания методов и технологий декоративно-прикладного искусства в процессе творческой работы	<i>Знает:</i> методы и технологии декоративно-прикладного искусства, применяемы в процессе творческой работы
	<i>Умеет:</i> применять теоретические и практические знания методов и технологий декоративно-прикладного искусства в процессе творческой работы
	<i>Владеет:</i> способами применения теоретических и практических знаний в области декоративно-прикладного искусства в процессе творческой работы
ИПК-3.2 Выбирает способы проектирования и изготовления художественных изделий с учетом культурно-исторических и стилевых особенностей	<i>Знает:</i> способы проектирования и изготовления художественных изделий с учетом культурно-исторических и стилевых особенностей
	<i>Умеет:</i> выбирать способы проектирования и изготовления художественных изделий с учетом культурно-исторических и стилевых особенностей
	<i>Владеет:</i> навыками проектирования и изготовления художественных изделий с учетом культурно-исторических и стилевых особенностей

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач. ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)	
			5	6
Аудиторные занятия (всего):		66	36	30
В том числе:				
Контралируемая самостоятельная работа		2	2	
Занятия лекционного типа		18	18	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		46	16	30
Лабораторные занятия				
Самостоятельная работа (всего)		86,8	35,8	51
В том числе:				
Проработка учебного (теоретического) материала		50	18,8	31,2
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		36,8	17	19,8
Промежуточная аттестация (зачет, экзамен)		0,5	0,2	0,3
Контроль		26,7		26,7
Общая трудоемкость	час.	180	72	108
	зач. ед	5	2	3

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5-6 семестре 3 курса (очная, форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Древнерусское декоративно-прикладное искусство. Истоки и влияния. Формирование основы древнерусской художественной культуры	34,9	9	8		17,9
2	Декоративно-прикладное искусство и материальная культура Руси периода раздробленности	34,9	9	8		17,9
3	Новое эстетическое сознание в искусстве Московского княжества в 15 – 16 вв. Деятельность мастеров прикладного и ювелирного искусства Московской школы 17 в.	36		12		24
4	История народных художественных промыслов России 18 –20 вв.	45		18		27
	ИТОГО по разделам дисциплины	150,8	18	46		86,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	180				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Древнерусское декоративно-прикладное искусство. Истоки и влияния. Формирование основы древнерусской художественной культуры	1. Исторический обзор культуры восточных славян. Болгария. Византия. Крещение Руси. 2. Определение хронологических рамок русского средневековья. Древнеболгарская эстетика как мост между Византией и Русью. Дохристианская культура в отражении фольклора, обрядовых предметах, мифов и сказок. 4. Бытовое убранство дохристианской Руси. 3. Глаголица и кириллица. Памятники книжности.	Конспект лекции, блиц-опрос
2.	Декоративно-прикладное искусство и материальная культура Руси периода раздробленности	1. Правление Ярослава Мудрого. Храмовое строительство. Мозаики. Привозные иконы и местные мастера. 2. Термины, понятия и символизм в архитектуре и внутреннем убранстве на примере храмов Киева, Пскова, Новгорода, Чернигова. 3. Мозаики и фрески Софии киевской, 4. Памятники декоративно-прикладного искусства и древнерусской литературы. Рязанский клад. Остромирово евангелие 1057, «Слово о полку игореве» 2/3 12 -13 вв.	Конспект лекции, блиц-опрос

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Древнерусское декоративно-прикладное искусство. Истоки и влияния. Формирование основы древнерусской художественной культуры	1. Исторический обзор культуры восточных славян. Болгария. Византия. Крещение Руси. 2. Определение хронологических рамок русского средневековья. Древнеболгарская эстетика как мост между Византией и Русью. Дохристианская культура в отражении фольклора, обрядовых предметах, мифов и сказок. 4. Бытовое убранство дохристианской Руси. 3. Глаголица и кириллица. Памятники	Научный доклад с презентацией
2.	Декоративно-прикладное искусство и материальная	1. Правление Ярослава Мудрого. Храмовое строительство. Мозаики. Привозные иконы и местные мастера. 2. Термины, понятия и символизм в архитектуре	Научный доклад с презентацией

