

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.



2026 г.

«02» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.11 История русской литературы

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.03.05 Медиакоммуникации

(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация электронные СМИ и новые медиа

(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения ОФО

(очная, очно-заочная, заочная)

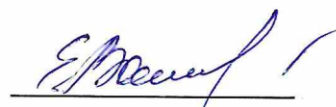
Квалификация бакалавр

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины Б1.В.11 «История русской литературы» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 42.03.05 Медиакоммуникации
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Вологина Е.В. канд. филол. наук, доц.



Сомова Е.Г. д-р филол. наук, проф.

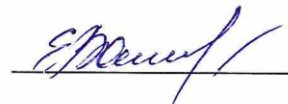


Лебединская В.Г. д-р филол. наук, проф.



Рабочая программа дисциплины Б1.В.11 «История русской литературы» утверждена на заседании кафедры электронных СМИ и новых медиа протокол № 10 «25» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Вологина Е.В.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 10 «26» мая 2026 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.



Рецензенты:

1. Горбатько Е.А., заместитель руководителя дирекции публицистических программ ООО «Медиагруппа «Кубань 24».

2. Патюкова Р.В., зав. кафедрой рекламы и связей с общественностью КубГУ, д-р филол. наук, профессор.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины Б1.В.11 «История русской литературы» – формирование у студентов знания о закономерностях развития русской литературы, представления о ее специфике и месте в общемировом социокультурном пространстве.

1.2 Задачи дисциплины

- сформировать базовый понятийный аппарат;
- сформировать системные представления о литературном процессе, месте русской литературы в мировой истории и культуре;
- сформировать систему ориентирующих знаний об основных литературных явлениях и писателях, поэтах и критиках;
- научить рассматривать литературный процесс в историко-культурном контексте разных эпох и связи с другими видами искусства;
- выявлять специфику литературных течений разных стран и их влияние на русскую литературную традицию;
- сформировать способность анализировать литературные произведения, относящиеся к разным литературным родам и жанрам в единстве формы и содержания;
- выделять круг конфликтов и художественных персонажей, составляющих арсенал «вечных», или «мировых» тем и образов.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «История русской литературы» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе в двух семестрах по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Знает социально-исторический контекст межкультурных явлений
	Умеет учитывать в профессиональной деятельности этический контекст межкультурных процессов
	Владеет знанием о философском контексте межкультурного разнообразия
Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ИУК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний	Знает современные этические проблемы межкультурного общения
	Умеет комментировать проблемы русской классики и современного медиадискурса с позиции философских знаний

	Владеет методикой интерпретации проблем русской классики и современного медиадискурса с позиции этики и философских знаний
ИУК-5.3 Определяет место и роль России в контексте мирового исторического развития	Знает историю России в контексте мирового исторического развития
	Умеет применять методы анализа русской классики и современного медиадискурса в контексте мирового исторического развития
	Владеет навыками анализа русской классики и современного медиадискурса в контексте мирового исторического развития
ИУК-5.4 На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает историческое наследие и социокультурные традиции
	Умеет критически оценивать явления русской классики и современного медиадискурса на основе исторических знаний
	Владеет навыками критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц (324 часа) по очной, их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
	ОФО	1 семестр (часы)	2 семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	84,6	38,3	46,3		
Аудиторные занятия (всего):	76	34	42		
занятия лекционного типа	30	16	14		
лабораторные занятия	-	-	-		
практические занятия	46	18	28		
семинарские занятия	-	-	-		
Иная контактная работа:	0,6	0,3	0,3		
Контроль самостоятельной работы (КСР)	8	4	4		
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,6	0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:	60	34	26		
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	60	34	26		
Подготовка к текущему контролю	-	-	-		
Контроль:	71,4	35,7	35,7		
Подготовка к экзамену	71,4	35,7	35,7		
Общая	час.	324	216	108	

трудоемкость	в том числе контактная работа	84,6	38,3	46,3		
	зач. ед	9	6	3		

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 и 2 семестрах (1 курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Особенности литературы Древней Руси. Литература древнерусской народности (XI - первая четверть XIII в.).	7	2	2	-	3
2.	Художественная концепция мира и человека. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Идеино-художественное своеобразие "Слова о полку Игореве". История открытия и изучения.	7	2	2	-	3
3.	Литература XVIII века	7	2	2	-	3
4.	Творчество А.С. Пушкина	6	2	2	-	2
5.	Творчество М.Ю. Лермонтова	6	2	2	-	2
6.	Творчество Н.В. Гоголя	6	2	2	-	2
7.	Творчество И.А. Гончарова	4	-	2	-	2
8.	Творчество И.С. Тургенева	6	2	2	-	2
9.	Творчество Ф.М. Достоевского	6	2	2	-	2
10.	Творчество Л.Н. Толстого	6	2	2	-	2
11.	Творчество А.П. Чехова	4	-	2	-	2
12.	Творчество М. Шолохова	6	2	2	-	2
13.	Творчество М. Булгакова	5	-	2	-	3
14.	Творчество Б. Пастернака	5	-	2	-	3
15.	Творчество А. Толстого	5	-	2	-	3
16.	Поэзия Серебряного века	5	-	2	-	3
17.	Русская литература о коллективизации (М.Шолохов «Поднятая целина», А. Платонов «Котлован», В. Белов «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой», Б. Можаяев «Мужики и бабы»)	7	2	2	-	3
18.	Творчество С. Есенина	7	2	2	-	3
19.	Творчество В. Белова	5	-	2	-	3
20.	Творчество Н. Рубцова	7	2	2	-	3
21.	«Деревенская» проза как явление. Истоки и пути развития.	7	2	2	-	3
22.	Творчество современных поэтов и писателей.	12	2	4	-	6

