

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Художественно-графический факультет



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

Т.А. Хагуров

02 » июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.14.01 ТЕОРИЯ ЦВЕТА И КОЛОРИСТИКА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

(код и наименование направления подготовки)

Направленность (профиль) Художественное проектирование (дизайн) декоративно-прикладных изделий

(наименование направленности (профиля))

Форма обучения очная

(очная, очно-заочная, заочная)

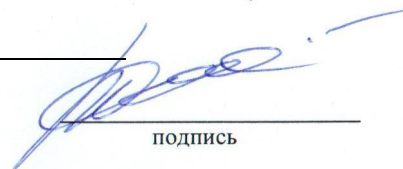
Краснодар 2026

Рабочая программа дисциплины «Теория цвета и колористика» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

код и наименование направления подготовки

В.И. Денисенко, к.п.н., доцент, профессор

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины «Теория цвета и колористика» утверждена на заседании кафедры живописи и композиции

протокол № 11 «26» мая 2026 г.

Заведующий кафедрой Коробко Ю.В.
фамилия, инициалы

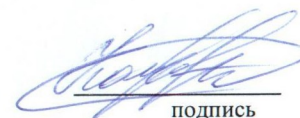


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета

протокол № 8 «25» мая 2026 г.

Председатель УМК факультета/института Козыренко К.В.
фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Присяжнюк В.С., заслуженный деятель культуры Кубани; директор ДХШ им. В.А. Филиппова г. Краснодар

Мухин В.Д., заслуженный деятель искусств Кубани, директор ДХШ им. В.А. Пташинского

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Формирование готовности использовать систематизированные практические знания для определения и решения исследовательских целей и задач в области образования и культурно-просветительской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- 1 Сформировать способности определять педагогические цели и задачи в области основного и дополнительного образования.
- 2 Освоить планирование занятий и цикла занятий, направленных на освоение изобразительного вида деятельности.
- 3 Освоить разработку дизайн-макетов (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации.
- 4 Освоить подготовку графических материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория цвета и колористика» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 дисциплины художественно-творческого модуля Б1.0.14.01" учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет, экзамен.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций (ПК)

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-5.1 Использует на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знает:</i> теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	<i>Умеет:</i> применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	<i>Владеет:</i> способами композиционной и стилистической организации проектируемых

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
	графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ		Всего часов	Форма обучения
			очная
			1 семестр (108)
Контактная работа, в том числе:		36,3	36,3
Аудиторные занятия (всего):		36	36
занятия лекционного типа		18	18
лабораторные занятия		16	16
практические занятия		-	-
семинарские занятия		-	-
Иная контактная работа:		2,3	2,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2	2
Иная контактная работа (Конс)		0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		45	45
Контралируемая самостоятельная работа		9	9
Подготовка к текущему контролю Экспозиционное оформление учебно-творческих работ к просмотру		9	9
Проработка учебного (теоретического) материала		9	9
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)		9	9
Выполнение расчетно-графических заданий		9	9
Контроль:		26,7	26,7
Подготовка к зачету		-	-
Общая трудоемкость	час.	108	108
	в том числе контактная работа	36,3	36,3
	зач. ед	3	3

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре 1 курса (очная, форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
			4	5	6	7
1	2	3	4	5	6	7
1	Теория цвета и колористика	79	18		16	45
	ИТОГО по разделам дисциплины	79	18		16	45
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				

	Промежуточная аттестация (Конс)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Теория цвета и колористика	Свет и цвет. Основные характеристики цвета. Цветовой контраст; цветовые гармонии. Цвет как метод художественной композиции. Цвет в цифровом искусстве и дизайне	Отчет по лабораторной работе (просмотр

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Теория цвета и колористика	Основная литература: 1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". -Ростов-н/Д : Издательство Южного федерального университета, 2010. -184 с. -ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956 2. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции: учебное пособие / Н.П. Никитина; Уральский федеральный университет ЭБС АСВ, 2015. - ISBN: 978-5-7996-1475-1; То же [Электронный ресурс]. -URL: http://www.iprbookshop.ru/68517.html Дополнительная литература: 3. Щукин Ф.М., Роль цветового зрения в академической живописи: учебно-