	культура Руси периода раздробленности	и внутреннем убранстве на примере храмов Киева, Пскова, Новгорода, Чернигова. 3. Мозаики и фрески Софии киевской, 4. Памятники декоративно-прикладного искусства и древнерусской литературы. Рязанский клад. Остромирово евангелие 1057, «Слово о полку игореве» 2/3 12 -13 вв.	
3.	Новое эстетическое сознание в искусстве Московского княжества в 15 – 16 вв. Деятельность мастеров прикладного и ювелирного искусства Московской школы 17 в.	1. Архитектура Московского кремля. Творчество Дионисия. Творчество Андрея Рублева. 2. Новое эстетическое сознание времени правления Ивана Грозного – буквализм визуальных образов, аллегории и символы. 3. Архангельский собор, колокольня Ивана великого. Домострой. Лицевой летописный свод. Книгопечатание. 4. Каменное строительство. Документирование. Скоропись – актовое письмо. Деятельность оружейной палаты. 5. Букварь Кариона Истомина. Теремной дворец, храмы в Филях, Никитниках, Новоиерусалимский монастырь. Дворец Алексея Михайловича в Коломенском – 8 чудо света. 6. Симон Ушаков – художник и теоретик. Использование гравированных образцов. Строгановский стиль и мелочное письмо.	Научный доклад с презентацией
4.	История народных художественных промыслов России 18 – 20 вв.	1. Истоки народного искусства. 2. История народных промыслов по регионам и видам. 3. Система народных художественных промыслов XX века. 4. Упадок и возрождение на стыке двух веков.	Научный доклад с презентацией

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Древнерусское декоративно-прикладное искусство. Истоки и влияния. Формирование основы	Основная литература: 1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". -Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. -184 с. -ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. -URL:

	древнерусской художественной культуры	http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956 2. Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624 3. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. –М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. -112 с. : ил. -(Изобразительное искусство). -Библиогр.: с. 270-271. -ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776 Дополнительная литература: 1. Пропедевтика: учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна и др. -Кемерово: КемГУКИ, 2014. -64 с.: табл.; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275518
2	Декоративно-прикладное искусство и материальная культура Руси периода раздробленности	Основная литература: 1. Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://biblioclub.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624 2. Ткаченко, А.В. Художественная керамика : учебное пособие / А.В.Ткаченко, Л.А.Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». -Кемерово : КемГУКИ, 2015. -244 с.: ил. -Библ. в кн. -ISBN 978-5-8154-0313-0; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381 3. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. -Минск: РИПО, 2015. -175 с.: ил. -библиогр. в кн. -ISBN 978-985-503-539-9; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679 4. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка: учебно-методическое пособие / В.Б.Хорхолюк. -2-е изд., стер. -Москва: Флинта, 2015. - 157 с.: ил. -Библиогр.: с. 71. -ISBN 978-5-9765-2239-8; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567 Дополнительная литература: 1. Ковтун Г.З Удивительный мир глины: практическое руководство по работе с глиной/ Г.З. Ковтун. –Краснодар[перспективы образования], 2009. –112с.:цв.ил.
3	Новое эстетическое сознание в искусстве	Основная литература: 1. Ильина Т.В., Фомина М.С. История отечественного искусства. От Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Текст] : учебник для академического

	Московского княжества в 15 – 16 вв. Деятельность мастеров прикладного и ювелирного искусства Московской школы 17 в.	бакалавриата : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 6-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2018. - 370 с., [8] л. цв. ил. (Имеются и другие издания этой книги). То же [Электронный ресурс]. - URL: https://bibliot-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624 2. Мальцева, Людмила Валентиновна. Техника гобелена и художественного валяния из шерсти [Текст] : учебное пособие / Л. В. Мальцева, О. И. Мальцева ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. –Краснодар : [Кубанский государственный университет], 2017. –123 с. 3. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. -Санкт-Петербург. : Издательский дом «Петрополис», 2013. -407 с. -Библиогр. в кн. -ISBN 978-5-9676-0572-7; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 Дополнительная литература: 1. Цветкова, Н.Н. Искусство ручного ткачества / Н.Н. Цветкова. -Санкт-Петербург. : Издательство «СПбКО», 2014. -217 с. : ил. -Библиогр.: с. 182-190. - ISBN 978-5-903983-37-7 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256088
4	История народных художественных промыслов России 18 – 20 вв.	Основная литература: 1. Ткаченко, А.В. Художественная керамика : учебное пособие / А.В.Ткаченко, Л.А.Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». -Кемерово : КемГУКИ, 2015. -244 с. : ил. -Библ. в кн. -ISBN 978-5-8154-0313-0 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381 2. Ильина Т.В., Станюкович-Денисова Е.Ю. Русское искусство XVIII века [Текст] : учебник для бакалавриата и магистратуры : учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Т. В. Ильина, Е. Ю. Станюкович-Денисова ; С.-Петерб. гос. ун-т. - Москва : Юрайт, 2015. - 611 с. : ил. [Электронный ресурс]. - URL: https://bibliot-online.ru/viewer/2C38F98B-5C96-4F8F-AE52-E13A76A12D32#page/1 3. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 360 с.: ил.; 60х90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-905554-11-7, 200 экз.URL: http://znanium.com/bookread2.php?book=480079 4. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы : учебное пособие / Е.А. Окладникова. -Санкт-Петербург. : Издательский дом «Петрополис», 2013. -407 с. -Библиогр. в кн. -ISBN 978-5-9676-0572-7; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495 Дополнительная литература: 1. Ковтун Г.З Удивительный мир глины: практическое руководство по работе с глиной/ Г.З. Ковтун. –Краснодар[перспективы образования], 2009. –112с.:цв.ил.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Дисциплина предполагает лекционные и практические занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как на лекциях, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1. Ознакомление с историей ДПИ;
2. Понимание особенностей композиции в ДПИ и роль декора в оформлении вещи;
3. Приёмы создания рукотворных изделий в различных материалах и техниках;
4. Получение навыков создания ансамбля изделий ДПИ, осознание их роли в монументально-декоративном ансамбле;
5. Освоение методики обучения ДПИ;
6. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены – по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России» – проводится в форме блиц-опроса по всем лекционным занятиям в течении семестра. На практических занятиях студенты презентуют доклады с мультимедийными презентациями по темам занятий. Итоговая оценка складывается из результатов выступления с докладами на практических занятиях и блиц-опроса по лекционным темам.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России».