	ИТОГО по разделам дисциплины	136	30	46	-	60
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	8	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,6	-	-	-	-
	Подготовка к текущему контролю	71,4	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	324	-	-	-	-

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Литература древнерусской народности (XI - первая четверть XIII в.). Художественная концепция мира и человека. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Идеино-художественное своеобразие "Слова о полку Игореве". История открытия и изучения.	Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Система жанров. Своеобразие художественного метода, связь мировоззрения и метода с системой жанров. Древнехристианская книжность на Руси. Основные темы и жанры переводной и оригинальной русской литературы. Жанры переводной литературы, её сюжеты и темы. "Повесть временных лет" как литературный памятник. История возникновения и развития летописания на Руси. Принципы изложения исторических событий. Жанровое своеобразие. Язык и стиль в летописи. Литература древнерусской народности (XI - первая четверть XIII в.). Художественная концепция мира и человека. Основные темы и жанры переводной и оригинальной русской литературы. Жанры переводной литературы, её сюжеты и темы. "Повесть временных лет" как литературный памятник. История возникновения летописания на Руси. Гипотезы академиков А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова. Принципы изложения исторических событий в "Повести временных лет". Автор и его роль в структуре сюжета "Повести временных лет". Язык, стиль "Повести временных лет", связь с народно-поэтическими и книжными традициями. Проблемы изучения "Слова о полку Игореве". История открытия, издание и изучение "Слова о полку Игореве". Полемика относительно композиции и жанра "Слова". Типологические связи "Слова" со средневековым эпосом других народов. Идеино-художественное своеобразие "Слова о полку Игореве". Жанр и композиция "Слова о полку Игореве". Система образов "Слова о полку Игореве". Поэтика "Слова".	Конспект лекции
2.	Средневековая русская литература второй трети XIII - XV в. Предвозрождение в русской литературе конца XIV - XV в. Средневековая русская литература XVI века. Литература "переходного периода" от Средневековья к Новому времени. Принципы изображения человека в русской повести XVII века. Развитие древнерусской повести до XVII века.	Средневековая русская литература второй трети XIII - XV вв. Гражданский и патриотический пафос произведений и поэтические формы его выражения. Жанры и темы литературы. Основные литературные центры. Формирование жанра воинской повести в литературе. Предвозрождение в русской литературе конца XIV - XV в. Вопрос о русском Предвозрождении в отечественном литературоведении. Основные тенденции Предвозрождения. Открытие истории, идеи Киевского наследия, интерес к человеку, развитие индивидуального чтения. Отражение в литературе роли Москвы - политического центра, объединяющие русские земли. Эволюция жанров и стиля. Средневековая русская литература XVI в. Историческая основа развития литературы в конце XV - XVI вв. Изменение в жанровой системе литературы. Своеобразие проблематики литературных произведений. Развитие публицистики. Полемика иосифлян с нестяжателями и ее отражение в литературе. Проблематика и художественные особенности произведений М. Грека, И. Волоцкого. Факторы, обусловившие развитие русской литературы в XVII в. Обновление форм повествования. Темы и образы. Эволюция жанра исторической повести. Принципы изображения человека в русской повести XVII века. "Повесть о Савве Грудцыне" как первый русский роман.	Конспект лекции

3.	Литература XVIII века	Русское Просвещение в литературе. Литература первой половины XVIII в. Литература второй половины XVIII в. Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин.	Конспект лекции
4.	Творчество А.С. Пушкина	Лицейский период (1813 - лето 1817 гг.). Период южной ссылки (весна 1820 – осень 1824 гг.). Михайловский период (осень 1824 – 1825 гг.). Лирика. Прощание с романтизмом («К морю», «Разговор книгопродавца с поэтом»). Лирика 1826-1836 гг. Политическая и гражданская лирика. Любовная лирика и лирика. «Евгений Онегин». История создания, проблематика, основной конфликт, идейный замысел. Драматургия . Критики.	Конспект лекции
5	Творчество М.Ю. Лермонтова	Жизненный и творческий путь. Общая характеристика. Идейно-художественное своеобразие лирики. «Герой нашего времени»: проблематика и поэтика. Драматургия. Критики.	Конспект лекции
6.	Творчество Н.В. Гоголя	Пафос гоголевского творчества. Православная духовность. Гоголь об особенностях и сущности русской литературы: боль за человека, пророческая миссия писателя. Драматургия Гоголя. Критики.	Конспект лекции
7.	Творчество И.С. Тургенева	Проблематика романа «Отцы и дети» и ее актуальность на все времена. Образ Евгения Базарова. Образы "отцов" в романе. Критики.	Конспект лекции
8.	Творчество Ф.М. Достоевского	Жизнь и творчество. Мировоззрение (путь к «почвенничеству»). Эстетика Достоевского. Православная направленность произведений. Вера в особое предназначение русского человека. Критики.	Конспект лекции
9.	Творчество Л.Н.Толстого	Жизнь и творчество Толстого. Поиски истины. Путь к толстовству. Основные этапы. Сущность религиозно-нравственного учения. Основные положения эстетики. Критики.	Конспект лекции
10.	Творчество М.Шолохова	Жизнь и творчество М. Шолохова. Личность и творчество Шолохова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников. История создания романа «Тихий Дон». Споры об авторстве. Трагедия Гражданской войны в романе. Критики.	Конспект лекции
11.	Творчество С.Есенина	Жизнь и творчество С. Есенина. Личность и творчество С. Есенина в литературоведении и критике. «Ключи Марии».	Конспект лекции
12.	Творчество Н. Рубцова	Жизнь и творчество. Тема дома, Родины в лирике автора. Художественное своеобразие.	Конспект лекции
13.	«Деревенская» проза как явление. Истоки и пути развития.	"Деревенская" проза. Истоки и пути явления. Споры о термине. Творчество В. Шукшина, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова. Проблематика, образы главных героев, художественное своеобразие.	Конспект лекции