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1. Ознакомление с теорией цвета и колористики;
2. Понимание особенностей света и цвета в колористике;
3. Приёмы создания рукотворных изделий в различных цветовых композициях;
4. Получение навыков создания цветовой гармоничной композиции;
5. Освоение теории цвета и колористики;
6. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены – по дисциплине «Теория цвета и колористика» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течение семестра. Просмотр осуществляется комиссией, как правило, включающей двух и более преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна. Итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие и индивидуальные положительные качества, и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Теория цвета и колористика».

При проведении текущего контроля оценивается полнота выполнения заданий, связность и логическая выстроенность хода самостоятельной работы, владение материалом, техникой и технологией изучаемого раздела, способность ответить на уточняющие вопросы, знание произведений и имён авторов аналоговых образцов, изучаемых разделов декоративно-прикладного искусства. Предпочтение оказывается работам студентов, которые соответствуют стилизации, особенностям декоративной композиции, технике и технологии соответствующего раздела ДПИ.

Промежуточная аттестация – зачеты и экзамены – по дисциплине «Теория цвета и колористика» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течении семестра. Просмотр осуществляется комиссией, как правило, включающей всех преподавателей кафедры ДПИ и дизайна. Итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие и индивидуальные положительные качества, и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, экзаменов – работы студентов представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде.

В конце каждого семестра проводится итоговый просмотр всех аудиторных и самостоятельных работ студента, выполненных за отчетный период. Практические работы представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию, способствующую выявлению их эстетических качеств. Просмотр проводится в специально отведенных учебных помещениях.

Просмотр осуществляется всем составом преподавателей кафедры ДПИ и дизайна.

Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно-профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течении семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение, по итоговой оценке, и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

Поисковые материалы, выполненные гуашью, акварелью или акрилом оформляются в паспорт и крепят на планшеты. Паспорту, как правило, должно иметь белый или светло-серый цвет. Ширина полей паспорта должна подбираться в соответствии с форматом и общей тональностью работы. При этом нижняя сторона паспорта должна быть несколько шире остальных.

Работы, выполненные в технике батика, гобелена и некоторые композиции лаковой миниатюрной живописи, оформляются в рамы или штапик. Цвет рамы, как правило, подбирается в средний тон живописной, декоративной работы (светлее самого темного и темнее самого темного в цветовом строе работы) и с оттенком,

соответствующим общей цветовой гамме работы. Объёмные предметы небольшого и среднего размера экспонируются на нейтральном по цвету основании (например, листе серого картона).

Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист, содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Теория цвета и колористика	ИПК-5.1	Лабораторная работа	Просмотр

Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знает:</i> теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства	<i>Знает:</i> теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знает:</i> теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; методы и технологии, принципы постановки целей и задач в декоративно-прикладном искусстве; знать культурно-исторические и стилевые особенности при создании изделий

	<i>Умеет:</i> применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства	<i>Умеет:</i> применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Умеет:</i> применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; выбирает способы проектирования и изготовления художественных изделий с учетом культурно-исторических и стилевых особенностей, реализовывать художественно-дизайнерские решения
	<i>Владеет:</i> способами разработки графических эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства	<i>Владеет:</i> способами разработки графических эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; высокими профессиональными навыками при реализации художественно-дизайнерских решений; способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Владеет:</i> способами разработки графических эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; высокими профессиональными навыками при реализации художественно-дизайнерских решений; способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; способами подготовки графических и декоративно-прикладных материалов для осуществления

			культурно-просветительской деятельности
--	--	--	---

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Защита лабораторной работы (ЛР), портфолио; выполнение курсового проекта (КП).