При проведении текущего контроля оценивается полнота выполнения научных докладов, их связность и логическая выстроенность, владение материалом, способность ответить на уточняющие вопросы, знание произведений и имён авторов аналоговых образцов, изучаемых разделов декоративно-прикладного искусства. Предпочтение оказывается работам студентов, которые знают правила стилизации, особенности декоративной композиции, техник и технологий соответствующего вида ДПИ.

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены – по дисциплине «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России» – проводится в форме блиц-опроса по всем лекционным занятиям в течении семестра. Значительное влияние на итоговую оценку оказывает посещаемость занятий. Если студентом пропущено более 20% аудиторных занятий, то помимо блиц-опроса по лекционным темам и доклада с презентацией, он сдает экзамен по билетам в конце семестра.

Перечень вопросов для подготовки к зачету и экзамену:

1. Классификация видов декоративно-прикладного искусства, их специфика и сущность, место в жизни человека. Материалы и техники декоративно-прикладного искусства.
2. Общие тенденции развития декоративно-прикладного искусства в России. Основные этапы, виды, стили, техники.
3. Исторический обзор культуры восточных славян. Дохристианская культура в отражении фольклора, обрядовых предметах, мифов и сказок.
4. Влияние Византии на формирование древнерусской культуры. Мозаика и убранство храмов Руси после принятия христианства в 10 – 11 вв.
5. Термины, понятия и символизм в архитектуре и внутреннем убранстве храмов Новгородского и Владимиро-Суздальского княжеств в 12 – 14 вв.
6. Памятника древнерусской литературы декоративно-прикладного искусства. Рязанский клад. Остромирово евангелие 1057, «Слово о полку игореве» 2/3 12 – 13 вв.
7. Архитектура и убранство храмов Московского кремля 15 – 16 вв.
8. Архитектура и убранство Великокняжеского дворца в Московском кремле 15 – 16 вв.
9. Памятники декоративно-прикладного искусства Оружейной палаты Московского кремля.
10. Годуновская и Строгановская иконописные школы 17 в.
11. Истоки народного искусства. Классификация декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России по местам распространения.
12. Искусство мозаики в России 18 в.
13. История гжели.
14. История абашевской и дымковской игрушки.
15. История Богородской игрушки.
16. История Вологодского кружева.
17. История Городецкой росписи.
18. История Жостовских подносов.
19. История Каргопольской глиняной игрушки.
20. История матрешки.
21. История Оренбургского пухового платка.
22. История павлопосадского платка.
23. История Палеха.
24. История Тульского самовара.
25. История Федоскино.
26. История хохломы.
27. Ювелирное искусство К. Фаберже.
28. Витражное искусство России 19 – начала 20 вв.
29. Влияние стиля модерн на декоративно-прикладное искусство России конца 19 – начала 20 вв.
30. Мозаика Советской России.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация

1	Древнерусское декоративно-прикладное искусство. Истоки и влияния. Формирование основы древнерусской художественной культуры	ОПК-1.1; ИПК-3.1; ИПК-3.2	Лекции, практические занятия	Блиц-опрос, научный доклад с презентацией
2	Декоративно-прикладное искусство и материальная культура Руси периода раздробленности	ОПК-1.1; ИПК-3.1; ИПК-3.2	Лекции, практические занятия	Блиц-опрос, научный доклад с презентацией
3	Новое эстетическое сознание в искусстве Московского княжества в 15 – 16 вв. Деятельность мастеров прикладного и ювелирного искусства Московской школы 17 в.	ОПК-1.1; ИПК-3.1; ИПК-3.2	Практические занятия	Научный доклад с презентацией
4	История народных художественных промыслов России 18 – 20 вв.	ОПК-1.1; ИПК-3.1; ИПК-3.2	Практические занятия	Научный доклад с презентацией