14.	Русская литература о коллективизации	М. Шолохов «Поднятая целина», А. Платонов «Котлован», В. Белов «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестый», Б. Можжев «Мужики и бабы»	Конспект лекции
15.	Творчество современных поэтов и писателей.	Творчество современных поэтов и писателей, в т.ч. поэтов и писателей Кубани (по выбору преподавателя и студентов)	Конспект лекции

2.3.2 Практические занятия

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Литература древнерусской народности (XI - первая четверть XIII в.). Художественная концепция мира и человека. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Идеино-художественное своеобразие "Слова о полку Игореве". История открытия и изучения.	Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы. Система жанров. Своеобразие художественного метода, связь мировоззрения и метода с системой жанров. Древнехристианская книжность на Руси. Основные темы и жанры переводной и оригинальной русской литературы. Жанры переводной литературы, её сюжеты и темы. "Повесть временных лет" как литературный памятник. История возникновения и развития летописания на Руси. Принципы изложения исторических событий. Жанровое своеобразие. Язык и стиль в летописи. Литература древнерусской народности (XI - первая четверть XIII в.). Художественная концепция мира и человека. Основные темы и жанры переводной и оригинальной русской литературы. Жанры переводной литературы, её сюжеты и темы. Повесть временных лет" как литературный памятник. История возникновения летописания на Руси. Гипотезы академиков А.А. Шахматова, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова. Принципы изложения исторических событий в "Повести временных лет". Автор и его роль в структуре сюжета "Повести временных лет". Язык, стиль "Повести временных лет", связь с народно-поэтическими и книжными традициями. Проблемы изучения "Слова о полку Игореве". История открытия, издание и изучение "Слова о полку Игореве". Полемика относительно композиции и жанра "Слова". Типологические связи "Слова" со средневековым эпосом других народов. Идеино-художественное своеобразие "Слова о полку Игореве". Жанр и композиция "Слова о полку Игореве". Система образов "Слова о полку Игореве". Поэтика "Слова".	Устный опрос
2.	Средневековая русская литература второй трети XIII - XV в. Предвозрождение в русской литературе конца XIV - XV в. Средневековая русская литература XVI века. Литература "переходного периода" от Средневековья к Новому времени.	Средневековая русская литература второй трети XIII - XV вв. Гражданский и патриотический пафос произведений и поэтические формы его выражения. Жанры и темы литературы. Основные литературные центры. Формирование жанра воинской повести в литературе. Предвозрождение в русской литературе конца XIV - XV в. Вопрос о русском Предвозрождении в отечественном литературоведении. Основные тенденции Предвозрождения. Открытие истории, идеи Киевского наследия, интерес к человеку, развитие индивидуального чтения. Отражение в литературе роли Москвы - политического центра, объединяющие русские земли. Эволюция жанров и стиля. Средневековая русская литература XVI в. Историческая основа развития литературы в конце XV - XVI вв. Изменение в жанровой системе	Устный опрос

