

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



подпись

Хагуров Т.А.

«02»

июня

2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.15.05 СКУЛЬПТУРА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Художественное проектирование (дизайн) декоративно-прикладных изделий

(наименование направленности (профиля))

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины «Скульптура» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Косюга А.И. доцент каф ДПИ и дизайна



Рабочая программа дисциплины «Скульптура» утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна протокол № 11 « 13 » мая 2026 г.

Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна
Белая Т.В., доцент



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании совета художественно-графического факультета

протокол № 8 « 25 » мая 2026 г.

Декан художественно-графического факультета
Коробко Ю.В., д.п.н., профессор



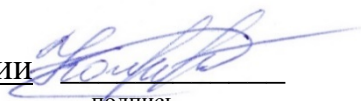
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета

протокол № 8 « 25 » мая 2026 г.

Председатель УМК факультета

Козыренко К.В., преподаватель каф. Живописи и композиции



подпись

Рецензенты:

Присяжнюк В.С., директор МУДО ДХШ им. В.А. Филиппова, заслуженный работник культуры Кубани

В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани, директор ДХШ им. В.А. Пташинского

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

- освоение студентами теоретической и практической подготовки к созданию скульптуры;
- формирование у студентов образно-пластического мышления и чувства формы;
- овладение систематизированными теоретическими и практическими знаниями для определения и решения исследовательских задач в области декоративно-прикладного искусства.

1.2 Задачи дисциплины

- Изучение методики лепки рельефа и круглой скульптуры;
- Изучение методики лепки головы человека;
- Развитие художественных способностей, образного и конструктивного мышления, творческого воображения, зрительной памяти;
- Изучение закономерностей межпредметной связи дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, связи со средой;
- Изучение методики обучения скульптуре, умению использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Скульптура» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, художественно-творческому модулю.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК).

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ПК-5.1 Использует на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знает:</i> основу теории композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, а также основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	<i>Умеет:</i> применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
	<i>Владеет:</i> навыками построения композиции, решения задач цветоведения и колористики при создании произведения графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	
ПК-6.1 Понимает основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства	<i>Знает:</i> принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства
	<i>Умеет:</i> обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде
	<i>Владеет:</i> способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства
ПК-6.2 Использует способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности	<i>Знает:</i> способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства
	<i>Умеет:</i> разрабатывать графических, живописных эскизов и эскизов декоративно-прикладного искусства для осуществления культурно-просветительской деятельности
	<i>Владеет:</i> способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач. ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)	
		2	3
Контактная работа, в том числе:	128,5	60,2	68,3
Аудиторные занятия (всего):	128	60	68
Занятия лекционного типа	-	-	-
Лабораторные занятия	128	60	68
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-
Иная контактная работа:	0,5	0,2	0,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	60,8	11,8	49
Курсовая работа	-	-	-
Контроль:	26,7	-	26,7

Подготовка к экзамену		-	-	-
Общая трудоемкость	час.	216	72	144
	в том числе контактная работа	128,5	60,2	68,3
	зач. ед	6	2	4

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 2 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Виды и разделы скульптуры, круглая скульптура, рельеф как один из видов скульптурной пластики.	15			15	-
2	Лепка розетки	15			15	-
3	Лепка группы геометрических тел	15			15	-
4	Лепка натюрморта из трёх предметов.	26,8			15	11,8
	<i>Итого по дисциплине:</i>	71,8			60	11,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1	Лепка черепа. Круглая скульптура.	38			22	16
2	Лепка этюда головы с живой модели. Круглая скульптура.	38			22	16
3	Лепка анатомической головы (экорше) круглая скульптура.	41			24	17
	<i>Итого по дисциплине:</i>	117			68	49
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	26,7				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

Лекции не предусмотрены.

2.3.1 Занятия лекционного типа

Лекционные занятия не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа

Семинарские занятия не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	Виды и разделы скульптуры, рельеф, контррельеф, горельеф, круглая скульптура.	Выборочный опрос, практ.раб., граф.раб., нанесен., рисунка на плоскость, рельефная пластика
2.	Виды и разделы скульптуры, рельеф, контррельеф, горельеф, круглая скульптура.	Выборочный опрос, практ. работа, граф. работа, нанесение рисунка на плоскость, рельефная пластика
3.	Практическое занятие, наглядное методическое пособие, этапы лепки	Выполнение практической работы
4.	Практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы.	Выполнение практической работы
5.	Практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы.	Выполнение практической работы
6.	Практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы.	Выполнение практической работы
7.	Практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы.	Выполнение практической работы
8.	Практическое занятие, наглядное методическое пособие, этапы лепки черепа, показ приемов лепки, мастер класс	Выполнение практической работы
9.	Практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы.	Выполнение практической работы
10.	Практическое занятие, наглядное методическое пособие, показ приемов работы, мастер класс.	Выполнение практической работы