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом	<i>Знает:</i> историю и теорию в области искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	<i>Знает:</i> историю и теорию в области искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, произведения искусства, базовые принципы применения религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода	<i>Знает:</i> историю и теорию в области искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, произведения искусства, базовые принципы применения религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода; знать культурно-исторические и стилевые особенности при создании изделий

контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Умеет:</i> определять контекст связей с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Умеет:</i> определять контекст связей с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; выбирает способы проектирования и изготовления художественных изделий с учетом культурно-исторических и стиливых особенностей	<i>Умеет:</i> определять контекст связей с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода; выбирает способы проектирования и изготовления художественных изделий с учетом культурно-исторических и стиливых особенностей, реализовывать художественно-дизайнерские решения
	<i>Владеет:</i> навыками рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте конкретного исторического периода	<i>Владеет:</i> навыками рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте конкретного исторического периода; высокими профессиональными навыками при реализации художественно-дизайнерских решений	<i>Владеет:</i> навыками рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте конкретного исторического периода; высокими профессиональными навыками при реализации художественно-дизайнерских решений; способами подготовки графических и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности
ИПК-3.1 Применяет теоретические и практические знания методов и технологий декоративно-прикладного искусства в процессе творческой работы	<i>Знает:</i> некоторые базовые методы и технологии декоративно-прикладного искусства, применяемы в процессе творческой работы	<i>Знает:</i> методы и технологии декоративно-прикладного искусства, применяемы в процессе творческой работы	<i>Знает:</i> в совершенстве разные методы и технологии декоративно-прикладного искусства, применяемы в процессе творческой работы
	<i>Умеет:</i> применять некоторые базовые теоретические и практические знания методов и технологий декоративно-прикладного искусства в процессе	<i>Умеет:</i> применять теоретические и практические знания методов и технологий декоративно-прикладного искусства в процессе творческой работы	<i>Умеет:</i> в совершенстве применять теоретические и практические знания различных методов и технологий декоративно-прикладного искусства в процессе творческой

	творческой работы		работы
	<i>Владеет:</i> некоторыми базовыми способами применения теоретических и практических знаний в области декоративно-прикладного искусства в процессе творческой работы	<i>Владеет:</i> способами применения теоретических и практических знаний в области декоративно-прикладного искусства в процессе творческой работы	<i>Владеет:</i> в совершенстве способами применения различных теоретических и практических знаний в области декоративно-прикладного искусства в процессе творческой работы
ИПК-3.2 Выбирает способы проектирования и изготовления художественных изделий с учетом культурно-исторических и стилевых особенностей	<i>Знает:</i> некоторые базовые способы проектирования и изготовления художественных изделий	<i>Знает:</i> способы проектирования и изготовления художественных изделий с учетом культурно-исторических и стилевых особенностей	<i>Знает:</i> в совершенстве различные способы проектирования и изготовления художественных изделий с учетом культурно-исторических и стилевых особенностей
	<i>Умеет:</i> выбирать некоторые базовые способы проектирования и изготовления художественных изделий	<i>Умеет:</i> выбирать способы проектирования и изготовления художественных изделий с учетом культурно-исторических и стилевых особенностей	<i>Умеет:</i> выбирать различные способы проектирования и изготовления художественных изделий с учетом культурно-исторических и стилевых особенностей
	<i>Владеет:</i> некоторыми базовыми навыками проектирования и изготовления художественных изделий	<i>Владеет:</i> навыками проектирования и изготовления художественных изделий с учетом культурно-исторических и стилевых особенностей	<i>Владеет:</i> в совершенстве различными навыками проектирования и изготовления художественных изделий с учетом культурно-исторических и стилевых особенностей

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете:

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет являются формами контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине или ее части, освоения общекультурных и профессиональных компетенций.

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»:** полностью выполнен объем и содержание учебной программы дисциплины; уровень решения учебных задач каждого практического задания; владеет

знаниями и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества; допускает незначительные ошибки; демонстрирует исследовательскую культуру в презентации научных докладов.

- **оценка «не зачтено»:** материал не освоен или освоен частично (50% и менее), студент затрудняется в объяснении специфической терминологии, демонстрирует ограниченный объем материала по разделу, который не соответствует уровню поставленных задач.

Результат сдачи зачёта заноситься преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по дисциплине является экзамен. Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом.

ФОС промежуточной аттестации состоит из тем для научных докладов на практические занятия и вопросов для блиц-опроса.

Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение теоретических и практических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Форма проведения экзамена: блиц-опрос.

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины.

Результат сдачи экзамена заноситься преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Критерии оценки:

оценка «отлично»: полностью выполнен объем и содержание учебной программы дисциплины; уровень решения учебных задач каждого практического задания; владеет технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества; демонстрирует экспозиционную культуру в представлении научных докладов с презентациями, демонстрирует глубокие исчерпывающие знания всего программного материала.