	Принципы изображения человека в русской повести XVII века. Развитие древнерусской повести до XVII века.	литературы. Своеобразие проблематики литературных произведений. Развитие публицистики. Полемика иосифлян с нестяжателями и ее отражение в литературе. Проблематика и художественные особенности произведений М. Грека, И. Волоцкого. Факторы, обусловившие развитие русской литературы в XVII в. Обновление форм повествования. Темы и образы. Эволюция жанра исторической повести. Принципы изображения человека в русской повести XVII века. "Повесть о Савве Грудцыне" как первый русский роман.	
3.	Литература XVIII века	Русское Просвещение в литературе. Литература первой половины XVIII в. Литература второй половины XVIII в. Г.Р. Державин, Д.И. Фонвизин, А.Н. Радищев, Н.М. Карамзин.	Устный опрос
4.	Творчество А.С. Пушкина	Лицейский период (1813 - лето 1817 гг.). Период южной ссылки (весна 1820 – осень 1824 гг.). Михайловский период (осень 1824 – 1825 гг.). Лирика. Прощание с романтизмом («К морю», «Разговор книгопродавца с поэтом»). Лирика 1826-1836 гг. Политическая и гражданская лирика. Любовная лирика и лирика. «Евгений Онегин». История создания, проблематика, основной конфликт, идейный замысел. Драматургия 30-х годов. Многоплановость трагедий, многоаспектность их изучения. Критики.	Устный опрос
5.	Творчество М.Ю. Лермонтова	«Герой нашего времени». Творческая история романа. Проблематика романа. Образ Печорина в критике XIX – XXI веков. Женские образы в романе. Образ Максима Максимыча, Грушницкого, Вернера, «водяное общество», их роль в раскрытии образа Печорина. Особенности композиции и художественное своеобразие романа.	Устный опрос
6.	Творчество Н.В. Гоголя	«Мертвые души». Идейный замысел и творческая история поэмы. Проблематика поэмы. Образ Чичикова в критике и литературоведении XIX–XXI веков. Народ в поэме. Общая характеристика.	Устный опрос
7.	Творчество И.А. Гончарова	"Обломов". Творческая история и проблематика романа. Образ Обломова в романе, в критике и литературоведении XIX – XXI веков. Образ Штольца. Женские образы.	Устный опрос
8.	Творчество И.С. Тургенева	«Отцы и дети». Проблематика романа и ее актуальность. Образ Евгения Базарова. Проблема нигилизма и нигилистов.	Устный опрос
9.	Творчество Ф.М. Достоевского	Жизнь и творчество. Мировоззрение (путь к «почвенничеству»). Эстетика Достоевского. Православная направленность произведений. Вера в особое предназначение русского человека. Критики.	Устный опрос
10.	Творчество Л.Н. Толстого	Жизнь и творчество Толстого. Поиски истины. Путь к толстовству. Основные этапы. Сущность религиозно-нравственного учения. Основные положения эстетики. Критики.	Устный опрос

11.	Творчество А.П. Чехова	Творчество А.П. Чехова. Обличение пошлости и мещанства, приспособленчества и реакции. Особенности решения темы «маленького человека». Особенности языка и стиля рассказов А.П. Чехова.	Устный опрос
12.	Творчество М. Шолохова	Жизнь и творчество М. Шолохова. Личность и творчество Шолохова в литературоведении, критике, журналистике, воспоминаниях современников. История создания романа «Тихий Дон». Споры об авторстве. Трагедия Гражданской войны в романе. Критики.	Устный опрос
13.	Творчество М. Булгакова	Жизненный и творческий путь М. Булгакова. Личность и творчество Булгакова в литературоведении, критике. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». "Вечные" проблемы добра и зла, свободы человека и смысла жизни, свободы творчества. Образ Мастера. Тема любви в романе. Особенности нравственно-философской позиции автора. Образ Маргариты и проблема православной нравственности. Роль Воланда и его свиты в романе. Искажение библейского и православного канона в создании образа Воланда. Жанрово-стилевое своеобразие романа. Особенности языка романа.	Устный опрос
14.	Творчество Б. Пастернака	Художественное своеобразие лирики Б. Пастернака. Проблематика и поэтика.	Устный опрос
15.	Творчество А. Толстого	Историческая концепция А.Толстого в романе «Пётр I». Проблематика и поэтика романа.	Устный опрос
16.	Поэзия Серебряного века	Поэтический мир Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие. Основные тенденции развития. Идейно-художественное своеобразие.	Устный опрос
17.	Русская литература с коллективизации	Жизненный и творческий путь А. Платонова. «Котлован». Белов «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой». Б. Можаяев «Мужики и бабы»	Устный опрос
18.	Творчество С. Есенина	Жизненный и творческий путь С. Есенина. Тема революции и Гражданской войны. Тема любви в творчестве поэта.	Устный опрос
19.	Творчество В.Белова	Жизненный и творческий путь писателя. «Привычное дело». Своеобразие стиля. Крестьянский мир, коллективизация в трилогии «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой».	Устный опрос
20.	Творчество Н. Рубцова	Жизненный и творческий путь поэта. Тема дома, Родины в лирике автора. Художественное своеобразие.	Устный опрос
21.	«Деревенская» проза. Истоки и пути развития	"Деревенская" проза. Истоки и пути явления. Споры о термине. Творчество В. Шукшина, В. Распутина, В. Белова, Ф. Абрамова. Проблематика, образы главных героев, художественное своеобразие.	Устный опрос
22.	Творчество современных поэтов и писателей.	Творчество современных поэтов и писателей, в т.ч. поэтов и писателей Кубани (по выбору преподавателя и студентов)	Устный опрос

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по данной дисциплине не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	1. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. - Краснодар, 2017.
2	Подготовка к текущему контролю	1. Кожанова, В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар, 2017.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Лекционные занятия (Л):

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция — главное звено дидактического цикла обучения. Её цель —

формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- Изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;
- эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ):

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений и подготовка презентации.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «История русской литературы».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме конспектирования рекомендованной литературы, устных ответов на вопросы по темам практических занятий, и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Знает социально-исторический контекст межкультурных явлений Умеет учитывать в профессиональной деятельности этический контекст межкультурных процессов Владеет знанием о философском контексте межкультурного разнообразия	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопросы к экзамену
2	ИУК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний	Знает современные этические проблемы межкультурного общения Умеет комментировать проблемы русской классики и современного медиадискурса с позиции философских знаний Владеет методикой интерпретации проблем русской классики и современного медиадискурса с позиции этики и философских знаний	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопросы к экзамену
3	ИУК-5.3 Определяет место и роль России в контексте мирового исторического развития	Знает историю России в контексте мирового исторического развития Умеет применять методы анализа русской классики и современного медиадискурса в контексте мирового исторического развития Владеет навыками анализа русской классики и современного медиадискурса в контексте мирового исторического развития	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопросы к экзамену