ПК-6 - Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Оформление задания для портфолио

1. Название портфолио: Теория цвета и колористика
 1. Введение. Колористика: основные характеристики цвета.
 2. Свет и цвет.
 3. Цветовой контраст; цветовые гармонии.
 4. Цвет как метод художественной композиции.
 5. Цвет в цифровом искусстве и дизайне
 6. Итоговая творческая работа за I семестр

При проведении текущего контроля оценивается полнота выполнения заданий, связность и логическая выстроенность хода самостоятельной работы, владение материалом, техникой и технологией изучаемого раздела, способность ответить на уточняющие вопросы, знание произведений и имён авторов аналоговых образцов, изучаемых разделов декоративно-прикладного искусства. Предпочтение оказывается работам студентов, которые соответствуют принципам стилизации, особенностям декоративной композиции, технике и технологии соответствующего раздела ДПИ.

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете:

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине или ее части, выполнения практических, контрольных, реферативных работ.

Результат сдачи зачета по практическому курсу должны оцениваться как итог деятельности студента в семестре, а именно - по посещаемости лекций, результатам работы на практических занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных занятий. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает студента на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»:** полностью выполнен объем и содержание учебной программы дисциплины; уровень решения учебных задач каждого практического задания; владеет технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества; допускает незначительные ошибки; демонстрирует экспозиционную культуру в оформлении и представлении к просмотру учебных и творческих работ.

- **оценка «не зачтено»:** материал не выполнен или выполнен частично (50% и менее), студент затрудняется в объяснении специфической терминологии, демонстрирует ограниченный объем материала по разделу, который не соответствует уровню поставленных задач.

Результат сдачи зачёта заноситься преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на экзамене:

Итоговой формой контроля сформированности компетенций у обучающихся по дисциплине является экзамен. Студенты обязаны сдать экзамен в соответствии с расписанием и учебным планом

ФОС промежуточной аттестации состоит из практических заданий к портфолио по дисциплине.

Экзамен по дисциплине преследует цель оценить работу студента за курс, получение практических и теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Форма проведения экзамена: просмотр.

Экзаменатору предоставляется право задавать студентам дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины.

Результат сдачи экзамена заноситься преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Критерии оценки:

оценка «отлично»: полностью выполнен объем и содержание учебной программы дисциплины; уровень решения учебных задач каждого практического задания; владеет технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества; демонстрирует экспозиционную культуру в оформлении и представлении к просмотру учебных и творческих работ, демонстрирует глубокие исчерпывающие знания всего программного материала.

оценка «хорошо»: полностью выполнен объем и содержание учебной программы дисциплины; уровень решения учебных задач каждого практического задания; владеет технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества; допускает незначительные ошибки; демонстрирует экспозиционную культуру в оформлении и представлении к просмотру учебных и творческих работ.

оценка «удовлетворительно»: полностью выполнен объем учебной программы дисциплины; экспозиционные материалы показывают недостаточное владение технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, уровень решения учебных задач каждого практического задания и способность выявлять их эстетические качества; наличие определенного количества (не более 50%) ошибок; демонстрирует эстетические недостатки в оформлении и представлении к просмотру учебных и творческих работ.

оценка «неудовлетворительно»: не выполнен объем учебной программы дисциплины; экспозиционные материалы показывают отсутствие навыков владения технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, непонимание сущности решения учебных задач каждого практического задания и способности выявлять их эстетические качества; наличие ошибок; демонстрирует отсутствие экспозиционной культуры в оформлении и представлении к просмотру учебных и творческих работ.

Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания курсовой работы:

Неправильно оформленная работа не принимается.

Оценка «неудовлетворительно»: ставится за работу, переписанную с одного или нескольких источников. Экспозиционные материалы творческой части не соответствуют полноте выполнения объёма, уровню решения поставленных задач.

Оценка «удовлетворительно»: ставится за курсовую работу, в которой недостаточно полно освещены узловые вопросы темы, работа написана на базе очень небольшого количества источников. Экспозиционные материалы творческой части показывают слабое владение технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами.

Оценка «хорошо»: ставится за работу, написанную на достаточно высоком теоретическом уровне, в полной мере раскрывающую содержание темы курсовой, с приведенным фактическим материалом, по которому сделаны правильные выводы и обобщения, произведена увязка теории с практикой современной действительностью. Экспозиционный материал выявляет владение техническими и технологическими приёмами работы с художественными материалами, правильно оформленную работу.