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. Лепка декоративной скульптуры (животное, птица)
2. Садово-парковая скульптура (эскиз, модель) тема свободная.
3. Рельеф (пейзаж, портретное изображение, композиция) тема свободная.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Растительный орнамент в полосе (рельеф)	1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электрон-ный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331 2. Кулиева, Е.А. Основы пластической анатомии и санитарии : учебное пособие / Е.А. Кулиева. - Минск : РИПО, 2016. - 280 с. : ил. - ISBN 978-985-503-618-1 ; То же [Элек-тронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463628 3. Карпова, Е.В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века : научное издание / Е.В. Карпова ; под ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтова ; худож. С. Мина-ев. - Санкт-Петербург. : Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-86-038-186-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561 4. Бокарев, А.П. Скульптура и пластическое моделирование: учебно-методическое посо-бие. - Краснодар : [Просвещение-Юг], 2015. - 109 с. 5. Ланг, Й. Скульптура : для начинающих и студентов художественных вузов : с инструк-циями по поэтапному освоению материала : от бесформенного куса глины до готовой скульптуры / Й. Ланг ; пер. Н. Панкратовой ; отв. ред. Е. Борисова. - [М.] : Внешсигма : АСТ, 2000. - 79 с.
2	Геральдический знак, эмблема (рельеф)	1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электрон-ный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331 2. Кулиева, Е.А. Основы пластической анатомии и санитарии : учебное пособие / Е.А. Кулиева. - Минск : РИПО, 2016. - 280 с. : ил. - ISBN 978-985-503-618-1 ; То же [Элек-тронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463628 3. Карпова, Е.В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века : научное издание / Е.В. Карпова ; под ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтова ; худож. С. Мина-ев. - Санкт-Петербург. : Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-86-038-186-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL:

		http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561 4. Бокарев, А.П. Скульптура и пластическое моделирование: учебно-методическое пособие. - Краснодар : [Просвещение-Юг], 2015. - 109 с. 5. Ланг, Й. Скульптура : для начинающих и студентов художественных вузов : с инструкциями по поэтапному освоению материала : от бесформенного куска глины до готовой скульптуры / Й. Ланг ; пер. Н. Панкратовой ; отв. ред. Е. Борисова. - [М.] : Внешсигма : АСТ, 2000. - 79 с.
3	Декоративная скульптура (малая пластика, круглая скульптура)	1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электрон-ный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331 2. Кулиева, Е.А. Основы пластической анатомии и санитарии : учебное пособие / Е.А. Кулиева. - Минск : РИПО, 2016. - 280 с. : ил. - ISBN 978-985-503-618-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463628 3. Карпова, Е.В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века : научное издание / Е.В. Карпова ; под ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтова ; худож. С. Мина-ев. - Санкт-Петербург. : Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-86-038-186-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561 4. Бокарев, А.П. Скульптура и пластическое моделирование: учебно-методическое пособие. - Краснодар : [Просвещение-Юг], 2015. - 109 с. 5. Ланг, Й. Скульптура : для начинающих и студентов художественных вузов : с инструкциями по поэтапному освоению материала : от бесформенного куска глины до готовой скульптуры / Й. Ланг ; пер. Н. Панкратовой ; отв. ред. Е. Борисова. - [М.] : Внешсигма : АСТ, 2000. - 79 с.
4	Одно-двух фигурная скульптурная композиция (малая пластика, круглая скульптура)	1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электрон-ный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331 2. Кулиева, Е.А. Основы пластической анатомии и санитарии : учебное пособие / Е.А. Кулиева. - Минск : РИПО, 2016. - 280 с. : ил. - ISBN 978-985-503-618-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463628 3. Карпова, Е.В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века : научное издание /