4	ИУК-5.4 На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает историческое наследие и социокультурные традиции Умеет критически оценивать явления русской классики и современного медиадискурса на основе исторических знаний Владеет навыками критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций	Конспект лекций, устные ответы на вопросы по темам практических занятий	Вопросы к экзамену
---	--	---	---	--------------------

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен, 1 семестр)

- 1.Своеобразие древнерусской литературы, её хронологические рамки и объём. Исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы.
- 2.Проблема периодизации русской литературы XI - XVII вв. в отечественном литературоведении. Проблема художественного метода древнерусской литературы в современном литературоведении.
- 3.Жанровая система древнерусской литературы. Своеобразие процесса жанрообразования в литературе XI - XVII вв.
- 4.Древнехристианская книжность на Руси. Роль византийской литературы в формировании древнерусской литературы.
- 5.Основные направления и этапы исследования древнерусской литературы в отечественном литературоведении XVIII - XXI вв.
6. История возникновения и развития летописания на Руси (гипотезы А.А.Шахматова, Д.С.Лихачева, Б.А.Рыбакова и др.).
7. Основные тенденции развития литературы древнерусской народности.
8. "Повесть временных лет": основные идеи, композиция, система образов и изображение героев. Жанрово-стилистическое своеобразие "Повести временных лет". Язык летописи. Значение памятника для истории литературы.
9. "Слово о полку Игореве": история открытия и публикации, основные проблемы изучения.
10. Идея "Слова о полку Игореве" и её реализация в сюжете и композиции.
11. Жанровые особенности "Слова о полку Игореве".
- 12.Система образов "Слова о полку Игореве", способы и приёмы изображения.
13. Поэтические и ритмические особенности "Слова о полку Игореве". "Слово" в контексте русской и мировой культуры.
- 14.. Жанр жития в литературе XI-XIII в. Различные типы житий. "Сказание о Борисе и Глебе", "Житие Феодосия Печерского", "Киево-Печерский патерик".
15. "Слово о Законе и Благодати" митрополита Иллариона - образец торжественного красноречия. Литературное значение памятника.
16. Ораторское искусство Кирилла Туровского.
17. "Хождение игумена Даниила" - первое русское паломническое хождение. Понятие "Пути" в христианской литературе. Даниил - автор и герой произведения.
18. Дидактическое красноречие в Древней Руси. Типы поучений в творчестве Владимира Мономаха, Феодосия Печерского, Климента Смолятича. Содержание и литературное своеобразие "Почтения" Владимира Мономаха. Отражение в произведении княжеского идеала и идей времени.
19. Средневековая русская литература XIII - XIV веков.
20. "Моление Даниила Заточника". История текста, гипотезы об авторе, художественное своеобразие.
21. Жанр воинской повести в литературе XIII века. Особенности художественной структуры "Повести о разорении Рязани Батыем".
22. "Житие Александра Невского" как новая разновидность житийного жанра.