оценка «хорошо»: полностью выполнен объем и содержание учебной программы дисциплины; уровень решения учебных задач каждого практического задания; владеет технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества; допускает незначительные ошибки; демонстрирует экспозиционную культуру в представлении научных докладов с презентациями, демонстрирует знания всего программного материала.

оценка «удовлетворительно»: полностью выполнен объем учебной программы дисциплины; экспозиционные материалы показывают недостаточное владение технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, уровень решения учебных задач каждого практического задания и способность выявлять их эстетические качества; наличие определенного количества (не более 50%) ошибок; демонстрирует недостатки в представлении научных докладов с презентациями, демонстрирует знания всего программного материала.

оценка «неудовлетворительно»: не выполнен объем учебной программы дисциплины; отсутствие навыков владения технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, непонимание сущности решения учебных задач каждого практического задания и способности выявлять их эстетические качества; наличие ошибок; демонстрирует отсутствие экспозиционной культуры в представлении

научных докладов с презентациями, демонстрирует знания всего программного материала.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

Основная литература:

- 1 Алпатов М. В. Псковская икона XIII–XVI вв. : альбом / М. В. Алпатов, И. С. Родникова. – Ленинград : Аврора, 1990. – 323 с. – ISBN 5-7300-0549-0.
- 2 Алпатов М. В. Древнерусская иконопись / М. В. Алпатов. – Москва : Искусство, 1974. – 331 с. – ISBN 978-5-458-31383-4.
- 3 Андрей Рублев и его эпоха : сб. ст. / М. В. Алпатов ; под ред. М. В. Алпатова. – Москва : Искусство, 1971. – 287 с.
- 4 Брюсова В. Г. Русская живопись XVII века / В. Г. Брюсова. – Москва : Искусство, 1984. – 338 с.
- 5 Бусева-Давыдова И. Л. Культура и искусство в эпоху перемен : Россия семнадцатого столетия / И. Л. Бусева-Давыдова. – Москва : Индрик, 2008. – 364 с. – ISBN 978-5-85759-439-1.
- 6 Бычков В. В. Русская средневековая эстетика : XI–XVII века / В. В. Бычков. – Москва : Мысль, 1992. – 637 с. – ISBN 5-244-00627-4.
- 7 Вагнер Г. К. Скульптура Древней Руси : Памятники древнего искусства. XII век. Владимир. Боголюбово / Г. К. Вагнер. – Москва : Искусство, 1969. – 480 с.
- 8 Вагнер Г. К. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси: Юрьев-Польской / Г. К. Вагнер. – Москва : Наука, 1964. – 188 с.
- 9 Вздорнов Г. И. Феофан Грек : Творческое наследие / Г. И. Вздорнов. – Москва : Искусство, 1983. – 326 с.
- 10 Воронин Н. Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII–XV веков : в 2 т. / Н. Н. Воронин. – Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1961–1962.
- 11 Демина Н. А. Андрей Рублев и художники его круга / Н. А. Демина. – Москва : Наука, 1972. – 170 с.
- 12 Дмитриевский собор во Владимире: к 800-летию создания : сб. науч. ст. / отв. ред. Э. С. Смирнова. – Москва : Модус граффити, 1997. – 288 с. – ISBN 5-85790-066-2.
- 99 Древнерусское искусство. Искусство средневековой Руси и Византии эпохи Андрея Рублёва: к 600-летию росписи Успенского собора во Владимире : материалы междунар. науч. конф., 1–2 октября 2008 г. / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствоведения ; ред.-сост. Э. С. Смирнова. – Москва : Арт-Волхонка, 2012. – 295 с. – ISBN 978-5-904508-32-6.
- 13 Иконы строгановских вотчин XVI–XVII веков: по материалам реставрационных работ ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря : каталог-альбом / Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. И. Э. Грабаря ; сост. М. С. Трубочева. – Москва : Сканрус, 2003. – 439 с. – ISBN 5-93221-037-0.
- 14 Иконы Ярославля XIII–XVI веков : альбом / В. В. Горшкова и др. ; науч. ред. И. Л. Бусева-Давыдова. – Москва : Сев. паломник, 2002. – 223 с. – ISBN 5-594431-059-6.
- 15 Ильин М. А. Русское шатровое зодчество : Памятники середины XVI века: проблемы и гипотезы, идеи и образы / М. А. Ильин. – Москва : Искусство, 1980. – 144 с.
- 16 Качалова И. Я. Благовещенский собор Московского Кремля: к 500-летию уникального памятника русской культуры / И. Я. Качалова, Н. А. Маясова, Л. А. Щенникова. – Москва : Искусство, 1990. – 384 с. – ISBN 5-210- 00032-X.
- 17 Комеч А. И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII вв.: византийское наследие и становление самостоятельной традиции / А. И. Комеч ; отв. ред. В. Л. Янин. – Москва : Наука, 1987. – 317 с.

