

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Б1.О.15.02 ЖИВОПИСЬ»

(код и наименование дисциплины)

Объем трудоемкости: 23 зачетных единиц (828 часов)

Цель дисциплины:

- освоение студентами содержания дисциплины;
- овладение знаниями и практическими навыками, необходимыми в живописи натюрморта, портрета, фигуры, пейзажа, формирование компетенций, предусмотренных учебным планом;
- овладение знаниями и компетенциями в объектной области и предметной среде дисциплины;
- подготовка студентов к самостоятельному решению профессиональных задач художественно-творческого характера.

Задачи дисциплины:

- овладение систематизированными знаниями, необходимыми в художественно-творческой и художественно-педагогической практике живописи;
- формирование умений ставить и решать учебные и творческие задачи живописного изображения;
- профессиональная постановка глаза студентов на восприятие живописных качеств натуры;
- овладение методами, приемами и профессиональным инструментарием, необходимыми для построения реалистического изображения средствами живописи;
- развитие образного мышления и восприятия реальной действительности;
- воспитание творческого отношения к изобразительной и художественно-педагогической деятельности в области живописи.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Живопись» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана, код дисциплины Б1.О.15.02

Вид промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

Для освоения дисциплины «Живопись» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные на предыдущем уровне образования.

Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин «Композиция», «Основы декоративно-прикладного искусства».

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-5.1 Использует на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Знает теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи, основы художественного конструирования, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Умеет применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи, использовать в профессиональной деятельности основы художественного, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Владеет способами композиционной и стилистической организации проектируемых живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	
ИПК-6.1 Понимает основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства.	Знает принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде
	Умеет обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде
	Владеет способами разработки живописных эскизов
ИПК-6.2 Использует способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.	Знает профессиональную терминологию, необходимую для работы над живописными эскизами
	Умеет применять современные методики и технологии живописи в процессе учебной и творческой деятельности; использовать знания и изобразительные навыки в работе над живописной композицией и в других видах изобразительного искусства
	Владеет способами подготовки живописных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-5.1, ПК-6.1, ПК-6.2.

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Акварельная живопись. Натюрморт.	117	-	-	68	49
2.	Акварельная живопись. Натюрморт.	71,8	-	-	60	11,8
3.	Масляная живопись. Натюрморт.	107,8	-	-	68	39,8
4.	Масляная живопись. Натюрморт.	71,8	-	-	60	11,8
5.	Масляная живопись. Портрет.	112	-	-	68	44
6.	Масляная живопись. Фигура	117	-	-	60	57
7.	Масляная живопись. Фигура в интерьере	117	-	-	68	49
	ИТОГО по разделам дисциплины	714,4			452	262,4
	Курсовой проект (КРП)	5				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	1,8				
	Подготовка к текущему контролю	106,8				
	Общая трудоемкость по дисциплине	828				

Курсовые работы: 5 семестр

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет 2,3,4, экзамен 1,5,6,7

Автор Ю.В.Коробко, зав. кафедрой живописи и композиции, д.п.н., профессор.