23. Предвозрождение в русской культуре и литературе конца XIV - XV века.
24. Эволюция героического образа в повестях о Куликовской битве.
25. Формирование и развитие экспрессивно-эмоционального стиля в русской литературе. Творчество Епифания Премудрого. "Житие Стефана Пермского" и "Житие Сергия Радонежского".
26. Развитие жанра хождения в XIV - XV вв. "Хождение за три моря" Афанасия Никитина: традиции и новаторство.
27. Переводная литература периода Предвозрождения.
28. Публицистика XVI века: Проблематика, жанры, художественные особенности произведений.
29. Литературная деятельность Максима Грека.
30. Творчество Ивана Пересветова.
31. Иван Грозный и Андрей Курбский как писатели.
32. Ермолай Еразм "Повесть о Петре и Февронии". Житийное и беллетристическое начала в произведении. Роль фольклора.
33. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. История текстов, проблема подлинности переписки. Основные темы писем и позиции авторов.
34. Образ Ивана Грозного в русской литературе XVI века.
35. Монументально-исторические повествования эпохи Ивана Грозного.
36. "Домострой" Сильвестра как обобщающее произведение XVI века.
37. Литература переходного периода от Средневековья к Новому времени. Общая характеристика.
38. Исторические повествования о Смутном времени. Основные особенности формы и содержания произведений.
39. Традиционное и новое в "Повести об Азовском осадном сидении донских казаков".
40. Беллетризация исторической повести во второй пол. XVII в. "Повесть о начале Москвы", "Повесть о Тверском Отроче монастыре" и др.
41. Развитие биографического начала в литературе переходного периода. "Повесть о Ульянии Осорьбиной", "Повесть о Марфе и Марии".
42. Бытовая повесть XVII века как новый тип повествования. Характеристика повестей о Горе-Злочасти, о Фроле Скобееве и др.
43. "Повесть о Савве Грудцыне" как первый русский роман.
44. Смеховая культура России. Содержание и формы демократической сатиры XVII в.
45. Барокко в русской литературе второй половины XVII века. Проблема барокко в отечественном литературоведении.
46. Силлабическая поэзия XVII века. Симеон Полоцкий и его ученики.
47. Возникновение русского театра и развитие драматургии. Репертуар и своеобразие пьес придворного школьного театра.
48. Раскол в русской церкви и его сущность. Старообрядческая литература, её особенности.
49. Личность автора в "Житии протопопа Аввакума, им самим написанном".
50. Жанрово-стилистическое своеобразие "Жития протопопа Аввакума".
51. Быт и нравы Руси в изображении писателей XV - XVII вв.
52. Древнерусская литература XI - XVII вв. и традиции русского устного народного творчества.
53. Библия как ключевой текст русской литературы X - XVII вв.
54. Развитие агиографии в русской литературе X - XVII вв.
55. Формирование и развитие жанров воинской и исторической повести в литературе X - XVII вв.
56. Личная переписка в русской литературе XI - XVII вв. 66. Красноречие в древнерусской литературе. Особенности и основные этапы развития.
57. "Хождение" как жанр русской литературы XI - XVII вв. Элементы "хожений" в других жанрах.
58. Образ Русской земли в литературе XI - XVII вв.
59. От исторического имени литературного героя к вымышленному: принципы изображения человека в древнерусской литературе.
60. Образ Автора в произведениях литературы XI - XVII вв.
61. Эволюция героического образа в русской литературе XI - XVII вв.
62. Проблема выбора в русской литературе XI - XVII вв.
63. Женские образы в русской литературе XI - XVII вв. Древнерусские писатели о взаимоотношениях "отцов" и "детей".
64. М.В. Ломоносов о русском языке и русской литературе. Реформа стихосложения.
65. Русский классицизм в литературе.
66. Основные особенности и значение классической литературы «золотого века».
67. Проблематика басен И.А. Крылова.
68. Общая характеристика русского романтизма, его основные направления (В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев).

69. Конфликт и проблематика комедии Грибоедов А.С. «Горе от ума». Образ Чацкого.
70. Лирика А.С. Пушкина. Проблематика, идейно-художественное своеобразие.
71. «Южные» поэмы А.С. Пушкина. Проблема романтического героя.
72. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов». Проблематика, конфликт, идейное содержание, образы.
73. Роман «Евгений Онегин». Проблематика, идейно-художественное своеобразие. Лирические отступления в романе.
74. Образы Евгения Онегина и Владимира Ленского. Ф.М. Достоевский о «русских европейцах».
75. Образ Татьяны Лариной. В. Белинский и Ф. Достоевский о героине.
76. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Проблематика, идейное содержание, образы.
77. Лирика Лермонтова. Проблематика, идейно-художественное своеобразие.
78. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова. Проблематика, идейный смысл романа. Образ Печорина.
79. «Миргород» Н.В. Гоголя. Проблематика, образы главных героев.
80. Замысел комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» и его реализация. Основной конфликт. Образ Хлестакова.
81. Идейный замысел и творческая история поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души». Жанровое своеобразие поэмы. Лирические отступления.
82. Западники и славянофилы как основные направления русской литературно-общественной мысли XIX века.
83. Лирика Н.А. Некрасова. Проблематика, идейно-художественное своеобразие.
84. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика, образы главных героев.
85. Идейно-художественный анализ лирики Ф.И. Тютчева.
86. Лирика А.А. Фета. Проблематика, идейно-художественное своеобразие.
87. Проблематика романа И.А. Гончарова «Обломов». Образ главного героя.
88. Проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Образ Базарова. Роман в критике и литературоведении XIX-XXI вв.
89. Пушкинские торжества 1880 года. «Пушкинская речь» Ф.М. Достоевского.
90. Драма А.Н. Островского «Гроза». Образы главных героев. Споры вокруг пьесы в критике XIX-XXI вв.
91. Пьеса А.Н. Островского «Бесприданница». Проблематика, образы главных героев.
92. Творчество Н.С. Лескова. Общая характеристика.
93. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образы Родиона Раскольникова и Сони Мармеладовой.
94. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М. Достоевского «Идиот». Проблема положительного героя.
95. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М. Достоевского «Бесы». Образы главных героев.
96. Проблематика и идейный смысл романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Образы главных героев.
97. Проблематика романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Идейно-нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.
98. «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Образы народа в произведении. Образы Кутузова и Наполеона.
99. Рассказы А.П. Чехова. Проблематика, образы главных героев.
100. Проблематика и образная система пьесы «Вишневый сад» Чехова. Художественные особенности пьесы.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации
(экзамен, 2 семестр)**

1. Серебряный век в русской литературе. Обзор. Значение эпохи для русской и мировой

культуры.