- 18 Кондаков Н. П. Иконография Богоматери [переизд., факс. изд.] : в 2 т. / Н. П. Кондаков. – Москва : Паломник, 1998. – Т. 1. 382 с. – Т. 2. 462 с.
- 19 Кондаков Н. П. Лицевой иконописный подлинник. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа / Н. П. Кондаков. – Москва : Паломник, 2001. – 320 с. – (Репр. воспр. изд. 1905 г.)
- 20 Косточкин В. В. Древние русские крепости / В. В. Косточкин. – Москва : Наука, 1964. – 143 с.
- 21 Лазарев В. Н. Русская средневековая живопись : ст. и исслед. / В. Н. Лазарев. – Москва : Наука, 1970. – 343 с.
- 22 Лазарев В. Н. Византийское и древнерусское искусство : ст. и материалы / В. Н. Лазарев. – Москва : Наука, 1978. – 335 с.
- 23 Лазарев В. Н. Андрей Рублев и его школа / В. Н. Лазарев. – Москва : Искусство, 1966. – 170 с.
- 24 Лазарев В. Н. Феофан Грек и его школа / В. Н. Лазарев. – Москва : Искусство, 1961. – 134 с.
- 25 Лифшиц Л. И. Монументальная живопись Новгорода XIV–XV веков / Л. И. Лифшиц. – Москва : Искусство, 1987. – 524 с. 100
- 26 Лифшиц Л. И. Дионисий / Л. И. Лифшиц, Г. В. Попов. – Москва : Сев. паломник, 2006. – 165 с. – ISBN 5-94431-202-5
- 27 Овчинникова Е. С. Церковь Троицы в Никитниках : Памятник живописи и зодчества XVII в. / Е. С. Овчинникова – Москва : Искусство, 1970. – 193 с.
- 28 Осташенко Э. Я. Андрей Рублев : Палеологовские традиции в московской живописи конца XIV – первой трети XV века / Э. Я. Осташенко. – Москва : Индрик, 2005. – 414 с. – ISBN 5-85759-311-5.
- 29 Очерки истории культуры славян с древнейших времен до XIII в. / В. В. Седов, А. Ф. Журавлев, Н. И. Толстой и др. ; редкол.: В. К. Волков и др. – Москва : Индрик, 1996. – 463 с. – ISBN 5-85759-042-6.
- 30 Покровский Н. В. Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно византийских и русских / Н. В. Покровский. – Москва : Прогресс-Традиция, 2001. – 562 с. – ISBN 5-89826-056-0. Покровский Н. В. Очерки памятников христианского искусства / Н. В. Покровский. – Санкт-Петербург : Лига Плюс, 1999. – 411 с. – ISBN 5-93294-001-8.
- 31 Попов Г. В. Живопись и прикладное искусство Твери XIV–XVI веков / Г. В. Попов, А. В. Рындина. – Москва : Наука, 1979. – 639 с. – (Центры художественной культуры средневековой Руси.)
- 32 Попова О. С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины XIV века. Его связи с Византией / О. С. Попова. – Москва : Искусство, 1980. – 254 с.
- 33 Попова О. С. Византийские и древнерусские миниатюры / О. С. Попова. – Москва : Индрик, 2003. – 336 с. – ISBN 5-85759-233-X. Попова О. С. Мозаики и фрески Святой Софии Киевской / О. С. Попова, В. Д. Сарабьянов. – Москва : Гамма-Пресс, 2017. – 504 с. – ISBN 978-5-9612-0059-1.
- 34 Сарабьянов В. Д. История архитектуры и художественных памятников Ферапонтова монастыря / В. Д. Сарабьянов. – Москва : Индрик, 2014. – 151 с. – ISBN 978-5-91674-244-2.
- 35 Сарабьянов В. Д. Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде / В. Д. Сарабьянов. – Москва : Сев. паломник, 2002. – 88 с. – ISBN 5-94431-1.
- 36 Сарабьянов В. Д. История древнерусской живописи / В. Д. Сарабьянов, Э. С. Смирнова. – Москва : Изд-во ПСТГУ, 2007. – 752 с. – ISBN 5-7429-0252-2.
- 37 Свирин А. И. Искусство книги Древней Руси XI–XVII вв. / А. И. Свирин. – Москва : Искусство, 1964. – 300 с.
- 38 Сидоров А. А. Древнерусская книжная гравюра / А. А. Сидоров. – Москва : Изд-во АН СССР, 1951. – 395 с.

39 Смирнова Э. С. Живопись Великого Новгорода середины XIII – начала XV века / Э. С. Смирнова. – Москва : Наука, 1976. – 392 с. – (Центры художественной культуры средневековой Руси.)