Оценка «отлично» ставится за работу, которая характеризуется использованием большого количества новейших литературных источников, глубоким анализом привлеченного материала, творческим подходом к его изложению, знанием основных понятий, категорий и инструментов, основных особенностей ведущих школ и направлений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В работе использовались современные методики анализа техники и технологических приёмов изобразительного искусства, характеризующих процессы и явления, умением анализировать и интерпретировать данные использованных источников. Экспозиционный материал творческой части раскрывает полноту выполнения объёма и уровень решения учебно-исследовательских задач, владение технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества, демонстрирует экспозиционную культуру в оформлении и представлении к просмотру творческой части курсовой работы.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

Основная литература:

- 1 Алпатов М. В. Псковская икона XIII–XVI вв. : альбом / М. В. Алпатов, И. С. Родникова. – Ленинград : Аврора, 1990. – 323 с. – ISBN 5-7300-0549-0.
- 2 Алпатов М. В. Древнерусская иконопись / М. В. Алпатов. – Москва : Искусство, 1974. – 331 с. – ISBN 978-5-458-31383-4.
- 3 Андрей Рублев и его эпоха : сб. ст. / М. В. Алпатов ; под ред. М. В. Алпатова. – Москва : Искусство, 1971. – 287 с.

- 4 Брюсова В. Г. Русская живопись XVII века / В. Г. Брюсова. – Москва : Искусство, 1984. – 338 с.
- 5 Бусева-Давыдова И. Л. Культура и искусство в эпоху перемен : Россия семнадцатого столетия / И. Л. Бусева-Давыдова. – Москва : Индрик, 2008. – 364 с. – ISBN 978-5-85759-439-1.
- 6 Бычков В. В. Русская средневековая эстетика : XI–XVII века / В. В. Бычков. – Москва : Мысль, 1992. – 637 с. – ISBN 5-244-00627-4.
- 7 Вагнер Г. К. Скульптура Древней Руси : Памятники древнего искусства. XII век. Владимир. Боголюбово / Г. К. Вагнер. – Москва : Искусство, 1969. – 480 с.
- 8 Вагнер Г. К. Скульптура Владимиро-Суздальской Руси: Юрьев-Польской / Г. К. Вагнер. – Москва : Наука, 1964. – 188 с.
- 9 Вздорнов Г. И. Феофан Грек : Творческое наследие / Г. И. Вздорнов. – Москва : Искусство, 1983. – 326 с.
- 10 Воронин Н. Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII–XV веков : в 2 т. / Н. Н. Воронин. – Москва : Изд-во Акад. наук СССР, 1961–1962.