2. Символизм на рубеже XIX-XX вв и в начале XX в. Эволюция и особенности восприятия мира и воплощения в художественном тексте.
3. Акмеизм. Возникновение «Цеха поэтов»
4. Поэзия русского авангарда. Бунин, Куприн, Андреев.
5. Литература эмиграции.
6. Творчество А. Блока.
7. Творчество В.В. Маяковского.
8. Творчество С. Есенина.
9. Творчество А. Ахматовой.
10. Творчество М. Цветаевой.
11. Творчество Б. Пастернака.
12. Творчество В. Каверина.
13. Творчество А. Твардовского.
14. Русская литература о коллективизации.
15. Творчество писателей-фронтовиков и поэтов-фронтовиков.
16. Творчество Б. Васильева.
17. Творчество В. Катаева.
18. Творчество В. Богомолова.
19. Творчество А. Фадеева.
20. Творчество В. Быкова.
21. Творчество К. Симонова.
22. Творчество В. Гроссмана.
23. Творчество А. Адамовича.
24. Произведения М. Шолохова о Великой Отечественной войне.
25. Поэты и писатели о Великой Отечественной войне (обзор).
26. Творчество в блокадном Ленинграде (обзор).
27. «Деревенская» проза как явление. Истоки и пути развития.
28. Лирика Н. Рубцова. Тематика и мировоззрение.
29. Проза 1956-1984 гг. (обзор).
30. Поэзия 1956-1984 гг. (обзор).
31. Драматургия 1956-1984 гг. (обзор).
32. Жизнь и творчество В. Высоцкого.
33. Жизнь и творчество Ю. Трифонова. Проблемно-тематический анализ творчества.
34. Драматургия А. Вампилова. Проблематика. Художественные особенности.
35. Жизнь и творчество Ю. Бондарева.
36. Жизнь и творчество В. Шукшина.
37. Жизнь и творчество В.И. Белова.
38. Проза 1985-2000 годов (обзор).
39. Поэзия 1985-2000 годов (обзор).
40. Творчество В. Распутина. Проблематика и поэтика.
41. Жизнь и творчество В. Астафьева.
42. Жизнь и творчество В. Тендрякова.
43. Эволюция лирики И. Бродского.
44. Жизнь и творчество И. Бродского.
45. Постмодернизм в культуре.
46. Жизнь и творчество Ю. Казакова.
47. Поэзия Н. Зиновьева.
48. Проза и публицистика З. Прилепина.
49. Современная проза (обзор).
50. Современная поэзия (обзор).
51. Современные поэты Кубани (обзор).
52. Современные писатели Кубани (обзор).

53. Современная публицистика (обзор).

54. Современная публицистика Кубани (обзор).

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

1. История русской литературы Серебряного века. Акмеизм, футуризм и другие : учебник для вузов / ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04784-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585577>.

2. История русской литературы Серебряного века. Символизм : учебник для вузов / ответственные редакторы М. В. Михайлова, Н. М. Солнцева. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 227 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04783-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/585576>.

3. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (1920—1990-е годы): основные тенденции : учебное пособие для вузов / С. И. Кормилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 190 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06887-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598808>

4. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 262 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584158>.

5. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09000-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598597>.

6. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 340 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09019-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598598>.

7. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1840-1860-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 380 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09018-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/598599>.

8. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1870-1890-е годы : учебник для вузов / Ю. И. Минералов, И. Г. Минералова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 441 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09666-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/584547>.

5.2 Периодическая литература

1. **«Русская литература»** (издаётся Институтом русской литературы (Пушкинским Домом) РАН. Посвящён истории отечественной словесности на всех этапах: от древнерусской литературы до XX века и литературы русского зарубежья. Акцент на историко-литературные исследования, публикации архивных материалов, хроники конференций и рецензии на монографии. Входит в перечень ВАК. pushkinskijdom.runew.ras.ru

2. **«Литературный факт»** (основан в 2016 году). Публикует статьи, заметки и публикации, посвящённые русской литературе XVIII–XX веков, а также материалы по истории отечественного литературоведения. Выходит в электронной и печатной версиях. imli.ru

3. **«Два века русской классики»** (с 2019 года). Рецензируемый журнал открытого доступа, посвящённый фундаментальным исследованиям по истории и теории русской литературы XVIII–XIX веков, текстологии и источниковедению. imli.ru

4. **«Труды Отдела древнерусской литературы»** (издаётся с 1934 года). Главное ежегодное издание Отдела древнерусской литературы Пушкинского Дома. Посвящено

комплексному изучению русской средневековой книжности: текстологические и источниковедческие исследования, статьи по истории Древней Руси, поэтике, герменевтике, фольклору и смежным темам. cyberleninka.ru

5. «Словесность и история» (издаётся тем же институтом). В фокусе — связь литературы с историческим процессом, история текста, его языка, сюжета, топоса и литературного приёма.

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «Лань» <http://e.lanbook.com/> ООО «ЭБС ЛАНЬ» Контракт № 1712/2025/2 от 29 декабря 2025 г. (срок действия документа с 01.01.26 по 31.12.26)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <https://biblioclub.ru> ООО «Директ-Медиа» Контракт № 1712/2025/1 от 29 декабря 2025 г. (срок действия документа с 01.01.26 по 31.12.26)
3. ОП «Юрайт» <https://urait.ru/> ООО «Электронное издательство Юрайт» Лиц.договор № 1712/2025/3 от 29 декабря 2025 г. (срок действия документа с 20.01.26 по 19.01.27)
4. ЭБС «BOOK.ru» <https://book.ru> ООО «КноРус медиа» Договор № 1712/2025/4 от 29 декабря 2025 г., Контракт № 62-ЕАТ/44-ФЗ/2025 от 09 декабря 2025 г. (срок действия документа с 01.01.26 по 31.12.26)
5. ЭБС «ZNANIUM» <https://znanium.ru> ООО «ЗНАНИУМ» Лиц.договор № 1000 эбс/1712/2025/5 от 29 декабря 2025 г. (срок действия документа с 01.01.26 по 31.12.26)
6. СДО «Академия» <https://academia-moscow.ru> ООО «ИЦ «Академия» Лиц.договор № ИЦ01-003241/1712/2025 от 29 декабря 2025 г. (срок действия документа с 20.01.26 по 19.01.27).

