

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Б1.О.15.05 СКУЛЬПТУРА»

(код и наименование дисциплины)

Объем трудоемкости: 6 зачетных единиц (216 часов)

Цель дисциплины:

- освоение студентами теоретической и практической подготовки к созданию скульптуры;

- формирование у студентов образно-пластического мышления и чувства формы;

- овладение систематизированными теоретическими и практическими знаниями для определения и решения исследовательских задач в области декоративно-прикладного искусства.

Задачи дисциплины:

- изучение методики лепки рельефа и круглой скульптуры;
- изучение методики лепки головы человека;
- развитие художественных способностей, образного и конструктивного мышления, творческого воображения, зрительной памяти;
- изучение закономерностей межпредметной связи дисциплин изобразительного и декоративно-прикладного искусства, связи со средой;
- изучение методики обучения скульптуре, умению использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Скульптура» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, код дисциплины Б1.О.15.05

Вид промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Для освоения дисциплины «Скульптура» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Рисунок», «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства».

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-5.1 Использует на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Знает теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи, основы художественного конструирования, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Умеет применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи, использовать в профессиональной деятельности основы художественного, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Владеет способами композиционной и стилистической организации проектируемых живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ИПК-6.1 Понимает основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства.	Знает принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде
	Умеет обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде
	Владеет способами разработки живописных эскизов
ИПК-6.2 Использует способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.	Знает профессиональную терминологию, необходимую для работы над живописными эскизами
	Умеет применять современные методики и технологии живописи в процессе учебной и творческой деятельности; использовать знания и изобразительные навыки в работе над живописной композицией и в других видах изобразительного искусства
	Владеет способами подготовки живописных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-5.1, ПК-6.1, ПК-6.2.

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение. Виды и разделы скульптуры, круглая скульптура, рельеф как один из видов скульптурной пластики.	15			15	-
2	Лепка розетки	15			15	-
3	Лепка группы геометрических тел	15			15	-
4	Лепка натюрморта из трёх предметов.	26,8			15	11,8
5	Лепка черепа. Круглая скульптура.	38			22	16
6	Лепка этюда головы с живой модели. Круглая скульптура.	38			22	16
7	Лепка анатомической головы (экорше) круглая скульптура.	41			24	17
	<i>Итого по дисциплине:</i>	188,8			128	60,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	26,7				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	216				

Курсовые работы: не предусмотрена

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет 2, экзамен 3

Автор: Косюга А.И., доцент