40 Смирнова Э. С. Живопись Обонежья XIV–XVI веков / Э. С. Смирнова. – Москва : Наука, 1967. – 188 с. – (Памятники древнерусского искусства.)

41 Смирнова Э. С. Живопись Великого Новгорода. XV век / Э. С. Смирнова, В. К. Лаурина, Э. А. Гордиенко. – Москва : Наука, 1982. – 576 с. – (Центры художественной культуры средневековой Руси.)

42 Щенникова Л. А. Деисус в Византийском мире : Историографический обзор / Л. А. Щенникова // Вопросы искусствознания. – Москва : ПКФ Квазар, 1994. – № 2–3. – С. 132–163.

43 Щенникова Л. А. Творения преподобного Андрея Рублева и иконописцев великокняжеской Москвы / Л. А. Щенникова. – Москва : Индрик, 2007. – 492 с. – ISBN 978-5-85759-406-3.

Дополнительная литература:

1 Овчинникова Е. С. Портрет в русском искусстве XVII в. : Материалы и исследования / Е. С. Овчинникова. – Москва : Искусство, 1955. – 139 с.

2 Подобедова О. И. Московская школа живописи при Иване IV : работы в Московском Кремле 40-х – 70-х годов XVI века / О. И. Подобедова. – Москва : Наука, 1972. – 197 с.

3 Попадюк С. С. Теория неклассических архитектурных форм : Русский архитектурный декор XVII века / С. С. Попадюк. – Москва : Эдиториал УРСС, 1998. – 147 с. – ISBN 5-901006-44-5.

4 Раушенбах Б. В. Иконография как средство передачи философских представлений / Б. В. Раушенбах // Проблемы изучения культурного наследия / отв. ред. Г. В. Степанов. – Москва : Наука, 1985. – 280 с.

5 Реформатская М. А. Северные письма / М. А. Реформатская. – Москва : Искусство, 1968. – 45 с. 101

Интернет-ресурсы:

1 Буслаев Ф. И. Русский лицевой Апокалипсис : Свод изображений из лицевых апокалипсисов по русским рукописям с XVI в. по XIX в. / сост. Федор Буслаев. – Москва : Синод. тип., 1884. – 835 с. – См. также на сайте: Азбука вера : [православ. сайт]. – URL: <https://azbyka.ru/otechnik/books/original/24250> (дата обращения: 10.05.2024).

2 Иконописная мастерская «Русская икона» : [сайт]. – 2006.–URL: <http://www.rus-icon.ru/> (дата обращения 07.05.2024)

3 Иконописная мастерская Алипия Печерского при храме в Москве: [сайт]. – 2019. – URL: www.st-alipy.ru. (дата обращения 07.05.2024).

4 Вера православная: [сайт]. – 2016. – URL: <https://verapравoslavnaya.ru/> (дата обращения 08.05.2024)

5.2 Периодические издания:

1. «Юный художник», ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.

2. «Искусство в школе», общественно-педагогический и научно-методический журнал.

3. «Искусство», журнал автономной некоммерческой организации «Культурно-просветительский центр «Искусство».

4. «Русское искусство» коллекции, формирование и презентация. Учредитель благотворительный фонд имени П.М. Третьякова.

5. «Искусство и образование», журнал теории, методики и практики художественного образования и эстетического воспитания.

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины.

Особое значение в профессиональной подготовке имеет:

- проведение мастер-классов;
- показ видеоматериалов освещающих работу ведущих художественных промыслов;
- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине (модулю) направлена на:

1. Изучение истории художественной обработки материалов (по разделам);
2. Понимание особенностей стилизации, декоративной композиции и средств ее организации;
3. Освоение техники и технологии работы с материалом;
4. Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ;
5. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория 501А, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран или интерактивная доска, затемнение на окнах, желателен ноутбук с соответствующим программным обеспечением (ПО))
2.	Семинарские занятия	Аудитории 501А, 502А, 508 оснащенные презентационной техникой для демонстрации презентаций (проектор, экран или интерактивная доска, затемнение на окнах, желателен ноутбук с соответствующим программным обеспечением (ПО))
3.	Лабораторные занятия	Не предусмотрены
4.	Групповые (индивидуальные) консультации	Осуществляются в кабинете для лекционных или практических занятий
5.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Осуществляется в кабинете для лекционных или практических занятий
6.	Самостоятельная работа	Кабинеты для самостоятельной работы: компьютерные классы 501, 502А, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России»

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Художественное проектирование (дизайн) декоративно-прикладных изделий