	Е.В. Карпова ; под ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтова ; худож. С. Мина-ев. - Санкт-Петербург. : Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-86-038-186-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561 4. Бокарев, А.П. Скульптура и пластическое моделирование: учебно-методическое пособие. - Краснодар : [Просвещение-Юг], 2015. - 109 с. 5. Ланг, Й. Скульптура : для начинающих и студентов художественных вузов : с инструк-циями по поэтапному освоению материала : от бесформенного куска глины до готовой скульптуры / Й. Ланг ; пер. Н. Панкратовой ; отв. ред. Е. Борисова. - [М.] : Внешсигма : АСТ, 2000. - 79 с.
--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Учебные занятия по дисциплине «Скульптура» проводятся с использованием традиционных образовательных технологий (в т.ч.: лабораторные занятия), интерактивных технологий (с включением в активное взаимодействие всех участников образовательного процесса), информационно-коммуникационных технологий (с использованием беседы-визуализации, сопровождаемой иллюстративным материалом). Используется технология творческого проекта (в т.ч. осуществляемого в условиях, требующих от студента создания собственного художественного образа натурной постановки средствами выбранного материала).

Используется индивидуальный подход к каждому студенту (индивидуальный выбор точки зрения на натуру; индивидуальный подход к организации рабочего места, выбору и подготовки художественных материалов; индивидуальный подход к композиционному построению изображения натурной постановки, выбору технических приемов решения изобразительных задач).

Реализация учебной программы предусматривает проведение мастер-класса

преподавателем скульптуры с объяснением методики выполнения и конструктивно-пластического решения.

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены – по дисциплине «Технология и методология декоративно-прикладного искусства» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течении семестра. Просмотр осуществляется комиссией, как правило, включающей двух и более преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна. Итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие и индивидуальные положительные качества, и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Процедура проведения просмотра и критерии оценки

Практические работы представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию. Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист, содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента. Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика лично- профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течении семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение, по итоговой оценке, и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4.Оценочные и методические материалы

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «название дисциплины».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме тестовых заданий, и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации
Оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации не предусмотрено.

Критерии оценивания результатов обучения

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ИПК-5.1 Использует на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знает</i> -теорию композиции, технологию графики, декоративно-прикладного искусства;	<i>Знает</i> -теорию композиции; основы художественного конструирования, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	<i>Знает</i> -теорию композиции, технологию графики, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	<i>Умеет</i> - применять на практике теорию композиции, технологию графики, декоративно-прикладного искусства;	<i>Умеет</i> - применять на практике теорию композиции, использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	<i>Умеет</i> - применять на практике теорию композиции, технологию графики, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	<i>Владеет</i> -способами организации проектируемых декоративно-прикладных объектов визуальной информации;	<i>Владеет</i> -способами композиционной организации проектируемых декоративно-прикладных объектов визуальной информации;	<i>Владеет</i> -способами композиционной и стилистической организации проектируемых декоративно-прикладных объектов визуальной информации;
ПК-6.1 Понимает основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде;	<i>Знает</i> - принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде;	<i>Знает</i> - принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, эскизами и эскизами	<i>Знает</i> - принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над эскизами объектов

профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства		объектов декоративно-прикладного искусства;	декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	<i>Умеет</i> - обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде;	<i>Умеет</i>- обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации	<i>Умеет</i>-обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	<i>Владеет</i> - способами разработки графических, живописных эскизов	<i>Владеет</i> - способами разработки графических эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства;	<i>Владеет</i> - способами разработки графических, эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности;
ПК-6.2 Использует способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности	<i>Знает:</i> способы разработки графических эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства	<i>Знает:</i> способы разработки графических эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства	<i>Знает:</i> способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства
	<i>Умеет:</i> разрабатывать графических, живописных эскизов и эскизов декоративно-прикладного искусства для осуществления культурно-просветительской деятельности	<i>Умеет:</i> разрабатывать графических, живописных эскизов и эскизов декоративно-прикладного искусства для осуществления культурно-просветительской деятельности	<i>Умеет:</i> разрабатывать графических, живописных эскизов и эскизов декоративно-прикладного искусства для осуществления культурно-просветительской деятельности
	<i>Владеет:</i> способами подготовки графических и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской	<i>Владеет:</i> способами подготовки графических и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской	<i>Владеет:</i> способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской

	деятельности	деятельности	деятельности
--	--------------	--------------	--------------

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете:

Проверка знаний по практической части изученного материала.,
выполнение лепки по заданию.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:

Проверка знаний по практической части изученного материала.,
выполнение лепки по заданию.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Основная литература:

1. Ровнейко, Л.В. Лепка : учебное пособие / Л.В. Ровнейко, З.И. Помаскина. - Минск : РИПО, 2015. - 100 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-985-503-527-6 ; То же [Электрон-ный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463331>
2. Кулиева, Е.А. Основы пластической анатомии и санитарии : учебное пособие / Е.А. Кулиева. - Минск : РИПО, 2016. - 280 с. : ил. - ISBN 978-985-503-618-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463628>
3. Карпова, Е.В. Скульптура в России: неизвестное наследие. XVIII — начало XX века : научное издание / Е.В. Карпова ; под ред. О. Нечипуренко, В.Е. Левтова ; худож. С. Мина-ев. - Санкт-Петербург. : Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2015. - 560 с. : ил. - ISBN 978-5-86-038-186-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429561>
4. Бокарев, А.П. Скульптура и пластическое моделирование: учебно-методическое пособие. - Краснодар : [Просвещение-Юг], 2015. - 109 с.
5. Ланг, Й. Скульптура : для начинающих и студентов художественных вузов : с инструкциями по поэтапному освоению материала : от бесформенного куска глины до готовой скульптуры / Й. Ланг ; пер. Н. Панкратовой ; отв. ред. Е. Борисова. - [М.] : Внешсигма : АСТ, 2000. - 79 с.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2 Дополнительная литература:

1. Атлас анатомии человека / . - 2-е изд., доп. и перераб. - Москва : РИПОЛ классик, 2014. - 576 с. : ил. - ISBN 978-5-386-04919-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=353533>
2. Аппельрот, В.Г. Древне-греческая религиозная скульптура / В.Г. Аппельрот. - Москва : Директ-Медиа, 2012. - 24 с. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93311> (17.01.2018)
3. Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее : монография / О.В. Яхонт ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - Москва : Индрик, 2009. - 209 с. : ил. - ISBN 978-5-91674-007-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428370>
4. Барчаи, Ене Анатомия для художников: /Ене Барчаи -М.: Эксмо, 2010
5. Бокарев А.П. Пластическая анатомия: тексты лекций. - Краснодар: КубГУ, 2009.
6. Искусство скульптуры в XX веке: проблемы, тенденции, мастера. - М. : Галарт, 2010.

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Приоритетным условием качества подготовки специалистов является компетентность. Формирование профессиональной компетентности студентов становится возможным, если:

- процесс профессиональной подготовки будущего специалиста имитирует профессиональное пространство;
- имеется средовой и личностно-ориентировочный подход;
- разработаны показатели оценки эффективности системы подготовки студентов к профессиональной деятельности

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КубГУ» <https://infoneeds.kubsu.ru> обеспечивает доступ к учебно-методической документации: учебный план, рабочие программы дисциплин (модулей), практик, комплекс основных учебников, учебно-методических пособий, электронным библиотекам и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах всех учебных дисциплин (модулей), практик, НИР и др.

Перечисленные компоненты представлены на сайте ФГБОУ ВО «КубГУ» <https://www.kubsu.ru/> в разделе «Образование», вкладка «Образовательные программы» и локальной сети.

Электронная информационно-образовательная среда обеспечивает формирование и хранение электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ, обучающихся (курсовых, дипломных, проектных работ), рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса.

Единая информационно-образовательная среда Кубанского государственного университета реализована на базе университетского портала <http://www.kubsu.ru>, объединяющего основные автоматизированные информационные системы, обеспечивающие образовательную и научно-исследовательскую деятельность вуза:

- Автоматизированная информационная система «Управления персоналом»;
- «База информационных потребностей» (<http://infoneeds.kubsu.ru>), содержащая всю информацию об учебных планах и рабочих программах по всем направлениям подготовки, данные о публикациях и научных достижениях преподавателей.
- Автоматизированная информационная система «Приемная кампания», обеспечивающая обработку данных абитуриентов.
- Базы данных научных исследований и интеллектуальной собственности.
- Интегрированная автоматизированная информационная система «Управление учебным процессом».
- Два раздела среды динамического модульного обучения (<http://moodle.kubsu.ru> и <http://moodlews.kubsu.ru>), используемые для создания электронных учебных курсов и их применения в учебном процессе.
- Электронное хранилище документов (<http://docspace.kubsu.ru>), предназначенное для размещения документов диссертационных советов и электронных учебников.

- Электронная среда для совместной работы по созданию информационных ресурсов (<http://wiki.kubsu.ru>).

Система проведения вебинаров на базе программного продукта Cisco Webex позволяет использовать дистанционные технологии в учебном процессе.