- 11 Демина Н. А. Андрей Рублев и художники его круга / Н. А. Демина. – Москва : Наука, 1972. – 170 с.
- 12 Дмитриевский собор во Владимире: к 800-летию создания : сб. науч. ст. / отв. ред. Э. С. Смирнова. – Москва : Модус граффити, 1997. – 288 с. – ISBN 5-85790-066-2.
- 99 Древнерусское искусство. Искусство средневековой Руси и Византии эпохи Андрея Рублёва: к 600-летию росписи Успенского собора во Владимире : материалы междунар. науч. конф., 1–2 октября 2008 г. / М-во культуры Рос. Федерации, Гос. ин-т искусствоведения ; ред.-сост. Э. С. Смирнова. – Москва : Арт-Волхонка, 2012. – 295 с. – ISBN 978-5-904508-32-6.
- 13 Иконы строгановских вотчин XVI–XVII веков: по материалам реставрационных работ ВХНРЦ им. И. Э. Грабаря : каталог-альбом / Всерос. худож. науч.-реставрац. центр им. И. Э. Грабаря ; сост. М. С. Трубачева. – Москва : Сканрус, 2003. – 439 с. – ISBN 5-93221-037-0.
- 14 Иконы Ярославля XIII–XVI веков : альбом / В. В. Горшкова и др. ; науч. ред. И. Л. Бусева-Давыдова. – Москва : Сев. паломник, 2002. – 223 с. – ISBN 5-594431-059-6.
- 15 Ильин М. А. Русское шатровое зодчество : Памятники середины XVI века: проблемы и гипотезы, идеи и образы / М. А. Ильин. – Москва : Искусство, 1980. – 144 с.
- 16 Качалова И. Я. Благовещенский собор Московского Кремля: к 500-летию уникального памятника русской культуры / И. Я. Качалова, Н. А. Маясова, Л. А. Щенникова. – Москва : Искусство, 1990. – 384 с. – ISBN 5-210-00032-X.
- 17 Комеч А. И. Древнерусское зодчество конца X – начала XII вв.: византийское наследие и становление самостоятельной традиции / А. И. Комеч ; отв. ред. В. Л. Янин. – Москва : Наука, 1987. – 317 с.
- 18 Кондаков Н. П. Иконография Богоматери [переизд., факс. изд.] : в 2 т. / Н. П. Кондаков. – Москва : Паломник, 1998. – Т. 1. 382 с. – Т. 2. 462 с.
- 19 Кондаков Н. П. Лицевой иконописный подлинник. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа / Н. П. Кондаков. – Москва : Паломник, 2001. – 320 с. – (Репр. воспр. изд. 1905 г.)
- 20 Косточкин В. В. Древние русские крепости / В. В. Косточкин. – Москва : Наука, 1964. – 143 с.
- 21 Лазарев В. Н. Русская средневековая живопись : ст. и исслед. / В. Н. Лазарев. – Москва : Наука, 1970. – 343 с.
- 22 Лазарев В. Н. Византийское и древнерусское искусство : ст. и материалы / В. Н. Лазарев. – Москва : Наука, 1978. – 335 с.
- 23 Лазарев В. Н. Андрей Рублев и его школа / В. Н. Лазарев. – Москва : Искусство, 1966. – 170 с.