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://web of science.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
5. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
2. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
3. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
4. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на практических занятиях:

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

Оценка «**отлично**» выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продemonстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «**хорошо**» выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продemonстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «**удовлетворительно**» выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьёзные ошибки. Продemonстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Оценка «**неудовлетворительно**» выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продemonстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания устных ответов:

- оценка «зачтено» выставляется за: умение извлекать основную, полную и необходимую информацию из литературы, умение читать и понимать тексты по специальности, умение понимать причинно-следственные связи морально-правовых норм в области культуры и профессиональной деятельности, понимать суть рассматриваемой проблемы.

- оценка «не зачтено» выставляется за: неспособность выявить связь между морально-правовыми нормами и профессиональной деятельностью журналиста, отсутствие навыков изучающего, просмотрового и поискового чтения, неумение оперировать

профессионально-ориентированной терминологией, отсутствие навыков монологической речи.

Методические указания к самостоятельной работе студентов:

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

1. освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине;
2. планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;
3. самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;
4. выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

Студент может:

1. сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине;
2. самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
3. предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
4. в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
5. предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
6. использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
7. использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным

преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) –

дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории и кабинеты, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 309, 402)	Ауд. 309 - 114 рабочих мест. Оборудование: Телевизор, проектор, интерактивная доска. Ауд. 402 - 108 рабочих мест. Мультимедийное оборудование: Проектор, интерактивная доска, интерактивная трибуна, звуковые динамики., кабельный интернет.	MS Office
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	Ауд. 202 - 45 рабочих мест. Оборудование: Проектор, экран, кабельный интернет. Ауд. 306 - 15 рабочих мест. Оборудование: Моноблок – 2 шт., МФУ – 1 шт., кабельный интернет. Ауд. 411 –	MS Office
промежуточной аттестации (ауд. 202, 306, 411)	30 рабочих мест. Оснащенность: учебная мебель.	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
---	---	---

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MS Office
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 301)	Ауд. 301 - 48 рабочих мест. Оборудование: Моноблок – 17 шт., кабельный интернет.	MS Office

Рецензия
На рабочую программу дисциплины
«Б1.В.11 История русской литературы»
Направления 42.03.05 Медиакоммуникации
Направленность (профиль):

Электронные СМИ и новые медиа
Разработанную на кафедре электронные СМИ и новых медиа
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Рабочая программа дисциплины «История русской литературы» составлена в соответствии с требованиями к содержанию и уровню подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль) Электронные СМИ и новые медиа и количество часов, отведенным на дисциплину учебным планом. Разделы и темы рабочей дисциплины проработаны, подробно изложены. Рабочая программа содержит тематический план и перечень основных знаний, умений и навыков, которыми должен владеть бакалавр после изучения дисциплины. В рабочей программе дисциплины реализуется компетентностный подход. Прилагается перечень рекомендуемой литературы.

Разработанные преподавателем темы практических работ позволяют выявить уровень знаний студентов по изучаемому предмету их способность применить полученные знания на практике. Программа соответствует актуальным требованиям рынка труда.

Таким образом, рецензент рекомендует представленную рабочую программу дисциплины к реализации в рамках направления 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль) Электронные СМИ и новые медиа.

Заведующий кафедрой рекламы и
связей с общественностью,

доктор филологических наук, профессор



Патюкова Р.В.

Рецензия
на рабочую программу дисциплины
«История русской литературы»
направления 42.03.05 Медиакоммуникации
направленность (профиль):
Электронные СМИ и новые медиа.
Разработанную на кафедре электронные СМИ и новых медиа
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

Рабочая программа дисциплины (далее РПД) «История русской литературы», составленная в соответствии с требованиями стандарта 42.03.05 Медиакоммуникации (Приказ Минобрнауки России от 08.06.2017 № 527 (Зарегистрирован в Минюсте России) полностью соответствует требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

В РПД четко изложены цели и задачи дисциплины, приведен тематический план, требования к уровню подготовки, реализован компетентный подход, обозначены дескрипторы компетенции. Представленная на рецензирование РПД обладает логической целостностью. Приведены оценочные средства разработаны критерии оценки, список основной и дополнительной литературы соответствует требованиям.

Данная РПД отвечает требованиям, предъявляемым современным рынком труда к бакалаврам по направлению подготовки 42.03.05 Медиакоммуникации. Рецензент рекомендует представленную рабочую программу дисциплины к использованию в рамках направления 42.03.05 Медиакоммуникации, направленность (профиль): Электронные СМИ и новые медиа.

Заместитель руководителя дирекции
публицистических программ
ООО «Медиагруппа «Кубань 24»



Е. А. Горбатько