Студенты и преподаватели имеют персональные пароли доступа к университетской сети, использование которых позволяет получить доступ к университетской сети Wi-Fi и личным кабинетам, работать в компьютерных классах, используя лицензионное прикладное программное обеспечение, получать доступ из дома к университетским информационным Система личных кабинетов позволяет автоматически сформировать общедоступное личное портфолио, реализовать доступ к информационным ресурсам вуза, автоматизировать передачу информации различным группам пользователей. Реализовано управление информационными потоками, обеспечивающее информационное взаимодействие между различными службами вуза.

8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Отсутствуют
2.	Лабораторные занятия	Оборудованная скульптурная мастерская, подвал общежития №4
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Осуществляются в кабинете для лабораторных занятий
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Осуществляются в кабинете для лабораторных занятий
5.	Самостоятельная работа	Кабинеты для самостоятельной работы: скульптурная мастерская; компьютерные классы 501, 502А, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
6.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Скульптура»

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Художественное проектирование (дизайн) декоративно-прикладных изделий

Цель дисциплины:

- освоение студентами теоретической и практической подготовки к созданию скульптуры;
- формирование у студентов образно-пластического мышления и чувства формы;
- овладение систематизированными теоретическими и практическими знаниями для определения и решения исследовательских задач в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины

- Изучение методики лепки рельефа и круглой скульптуры;
- Изучение методики лепки головы человека;
- Развитие художественных способностей, образного и конструктивного мышления, творческого воображения, зрительной памяти;
- Изучение закономерностей межпредметной связи дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, связи со средой;
- Изучение методики обучения скульптуре, умению использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

Осваиваемые компетенции (ПК): ПК-5, ПК-6

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-5.1 Использует на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Знает теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи, основы художественного конструирования, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Умеет применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи, использовать в профессиональной деятельности основы художественного, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Владеет способами композиционной и стилистической организации проектируемых живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	
ИПК-6.1 Понимает основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими,	Знает принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде
	Умеет обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства.	и в объемно-пространственной среде Владеет способами разработки живописных эскизов
ИПК-6.2 Использует способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.	Знает профессиональную терминологию, необходимую для работы над живописными эскизами Умеет применять современные методики и технологии живописи в процессе учебной и творческой деятельности; использовать знания и изобразительные навыки в работе над живописной композицией и в других видах изобразительного искусства Владеет способами подготовки живописных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности

Основные разделы дисциплины:

1. Введение. Виды и разделы скульптуры, круглая скульптура, рельеф как один из видов скульптурной пластики.
2. Лепка розетки
3. Лепка группы геометрических тел
4. Лепка натюрморта из трёх предметов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО к бакалаврам в области изобразительного искусства и непосредственно связана с творческими дисциплинами. Содержит необходимую тематику для изучения выбранных тем.

Рабочая программа по дисциплине в лекционном курсе раскрывает подробно теоретическую часть курса. Изучение дисциплины по данной программе направлен на развитие умений и навыков работы, которые будут полезны в изучении последующих дисциплин учебного плана.

Используемая литература отвечает требованиям, соответствует дисциплине. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Скульптура»

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Художественное проектирование (дизайн) декоративно-прикладных изделий

Цель дисциплины:

- освоение студентами теоретической и практической подготовки к созданию скульптуры;
- формирование у студентов образно-пластического мышления и чувства формы;
- овладение систематизированными теоретическими и практическими знаниями для определения и решения исследовательских задач в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины

- Изучение методики лепки рельефа и круглой скульптуры;
- Изучение методики лепки головы человека;
- Развитие художественных способностей, образного и конструктивного мышления, творческого воображения, зрительной памяти;
- Изучение закономерностей межпредметной связи дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, связи со средой;
- Изучение методики обучения скульптуре, умению использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

Осваиваемые компетенции (ПК): ПК-5, ПК-6

Основные разделы дисциплины:

1. Введение. Виды и разделы скульптуры, круглая скульптура, рельеф как один из видов скульптурной пластики.
2. Лепка розетки
3. Лепка группы геометрических тел
4. Лепка натюрморта из трёх предметов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО к бакалаврам в области изобразительного искусства и непосредственно связана с творческими дисциплинами. Содержит необходимую тематику для изучения выбранных тем.

Рабочая программа по дисциплине в лекционном курсе раскрывает подробно теоретическую часть курса. Изучение дисциплины по данной программе направлен на развитие умений и навыков работы, которые будут полезны в изучении последующих дисциплин учебного плана.

Используемая литература отвечает требованиям, соответствует дисциплине. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный работник культуры Кубани
Директор ДХШ им. В.А. Филиппова



В.С. Присяжнюк