- 24 Лазарев В. Н. Феофан Грек и его школа / В. Н. Лазарев. – Москва : Искусство, 1961. – 134 с.
- 25 Лифшиц Л. И. Монументальная живопись Новгорода XIV–XV веков / Л. И. Лифшиц. – Москва : Искусство, 1987. – 524 с. 100
- 26 Лифшиц Л. И. Дионисий / Л. И. Лифшиц, Г. В. Попов. – Москва : Сев. паломник, 2006. – 165 с. – ISBN 5-94431-202-5
- 27 Овчинникова Е. С. Церковь Троицы в Никитниках : Памятник живописи и зодчества XVII в. / Е. С. Овчинникова – Москва : Искусство, 1970. – 193 с.
- 28 Осташенко Э. Я. Андрей Рублев : Палеологовские традиции в московской живописи конца XIV – первой трети XV века / Е. Я. Осташенко. – Москва : Индрик, 2005. – 414 с. – ISBN 5-85759-311-5.
- 29 Очерки истории культуры славян с древнейших времен до XIII в. / В. В. Седов, А. Ф. Журавлев, Н. И. Толстой и др. ; редкол.: В. К. Волков и др. – Москва : Индрик, 1996. – 463 с. – ISBN 5-85759-042-6.
- 30 Покровский Н. В. Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно византийских и русских / Н. В. Покровский. – Москва : Прогресс-Традиция, 2001. – 562 с. – ISBN 5-89826-056-0. Покровский Н. В. Очерки памятников христианского искусства / Н. В. Покровский. – Санкт-Петербург : Лига Плюс, 1999. – 411 с. – ISBN 5-93294-001-8.
- 31 Попов Г. В. Живопись и прикладное искусство Твери XIV–XVI веков / Г. В. Попов, А. В. Рындина. – Москва : Наука, 1979. – 639 с. – (Центры художественной культуры средневековой Руси.)
- 32 Попова О. С. Искусство Новгорода и Москвы первой половины XIV века. Его связи с Византией / О. С. Попова. – Москва : Искусство, 1980. – 254 с.
- 33 Попова О. С. Византийские и древнерусские миниатюры / О. С. Попова. – Москва : Индрик, 2003. – 336 с. – ISBN 5-85759-233-X. Попова О. С. Мозаики и фрески Святой Софии Киевской / О. С. Попова, В. Д. Сарабьянов. – Москва : Гамма-Пресс, 2017. – 504 с. – ISBN 978-5- 9612-0059-1.
- 34 Сарабьянов В. Д. История архитектуры и художественных памятников Ферапонтова монастыря / В. Д. Сарабьянов. – Москва : Индрик, 2014. – 151 с. – ISBN 978-5-91674-244-2.
- 35 Сарабьянов В. Д. Собор Рождества Богородицы Антониева монастыря в Новгороде / В. Д. Сарабьянов. – Москва : Сев. паломник, 2002. – 88 с. – ISBN 5-94431-1.
- 36 Сарабьянов В. Д. История древнерусской живописи / В. Д. Сарабьянов, Э. С. Смирнова. – Москва : Изд-во ПСТГУ, 2007. – 752 с. – ISBN 5-7429-0252-2.
- 37 Свирин А. И. Искусство книги Древней Руси XI–XVII вв. / А. И. Свирин. – Москва : Искусство, 1964. – 300 с.
- 38 Сидоров А. А. Древнерусская книжная гравюра / А. А. Сидоров. – Москва : Изд-во АН СССР, 1951. – 395 с.
- 39 Смирнова Э. С. Живопись Великого Новгорода середины XIII – начала XV века / Э. С. Смирнова. – Москва : Наука, 1976. – 392 с. – (Центры художественной культуры средневековой Руси.)
- 40 Смирнова Э. С. Живопись Оболенья XIV–XVI веков / Э. С. Смирнова. – Москва : Наука, 1967. – 188 с. – (Памятники древнерусского искусства.)
- 41 Смирнова Э. С. Живопись Великого Новгорода. XV век / Э. С. Смирнова, В. К. Лаурина, Э. А. Гордиенко. – Москва : Наука, 1982. – 576 с. – (Центры художественной культуры средневековой Руси.)
- 42 Щенникова Л. А. Деисус в Византийском мире : Историографический обзор / Л. А. Щенникова // Вопросы искусствознания. – Москва : ПКФ Квazar, 1994. – № 2–3. – С. 132–163.
- 43 Щенникова Л. А. Творения преподобного Андрея Рублева и иконописцев великокняжеской Москвы / Л. А. Щенникова. – Москва : Индрик, 2007. – 492 с. – ISBN 978-5-85759-406-3.