Цель дисциплины: Формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере истории декоративно-прикладного искусства, осознания взаимосвязи между духовной и материальной культурой, понимания диалогичности процессов, происходящих в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и предметном формообразовании, общности и различия развития разных стилей, а также возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности; готовности использовать систематизированные практические знания для определения и решения исследовательских целей и задач в области образования и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Приобретение знаний в области истории декоративно-прикладного искусства.
2. Развитие логического и образного мышления, зрительной памяти, навыков стилистического анализа.
3. Развитие творческого воображения на основе обретения знаний в области истории декоративно-прикладного искусства.
4. Освоение разработки эскизов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
5. Освоение подготовки графических материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

Осваиваемые компетенции (ОПК, ПК): ОПК-1.1, ИПК-3.1, ИПК-3.2

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-1.1 Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знает:</i> историю и теорию в области искусства, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, произведения искусства, базовые принципы применения религиозных, философских и эстетических идей конкретного исторического периода
	<i>Умеет:</i> определять контекст связей с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
	<i>Владеет:</i> навыками рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте конкретного исторического периода
ПК-3 Способен реализовывать художественно-дизайнерские решения на высоком профессиональном уровне, используя теоретические и практические знания методов и технологий декоративно-прикладного искусства	

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
ИПК-3.1 Применяет теоретические и практические знания методов и технологий декоративно-прикладного искусства в процессе творческой работы	<i>Знает:</i> методы и технологии декоративно-прикладного искусства, применяемы в процессе творческой работы
	<i>Умеет:</i> применять теоретические и практические знания методов и технологий декоративно-прикладного искусства в процессе творческой работы
	<i>Владеет:</i> способами применения теоретических и практических знаний в области декоративно-прикладного искусства в процессе творческой работы
ИПК-3.2 Выбирает способы проектирования и изготовления художественных изделий с учетом культурно-исторических и стилевых особенностей	<i>Знает:</i> способы проектирования и изготовления художественных изделий с учетом культурно-исторических и стилевых особенностей
	<i>Умеет:</i> выбирать способы проектирования и изготовления художественных изделий с учетом культурно-исторических и стилевых особенностей
	<i>Владеет:</i> навыками проектирования и изготовления художественных изделий с учетом культурно-исторических и стилевых особенностей

Основные разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности:

1. Древнерусское декоративно-прикладное искусство. Истоки и влияния. Формирование основы древнерусской художественной культуры.
2. Декоративно-прикладное искусство и материальная культура Руси периода раздробленности.
3. Новое эстетическое сознание в искусстве Московского княжества в 15 – 16 вв. Деятельность мастеров прикладного и ювелирного искусства Московской школы 17 в.
4. История народных художественных промыслов России 18 –20 вв.

Содержание соответствует поставленным целям, современному уровню и тенденциям развития науки и образования. Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачета (5 семестр), экзамена (6 семестр).

Используемая литература отвечает требованиям, соответствует дисциплине. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов России»

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Художественное проектирование (дизайн) декоративно-прикладных изделий

Цель дисциплины:

Формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере истории декоративно-прикладного искусства, осознания взаимосвязи между духовной и материальной культурой, понимания диалогичности процессов, происходящих в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и предметном формообразовании, общности и различия развития разных стилей, а также возможности использования полученных знаний в профессиональной деятельности; готовности использовать систематизированные практические знания для определения и решения исследовательских целей и задач в области образования и культурно-просветительской деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Приобретение знаний в области истории декоративно-прикладного искусства.
2. Развитие логического и образного мышления, зрительной памяти, навыков стилистического анализа.
3. Развитие творческого воображения на основе обретения знаний в области истории декоративно-прикладного искусства.
4. Освоение разработки эскизов объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
5. Освоение подготовки графических материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

Осваиваемые компетенции (ОПК, ПК): ОПК-1.1, ИПК-3.1, ИПК-3.2

Основные разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности:

1. Древнерусское декоративно-прикладное искусство. Истоки и влияния. Формирование основы древнерусской художественной культуры.
2. Декоративно-прикладное искусство и материальная культура Руси периода раздробленности.
3. Новое эстетическое сознание в искусстве Московского княжества в 15 – 16 вв. Деятельность мастеров прикладного и ювелирного искусства Московской школы 17 в. История народных художественных промыслов России 18 – 20 вв.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО к бакалаврам в области изобразительного искусства непосредственно связана с творческими дисциплинами.

Содержание соответствует поставленным целям, современному уровню и тенденциям развития науки и образования. Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачета (5 семестр), экзамена (6 семестр).

Используемая литература отвечает требованиям, соответствует дисциплине. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Содержит необходимую тематику для изучения выбранных разделов, приобретения знаний по направлению дисциплины. Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачета (5 семестр), экзамена (6 семестр).

Изучение дисциплины по данной программе будет способствовать развитию выбранных компетенций будущего специалиста.

Используемая литература отвечает требованиям, соответствует дисциплине. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный работник культуры Кубани
Директор ДХШ им. В.А. Филиппова



В.С. Присяжнюк