Дополнительная литература:

- 1 Овчинникова Е. С. Портрет в русском искусстве XVII в. : Материалы и исследования / Е. С. Овчинникова. – Москва : Искусство, 1955. – 139 с.
- 2 Подобедова О. И. Московская школа живописи при Иване IV : работы в Московском Кремле 40-х – 70-х годов XVI века / О. И. Подобедова. – Москва : Наука, 1972. – 197 с.
- 3 Попадюк С. С. Теория неклассических архитектурных форм : Русский архитектурный декор XVII века / С. С. Попадюк. – Москва : Эдиториал УРСС, 1998. – 147 с. – ISBN 5-901006-44-5.
- 4 Раушенбах Б. В. Иконография как средство передачи философских представлений / Б. В. Раушенбах // Проблемы изучения культурного наследия / отв. ред. Г. В. Степанов. – Москва : Наука, 1985. – 280 с.
- 5 Реформатская М. А. Северные письма / М. А. Реформатская. – Москва : Искусство, 1968. – 45 с. 101

Интернет-ресурсы:

- 1 Буслаев Ф. И. Русский лицевой Апокалипсис : Свод изображений из лицевых апокалипсисов по русским рукописям с XVI в. по XIX в. / сост. Федор Буслаев. – Москва : Синод. тип., 1884. – 835 с. – См. также на сайте: Азбука вера : [православ. сайт]. – URL: <https://azbyka.ru/otechnik/books/ original/24250> (дата обращения: 10.05.2024).
- 2 Иконописная мастерская «Русская икона» : [сайт]. – 2006.–URL: <http://www.rus-icon.ru/> (дата обращения 07.05.2024)
- 3 Иконописная мастерская Алипия Печерского при храме в Москве: [сайт]. – 2019. – URL: www.st-alipy.ru. (дата обращения 07.05.2024).
- 4 Вера православная: [сайт]. – 2016. – URL: <https://verapravoslavnaya.ru/> (дата обращения 08.05.2024)

5.2 Периодические издания:

1. «Юный художник», ежемесячный журнал по изобразительному искусству для детей и юношества.
2. «Искусство в школе», общественно-педагогический и научно-методический журнал.
3. «Искусство», журнал автономной некоммерческой организации «Культурно-просветительский центр «Искусство».
4. «Русское искусство» коллекции, формирование и презентация. Учредитель благотворительный фонд имени П.М. Третьякова.
5. «Искусство и образование», журнал теории, методики и практики художественного образования и эстетического воспитания.

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com

4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>

4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Основным условием успешной подготовки компетентного специалиста является:

- систематизированный характер профессиональной подготовки;
- наличие качественных методических пособий и другой визуальной информации;
- постоянный контроль над эффективностью освоения дисциплины.

Особое значение в профессиональной подготовке имеет:

- проведение мастер-классов;
- показ видеоматериалов освещающих работу ведущих художественных промыслов;
- изучение образцов изделий, выполненных мастерами;
- использование Интернет-ресурсов в подготовке поискового материала;
- умение анализировать свои работы с профессиональной точки зрения.

Организация процесса самостоятельной работы по дисциплине (модулю) направлена на:

- 1.Изучение истории художественной обработки материалов (по разделам);
- 2.Понимание особенностей стилизации, декоративной композиции и средств ее организации;
- 3.Освоение техники и технологии работы с материалом;
- 4.Получение навыков выполнения различных изделий и творческих работ;
- 5.Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Лекционные занятия	Не предусмотрены
2.	Семинарские занятия	Не предусмотрены
3.	Лабораторные занятия	Для успешного освоения дисциплины лабораторные занятия, проводятся в художественных мастерских, укомплектованных специализированной мебелью и техническими средствами обучения (ауд. № 507(Н), ауд. № 508(Н), ауд. № 502(Н), ауд. М/1Д мастерская керамики). Мастерские оснащены специальным оборудованием для занятий, керамикой, росписью по дереву, лаковой миниатюрной живописью, художественной обработкой текстиля. В мастерских находятся методические пособия и образцы изделий,

		выполненных в разных техниках. (Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, профильное лабораторное оборудование, доска - 1 шт.)
4.	Курсовое проектирование	Осуществляется в кабинете для лекционных или лабораторных занятий (мастерских): (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 507(Н), ауд. № 508(Н), ауд. № 502(Н), ауд. М/1Д (мастерская керамики) Ауд. № 502(А). Учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL – Пакет ПО «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft “Enrollment for Education Solutions” 72569510. Артикул правообладателя Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES, код 2UJ-00001: Лицензионный договор №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 от 03.11.2017. Лицензионный договор №73-АЭФ/223-ФЗ/2018. Microsoft Office 365 Professional Plus – Пакет ПО для учащихся с использованием облачных технологий (Microsoft). Артикул правообладателя O365ProPlusforEDU ShrdSvr AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License PerUsr STUUseBnft 5XS-00002. Соглашение Microsoft “Enrollment for Education Solutions” 72569510. Лицензионный договор №73-АЭФ/223-ФЗ/2018. от 06.11.2018.
5.	Групповые (индивидуальные) консультации	Осуществляется в кабинете для лекционных или лабораторных занятий (мастерских): (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(А), ауд. № 507(Н), ауд. № 508(Н), ауд. № 502(Н), ауд. М/1Д (мастерская керамики).
6.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Осуществляется в кабинете для лекционных или лабораторных занятий (мастерских): (350040 г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) ауд. № 502(А), ауд. № 507(Н), ауд. № 508(Н), ауд. № 502(Н), ауд. М/1Д (мастерская керамики), выставочный зал (Н).
7.	Самостоятельная работа	Осуществляется в мастерских, оснащенных специальным оборудованием для занятий, керамикой, росписью по

		дереву, лаковой миниатюрной живописью, художественной обработкой текстиля (ауд. № 507(Н), ауд. № 508(Н), ауд. № 502(Н), ауд. М/1Д мастерская керамики). Учебная мебель, учебно-наглядные пособия, профильное лабораторное оборудование, доска - 1 шт., учебно-наглядные пособия. Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета, ауд. № 502(А). Учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.
--	--	---

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Теория цвета и колористика»

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Художественное проектирование (дизайн) декоративно-прикладных изделий

Цель дисциплины овладение знаниями и практическими навыками, необходимыми в живописи натюрморта, портрета, фигуры, пейзажа, формирование компетенций, предусмотренных учебным планом.

Задачи дисциплины:

- овладение систематизированными знаниями, необходимыми в художественно-творческой и художественно-педагогической практике живописи;
- формирование умений ставить и решать учебные и творческие задачи живописного изображения;
- профессиональная постановка глаза студентов на восприятие живописных качеств натуры;
- овладение методами, приемами и профессиональным инструментарием, необходимыми для построения реалистического изображения средствами живописи;
- развитие образного мышления и восприятия реальной действительности;
- воспитание творческого отношения к изобразительной и художественно-педагогической деятельности в области теории цвета и колористики.

Осваиваемые компетенции (ПК): ИПК-5

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-5.1 Использует на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Знает теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи, основы художественного конструирования, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Умеет применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию живописи, использовать в профессиональной деятельности основы художественного, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	Владеет способами композиционной и стилистической организации проектируемых живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

Основные разделы дисциплины:

1 Теория цвета и колористика

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО к бакалаврам в области изобразительного искусства и непосредственно связана с творческими дисциплинами. Содержит необходимую тематику для изучения выбранных тем.

Рабочая программа по дисциплине в лекционном курсе раскрывает подробно теоретическую часть курса. Изучение дисциплины по данной программе направлен на

развитие умений и навыков работы, которые будут полезны в изучении последующих дисциплин учебного плана.

Используемая литература отвечает требованиям, соответствует дисциплине. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе

Заслуженный деятель искусств Кубани
Директор ДХШ им. В.А. Пташинского



В.Д. Мухин

Рецензия на рабочую программу по дисциплине
«Теория цвета и колористика»

Направление подготовки: 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Направленность (профиль): Художественное проектирование (дизайн) декоративно-прикладных изделий

Цель дисциплины овладение знаниями и практическими навыками, необходимыми в живописи натюрморта, портрета, фигуры, пейзажа, формирование компетенций, предусмотренных учебным планом.

Задачи дисциплины:

- овладение систематизированными знаниями, необходимыми в художественно-творческой и художественно-педагогической практике живописи;
- формирование умений ставить и решать учебные и творческие задачи живописного изображения;
- профессиональная постановка глаза студентов на восприятие живописных качеств натуры;
- овладение методами, приемами и профессиональным инструментарием, необходимыми для построения реалистического изображения средствами живописи;
- развитие образного мышления и восприятия реальной действительности;
- воспитание творческого отношения к изобразительной и художественно-педагогической деятельности в области теории цвета и колористики.

Осваиваемые компетенции (ПК): ИПК-5

Основные разделы дисциплины:

1 Теория цвета и колористика

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО к бакалаврам в области изобразительного искусства и непосредственно связана с творческими дисциплинами.

Содержит необходимую тематику для изучения выбранных разделов, приобретения умений и навыков работы по направлению дисциплины, развития художественных способностей, образного мышления, творческого воображения.

Изучение дисциплины по данной программе будет способствовать развитию выбранных компетенций будущего специалиста.

Используемая литература отвечает требованиям, соответствует дисциплине. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный работник культуры Кубани
Директор ДХШ им. В.А. Филиппова

В.С. Присяжнюк

